續修四庫全書總目提要（稿本）

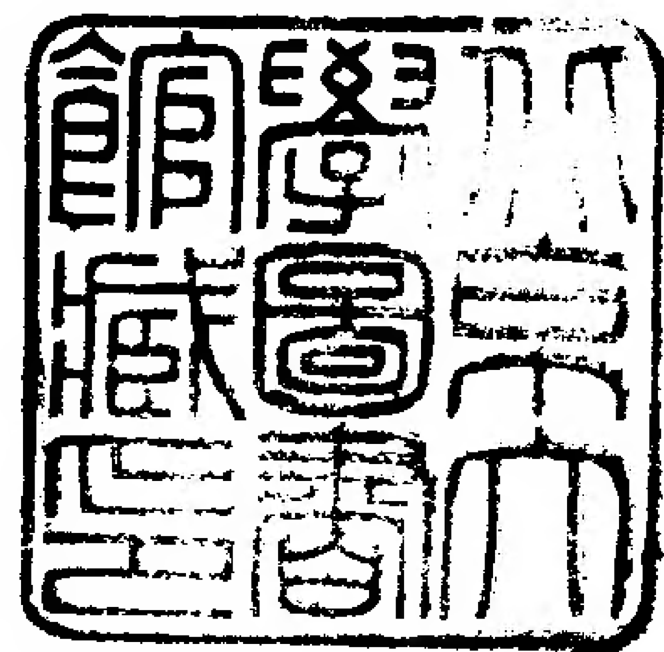
中國科學院圖書館整理

齊魯書社

續修四庫全書總目提要（稿本）

中國科學院圖書館整理

齊魯書社



識密齋詩鈔一卷 道光十五年刻本 劉啓瑞

昆明錢符祚撰。符祚字伯元，號小南。事跡無徵。雲南府志、昆明縣志、滇南詩略、文略、滇詩重光集等均無其傳。今據其集中詩題考之，知曾以試籍隸大興，故卷首猶署大興籍也。又詩題有將歸豫章官舍留別閣中同人詩，是則伯南曾官閣贛者，特其為何官不可知耳。是集存詩都一百七十二首，古今体詩悉備，略以作詩年代為次。其詩各体無不工，而尤以近体為最。七律如霸澤夫人廟題壁詩云：萬馬軍聲湧怒

潮，恩親望帝恨難消。千秋魂魄依西蜀，一樣江山遜北朝。弱妹波濤甘葬骨，侍兒刀劍尚橫腰。惠陵松柏梟磯月，隱約明璫與翠翹。又如舟泊荒郊風雪大作詩云：曉啓蓬窗雪三尺，望中烟樹失前村。人來樵徑肩紅葉，路轉風帆指白門。山鬼百年僵凍骨，梅花一夕醒春魂。忍寒到此真寒士，應戀綈袍感舊恩。又如舟中望太白樓詩云：習習南風舵尾生，雲時東下已兼帆程，痕入樹百千曲，雁影橫江三兩聲。自古神仙多酒債，即今天地忌詩名。樓中無我留題處，坐對溪山負此行。均對仗工整，格律深穩，殊得宋元人意。其古詩亦頗雄厚，如過鄱陽湖詩云：鄱陽三百里，雲浪舞澎湃。蜿蜒如長虹，遠接潯陽派。高秋暘客舲，十幅蒲帆挂。天清水亦澄，恍入琉璃界。初疑東海寬，漸覺北溟隘。力能吹地浮，勢欲排山壞。冥濛樹若薺，來去舟如芥。下有蛟龍宮，豈數眾鱗介。大姑抗手揖，康郎倒身拜。頑石蹲蝦蟇，中流逞妖怪。波神信有靈，篙師不敢懈。對此風濤雄，使我心目快。舉酒酹江心，慨然發長喟。浩氣磅礴，卓絕今古，是亦非深於古詩不辦。

總觀全集，大要以豪素託其深心，纏綿固結於筆墨。於舟車南北，俯仰憑弔，則有奇傑之篇；撫時感事，念舊懷人，則有愷惻之篇；酒場文讌，朋儕遊釣，一花一草，某水某邱，則又有蕭疏淡遠之篇。而一以陶寫性靈為歸。序首稱其善元人詩，有以道園、雁門一流相擬者，殆庶乎近之矣。

附錄傳記參攷材料

本集詩題

思無邪室吟草三卷 家刻本

劉啓瑞

吴縣毛永椿撰永椿字抑鋒寄籍奉天全州以是蘇州府志盛京通志均無其傳祇符葆森國朝正雅集有其名云現官直隸北河同知特未言其科第符氏編國朝正雅集時在道光咸豐之間既云現官當亦同時是則毛氏亦道咸間時人矣其詩以性情勝無一字一句不從性靈中流出處處皆得真摯之意如春日懷藝卿詩云料理衣襟舊酒痕故人遙隔暗消魂醉醒往事今何日意氣平生孰可論紅履難忘芳

草路青帘孤負杏花邨况堪節物清明近杜宇聲中獨閉門又如移居詩云草舍南開白板扉耐人深坐滿晴暉交游竊喜無紈袴鄰里何曾賤布衣故壘恰看來紫燕斷垣共擬補紅薇眼前第一貧家樂姊弟情親未暫違俱拳拳友朋之交怡怡姊弟之樂非深於詩道者安能得此蔣榮渭序亦以是為言略謂詩之發於至性至情者其聲和以緩其氣清而純其味澹而彌長讀思無邪室稿而有以得之矣抑鋒七兄予之良友亦予之畏友幼失恃奉嚴君以孝聞及憂哀毀骨立篤孔懷誼慎交游與藝卿最先莫逆予已後焉嘗自道少時甘苦狀不啻歷萬仞而平地播湛瀚之舲而登畔岸也長好讀至徹夜不寐經史而外凡載書説部莫不涉獵賦詩即工絶不規仿諸家而真摯之思通近遺山昔予走楚粵間家細事必請與商予每遇省試返里相過從無虚日迨兩舉北遊君延往嘉禾設帳陳氏既仲兄素存補官石港君以送眷赴署伯兄春帆諱國祥亦尉山右陵川君留直者八年而詩益與境進辛丑南返後又役晉年餘甲辰

夏素存招赴天津君以予賦閒㫚之北游先是春帆因差至吴約予赴陵川事阻未果行及至津春帆再差入都繞津逾臘去有退志予無容偕行是冬素存遷澶州旋按獄平千署縣事而春帆引疾遂留平千四閲月素存將之澶乃歸里以病卒時君已官直分北河因濩於仕進落落自如猶平昔間形諸詩予又見不苟出處如君而知詩之道益深遠矣云云斯言矣誠足以論永椿之詩矣

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

焦尾編不分卷 道光二十九年刻本 劉啓瑞

長洲錢瑤鶴撰瑤鶴字子霞嘉慶時邑之太學生平居僻處城東之隅與嘉定沈拙生琴川蔣子延等相友善工文擅書尤善吟哦嘗結社唱詩稱雄壇坫其為詩多言情之作或託興以嘲世則不示同好晚歸釋氏學有唄餘吟以見志詩云待可休時那得休慧須如劔戒如鉤從前枉席驚蛇蝎此後車輪息馬牛努力驅魔歸藕孔隨緣听法集針頭暮齡老健初行腳佳話惟傳一趙州又詠十年詩云十年人事小倉桑

夢裏功名醉後鄉慘澹鬢毛經苦樂摧頹皮骨耐炎涼難除結習餘鉛槧絕少生涯近稻粱肥瘠何關秦越視于今跬步即殊方丑解脫大悟得釋氏真諦自是遂盡焚弃前稿以為不足存迨歿前數月忽於默坐之暇自錄能記憶五七律詩百餘首名曰焦尾編未幾即逝既逝其子收合餘燼益以殘稿共得詩一百九十有五首釐為上下二卷又以唄餘吟非正聲僅錄一首餘皆刊落即前所錄者是也其他各体古詩僅存五章七律則最多五律七絕兩体稱是其間

七律佳者如渡江望金山詩云江濤湧處一峰浮全碧斜陽絢兩眸絶頂樓臺通蜃氣淩空砥柱阢鰲頭諸天花雨塵寰杳盡日螺烟化國秋甚欲登臨同伴沮鐘聲隱約隔中流又咏雨花臺詩云霸業蕭梁感廢興經臺遺址任攀登听讒未免傷賢子祈福偏教失聖僧香雨一時周法界雲光千載有心鐙凡夫那契空王旨盼煞繽紛豉上層又咏桃花詩云穠著輕紅便可憐嬌難寫影淡愈妍春風不道來依舊流水如何去杳然塵俗自離非遯世艷情相對當遊仙是

根是葉皆愁種漫結人間薄命緣其五律佳者如咏秋夜詩云夜色澹如此幽人涼滿襟秋風鍊詩骨古月印禪心空翠竹千个清光松一林不須悵岑寂破壁有蟲吟又偶錄近稿自題詩云誰道窮愈妙苦吟我自知儲來五斗米撚得數莖髭盡老徒食字蠶飢總欠絲回頭處溫飽悔不早論詩均溫文爾雅不淡恬真雖間襍綺靡亦復纖而不膩蓋亦善於為詩者

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

桐軒詩鈔四卷 家刻本　　劉啓瑞

上元全德榮撰德榮字桐軒少有文名袁簡齋僑居
金陵時以詩提倡東南士大夫皆趨之然而少所許
可桐軒以詩就質簡齋深器之謂人曰先求紙上字
平安我舊日論詩云爾今唯於桐軒見之由是名益
噪既登賢書屢徵公車不利旋以乙科出宰非其志
也歷安徽湖南二省試任繁劇所至有政聲與民講
農桑學校以興教敦本爲治疾頗邪如仇剔積蠹除
巨猾凡有妨於政害於民者不避豪強力鋤之以此

見知於某大吏會大吏去其爲飛語所中坐事謫戍西
陲桐軒怡然不以爲意獲譴後詩益冲雅其襟懷爲
不可及其平生尤篤於孝友手足之愛至老彌摯故
其詩能得性情之正總觀全集要以宋元中晚爲合
流溯源于鮑謝出入於王李故其詞安雅其聲和平
然世之稱其詩者如阮儀亭等多稱其少作謂春烟
蓄蘭諸篇月影燈影等作如瓊林玉笋爛然可珍
今集中卷一所載者是也其春烟一律云細草如茵
綠到簾林陰深處影晴烟遠山一角人難盡新柳千
行畫欲眠花氣小窗風定後鶯聲兩岸雨餘天生憎
薄暮長江外罨靄全迷渡口船其蓄蘭一律云月地
雲階碧鮮滋清泉白石影參差養成新綠秋逾瘦耐
得輕寒放更遲真賞未逢君子佩芳馨還憶美人貽
妙香莫任到荊棘須及榮華未落時其月影一律云
漸覺窗紗白方知月影低五更粘榻上一片挂樓西
掃徑花枝活移舟樹色迷扶疏庭畔樹辨得有栖鴉
其燈影一律云小閣流清影全荷正燦時穿簾忘月
入繪壁有花知池近紅沉水窗虛白到籬玉蟲飛不

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

定照我舞傲傲且纏綿悱惻盡態極妍不愧阮氏所
稱然其塞外諸作尤有勝於斯者觀其詩中摘荒徼
之勝狀異域之情觸景流連未嘗不因詩以見志而
絕無牢騷不平之響如舟行始興縣望山雲作古詩
云白雲遮山遮不全山耶雲耶相盤旋才見山藏白
雲裡倏忽雲浮山之顛有時群峰露半面浩浩白雲
橫一片有時山腰卷白雲凌風散作纖羅紋扁舟遙
遙去山近矯首四圍盤鶴影雲在山腰山露尖峰峰
突兀撐入天倒挂夕陽紅半邊朵朵白雲漸化烟南

山雲氣尚吞吐北山陰陰天欲雨並大氣磅礴出語嶔奇讀者如身歷其境方之少作蓋已一變其綺靡之習而爲古傲之章矣卷首侄子小梅序謂其詩已梓者有球江遊草一卷爲袁蘭村所刻又塞外遊草一卷爲朱敔亭所刻又阮文藻輯究工同人集時曾擷其詩數十首入選皆非全豹是集所錄則存詩近千二百餘首要爲原稿云云是則此之所梓乃全集也

附錄傳記參攷材料

江寧府志

卷首侄子小梅序

信芳閣詩存一卷 道光癸巳刻本 劉啓瑞

江寧汪汝式撰汝式字子經幼受詩於從祖鶴亭即多驚人句具見於清宇山房集中太守清齋亭郡試江寧顧星橋居其幕得子經末覆卷曰此必名家子也可爲郡試冠試竣星橋贈以詩箋有大言符月旦小筆足風流之句遂以入邑庠家固貧應山左秦竹虛聘多所建樹迨歸與郡中名士章荊帆何潤之周石生讀書於城北竹居三年學大進後又即其家後圃與荊帆下帷其中益肆力於古不饑食廩餼肆業

書院時陳稽亭石琢堂相繼主尊經講席皆歎爲雋才陳石均以詩古文名天下者其所賞不僅在制藝可知既而八試六荐均不售而年已三十有二自是遂不就舉子試設教里中多有成就如桂小山者即其高弟子也性高僻少所合而天才獨絕又深於情故其詩纏綿沉摯惻惻動人而咏古詩尤具卓識如咏明史孫承宗熊廷弼二首者是咏孫承宗詩云嗚呼自從石屯不守經略死遼陽時事可知矣象乾誰者談兵盡撤藩籬守尺咫偉哉孫高陽慷慨籌邊疆

寧遠覺華成巨鎮、奄黨構陷論交章、舞張如戟有奇氣、摧飼豈爲身家地、兵工何事相濡糅、往復文移敢其計、遮天隻手憑修羅、朝議邊防抵梧多、紛紛臺省唉大吠、柳河彈罷又淩河、又詠熊廷弼詩云、廷弼黜鄙陽霞、廷弼復遼陽築封疆容不門户容、薊門得失真堪哭、揭辨紛紛朝怒攖、東西南北欲殺人、功既不議罪獨論、借題曲構究難伸、倉皇風鶴化貞走、五千疲衆關奚守、覆軍寬減全軍亾、清流阱陷翻雲手、閣臣豈不明直道、難爲座主情、臺臣豈不明刊錄、附和

權奄迎可惜徐韓兩疏陳邊關傳首寃始鳴、他日空議重城築問誰先自懷長城、二詩俱論切時事、鉞鉸黨奄不愧董史之筆與杜陵詩史、當共垂不朽、至其律詩亦頗工穩、如詠雁字詩云、飛到江南第幾鄉、青山紅樹碧雲涼、因風幻作平安篆、被雨催成急就章、有客畫沙尋爪跡、幾人翹首看斜陽、午窗喚醒歸鴉夢、閒仿來禽帖數行、其詩雖未能盡脱試帖之習、要亦無拘泥之句、是亦稍上構矣、

附錄傳記參攷材料

國朝金陵詩徵

卷首強瀿序

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

霏玉軒詩集不分卷 家刻本 劉啓瑞

元和吴均撰。均字藝卿，嘉道時布衣。性寡介，與俗多不偶。居郡之朱張里，讀書授生徒，斷斷如也。暇則出行閭曠，或遇友覓飲，醉後輒獨吟，目無餘子。與毛素存交最洽，締姻好焉。又以毛抑鋒善規過，爲益友者十數年如一日。與蔣棨渭交尤篤，嘗與棨渭爲有方之遊，偕往長沙，館於棨渭季父官署，課其諸弟，因相與吟咏無虚夕。既而棨渭往蒼梧，藝卿則改館同里唐氏，留長沙。尋棨渭返之粵，藝卿與同歸里，過湖庭湖大風沉舟，幾蹈不測。既歸，又偕侶游灤陽，往燕都，歷覽名山大川，交接賢豪長者，俱以詩什相唱酬。一時和之者殆毋慮數百人，今集中所載酬荅之詩猶什居七八焉。晚寓郡城，頤養靈性，日惟賦詩飲酒，看葯栽花。暇則葺選詩什爲霏玉軒詩草不分卷，録詩都二百餘首，大率以近体爲多。其間七律佳者，如舟抵常熟詩云：短棹沿緣泊淺沙，紅橋跨水柳絲遮。遠城帆影來三路，壓屋嵐光滿萬家。遠緑迷離春樹暗，歸烏凌乱夕陽斜。前溪指點高人宅，一曲芳堤幾簇花。又如靈岩月夜詩云：霜落疎林葉漸黄，短笻來往白雲鄉。松風一寺聲磬穿，秋月半山人影涼。遊興幾番曾汗漫，詩懷此夕更蒼茫。振衣更上琴臺立，笑向青天舉一觴。又如咏秋花詩云：倚闌與爾共淒涼，蘚角墻根靚淡妝。三月繁華成一寓，清淚灑斜陽。扶持不賴東風力，睥睨休勞野蝶忙。怪底偏生高性格，背人深院墮寒香。其五律佳者，如題花農壁詩云：遠屋梅千樹，疎籬一逕深。種來忘幾載，開處定成林。也莫謀生計，須知護惜心。結隣吾有約，隙地且先尋。又如登香雪海詩云：香海名仍舊，遥亭聳翠微。但看桑影密，莫怪客來稀。對此減幽興，淒然又夕暉。憑誰論疇昔，待叩老農扉。又如留宿穹窿山迎真寓詩云：遊遍茲山勝，歸途奈夕曛。道人留我宿，竹榻許平分。伏枕三更雨，關窗一室雲。遥知梅塢裡，香雪落紛紛。此數詩並格律深穩，意句勻貼，得律詩真諦。吴中向多詩人，自沈歸愚後，學者多宗其体，而藝卿尤爲深入其室者。

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

附錄傳記參攷材料

同志重修蘇州府志

小紅薇館吟草四卷 家刻本 劉啓瑞

吳縣毛永栢撰、永栢字素存，寄籍奉天金州，以是同治重修蘇州府志、咸豐重修盛京通志、均無其傳、事跡無徵、惟符葆森國朝正雅集謂永栢現官青州府知府、符氏輯刊國朝正雅集時為道光末年、咸豐初年既云永栢為現官、是則永栢亦道咸時人無疑矣、是書為永栢詩集、古今体詩巻倂凡二百餘首、並体格高簡、語意精微、其雋永浩落處、於唐賢李東川、姚武功諸家為近、然其自寫情性、絕無規仿之迹、如石湖詩云、十里山光翠欲流、芰荷開處盪輕舟、浪遊忍憶旗亭柳、舊夢重尋沙渚鷗、詞客千秋樓閣在、美人一去水雲悠、五湖三畝渾非易、且與漁翁借釣鉤、又如月夜自石湖放舟至吳江詩云、野航情倚客三兩、秋水滄浮鷗一雙、月湧帆檣出樹杪、波搖星斗落蓮牕、寒邨人靜明漁火、古寺雲深吠夜尨、短櫂今宵泊何處、蒹葭忽斷到吳江、並落落欲往、矯矯不群、其餘諸什亦率類是、卷首有蔣榮渭序、述其詩什進益蓋有數變、略謂素存以清曠之才、卓犖之識、臨事機無

吟哇膠執之見滯其中習見於平昔交游之地而衆著於事上接下行政之間數十年來益不以出處窮達少異故其發爲詠歌浩浩落落皆有灑然自得退然自足旨趣焉當少壯稽古好論不顧爲章句儒善山水游游必數日逅古杭戴金谿倪未樓兩先生富於學嘗僑寓吳門相與往還具識其非凡器予初遇之友人齋中傾蓋如故因登堂謁尊公敍世交列子姪行識哲兄春帆和易坦直時柳鋒以志學年即爲詩而動作間雖老成人弗之過由是不數日與昆季

必一面暇則薄酒聯吟可竟夕或以事咨度必誠必信不泛爲尋常詩酒交越壬午冬予南游楚旋赴粵君亦以尊公棄養後不家食遂艱走北直客涿鹿見重於陳沅薌刺史刺史方被吏議降授獻令尋遷灤州君入幕者數年刺史長兄竹士訂姻與爲詩率更唱迭和見者藉藉稱之後寄籍奉天入館考滿補官石港柳鋒亦送春赴署訟庭閒靜各鼓詩興且商定舊稿名作爲多既上官察君才識俾究姦宄平獄訟歷舉今天津柳鋒時歸里中得君手書約予俱北上至則敍生平歡君以津務繁劇詩偶作年餘遷灤州調薊州游盤山有薊門草再刺灤適東省捻匪竄擾境迺率衆殲擒殆盡民賴以安去夏遷司北河五年來每公暇寄吟捷易似放翁而氣味近中晚唐較石港以前詩格識有不同而旨趣仍無弗同也云云說頗翔實誠足爲是集之確評也

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

寄漚詩存二卷 家刻本 劉啓瑞

江寧何延慶撰延慶字善伯訓導師孟子性閑爽而拯守極嚴遇事能斷行文得雄直氣舉同治癸酉科鄉試入天津戎幕府主周武壯公札以國事如興屯田築新城諸役多所贊助而於中外交涉和戰之利害與夫彼此短長之故講求備至以黃爲同知總理盛軍營務處保升知府聞母病假歸省視遂不遠出服闋天津貫致堂軍門馳書招入之營咯血疾發卒於軍年五十一事聞賜卹如例贈道銜湘鄉張通撰延慶傳亦稱延慶性閑爽有執挺挺然魁出一時似汝穎間奇士學行並礪爲文取法六一尤殫心時事於中外交涉及彼之所以長我之所以禦彼講求特至其友蔣師轍不謂然也每一過從縱談至於洋務二人輒爭爭輒面發赤聞者不耐嘈聒往往亂其辭要以開陳理勢言多可行雖軍中批牘恆有傳誦之者即其才可見矣云云與府志暨金陵續詩徵所載有相合者是集乃顧石公所選錄詩二百餘首分爲二卷古今体詩各半詩均以才勝其律詩如憶

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

秦際唐詩七律二首云兩年不見秦淮海歲月驚心感物華豈有才人能得意況逢離乱走天涯一篇滄倒歌魚哭千里飄零客是家北望江雲怕回首滁陽群盜正如麻又云痛惜年來事事非江南失計不同歸莫教戀棧遲成悔惟願乘風早脫圍舊日有書餘涕淚近來入夢總依稀何時得遂還鄉約作伴青春願莫違又如除夕七律二首云身世無端感乱離十年風味耐人思記從瀨水移家日猶見吳門全盛時鶴淚華亭空悵望琴彈海上又棲遲年來慣作無家客爆竹聲中酒不辭又云羈旅光陰幾變遷又逢佳節一開筵無窮文字窮難送有限詩篇祭可憐鼓角不堪悲往事刀環未卜唱何年江湖別夢窮途淚醉後狂歌一枉然時粵寇甫平飽經離乱故不覺言之深沈其他諸什亦復如是如六合溫太守歌兩賢將歌張將軍歌紀難詩有感詩妻縣行滬城謠松江老兵行後張將軍歌城西路歌太倉歎聞江北有警詩京口行哭姊詩程將軍克復嘉興歌等均即事述懷憂時感世凡粵寇之暴行禦事之失策人民之板

蕩士庶之流離無不以詩寓之蓋與少陵詩史當共垂不朽矣

附錄傳記參攷材料

江寧府志

國朝金陵續詩徵

張通典撰傳

迦陵龕詩鈔不分卷 道光二十年刻本

劉啓瑞

陽湖莊縉度撰縉度字眉叔事跡不見於常州府志陽湖縣志據集中諸詩証之殆亦坎坷未達者其重題三十歲小象詩有云金泥石黛姓名存嵩華披香宿火温願我已非青鬢色是誰能掃白雲痕十年湖海攜詩鉢一笑梅花壓酒尊祇恐再來尋爪迹仙山猿鶴守重門又附註云二十年前吳文笛江夢至一山榜曰嵩華吳文及周文伯恬與余三人姓氏在焉

今周文尚滯校官吳文屢躓春闈余則困於秋試故伯恬文有石黛金泥好名姓只愁都被白雲封之句云云是則眉叔僅青一衿未獲鄉試牢愁抑鬱憎鈍名場既苦未達遂一意為詩以寄其不平之志以故於各体無不工而尤嫻於近体陸繼輅嘗許其寄詩謂披讀近作色聲香味都臻絶妙其一種清逸之氣來往行間如海上神山倏忽飄渺不可形狀則年長於繼輅者獨一黃君仲則年少者獨一足下所謂妄非受於人而忽自有之此造物不輕相付者慎無負

也云云其說見於集中詩題所引其期許可謂甚至而眉艸詩什之工亦可於此緣知矣眉艸最擅七律如曉起看雪詩云家傍鷺溪第幾灣草堂新葺屋三間雲光襯黑一湖水霧氣吹黃四面山古寺無人煨芋火故園有鶴守柴關蘆簾紙閤清寒甚春夢羅浮枕底還又如咏豆蔻詩云豆蔻梢頭月乍弦餘情如夢復如烟溪邊楊柳蛾眉鏡江上桃花鴨嘴船此去名場曾選佛本來綺語愛逃仙離騷尊酒憑誰共憶到青衫更惘然俱韵調鏗鏘才華綺麗不愧才人之

筆其古詩亦復近是如詠蠶池詩云天上房星夜中墮茄花滿地長安破蠶池流水漾新紗燕草如絲石麟臥碧欄杆外水底天由來浣女門便嬛越州十樣官家錦碎翦鴛鴦不值錢班姬團扇愁水早錦軸何如尚衣好莫辞璇室賦鷰機似闘簫局熏龍腦深淺君恩不自知忍隨春水寄相思黃槐葉落殭蠶瘦猶向宮門盤網絲桉蠶池在京都西華門內明宮人浣紗處也而眉艸咏此乃能如斯匀貼是亦不易為者強溱嘗許其集謂遍誦各体及覆吟諷可諧金石可

被管絃時而骨貌清峻風神散朗時而婉約淒楚情致悱惻時而靈服靚妝燕歌趙舞真所謂泉飛藻思雲散漼情詞秀調雅意新理愜者誠非虛譽也

附録傳記參攷材料

卷中各詩

味清堂詩鈔二卷補鈔一卷　道光三十年刻本

劉啓瑞

長洲陳基撰。基字竹士，邑諸生。詩詞超絕，流輩當弱冠為諸生時，即喜吟驟工。與妻瘦吟[金]夫人繒閣相唱和，群目為神仙中人。繼游[隨]園之門，所交日廣，朝夕漸劘，才思跌宕。袁氏詩話所稱陳竹士者也。袁氏嘗題其詩卷云：雕刻之詞，可憑人力；清脆之響，必自天來。唐有溫飛卿，宋有姜白石，元有薩天錫，明有高青邱。近乃有陳竹士，一代清才，殊非易得。其心許如是。卽

諸老名公，俱莫不折服，引重焉。壯困於名場，抑鬱不得志，金夫人早歿，繼室問花王夫人，筆墨埒瘦吟，並善倚聲，由是以詩詞偕隱者十數歲。迨應幕西江歸，再賦悼亡，而年亦就衰，自是遂絕意仕進，一以吟咏自娛。會次子沅鄉以刺史官北直，因復歷游涿鹿、瀛海、濼陽間，詩益臻老境。未幾返里，小病而歿。遺詩盈篋，迨數千首，此集所存，不足什一，計正集二卷，存詩一百七十有五首，補鈔一卷，存詩一百有六首，都存詩二百八十有一首，古今体詩悉備。其古体佳者，如題隨園夫子游山詩後二首之一云：讀公游山詩，如讀名勝志，萬怪赴腕下，一一勞指示。黃海松蟠蟠，雁宕石齒齒，天台瀑狂顛，武夷峯秀峙，兩粵門奇詭，風烟騰滿紙，讀來唯恐完。五岳搖胸次，少年罕大觀，昨夢騎龍尾，海上三神山，頃刻往來駛，手抉霄漢星，腳踏銀河水，朵朵秋芙蓉，吹落青如此。天雞叫忽醒，跌悔何底止。先生移我情，學請游山始。以夢言游，以詩寓景，凡山川之邱壑，無不宛然在目，誠可謂善於詩者。其近体詩尤勝於古体，如重過慧化寺七律詩云：

尋秋重曳一枝藤，丈室禪參最上乘。殘磬暗沉黃葉雨，孤燈寒照白頭僧。霧樓忽觸閑方覺，塵海思逃病未能。便是垂眉黃面佛，也應憐我鬢鬅鬙。又如題陶鳧香紅豆樹館圖詩七絕二首云：涼生地館画簾斜，綠綺橫床靜不譁。要識詩人情幾許，相思紅散一庭花。子結秋風一樹新，倦游相對感前塵。何當說與雙栖鳥，銜向天涯寄故人。又如咏飄泊七律詩[云]：飄泊緣知行路難，悔將馬策換漁竿。任教裘馬誇年少，誰識松筠耐歲寒。香爐玉爐魂易斷，燒殘銀燭淚應乾。錢

江風鶴曹江火、樓得鄉書總怕看、並情韵瀟灑、格律工穩、其他諸什亦復類是、方之隨園、可稱為入室弟子矣、

附錄傳記參考材料

同治重修蘇州府志

國朝正雅集

懶雲詩鈔三卷 家刻本

劉啟瑞

涇縣趙友廣撰、友廣字穎存、號懶雲、嘉慶時庠監生、幼負文名、屢試不遇、三十歲後遂棄舉子業、專工吟咏、兼善填詞、年八十卒、所著有懶雲詩鈔、又所選有選詩傾液錄、蘭石詩鈔等、此懶雲詩鈔者、乃其友盛春谷所訂、春谷嘗謂穎存五古專精選體、絕無叫囂之習、五七律意存剔裁、而自大雅不群、不墮旁徑、所撰蘭石詩鈔、則邑中前輩如胡凌九、鄭漢林、周蒼泉、葉存叔諸先生詩無刻本者、皆賴以存、蘭石者、邑東

山名、晉將軍俞縱死蘇峻亂處也、語見盛氏之序、於是亦可以推知穎存之詩、最工五古、而又兼擅律體、今具集中詩之佳者、五古如過闢旗嶺詩云、一峯破霧出、凌空豎鐵壁、人從壁上行、鳥飛不用翼、我亦駭相隨、始緣一線隙、曲折隨雀徑、傴僂踏獸迹、乍前眼稍豁、轉足峰又逼、崖傾仰面艱、步蹶攀藤亟、零星籍寸進、漸次凌山幘、晴霞拂袖開、崇巖吐春色、猿啼花裏風、人倚雲邊石、不知身已高、但覺諸巒伏、始悟山中人、履險無奇策、萬事皆如此、心定自生勑、其詩於

摹寫巖險處，宛然如畫，而用筆自然，不作突兀新奇之態，尤足可貴。其他遊覽之詩，如自高峯歷陽火嶺出坑口詩云：三日山中行，千山繞孤影。悠悠東巖雲，導我忽西嶺。萬木森陰沉，樵聲落峯頂。幽谷響若奔，征人抱虛警。婆娑樹石間，石瘦樹多癭。離立若鬼魅，參差負日景。雖怖亦足喜，欲去頻回頸。坦然出險巇，翻悵失殊境。亦頗幽峭嶄奇，得山靈本色。至其五言律詩，如與俞青字夜話詩云：舊雨無多在，相逢意倍親。坐低殘月影，共惜苦吟身。窮老寧辭拙，清閒別勝

人。愛君多道氣，擬結灌園鄰。又如過黃沙嶺詩云：瘦馬踏黃葉，來尋古戰場。千峯餘怒氣，一片鎖斜陽。往事憑誰問，閒雲閱世長。且泥田父飲，款款話農桑。俱感慨古事，極盡蒼涼。其七言律詩如咏九日詩云：秋老丹楓雁影斜，茱萸照眼酒堪賒。一年過此無佳節，百卉闌殘有菊花。且向東籬尋老友，漫將短髮怨年華。龍山風景應如舊，塵世何人似孟嘉。並雅切自然，非可與率爾湊拍者比。又如與客談宋高宗事感賦詩云：詎是官家昧是非，北人歸北朕安歸。一言已足

誅秦檜，三字翻教殺岳飛。但喜全庭來衮冕，不辭君父辱青衣。古來多少興亡恨，獨向西湖涕泗揮。亦論古有識，筆力直破餘地。王箬亭許其詩謂頴存頻遭坎坷，絕跡名場，而其詩擺落塵氛，含咀山水，初不見有憂愁憔悴之意。讀之神移氣奪。箬亭此言，信能知頴存矣。

附錄傳記參考材料

涇縣志

星閣詩鈔十卷 家刻本 劉啟瑞

涇縣趙青藜撰青藜字然乙號星閣乾隆丙辰會元選庶常授編修戊午辛酉兩典浙江鄉試改江西道監察御史丁卯典湖南鄉試前後三掌文衡所得皆知名士戊辰以疾乞休家居惟以詩文訓廸後進年八十二卒門人私謚曰文毅所著有文集詩集詩鈔檢存讀左管窺等書詩鈔凡十卷以詩體爲類別首樂府次五言古詩次七言古詩次五言律詩次七言律詩次五言絶句次七言絶句都存詩千餘首均雄

健閒朗戛然獨造其五言古詩如雜擬詩云大隱在朝市斯言吾不取市道交無論廟堂事千古梅福奇吳門受君心獨苦焉有身委贄而曰吾巢許執戟餓欲死太倉偷雀鼠天澤義不明宦遊等高賈又云大海何寥廓鶢鶋避風飛飛飛到城郭擾擾安所棲因飛過輕燕告以幕可依含之從塞雁蘆葦枯無枝況驚臧仲輩不如達海歸二詩並侃侃而談闇闇而論足令鄙夫咋舌貪人生愧是非胎息於漢魏者不辦其律詩亦多取法杜韓如羊流店懷古詩云豈有耽

人羊叔子何來墮淚峴山碑當年信宿還如我絶代風流竟讓伊仲父亂齊蘇老論臧孫竊位杏壇悲荐賢疏入身方死飲藥歸魚事未奇又如咏東坰詩云直下群川出險頻瞿塘怒馬幾能馴何年高築千山石此地分流萬井春似鎖橫江歸禹導如梁枕海狎潮神樂成慮始艱難事今日人真賴古人又如咏歌風台詩云昔日歌風人已杳於今艷說歌風台殘雲星捲留真面落照山銜冷刦灰故里寂無鷄犬至荒郊空有酒屠來經過我客爲憑弔樹外蟬聲更覺哀

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

均對仗嚴整格律渾厚其細切處尤覺神采煥發筆意高脫是乃得於杜陵者深當於氣韻求之未可爲外人道也袁子才評其集謂星閣詩鈔盈尺余閱卷適其佳句曰客舟牢繫客心飛妙語未經人道說見隨園詩話姚佃芝亦謂其古文受學於方靈皋而雄健過之詩集尤富淺學者往往不能卒讀梅二如亦云沈歸愚宗伯以詩名世所著六君子詠先生與焉然與先生未謀面也余過涇上先生出詩集見付囑爲點定其美蓋不可勝收惜宗伯不得見之云云三

家所評、推許可謂甚至、而沈歸愚六君子咏所譽、尤有甚於此者、是則星闇詩之良窳與否、固無俟後人重爲之月旦評矣

附錄傳記參考材料

涇縣志

環石齋詩集八卷 家刻本

劉啟瑞

涇縣趙知希撰、知希字太音、號環石、康熙庚子舉人、以內閣中書出宰館陶、調奉新、又調貴溪、並有仁政、所涖之縣、其縣人皆如家人父子、旋陞晉州知州、甫抵任、以憂歸、遂不復出、年六十八卒、後奉新民爲請於上官、入名宦祠、不許、遂私爲立祠、所著有環石齋詩集、涇川詩話等、詩集爲家人所梓、略以作詩年代爲序、始自弱冠、迄於歸養、錄詩都千餘首、古近體詩悉備、古詩摹擬六朝、近體則宗中晚、而近體尤勝於

古體、集中律詩如庚辰重九登烟雨亭偕同學諸子赴湘月和尚約用杜工部韻詩云、秋明何處眼曾寬、烟雨亭高聚客歡、徑仄自合容敧屐、風高不應戴巍冠、百年短髮吹無憾、九月貂裘思更寒、不是遠公頻載筆、多時紅葉未來看、又云、蕭蕭木葉萬山哀、雲靜當空一雁回、九日共君談往事、八年搔首却重來、風光如舊煩寬攬、登眺無勞更上台、看徧秋山緣底事、盡將幽意付萸杯、二詩並調高氣勁、風趣極近少陵、又如館署寄長垣胡二彬仲詩云、君馳華轂歸鄉日、

是我長安下第時、屈指五年分馬首、計程三日隔芝眉星同河北頻窺野、夢繞江南漫捲帷、祇恐還家同把臂、鱸魚膾熟髻成絲、則又有白香山風味矣、又如濟南旅舍用壁間韻詩云、馳驅自昔別親闈、恰似鶵雛試翮飛、每倚柴門教上馬、多從驛路盼斜暉、拂塵審視風霜色、警惰休將志願違、今向高堂誰問訊、墓門長跪告兒歸、語從中出、意本至性、讀之令人涕下、其餘諸什、亦多類是、是皆本乎自然、非雕琢字句者可比、張湘門評其集、謂太音詩取材中晚、出入宋元、不肯高言漢魏、摹擬盛唐、而自有廬山真面、耐人尋玩、葛閬橋亦云、太音才豪氣盛、同輩避其鋒、而詩獨中正和平、寄情言外、令人不可一覽而盡、胡凌九亦云、刻屈孤深、自立門戶、奇不詭、皇墳古不飾鼎彝、險不矜矛戟、稱心而發、惟自適其性、翟及三亦云、太音詩清切雅健、寄託遙深、每一篇出、輒令我流連諷誦、欷歔欲泣、斯諸家者、其言均能深得太音詩旨、非徒泛泛立言者、証之斯集、亦復信然、

附錄傳記參考材料

涇縣志

台巖詩鈔四卷　家刻本　　劉啟瑞

涇縣趙良霨撰、良霨字雲起、號台巖、嘉慶時名諸生、有聲庠序間、性喜書畫、工蘭竹、尤長於詩、年五十卒、所著有巧峰雜憶、台巖詩鈔等、詩鈔凡四卷、錄詩二百餘首、古近體詩悉備、畧以作詩年代為次、始自髫年、逮於卒歲、年各起訖、不相淩次、其詩各體無不工、而尤以五言古詩為最勝、集中如同部二賞溪看月詩云、月色不入畫、時時得畫意、隅溪樹影來、分明不到地、波紋細細流、水面寫空翠、樹動水無聲、水流月自在、有時微風起、樹與月俱碎、大笑老畫師、此景孰與繪、以詩繪月、以意寫畫、真可謂詩說得出、而畫不出者、此誠是詩中之畫也、其五言律詩佳者、如登始信峯尋寒江子獨坐處詩云、石斷不見底、蒼然松蔽空、一枝扶我上、長嘯與天通、葉落千巖雨、秋生萬壑風、古來有奇士、只在此山中、又如咏海嶽庵詩云、割斷研山愛、名垂海嶽樓、斯人不可作、懷古獨生愁、一帶暮潮色、千峯江月秋、此時衆香國、應憶潤城遊、又如入中峯寺詩云、盼斷中峯寺、繞經第一峯、山高先見日、雲重不聞鐘、鳥道人煙少、花時曉露濃、何當假禪榻、趺坐看長松、並一片神行、吐屬雅雋、集中諸詩、雖無論古之律、然要皆以遊山詩為第一、如入中峯寺詩句、山高先見日、與山高得日遲、就所見言之、各有至理、所在未可互為軒輕也、其七律詩佳者、如張位南還晉陽詩云、灑酒離亭綠滿樽、醉攀楊柳欲銷魂、孤帆帶月聞牛渚、匹馬嘶雲過雁門、西去美人秋易老、天涯名士恨難論、黃榆嶺上重回首、夢斷江南雨樹春、又如東村詩云、花柳參差小有村、一枝竹杖出籬根、軟紅似雨纔沾屐、新綠如江忽到門、打麥屋場雲漠漠、宜蠶天氣日暾暾、此間樂事吾曹與、社鼓聲多酒滿樽、又如中秋得月喜赴蓮上人約詩云、瑤台金闕湧嬋娟、老衲樓頭影最圓、佳節有時定招我、巧峯無處不宜禪、三間茅屋寒于水、萬壑秋雲白似煙、如此好山如此夜、一樽未便愛高眠、亦均吐詞清綺、別饒生韻、而興到揮筆之處、尤自然合拍天衣無縫、姚佃芝評其詩謂台巖承其家學、與諸昆自相師友、績學砥行、不徒以詩自見、然讀其詩而独情之和粹、

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

氣度之夷曠、意興機趣之超朗，均歷歷如在目前。蓋春谷亦謂台巖詩諸體具善，尤工五言，如落日銜山去，寒潮抱郭迴、屋老風生牖，鐙殘月到檐、鶯聲花裏出，客夢雨中深，一揮名士劍、大笑腐儒餐，皆戛戛獨造，幽奇夐絕。二家所云皆非虛語，是信能知台巖詩者。

附錄傳記參考材料

涇縣志

歙閣集不分卷　家刻本

劉啟瑞

涇縣趙司直撰。司直字維生，明末歲貢生。丙中副車，有聲復社，與宣城沈壽民、貴池劉城、吳應箕及同邑萬應隆等文最厚。咸以道義相切劘，不在文章聲氣也。鼎革後，隱居不出，年九十六卒。著有歙閣集。沈眉生嘗謂維生以偉文淹識，起涇上同社之士，引而重之，不獨以制藝雄也。萬道吉亦曰：維生詩古文合集，俱能宗法漢唐，余嘗為敘之，竟堅不肯出，以問世云云。二家並當世文學，而均稱維生詩文如是，是則維生詩文之佳，固足以為定評已。此歙閣集者，乃其孫胄所刻。錄詩凡百餘首，古近體雜半，其閒詩之佳者，古詩如咏山槃詩云：荒荒半畝畦，林林數竿竹，清風起碧漪，延引到虛屋，遊魚傍石梁，識我履聲熟，鳥吟出短墻，清夢過殘菊，舉止絕將迎，神情無局縮，庭空落葉多，寂歷娟幽獨。五律如咏巖棲詩云：四圍雲作蔽，依木遂成家，幽夢驚飛蝶，閒情趁落花，風吹新月出，石逼老松斜，徐步青苔上，歌聲出晚霞。又如咏村隱詩云：灌菜吾何事，松風觸石喧，殘書留白日，明月

老黃皆水抱雲為榻，山環柳作門，一橋斜斷處，紅葉罩前村，又如過梅朗三山莊詩云，徑盡復開徑，茅廬依古楓，觀花方辨歲，候日始知東，山抱松門外，溪流撞戶中，隔林人不見，遙與白雲通，七律如咏春日暮山詩云，山氣空濛曖夕曛，亭臨絕壁翠平分，一欄草色時侵座，雨展苔香漸襲雲，風掃竹磯閒蝶煙，衝帆影散鷗群，揮杯共擬抒狂嘯，驚落桃花亂水濱，七絕如客夜聞笛詩云，山雨孤燈照夜愁，天涯吹出故園秋，煙波夢裡難尋覓，風送梅花到嶺頭，又如輓左公

遠詩云，風雨相聯夜話長，孤燈深照讀書堂，文章遂海秋風濶，空把鬚眉付雪霜，並氣味深幽，吐納雅雋，其慷慨蒼涼處，尤情真語摯，讀之令人生感，沈眉生評其詩，謂近體大雅不群，不染近時習氣，候青水評其集，亦謂維生詩命景抽靈，匠心軌哲，抒奇碩磊落之抱，而調以淵懿渾灝之氣，蓋有得性情之正者，二家所評，並能得其腠理，是固非苟為月旦評者，

附錄傳記參考材料

涇縣志

肖巖詩鈔十二卷 家刻本 劉啟瑞

涇縣趙良霨撰、良霨字肅徵、號肖巖、乾隆乙卯進士、內閣中書、嘉慶戊午典試廣東、未幾即移疾歸、杜門教授、以著書為事、所著有讀春秋、讀禮、讀詩等、此則其詩鈔也、詩鈔凡十有二卷、畧以詩體為別、其詩各體均佳、了無疵瑕、其七古尤才力雄偉、興會所至、意到筆隨、如千金駿馬、駐坡驀澗、不失分寸、殊爲巨觀、其七律則氣象高華、而意曲詞暢、不落浮響、固宜為當時諸名流所推重、凡此皆各家序首所云、可為肖

巖詩之定評者、茲証之集中諸詩、其古體如詠落葉詩云、秋氣肅天地、老樹心先知、飄然一葉下、婉轉從風飛、亦既離本根、焉知何所之、勞人起中夜、皓月流堦墀、眾響忽爭作、蹤影久參差、搖落從此始、感歎不自持、又云、方春惜花落、花落綠陰深、及茲感落葉、葉落枯枝森、亦或存一二、未足藏棲禽、殘星闇無色、逝水波載駛、榮悴物之理、造化曾何心、緬彼後凋者、落落蟠遙岑、均清疎超脫、雅似步兵感懷、其餘古體亦復相類、其近體七律如臨清弔謝茂秦詩云、好俠能詩謝四溟、布衣禮數抗王庭、生前盼目輕鋒子、死後芳名動改亭、自愧風塵總骯髒、誰將聲伎慰飄零、一柘欲共山人把、千里漳南墓草青、又如望西苑詩云、萬歲山臨綠水涓、紅墻白塔望逶迤、恩波近處春風早、玉漏傳來曉日遲、仙島花能承警蹕、瀛台晏每集龍夔、自憐生不如黃鵠、猶得飛從太液池、並典麗清亮、體製全似唐人、又如詠到家詩云、避人小徑獨欣奔、雀噪雞棲恰入門、豈以田園歸栗里、庶同鐵漏返羌村、三千餘路屢為客、四十九年今抱孫、老矣塵途

誰向說、一杯聊自慰離魂、又如歸懷詩云、俗計都門九往還、風塵飄得鬢毛斑、年來下第成常事、老去題名轉厚顏、紫陌看花懷舊侶、清宵聽雨夢家山、已拚三紙書驢券、歸結茅廬水五間、並襟懷宏遠、得杜陵遺意、若以唐人春風得意馬蹄疾以一第自詡者較之、何啻有霄壤之別、趙味辛評其詩、謂肖巖宗法唐人、縱橫變化、無不如意、洪北江亦謂肖巖承其家學、詩古文皆有法度、集中七古七律尤擅勝場云云、之斯言也、信能評得其腠理矣、

附錄傳記參考材料

涇縣志

旅農詩畧四卷 家刻本

劉啟瑞

長洲俞瑒撰瑒字犀月號旅農明末遺民入清不仕休陽汪晉賢為之傳稱其尊人芥庵嘗從遊於休陽程雲莊之門研窮理學闡義文之易多所發明旅農淵源家學不屑制舉業亦嘗聽講程先生所與韓君望湯萍庵諸君子切劘攻錯為程門後勁博覽羣書以詩古文自娛染濡揮灑排宕有英氣始余進時人詩友人持君詩致余余披誦一過輒生愛慕遂為神交江右曾青藜亦謂余曰詩人如犀月吳中之錚錚

者也未幾蘇臺諸同學於虎丘來賢堂有文會之舉余赴時急欲一見君而君竟未嘗至及訊所以則以居憂故也嶌紳先生多重君才名有欲招致燕臺者堅辭不赴人咸以為高康熙己未館余仲兄齋頭課余姪為業繼燡觴詠倡和日以為常是時華及堂稚集無旬日間君每與焉燭灺別去及詰朝余方洗盥而小胥持君詩至矣才思横逸興到筆隨或一題至十數和往返如織未嘗見其思致之澀也君飲興復豪以大户自負余從粵東得一香槿可注酒二斗嘗

酌送他客無不辟易君則欣然滿引蓋惟余與君時相對壘他無能之者居恒談論凡古今人品著述別妍媸程工拙瞭然不爽聽者莫不竦然生敬服其該洽又好評點諸書於考訂證據中間附已見文選昌黎集尤多發人所未發歲己巳君同里友顧俠君搜輯元人詩邀君共事君假余架上藏本若干種以資採擇抄撮成書君實贊之既而以事將過桐舟中午餐飽啖肉食起立移座竟端坐而逝時康熙甲戌也年五十有一所著有晉臺集治河纂要此旅農詩畧

者則其詩槁也詩凡四百六十有一首介為四卷要以古體為多如擬古詩二首云江畔芳草多褰裳步蘭皋采采復何為將以貽同袍同袍在遠道好音久寂寥珍重馨香物持此當瓊瑤荃蕙豈不芳終傷化為茅願君念區區無為棄平交又云靜夜朔風悲長空雁南飛雁飛隨風急征人寒無衣不惜寒無衣但恐生別離鴻雁有還時征人無歸期撫劍坐長歎中心復誰知並古奥典雅可媲樂府沈歸愚選國朝詩別裁亦曾以此詩入集並謂其餘諸詩精心獵古可稱作者沈氏素不輕率許人既心折如是則旅農詩什之佳可知矣

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

江蘇詩徵

國朝詩別裁集

半槧居集不分卷　家刻本　　劉啟瑞

嘉興沈進撰。進原名馭，字山子，號藍村，工制舉藝，弱冠補博士弟子員，家故貧，授徒以給饘粥，訓課之餘，漁獵諸子百家，性狷介，喜寂靜，故沉思刻意，下筆有幽致，其為詩詞，與耆谷、竹垞、秋錦各擅其勝。耆有梅花高館落春草斷垣生之句，武林陸麗京盛稱之，人因呼為沈斷垣云。卷首汪晉賢序，稱康熙乙卯冬，晉賢至梅里，邂逅藍村於潛采堂中，因問藍村兩過谿上，酉之秋，吳江葉己畦、丹陽賀天山、柘庵同時相聚

者七八人，長篇累幅，倡妍訓麗，有所鎔掬，谿倡和傳為盛事。壬戌館余勤有居，助余纘輯詞綜補遺，拜捜錄明人詞，詞綜之補人補詞既就梓，而明人詞，耆谷攜之京師，被友人取去，不復返，竟未獲成書。乙丑春夏間，吟情甚豪，重雲倡和，錄成一帙，其秋耆谷之燕，君贈行揮淚，於聚散之間三致意焉。丁卯，君下帷郡城。是年秋，高弟諱君書兩登小阮，則遠並獲售。計偕時邀同北首，君館於諱侍御左羽寓齋，與竹垞古藤書屋相密邇，君往來其間，歡然道故，差不寂寞，獨是耆谷南旋，殘於淮上，余在高涼，同日聞之，既傷耆谷而且念君，北余南相思遼闊，有詩紀之，越數月，俱返里門，君過余，出所覓宋元人小集見貽，語及耆谷，相對欷歔，自此往來不少閒，辛未之秋，君忽於華及堂席上三舉杯，三失手，扶就寢，竟以是夕卒，所著有半槧居集藏於家云云。半槧居集者，既是本也，是本存詩凡二百四十有六首，而律詩居其大半，其七律詩如季秋夜漫賦詩云：蕉葉翻風夜向晨，碧河秋冷列星陳，早寒自信單衣怯，漸老方知素髮新，盜賊中原

無格鬪，瘡痍南紀自沉淪，從今粒米雖很戾，怯殺窮簷有敵民。又如出郭同庠月景周詩云：出郭緣溪日欲斜，渚蘋畦稻滿晴涯，郡無白墮堪停橐，剩有青山可憶家，細語啁啾蘆爵聚，淺寒重疊木棉除，紫頭尚喜鬢然黑，怪道霜天未著花。其五律如寓齋示鈫兒詩云：野蛺參差白，籬花寂寞黃，己甘雙鬢短，不計一秋強，詩怪沿流弱，書慙下筆荒，自來悲失學，無老復何傷。又如鳳鳴寺看梅詩云：春風渺何許，吹我客中行，寺靜吠寒犬，林深啼早鶯，球香閒意好，瘦影遠條

陳剩有割詩璧排佃一愴情並律格嚴整字雕句琢
雖無才人之筆而謹慎則有餘也

附錄傳記參考材料

嘉興府志

雪坡詩草二卷 康熙四十九年刻本 劉啟瑞

常熟顧文淵撰文淵字湘源一字綸思號雪坡清初布衣疎狂縱酒兼味補悅里衍中有顧癡之目能詩善書畫可遠追鄭虔三絕虞山自錢宗伯公為一代文章宗匠溯源尋識家多師承雪坡從陸勅先錢湘靈諸君子遊處所為詩雖才氣奔軼而步趨不離繩墨山水則宗王子石谷有小元人別致雅慕羅浮張鐵橋作霜蹄寫叢又善畫馬至諸家書法刻意摹臨飄多酷似中年亦擅八分停雲館帖歸虞山錢氏其斷缺處出雪坡補勤馬卷首汪森序摘康熙丁巳夏雪坡過汪氏華及堂晴軒雨夜倡和之餘觀其潑墨練素及談論古今輒留連不忍暫分維時名流雜遝集艷閣摶雪坡擁兵三北每每擁堂中所置漢代銅鼓或醉倒座隅為一時韻事戊午四明毛宣來桐溪作雅集圖鹿床雲谷雪坡皆與焉丁卯同余遠走羊城還寓暇日吟咏成編今散落殆盡惟存高涼雜興數十首癸酉余倖粵右適雪坡赴山左行暨公之地往還其地致觧羽邂然速余粵西未歸之前一載雪

續修四庫全書總目 卷 別部 別集類

坡過余猶子齋中方作寄懷詩詩未就而體中作惡燈下猶引滿大酌明日遂成物化矣其詩僅得首二句八千里外寄書稀不得回緘慰渴饑蓋絶筆也余聞之不勝悲悼因記曩在高涼時忽得雷谷訃音余兩相對鳴咽雪坡不覺推胸呌號聞者駭然不知爲何事羣相奔視訊知其由如哄然而散豈謂雪坡未及雷谷之年而又再哭雪坡云云可以緣知雪坡爲人本於真率故汪氏序之如是今觀其集中諸詩要以得自性靈者爲多所以詩不及二百首而竊然可

親之言已溢於詞表其詩以古體爲泉均胎息漢魏取法六朝不落唐人窠臼至其近體亦頗清雅如題碧巢新築二律云爭羨閒居寄興多經營小圃日相過煙條拂地移人柳雨蔓經春補女蘿行藥預開花下徑彈琴更結竹間窩他時景趣應無限望寄新詩一細哦又云雨板荊扉面北開轆匡疊石不防隤拖藍谿水疑重塹壓鐵梅枝買舊栽風側帽簷黏脫葉雲生欄角染新苔從知此後多車轍莫許萍踪獨未來海虞詩苑稱其爲詩洒然清雅迥異浮艷古體春

續修四庫全書總目 卷 別部 別集類

容演迤尤近歐梅今以是詩較之殆信然也

附録傳記參考材料

同治重修蘇州府志

無殊山人詩鈔一卷　康熙四十六年刻本

劉啟瑞

吳江俞南史撰。南史字鹿床，號無殊山人，安期字羨長之長子也。其次子名南藩，字無斁，逃於浮屠，則世稱笠庵和尚者也。鹿床遭明末闖亂，棄諸生，移家尤福山中，老屋數椽，左圖右史，旁多隙地，植梅竹以自娛，角巾方袍，古心古貌，有襄陽耆舊之風。吳中固多隱君子，鹿床實居其一，每當酒闌燈灺，時有訊及前朝遺事者，輒能道其原委，娓娓不少倦。雅好古，鼎彝

琴硯及法書名繪，辨別特精。詩尚性靈，長於五律，尤自負其工。於賦物，錢宗伯牧齋列朝詩選中亦稱之。與休陽汪晉賢交最篤，晉賢初識於汪鈍翁苕華書屋中，遂為忘年之契，嘗同選三唐人詩，去取悉合。嗣又商榷編輯宋元人詩，館汪氏桐溪草堂者數載，惜搜討未竟，業而鹿床溘焉長逝矣。晉賢既為位哭之，復與羣月走弔山中，為之經紀窀穸，生平所著詩稿屬其婿許子年繕寫副本，並錄其倡和諸詩，都為一集，先付剞劂，即此本也。此本錄詩凡一百十首，大要以五言者為多，如懷徐元歎詩云：樹暗川原淺，閒堂晝已陰，我愁一水闊，君又萬山深，遠樹芳蘭渚，空思薜荔吟，名高身不出，花下且彈琴。又如過來溪作云：無處堪容足，歸心寄小舠，鳥聲經夕照，人語度溪橋，葉脫添寒屋，雲開見晚樵，正逢新釀熟，薜客好相邀。又如月夜懷子惠庵詩云：古道況淪日，交情君獨深，忽逢明月照，如見故人心，秋入庭前樹，泉鳴石上琴，廓然天宇淨，四顧少知音。均清空明晰，確如沈歸愚別裁所稱。至其七言律詩，亦頗搖曳，如鄧尉山居詩

云：蘆葦蕭蕭響颯聞，芰荷香動片帆分，雙橋夜鎖千峯雨，孤嶼朝連萬頃雲，遠泛漁歌移柳岸，清翻月渚亂波紋，好教放艇中流去，杞盞閒隨鷗鷺羣。亦致格律工整，顛頗可喜。松陵詩徵稱其詩如樹中松栢，新枝嫩葉，自具蒼堅之色，蓋非溢譽。又云：甲申之後，攜家居元墓之青松塢，與高僧遺老唱和為樂，不復知世事。其詩與潘木公、史弱翁、沈君服、徐介白齊名，號松陵五才子，是亦一詩史也。

附錄傳記參考材料

列朝詩集

國朝詩別裁集

江蘇詩徵

松陵詩徵

同治重修蘇州府志

吳江縣志

矊庵詩鈔不分卷　康熙五十年刻本　劉啟瑞

吳江徐崧撰。崧字松之，清初布衣，以居近宋乾道間王文孺矊庵遺址，因以古矊庵目王文孺，而自號為今矊庵。所輯與時華和答詩，統曰雲山酬唱，而分為數集，曰橫秋閣、聚遠樓、雲閬、楓林、蓮葉、鄧林諸刻，則揭古矊庵中景勝之名，有云真竹齋、釣雪亭者，則今矊庵所擬為之者也。松之賦性真率，狀貌蒼古，對客不妄交一言，有如三家村學究，人或詣之，輒面發赤，唯唯含笑而已。平生吟履，自淮揚以南，武林以北，凡

城郭村落，遺訪諸名宿足跡殆徧，棲心內典，深有得於禪門三昧，故其偶寓，多在花宮梵刹中，甘於藜藿，絕無他慕。康熙庚戌春，與汪鷗亭相遇於雲間之石筍里，遂成襟契，及壬子，住汪氏桐漢，對酒論文，歲無間闊，先是松之有詩縞紵之選，海內多欽其名，嗣選汪氏兄弟共訂四方人士吟咏，名曰詩風，曾付剞劂。惜當兵革中，板多散佚，未得廣為流布，崑山累事先生與松之為同宗雁行之好，甚相得也，家居時每懇榻侍之晦明風雨，留連不少輟，逮晚歲，遊某郡某邑，

或和古感今或此作彼賡者為一編、更名百城煙水、遺松之亡後遺稿零落少傳、惟吳郡一帙里人張中翰文一為之補綴重梓、得復流行、為此曬庵詩鈔者、則汪氏兄弟所輯、存詩凡一百餘首、大率以與汪氏酬倡者為多、其詩質樸無文、得於自然、如枕上偶成寄汪晉賢和詩云、離夢忽然醒、微躬寄匡林、無端動秋思、浩蕩難可量、鼓聲從何來、詎知夜未央、庭蕉滴疎雨、砌草鳴寒螿、君今稱玉峯、朗朗揚輝光、二十甫有餘、果月如太常、清吟擁翠被、郁郁餘芸香、不知當此時、能否在騷鄉、又如次答晉賢詩云、我正憐君獨、君適姑我遣、月無常滿夜、天有不晴秋、雨洗千人石、風回一葉舟、昨宵秋興發、莫用更遲留、均真率平淡、得自性靈、其七言絶句詩、亦頗風致、挹戈如園花道中二首云、曲曲清溪棹小舟、青山滿目海鷹秋、我來借得檣風便、兩岸蘆花盡点頭、又云、停舟度嶺上鷹峯、石逕縈迂夕照中、為問秋光何處去、白雲黃葉與丹楓、均瀟灑渕然、得於唐人者多、然此類之詩、僅居集中什一、治松之平生善勤為近體也、

續修四庫全書總目 卷 別部 別集類

附錄傳記參考材料

同治重修蘇州府志

吳江縣志

釆山集不分卷　休寧汪氏刻本　劉啓瑞

嘉興周篔撰。篔字青士，號筜谷，清初布衣。少嗜學，學成去學賈。賈之暇，輒從同里王翃人及其兄介人所學詩，且賈且讀，身雖在市闤中，未嘗一日無詩也。與竹垞、藍村、秋錦最友善，相倡酬，詩日工，名日著，遠近英流樂造訪者致多，至則具酒肴聚晨夕，有貧乏者周之，傾橐不少惜。其有才名而未獲謀面者，莫一得見為快，或輕帆一葉，或徒步重繭，興至即行，雖家人莫知其蹤跡也。其所至，輒伸紙疾書，頃刻千言，故留題殆徧，而於琳宮梵宇為尤多。又喜究心浮屠學，過僧之高行者，與之語莫逆於懷，則纏綿不忍別，蓋三車上乘素所探索然也。嘗於歲除日鼓棹，明日元旦往訪皋亭山僧通蘊，其後寄詩云：「作詩賀未周青士，白業還能精進無。忽憶歲朝風雪裏，扁舟訪我到西湖。」人多傳為佳話。君胸無城府，不立崖岸，遇友以誠，視人如已，好引掖後進，尚片長足採，樂與獎成，有負之者不以介意，而求友之切，終老不倦，故四方從事風雅者無不知有筜谷。然筜谷交愈廣，家愈貧，窮愁抑

鬱之慨，往往溢於篇章，人或咎其賈之廢，而抑知詩能窮人，窮且益工，自古有然者也。筜谷生平與休陽汪晉賢交最篤，館其齋者十年。後部門色太僕慕其人，郵書當事以幣招之，筜谷亦念嚮之最親切者莫如竹垞，自徵召後久留京師，思一見之，遂欣然命駕。至之日，傾動輦下，莫不相見恨晚。居歲餘，駒隙風塵間，麋鹿之性非所好也，輒思歸。會友人龔主事衡圃擕之南旋，舟抵淮上，卒於徐塘，年六十有六。所著詩文有釆山集，又精於詞律，遍撏唐宋元諸詞家各調中有字句長短平仄變換者，分別體裁，輯詞緯一書，惜未行世。行世者惟汪晉賢所梓釆山詩集，即此本也。是書不分卷，錄古近體詩五百餘什，略以年代為序。其詩各體無不工，而尤以律詩為最，如次和鷗亭閒居即事二首云：「自笑歌狂更酒狂，卻來館舍若溪南。心無一事居身泰，架有群書看眼貪。衲子抱琴行伴鹿，仙人擠藥市當籃。遊山足力今差倦，只少門生為縛籃。」又云：「濠梁柱下已深耽，道北渾忘異道南。歲月弈棋權自爛，功名炊黍夢何貪。斑于少壯愁窺豹，

蠒尚衮遥笑縛蠶、最賴兒曹恣捃拾、晚歸稭穗各盈筐、兩浙輶軒錄、檇李詩繫均稱其詩與竹垞相彷彿、今以此詩較之、雖云未逮、亦庶幾近之矣、

附錄傳記參考材料

嘉興府志

兩浙輶軒錄

檇李詩繫

西塘唱酬集二卷 乾隆十八年癸酉刻本

劉啓瑞

吳縣王廷魁輯、廷魁字岡齡、號西塘、道光同治兩修蘇州府志及王豫江蘇詩徵、均無其傳、事跡不詳、馮奎伯吳晉之國朝畫識、亦祇載其姓氏、今據卷首沈德潛詩稱、岡齡為王生、是岡齡曾從歸愚受業者、比檢歸愚王岡齡畫記、謂王生岡齡遊於吾門、善帖括、工韻語、為名諸生、兼好繪事、一以文待詔為師、又云岡齡早歲多病、獨坐斗室、懸待詔畫、終日靜對、心凝神寘、耳不聞鐘鼓聲、目之所注、手之所摹、欲與待詔追逐、當興酣落筆、一丘一壑、蔚然蒼然、詣門徵索者、往往以文家畫目之、假令生同待詔之時、亦當引之入室、而不止於循墻而走者也、中歲卜居楓江西塘、蒔花疊石、種竹穿池、皆仿待詔畫意、余嘗顏其讀書處為停雲小築、兼贈以詩、家有名人舊跡、近世自南田石谷漁山、𡿺臺尊古外、慮為時氣所染、屏不經目、而於文氏書畫不惜典衣稱貸以收之、岡齡之於待詔、可謂好之切、師之專、若宿世有契合者矣云云、於

此知廷魁爲吳縣名諸生既工繪事又喜庋藏家居楓江雅擅園林之勝歸愚又嘗贈之以詩額其小築爲藝林佳話此西塘唱酬集者則同時名家後先唱和沈詩之作而廷魁又從而葺之者卷首蔣恭棐序稱楓江以張繼詩得名江干漁火山寺鐘聲風景至今不殊歲庚申王子岡齡卜居楓江之西塘讀書自愛不染習俗所葺林亭一邱一壑瀟然有出塵之韻尤工畫喜吟藏弆名人舊跡客至清談相賞輒移日分夜不倦以是余數數重緣楓橋之旁而其師沈侍郎歸愚贈之以詩凡詞人勝流後先題詠于是都爲一編梓之以傳云云更稱其風景之佳林亭之勝秉性之雅庋藏之富與沈記言合並知廷魁爲吳門之高士而又宏獎風流者宜其收葺唱酬如此之博且多也是書卷首爲沈氏詩次則周準張賢蔣恭棐陸枚朱受新虞景星褚寅亮黃中理王鳴盛吳山秀俞高遐董家駒王世球吳泰來鄭廷暘沈彤王昶葉廷筠高景光等和作凡五十餘家都詩百數十首大率依韵和聲以揚其園林之勝者最末則殿以廷魁西塘禊咏七絕十有二首其間佳什如第三首云青山一抹小樓旁烟外征帆是柳塘憶得頻年此留戀野梅籬菊幾回香又第五首云小泊纔容三兩弓游魚過處趁微風桂林影落天心月宛坐伊人秋水中又第七首云野鶴翩翩傍碧池霜翎雪貌影參差風流未遇林君復瘦骨年來只自知其情韵瀟灑丰神獨絕得歸愚之真諦可謂登其堂而入其室者其他諸什亦復類是世之譜歸愚弟子傳者蓋當有取於斯矣

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

附錄傳記參攷材料

沈德潛撰王岡齡畫記

國朝畫識

盤溪唱酬集二卷 乾隆二十一年刻本

劉啓瑞

吴縣王廷魁輯、廷魁別有西塘唱酬集、已著録、事跡並已詳前、此則其盤溪唱酬集也、廷魁向居楓江、雅擅園林之勝、置酒賦詩、名流畢集、業師沈歸愚有以其園林為詠、同時詩家更唱而迭和、所得佳什殆毋慮數百首、廷魁擷其精英、袪其糟粕、彙而為集、以識其趣、此西塘唱酬集之所為而作者、迨丙子四月、移家南園、顔其居曰盤溪、自賦詩什以占其懷、同時師

友又復和之、此則盤溪集之所為而成、集首有自序、略謂余自江邨卜居南園、同志賦詩為贈、且顔其居曰盤溪、以水木環向、從所好也、居之旁曰梅橋、聞宋時梅摯所居、故居之前後曰梅園、又為梅聖俞之別業、迤邐而東、有亭翼然、名曰滄浪、則蘇子美釣遊地也、按摯字公儀、第進士、通判蘇州、尋歷御史、緣事降知海州、徙居於此、聖俞子美去官來吴、詩酒往還、歐陽文忠稱莫逆交、嘗為文以表之、宜其姓氏傳里居亦無不有傳者矣、乃子美園亭、歷宋元明代、有題咏、入國朝、商邱宋大中丞復鼎新之、而滄浪之名、至今不朽、其二梅所居、畦蔬遍野、阡陌交錯、求所為堂構亭館、邈不可得、訪之土人、莫由指示一二、且訛傳為

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

漢代梅福隱居之地、噫異矣、論者謂三人品行氣節、高才絶學、約略相埒、及問其故廬、有存有不存、咫尺之地、盛衰判焉、豈非莫為之前、雖美弗彰、莫為之後、雖盛弗傳、龍門附驥諸言良有以也云云、於其所居之勝、備述靡遺、益知盤溪水木明瑟、不亞於楓江之雅、其卷首更冠以自作遷南園新居寄友詩、詩云、辛苦年來屢卜居、蕭然生事竟何如、祇緣避俗移窮巷、且付閒情好讀書、近寺鐘聲鳴夜月、隔籬樹色映園蔬、藥欄乘興須來看、水竹依稀似舊廬、其詩亦致雅潔、足與園林互相輝映、其和廷魁詩者、集中有沈歸愚、惠定宇、李鮮溪、朱適亭、王蘭泉、沈沃田、姜笠堂、褚楷升、顧花橋、鈕半邨、陸翼高、盧雅雨、王鳳喈、阮澂園、顧景嶽、蔣子宣、顧壽愷、阮紫坪諸人、前後都百數十家、並一時之名士、每家和詩或一二首、或四五首不等、均次廷魁原韵、其間尤以沈歸愚詩四首為最勝、

其詩有云、城居彷彿似郊居、竹木扶疎書不如、有客只談山水趣、無為時讀老莊書、彈琴笑听牛鳴盎、鋤壞砍蓬鼠棄蔬、采藥養生關許邁、何妨泛宅過桐廬、其餘三首亦復如是、惠定宇序是集謂集中名賢林立、即其未拔滲塗者、亦皆儁才云云、蓋誠是為是集確評也、

附錄傳記參攷材料

圖朝畫識

臺萊集詠不分卷 乾隆十二年刻本　　劉啟瑞

崑山顧惇量輯、惇量字萬陶、家貧貢修脯養、刻苦力學、夜無鐙油、挂一編於籬落間、月上誦百遍、始寢、為諸生、歷試高等、以優貢入成均、由官學教習授南匯訓導、學宮就圮、至即設法興修、又創建尊經閣及文星閣、士林稱惠、會丁內艱而去、服闋補甘泉、士從遊日衆、丹黃甲乙、矻矻忘疲、以疾歸、揚人士為立碑頌之、惇量所著詩古文、馴雅有法、族祖登重修邑志屬惇量主其事、苦心裒集、再閱寒暑、始就、此臺萊集詠者、亦惇量輯其叔祖懷劬七十壽言及詩也、懷敏少孤苦、賴勤儉以生、既稍稍裕、則篤念一本之誼、仿范文正公義田制、割膏腴五百畝、令族之鰥寡孤獨廢疾者、仰食其中、而舉族無仳離之歎、又嘗修崑山學宮、建尊經閣、士子既安文教、亦繫其他為德於鄉之事、指不勝屈、由是義聲直達九閽、旌擢為亳州司馬、懷敏素無宦情、莅任未幾、即賦歸來、杜門教子、以樂善為事、蓋一鄉之善士也、乾隆十二年、懷敏年七十、一時名士咸壽以詩、詩凡五百餘首、壽者二百餘人、

慱量爲梓而行之、首列壽序、述其行誼、次列諸家之詩歌其德善詩之佳者、前後毋慮百數十家、並一時之名隽、言其較者、如沈歸愚詩云、玉山洞壑貯雲烟、杖履將迎半列仙、井汲丹砂籌八百、函窺碧蘊笈三千、禾囷誼向親朋洽、菱含謹從父老傳、遂識德門多瑞氣、斑斕隊裏獨星躔、又如杭大宗詩云、玉峯之山何蒼蒼、上有珠樹飛鸞翔、陽城之水何悠悠、中有泛泛忘機鷗、高人鍾祥發雍里、碩望鴻聲似鶴起、解袍投紱養朱顏、手把長竿釣赤鯉、又如秦蕙田詩云、功成名社去投閒、五畝歸來未買山、白雪故能工郢曲、青牛曾是出函關、鳳雛麗日行占雨、鳩杖春風好駐顏、誰得似君金紫誥、錦衣重見舞斑斕、又如錢香樹詩云、雙鑠精神七十年、湖山觴詠傲雲烟、篤親厚澤宗祊着、尚義高風綸綍宣、堂上緗囊名教樂、庭前玉樹子孫賢、甘棠歌遍譙陽境、如與同陵句並傳、此四詩並頌其立德鄉閭、型表里閈、足爲後世之式、要非虛譽者、其他各家之詩、亦復類是是、皆稱懷敬德澤在之人也、

附録傳記參考材料
同治重修蘇州府志

梅氏詩畧六卷　家刻本

劉啟瑞

宣城梅清輯。清字淵公，原江南省寧國府宣城縣人。康熙中分江南為江蘇、安徽二省，遂籍隸安徽。為梅勿庵文鼎之族中長老，績學能文，歷修宛陵縣志、宛陵靖志、宣城縣志、江南通志諸書，雖或總或分，而所司多山川、人物、藝文之類，蓋一鄉之祭酒也。是書為所輯先世遺詩之總集，始唐昭宗光化間，迄於明季，得詩稿五十五種，詩家三十有二人，詩都六百十有二首，分為六卷。卷一收梅遠維明、梅詢昌言、梅堯臣

宛陵、梅機隱竹、梅繼芳陵峯、梅繼英吉山、梅繼勳嶧陽、梅繼善城山、梅繼儒蒲溪、梅守迓公甫、梅守立石門等十有一人。卷二收梅守德宛溪、梅守聘起莘、梅守默龍泉三人。卷三收梅守相春寰、梅守極斗樞、梅守峻大庾、梅守和鏡水、梅守恭想泉、梅守心見復、梅守秩心泉、梅守紳松湖等八人。卷四收梅守箕季豹、梅陞祚賓瞿、梅寵祚元錫、梅膺祚誕生等四人。卷五收梅鼎祚禹金、梅綿祚公衍、梅咸祚以虛三人。卷六收梅國祚華本、梅嘉祚錫余、梅台祚泰符等三人。其書經始於康熙五年丙午，歷二十五年，至康熙三十年辛未始成，時淵公年已七十餘矣。其自叙畧云：曩歲丙午族人三修家乘，屬余謬首其事，羣從載筆者十人，計閱兩載，中間搜採藝文，得詩稿五十五種。維時同事羣從朝夕商酌，乃建梅氏詩畧之議，謂七十載之譜牒不可不修，五百年之風雅流傳亦不可不輯，蓋家譜與詩畧，人物文章，實相表裡，交藉為不朽盛事。甚哉，前人有賴於後人也。又云：夫世遠言湮，古今同慨，庶之我侮，而使先人抱遺恨於九京，謂之不

孝。侮可受也，不孝不可受也。今年辛未，賈勇閉戶，自夏徂秋，閱五月而是集始告竣，不禁慨乎言之。同輯者梅夢級季赤、梅文鼎定九、梅允闢中伯、梅鋗爾止、梅庚爾長、梅曰文子蔚、梅子魁玉次、梅之珩左白、梅麒夢徵、梅瓊霞蒸、梅蔚釣方、梅彪班幼、梅喆道仙、梅翀培翼，而淵公總其成也。

附錄傳記參考材料

宣城縣志

江南通志

唐宋八家詩五十二卷 雍正五年刻本 劉啟瑞

華亭姚培謙選培謙別有元詩自攜已著錄此則其唐宋八家詩選也先是培謙有東坡分體詩鈔之刻同邑王西亭給事原見之勖其準茅氏文鈔之例並及諸家培謙暇日因各據唐宋八家全集遴選為唐宋八家詩鈔八家者韓昌黎柳河東歐陽永叔蘇老泉蘇東坡蘇欒城曾南豐王臨川是也八家之詩各為卷帙不相雜廁其錄詩多寡不等卷帙亦繁簡不侔大要以佳善者為歸其例約有四端一昔人以杜

韓並稱怪奇偉麗靡所不有茲於韓集但分詩體不復去取二柳州蕭條高寄位置在陶韋之間於全集中錄其尤者三廬陵欒城南豐半山四家卷帙浩繁故去取獨嚴不得已也四老泉詩不多作於諸家中最為寥寥今全鈔入之此四端其全書選例大畧可見矣至其選旨見於王西亭序畧謂有唐昌黎韓公才本天授而吐辭為經匠心成矩言不詭乎聖人道不雜於雄況接孟氏而闢佛老表六經而斥百家使及聖門游夏文學之科以公廁列無不逮也其文備

古今之體製殆如周公之制作監二代而綜百王可以為憲百世至於神奇變化鳳翥龍翔自公而後罕見其匹詩亦兀奡奇崛創前古所未有而婉麗爾雅又深得三百篇詩人之旨柳河東文其初猶未脫唐人碎瑣之風軋茁之習自見韓公而後遂變為精深醇厚足與韓公相上下詩嚴靖微妙斂才歸法彼使才役知之流當之猶一吷也宋之歐陽得法于韓而無摹擬之迹神湛而味永其太史公苗裔乎詩似太白而風流蘊藉不失繩檢方之太白毫釐差遜而溫雅

過之矣眉山父子各有所長老泉卓識閎議筆力雄駿如項羽之戰鉅鹿光武之破昆陽山崩海裂辟易萬軍詩雖不多稱其為文亦當時諸家所不易及也子瞻之才得之于天非斗碩可限經學史錄靡不淹洽時務政術雖不練達見道雖不如韓之純而氣魄力量海涵地負足以軼宋陵唐滔辯不窮原於國策莊列而經濟瞻富未得施行徒托空文以見志風流跌宕託諸詩篇儲跱博而運用神矢口點筆無不奇妙此豈人力也哉欒城才不逮兄而演迤淵淳別有神致對之者矜躁咸釋惟詩亦然抱奇而不炫砥鍔而不露不以屬對纖巧為能不以使事工切市博坡公自謂不如子由用益公向作之法于陸放翁放翁以為宜讀子由詩斯言豈欺我哉南豐之文實而醇臨川之文嚴而潔蓋曾之學深于經而王之法得于韓曾詩淳質古淡足為有德者之言朱子服膺子固因其理勝辭達其所詣可知已王詩峭刻而別味在酸鹹之外非世所同嗜介甫每誚人不讀書亦其功深力到甘苦自知非孟浪語也至於恃才執拗引用

匪人此行事之失若其文章固橫絕一世也八家之文元人素有定論茅鹿門合而鈔之言古文者宗焉固無異辭獨於詩世但知重韓蘇而次歐柳餘子概置之自鄶無譏之列至謂少陵不能文子固不能詩非通識也王氏此言信為篤論而培謙此選尤足以矯前人謬說信可與茅氏文鈔同傳世矣

附錄傳記參考材料

松江府志

江蘇詩徵

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

尺五莊餞春詩彙二卷 道光丁未刻本 劉啟瑞

曲阜孔憲彝、輯憲彝別有孔氏詩鈔、已著錄、此則其尺五莊餞春詩會也、尺五莊者、居京師右安門外、為士大夫觴詠之所、當道光庚子之時、憲彝於尺五莊為餞春之會、一時名流畢集、相與飲酒賦詩、既而憲彝彙集諸家之詩、總為一集、分與會之詩及題辭為二卷、各自起訖、不相雜廁、即是書也、是書卷一錄姚燮化一首、次錄梅曾亮、張際亮、朱琦、潘曾瑩、張金鏞、潘曾綬、陳鳳孫、黃秩林、秦湘業、孔憲彝詩十數首、每家或一二首、或四五首不等、古今體詩悉備、最末殿以黃憲清詞一闋、此皆與會者、其不與會而有所作、則名曰題辭、則第二卷也、首錄葉紹本、黃爵滋、潘諮、湯鵬、宗稷辰、許瀚、莊縉度、王柏心、魏源、鄭憲詮、李如金、張曜孫、汪昧、汪昉、陳克家、陳光緒、朱錦琮、潘尚楫、王大淮、曹懋堅、韋坦、葉名澧、馮志沂、李湘華、洪毓琛、曹尊彝、王大堉、王鴻、俞浩、孫念培、李英、潘曾瑋、徐子陵、宋傳書、俞元相、孔廣權、孔昭任、孔昭焜、孔憲恭、孔憲庚、孔慶銈諸人之詩、次錄戈載、孫鏘鳴、鄭昌琪、沈

宗約、邊浴禮、鄒在衡、孫佑培、潘希甫諸家之詞。更次錄葉俊傑、宋興二家閨秀之詩。其人並一時之名雋，其詩與卷一諸家之作多有互相輝映者。蓋此二卷名什俱秀逸清穎，可媲古作。如葉紹本詩云：看花最是城南勝，置酒如君意興濃。駿足且教馳紫燕，寶脾漸已熟黃蜂。袷衣紈扇明醬集，桂髓蘭蘇野菽供。莫共衰翁話今昔，十年飽聽寺樓鐘。又如葉名澧詩云：燕郊春色自無邊，又值東風試錦韉。畫裏蒼茫悲往迹，故人寥落感中年。笙歌未散金張宅，烟水空迷韋杜天。楊柳蕭蕭花似雪，荒莊遙指重淒然。二家之詩均甚確切，外此諸家之什亦率類是，誠足稱為觴詠之盛舉。卷首憲彝自序亦謂輦下人才薈萃，文字之飲無虛日，獨餞春之舉相傳而不置者，豈非極一時之盛云云，信非虛語。又憲彝謂是歲會後，尺五莊遂廢，今且無過問者，顧念諸公或居清貴，或任繁劇，或家食而碌碌，或客遊而羃羃，名流盛地，不可復得云云，則又不禁有今昔之感矣。

附錄傳記參考材料

曲阜縣志

王氏錄存詩彙草不分卷　清乾隆時家刊本

劉啟瑞

吳橋王實堅輯王氏之家集也、首為王世德之荷香館詩草、次為世德之配王范景似之冰玉齋詩草、又次為世德之子孫錫之無念齋詩草、孫作肅之復初齋詩草、曾孫履吉修修園詩草、耳孫實堅冰雪齋詩草、都凡六種、皆實堅之所輯刊、世德字德啟、為諸生、早死、專治舉業、有畧傳見顏李師承記中、荷香館詩僅一首、曰包家莊過看飛來、目對青山自倚台、一綫冷泉清沁齒、呼童亭畔洗楊梅、詩不為工、是讀書人口吻、其裔孫實堅跋、謂是隨范仁元公任越中所作、僅存、餘均蠹殘不可讀、世德妻王范景、似為明故相范文忠公之妹、歸世德後、年二十四而寡、二十九而亡、所著冰玉齋詩若干卷、曾見于王阮亭之池北偶談中記之、此則其佚存焉、詩凡一十四首、溫婉清平、不失閨人常態、而立意亦自有嫠婦身分、佳者若悲秋曰、獨倚銀缸坐、秋風亂搗衣、通宵聽不斷、一雁入雲飛、又仲秋雜菊吐紅感而有作曰、終日昏昏似夢中、

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

懶持紈扇恨秋風、可憐舉目淒清色、雜菊驚舒却自紅、語雖未工、妙能寫出孀婦情思也、孫錫字中之、歲貢生、其無念齋詩亦僅存五言律二首、實堅識其工書善山水、喜寫竹與蘭、日以吟咏自娛、有詩集若干卷、均燬于火、此則燼餘耳、二詩一題夢遊山、又一題為園居、均佳、微似宋人、胎息如老僧竹作閣、遊客石為牀、如山淨雨初沐、竹深雲欲留等句是也、作肅字敬一、曾司教南宮、復初齋詩凡百有三十七首、大抵均生平所歷得失悲愉之言、借韻語以舒懷抱者耳、雖非詞人之語、要能妙得自然、不嫌生硬、如尋隱者曰、白雲來往罩青山、隱隱柴門不上關、孤杖已迂塵外路、沿溪猶隔幾迴灣、如旅中有感曰、夕日山城紫、秋霜雜菊黃、舉頭雲樹外、征雁一行行、履吉字慶旋、乾隆壬午同里蘇鶴成序、謂其是辛卯孝廉、修修園詩實亦只八首、仍是實堅所搜散佚、幸存者耳、頗五七言均工、近于詩人之言矣、如滑台梅花云、東郡梅花早、檐前既已開、不知疏影畔、扶杖有誰來、實堅字宜鮑、冰雪齋詩都約百首、頗工五言律、如楊柳青云、楊

柳青何處蒼茫望眼賖轉蓬流水急作客夕陽斜冰在春猶淺村寒杏未花蓬門依兩岸多半是漁家實能寫出長河孤舟鄉村野景也七言絕如連窩驛道中云遠林疎處片帆斜路近河干望轉賖茅屋村村溪水上門前多半是蘆花則感慨之情在于言外矣

附錄傳記參考材料

吳橋縣志

蕭湯二老遺詩合編　當塗黃氏刻本　劉啟瑞

當塗黃鉞輯鉞字左君一字左田九十叟明以後更自號盲左幼孫露寄居外家補諸生為大興朱文正所賞挈游京師鉞成進士觀政戶部尋告歸主書院十年睿廟聞其名特起由主事擢贊善值南齋歷官至禮部尚書屢典鄉試再督學政晚年乞歸人比之董華亭云工書善畫一時與富陽董相國稱黃董兩家卒謚勤敏著西齋集行世此編則所輯蕭尺木雲從湯燕孫元翼之詩也雲從字尺木號無悶道人晚又號鍾山老人蕪湖人夢郭忠恕而生長而博學能文與弟雲倩有二陸之譽中崇禎丙子壬午兩科副榜明亡不仕著易存杜律細若干卷入四庫存目有文集藏蕪湖沈氏今佚畫山水人物得北宋人矩矱所繪太平三書圖離騷圖皆鏤板行世離騷圖純廟極賞之近人有合陳章侯所繪屈原九歌諸圖影為一函者黃鍾大呂洽合無間可知其畫之風格矣而子孫式微殊甚左田訪其舊家巷故居時其後人存者僅一擔水夫耳慨夫燕生字元翼號巖夫太平縣

人明末諸生鼎革而後設帳授徒方兆曾家所以避地也工詩通六書精篆籀著有商歌集若干卷今佚不傳與雲從蓋均江表之勝朝遺老故所爲詩風格雖不甚相似而皆多銅駝離黍之悲燕生詩如不獨君親雙淚盡困之生死一身孤得知方外王司馬未媿高流駱義烏幾歲攜家甘泛海何年變姓却歸齊閑門臘用嘉平歲薦紀詩從甲子題雲從詩如未靖干戈中外警當年冠蓋往來蹤生長貧賤原非隱未許青門學種瓜皆可窺見一斑而雲從詩中如江邊鮮醉魚多旨秋後題詩雁數行十里江聲聞古驛五更鄉夢續寒衾以詩論之宋人亦不多讓燕生詩則明詩綜收其楮山二首已有定評不復再論今左田更從簡翰遺留裒集得六十篇古近體詩皆備雲從詩僅存七律一體且裒集草率又多譌字存者三十首而已然前賢手澤因得不沫亦盛事也

附錄傳記參考材料

當塗縣志

豫寧三盛詩不分卷 家刻本

劉啟瑞

清雍正時盛大謨等兄弟三人合集也大謨次仲字于楚弟鏡次叔字于明樂次季字水賓叔與季幼並受學于仲而仲督之嚴已而二子自成立仲自謂學弗如不敢以弟目之尤服季所爲詩嘗語人曰吾于詩文中少所畏唯畏吾季人疑其大言矜借然潯江王世章訥夫嘗親見叔與季掊擿仲詩至片語隻字亦嗤之或爭執聲響希微抑揚高下往復數四而不已蓋季氣盛而銳叔遜之仲又遜之也究之季不能掩仲叔亦不爲仲叔掩三人詩各有瑜瑕要不能以兄弟之爭論標榜爲定衡也夫論詩之道當各就所長豈三百篇後無漢晉唐宋哉而人之嗜取性情亦不同譬之饑專粟寒專帛治玩好者專珠玉若必強人以所同是執途人而欲一其面目也總計三盛謂所爲詩之不下千餘首而此所刊者不及十之一二皆刪削所餘宜爲精萃矣觀于仲叔所爲詩各四十餘篇季所爲詩約一百二十篇中求一能如三盛兄弟所自負者蓋渺不可得仲所爲詩以五言古爲獨

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

多五言律，次之七言古，又次之長短句，偶一見他體，均無有也。五言古格律尚道，而措辭澆薄，如擬古曰：「憶昔妾未嫁，阿母髮已皓，大兄嘗私產，大嫂蓄私壬，兩弟亦岐路，家計遂析剖」云云，固叙家難之始，然去諷婉之旨遠矣。且有時專為選字鍊句，而竟失齟語意者，如癸卯冬莫嶼三十邀予飲，飲盡賦詩云：「山有十圍松，根食千年早」云云，此為何辭？五言律佳者，如「憐君清夜榻，看我一燈微」，如「昨夜衆星暗，月從今夕妍」，如「先生去已遠，著述滿乾坤」等，皆饒有唐人氣韵。失粘者，如「諸將已荒土，幽魂夜荷戈」，如「文章工無益，乾坤久不平」。不成辭者，如「一朝辭大帽，百里委狂瀾」，如「文章虛骯髒，鹽米竟惶恐」等，皆是蓋學工部而未成，並其短而亦學之者也。叔所為皆古體與長短句詞，較仲為清麗通順，而風骨不如其健。觀其遺語造句，殆沈潛於靖節及工部者，故氣息有時似之。季所為各體皆有，而以五言古為最多，健不如仲，清不如叔，而豪則過之，此其所以藐而兄者歟。如感懷五古云：「種蘭荒堦下，三歲足風露，花實不療饑，空爾為朝

暮，君子有苦心，零落失其故，結根良不深，區區徒怨慕」，寓意自佳，措語亦楚楚有致。餘律詩中則生造語太多，如「狐鼠精神」，如「腐髑頭」，如「硉矹寒壁」等，觸目皆是，要皆不足語于大雅也。

附錄傳記參考材料

卷首各序

霅南倡和編三卷　吳興陳氏說劍樓精刻本

劉啟瑞

吳興溫日鑑字鐵華暨其社友王直淵陳鑾陳經倡和集也、日鑑直淵鑾經均越人事都不詳、而詩皆清新可誦、風緻翩𦂭、如渡江人士、經敘補宋吳贊府齋居十韻云、余輩生際雍熙之世、優游里社、明好追歡、雨笠宵鐙、跌宕文史云云、誠信然也、詩都三卷、卷一收和元人十臺懷古詩、補齋居十韻詩等目、凡若干首、十臺者章華姑蘇、朝陽黃金戲馬歌風望思銅雀、鳳凰凌煙是、十韻者焦桐、蠹簡破硯殘畫、舊劍、塵鏡、廢槳、敗裘、斷碑卧鐘是也、卷二收玉湖冶春詞十放詩讀明史分韻十六朝事諸目、十放者放驢放鶴、放鷹放牛放螢放蝶、放蝬放鴨放魚、而始以放雲、卷三收謝文節公歌、為吳素江賦道場山雜詠等目、每目日鑑直淵經鑾各賦其一、都數百十首、其詩以楊鐵崖薩雁門為主、亦頗受阮亭神韻一派影響、故不似唐人沈雄、惆悵、亦不似江西一派之桀驁突兀、而向睹神清、自具格調、佳句如讀明史分韻、陳鑾分得洪武建文永樂洪熙四朝事云、誰留叔父操戈向、未許皇孫託鉢行、王直淵分得宣德正統天順景泰成化四朝事云、邸典首追司禮記、殊恩專賞奪門勳、番僧寵錫名姝麗、戍卒侵官小印紅、日鑑分得宏治正德嘉靖隆慶四朝事云、萬乘漫加威武號、八奄爭擅法王銜、陳經分得萬歷泰昌天啟崇禎四朝事云、閹憎天鑒高張網、帝拱宸居老斵輪、不是廟堂矜絹局、都緣將相斗筲材、諸聯均極精鍊、不讓玉溪、軍令未聞捷書惟報一聯甚多也、玉湖冶春詞如陳鑾之盈盈劃襪蹋陽春、行過紅橋不染塵、女伴相逢齊小立、衆中誰認墮釵人、直淵云、東君花信已頻催、記得風旛手自栽、無賴韶光纔過半、采萍橋畔討春來、亦輕情似不食人間煙火者、而日鑑小院簾垂十二行、春愁深鎖鬱金香、朝來讀月居前過、不見風流謝五娘、學漁洋秦淮雜詩、直可亂真矣、至書名霅南者、乃霅溪之南也、

詠霓續譜一卷　初刊本　劉啟瑞

無錫鄒鳴鶴輯鳴鶴字鍾泉道光二年進士分發雲南知縣以親老改歸河南歷署新鄭羅山均有政聲五年丁內艱歸羅山紳民六百餘人至籲請保留十次巡撫程祖洛因疏請服闋仍發原省補用於是終道光之世二十年間足跡未嘗出中州歷知開封陳州衛輝諸府除開歸陳許彰懷衛諸道或理民政或綰河工而皆政績斐然道光二十一年河決祥符僉議從省城河南府避之鳴鶴獨采輿論陳六不可得罷從省之議豫民尤利賴之咸豐御極授廣西巡撫會洪楊難作鳴鶴力衛省垣屢挫賊鋒而欽差大臣賽尚阿數阻抑之卒以其訐去官咸豐三年以在籍散員籌辦江蘇防堵事宜力疾任事洪軍攻金陵大吏多遁去鳴鶴獨死之同治中曾文正疏言鄒鳴鶴在開封府任內正值祥符決口捍禦水災卓然有古循吏風迨巡撫廣西守城却賊公論昭著回籍後以閒散之員力疾辦團誓死勿去綜其平生歷任府縣均有政績可傳而在江寧殉節本無守土之責尤為臨難不苟大節懍然懇請加恩照巡撫例優卹并准予諡文為言官所扼八年始予諡壯節詠霓續譜者乃道光二十年鳴鶴為鄉試內監試時所為闈中即事詩及倡和諸作之合刻蓋前年己亥秋闈鳴鶴即為監試官今舊地重遊因復感而賦詩夫官鄉倡和之作誠難裁詩之工拙要為良吏之逸聞棘闈之佳話也時同作者臨桂況澄少吳武進費庚吉耕亭和詠者殷揆牛雪樵中丞正主考博霽庵學士副主考汪嘯庵侍御等二十八人也

附錄傳記參考材料

清史列傳

詩求一卷　蔣氏刻本　劉啟瑞

宜興蔣景祁等倡和集也。一曰燕臺倡和詩，都為三集：曰夏日雅集京少寓齋分韻，計九律五言四韻，南海梁佩蘭得門字，泗州戚玾得堂字，海寧陳奕培得衣字，太倉葉藩得泉字，長洲黃庭得風字，宜興陳枋得初字，宜興蔣景祁得新字，玾、奕培各二律，餘皆一律。又即席分賦，佩蘭得蘋婆四絕，玾得冰五言古詩一首，藩得香四絕，庭得桃五言八韻一排，枋得醉蟹五言長古一首，景祁得茶五言長古一首，又聯句冰

糖一首。二曰夏日阮亭祭酒招同讌集，用柳子厚雨後獨至愚溪詩「高樹臨清池，風驚夜來雨」為韻賦詩，梁佩蘭、蔣景祁、馮廷櫆、陳奕培各五言古十首。三曰蔣景祁豐台觀芍藥，用杜集春日江村韻五古五首，同艾圃初至塔院寺晚步、晚起期子厚子荷不至、別豐台諸日是也。又宋牧仲招蔣景祁、梁佩蘭，景祁先往侍牧仲不值紀事五古三首，牧仲父子及錢栢齡侍蔣梁不至各五古一首，梁佩蘭和牧仲并贈景祁共五古四首，又景祁一首，陳奕培次韻一首，海寧查嗣瑮賦蔣京少招往豐台花下七律二首，陳奕培次韻二首，蔣景祁奉答一首，計得古今體詩七十五首，亦洋洋大觀矣。蓋時際天下承平，王阮亭先生方執詩壇牛耳，以風雅教天下，故京朝名士茗戰觴題，賦詩刻燭無虛日，詩雖未能盡佳，亦足見一時風氣焉。是集以蔣景祁為盟主。景祁字京少，佩蘭字藥亭，玾字綏耳，奕培字子厚，藩字南屏，庭字蕺山，枋字次山，宋至字山言，錢栢齡字介維，查嗣瑮字德尹，惟馮廷櫆字無考。詩求云者，謂取易同聲相應、同氣相求之義也。

附錄傳記參考材料

宜興縣志

丙午春正唱和詩　寫印本

劉啟瑞

鎮江巴哩克延清輯、延清姓巴哩克、字子澄、號鐵君、蒙古鑲白旗人、京口駐防籍、同治庚午并補丁卯科優貢生、癸酉舉人、甲戌進士、觀政工部、尋由郎中轉翰林院侍讀、充講官、國史館纂修等、有蝶仙小史、遺逸清音集諸書行世、工詩文辭、為同光兩朝詞壇名宿、此丙午春正唱和詩者、乃光緒三十二年丙午正月、子澄與其僚友唱和集也、自元旦至二十一日、排日賦詩、時禍亂未萌、京國清曹文酒之會、誠無虛日、

老子亦興復不淺、蓋時年已六十一矣、尚不曆鼎革之變、六十年閒賦詩萬首、視放翁恐未必多讓、計集中所收、初一日太和殿侍班恭紀、仍用岑嘉州和曹舍人早朝詩韻一首、初三日晚歸道經十刹海一首、初四日同吳佑之侍御保齡宴客長吳館一首、初六日集吳佑之前輩寓齋一首、初七日王石鴻觀察招同宴集同豐堂一首、初八日何潤夫前輩家牡丹盛開、置酒招同諸公賞之一首、又是日寅初陪祀一首、琉璃廠散步一首、初九日漫作用杜少陵客至詩韻一首、初十日劉履貞舍人招飲寓齋一首、十一日張振卿少宰自製家庖招同諸公宴集寓齋一首、十二日立春節作一首、十三日祈穀壇侍班恭紀一首、十四日何子祥太守招飲慶雲樓一首、十五日保和殿筵宴侍班恭紀一首、十六日桂月亭倉帥招同諸公宴集寓盧一首、十七日何智人大令招飲雲山別墅一首、十八日攜長孫金源廣德樓觀劇一首、又是晚文瀛生太守邀赴大觀樓看電影戲一首、十九日開印之期喜賦一首、二十日同鄉尹壽人內翰等招飲

同豐堂一首、二十一日日講起居注官同人假江蘇館園拜並合照相片一首、二十二日翰苑值日一首、又是日鄧伯英大令王月莊儀部置酒江寧館招飲一首、二十四日文功甫侍衛招飲泰豐樓一首、二十六日大雪勤政殿引見恭紀一首、二十七日恭讀邸鈔感賦一首、二十八日早赴西苑門內謝照舊供職恩恭紀一首、及和詩若干首、唱和者張英麟、耿道沖、吳蔭培、何乃瑩、張瑞蔭、翁斌孫、李蘊琛、闊普通武諸公、而宴集諸詩於名公寓處酒肆所在、無不詳註地

址足補朱一新京師坊巷志震鈞天咫偶聞諸書之缺詩估不論以掌故言亦足以備一朝野史也又後附錦官堂詩二首鐵保楹帖九聯亦頗雅致

附錄傳記參考材料

遺逸清音集

玉琴集纂註四十六卷 乾隆己卯丹陽陸氏雙香書屋刻本

劉啟瑞

丹陽陸式玉選輯式玉別有琪音詩鈔已著錄事蹟並已詳前此則其所選歷代近體詩也時乾隆初葉功令方以排律取士一時海內學子羣以明人試帖為宗轉相研習流為風尚式玉深懼其沿波忘源習非成是因為重選歷代近體之詩以為楷式大要以得乎風雅之正者為宗與沈歸愚別裁偶體之旨相合始自唐初迄於昭代錄詩萬餘首為卷四十有六

計卷一之五為國朝試律卷六為國朝館閣應制五言律卷七之八為國朝館閣應制七言律卷九為國朝館閣應制五言排律卷十為國朝館閣應制七言排律卷十一為國朝館閣五言絕句七言絕句其所以以試體詩居首者蓋示尊功令也次則以時代為序卷十一之十二為唐試律卷十三之十四為唐五言律卷十五之十七為唐七言律卷十八為唐五言絕句六言絕句卷十九為唐七言絕句卷二十為唐五言排律卷二十一為宋五言律卷二十二之二十三

為宋七言律，卷二十四為宋五言絶句、七言絶句、六言絶句，卷二十五為宋五言排律、七言排律，卷二十六為宋詩補遺，卷二十七為金元五言律，卷二十八為金元七言律，卷二十九為金元五言絶句、七言絶句，卷三十為明五言律，卷三十一之三十二為明七言律，卷三十三為明五言絶句、七言絶句、六言絶句，卷三十四為明五言排律、七言排律，卷三十五之三十七為國朝五言律，卷三十八之四十四為國朝七言律，卷四十五為國朝五言絶句、七言絶句，卷四十六為國朝五言排律。其所以別律絶排律於試體者，乃藉以區分詩體也。至其選例，試律則責體製嚴整、屬對工切，律詩則責神味淵永、興寄遥深，以無失乎温柔敦厚之旨者為主。至於詩之體裁不一，風格不同者，要以擷其菁英、汰其穢蕪為歸，並於每詩之下各為註釋，以便士子之用，信至善也。按乾隆之時，文教大興，士子臨文務趨帖括，時海內選試詩而為楷式者，迨毋慮數十百家，惜不失繁即失之隘，或去取罣漏，或註釋俚俗，求一善本如玉琴集者，迨不多覯，宜乎儲掌文、虞鳴球、儲羣等咸稱是書為善籍也。

附錄傳記參考材料

續修四庫全書總目 卷 總部 總集類

歸田賸言不分卷　乾隆丁巳刻本　劉啓瑞

上海顧成天輯。成天字良哉，號小崖，康熙丁酉舉人，賜翰林院編修，官至侍講。著有全管集、花語山房詩文鈔等。松江詩話稱全管集八十餘章，蔡中峯（嵩）所定，內皆表揚忠孝懿行者，故取晉元帝全管書之語以名編。侍講閉戶著書，詩學贍麗。中峯所稱如和王禾農卧龍松歌、紫玉硯歌、和寒谿詠雪及洛象行諸作，惜乎不可見也云云。江蘇詩事亦稱雍正己酉，世宗於全管集內見其恭輓聖祖仁皇帝詩六章，睿覽大慟，旋召來京，欽賜進士，授翰林院編修，值上書房。乾隆初晉侍講，歸田後年八十二卒。著有離騷九歌解若干卷。其事蹟可考者大畧如是。此歸田錄者，乃成天自輯乾隆初年歸田時朝貴祖餞之章，而又以歸途自作附之。首有自序述其緣起，畧謂夫求全則難，節取斯易。士鮮堯舜君民之志，學而獨潔其身，特遠於貪冒耳，可謂賢乎？況衰老無能，並無當於潔身之義也。予以乾隆元年五月二日入覲天顏，二年六月二十四日乞身，七月初九日告行，期十七日辭陛，二十一日出國門。遵途遲暮，難逭曠官，曲荷聖慈，免於罪戾，幸已。矧更獲被寵榮，桐城張相國手書米大子青雲白石聊同趣，霽月光風更別傳之句以贈，方深惶恐。辱諸公篇章絡繹，尤恥過情，然以善善欲長之意，濟之風雅，斐然藹然，雲錦分開，輸情不吝，不可不留示後人，以志不忘也。及整行裝，恐其遺失，屬友人隨到隨錄，付梓，不復編次云云。知是書編次乃以贈言先後為序，故首錄雷鋐詩，次林令旭，次汪由敦，次彭啓豐，次陳浩，次于枋，次吳華孫，次梁詩正，次鄒升恆，次胡全簡，次胡寶林，次張若靄，次將溥，次鍾衡，次顧昺，次淩如煥，次戴永植，次全應元，次任啓運，次張鵬翀，次張漢，次蔣漣，次謝芳連，諸家之詩。都錄詩家二十有三人，錄詩凡數十首，每家或一二首或四五首不等，古近體詩悉備。其間最佳者如梁詩正詩一首云：露冷旗亭柳欲凋，故人南去雨瀟瀟。影孤清禁思仙侶，夢繞長河逐畫橈。烟水江頭歸自闊，瀛蓬雲外望非遙。好憑圓泖河中鯉，錦字緘封慰寂寥。其他詩作亦率類是。至所附成天歸途諸作，其詩題有

都門留別張廖舟次易未夜宿天津御河九日舟至臨清泊塔灣武城縣詠懷舟至南旺微湖阻風對菊懷侍直諸公渡河又九月九日與客談有作渡江到家等作其詩均平贍雍容不愧如椽之筆如渡江七絕一首云三秋鄉國音俱斷寥潤真如萬里行到此雲間歸路近扁舟輕截大江橫浩氣磅礴了無寒儉之態於此亦可知其餘什矣

附錄傳記參考材料

松江府志

江蘇詩徵

松江詩話

江蘇詩事

趙氏淵源集十卷 滁州趙氏古墨齋刻本

劉啟瑞

滁州趙紹祖輯紹祖字繩伯號琴士廩貢士試用訓導道光辛巳薦舉孝廉方正著有金石文鈔金石跋涇事涇川金石記新舊唐書互證建元記校補竹書紀年古墨齋文鈔詩鈔讀書偶記書畫記涇川叢書跋等此則其所葺趙氏之家集也趙氏於涇為望族自明以來世有達人其閒能文章擅詩歌者迨毋慮數十人其已有專集行世者猶不僅此惜乎專集行

世流傳者尠其僅有零楮斷縑待梓者更不乏人紹祖既輯涇川文獻為涇川叢書更輯趙氏文獻為趙氏淵源集以光家乘以揚清芬計錄趙氏詩家凡二十有五人分為十卷卷一錄歙閣集三十有七首趙司直著司直字維生前明歲貢生由中副車有聲役社次錄文燕齋遺稿四十有四首趙崇禮著崇禮字谿叔前明諸生卷二錄環石齋詩集一百有三首趙知希著知希字太音號環石康熙庚子舉人以內閣中書出宰館陶調奉新貴溪並有仁政卷三之四錄

星閣詩集一百一十有三首趙青藜著青藜字然乙號星閣乾隆丙辰會元選庶常授編修戊午辛酉兩典浙江鄉試改江西道監察御史丁卯典湖南鄉試前後三字文衡所得皆知名士卷四又錄五松遺草十有九首趙際飛著際飛字雲翔號五松居士庠貢生次錄澂芳居遺草七首趙希文著希文字秀重乾隆丙辰孝廉方正次錄梅軒草六首趙擲著擲字冠文乾隆丙子舉人次錄耕䃮草十有七首趙良震著良震字修遠號耕䃮乾隆庚午舉人卷五錄甄溪小

稿五十有五首趙守勲著守勲字書常增廣生次錄築巖詩集四十有三首趙良霖著良霖字谷雨乾隆丁卯舉人咸安宮教習次錄竹坡小草十有一首趙良猷著良猷字叔子增廣生卷六錄肖巖詩草九十有五首趙良澍著良澍字肅徵乾隆乙卯進士內閣中書次錄月巖詩遺三首趙祝聖著祝聖字梧江庠生卷七錄台巖詩鈔六十首趙良霨著良霨字雲起增廣生次錄繡餘草四首趙環著閨秀也次錄馥雲軒詩集二十有五首趙友烺著友烺字拱辰乾隆壬申舉人官高陵知縣卷八錄懶雲詩鈔四十首趙友廣著友廣字穎存庠監生次錄偉堂詩草六十首趙帥著帥字元一乾隆壬午舉人次錄皂山遺草七首趙友璋著友璋字逸吾布衣次錄竹廬詩鈔三首趙望齡著望齡字相帆官鄧蘄二州知州卷九錄葵陽詩鈔二十有三首趙奕元著奕元字章手庠貢生次錄柳蔭居詩草四首趙楷著楷字端書侯選州同次錄省齋詩草二十有八首官鎮寧知州次錄枕山面水堂詩草五首趙祖慶著祖慶字孫年嘉慶甲子舉

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

人次錄雲閣遺草五首趙星垣著庠生凡此皆趙氏先德之詩也卷十則錄紹祖兄弟之詩首紹祖古墨齋詩鈔八十有六首次繩祖肯堂詩鈔十首蓋皆附錄也紹祖之詩袁簡齋評其近體純是唐音不落宋元以後真豪傑之士世多稱為確評至趙氏先德之詩簡齋亦各有確論大旨謂不名一家而悉歸於正是乃得風雅之遺音者　附錄傳記參考材料

滁州志

國朝正雅集

唐風定二十二卷　明鈔本

劉啓瑞

明邢昉選昉字孟貞高淳人崇禎時諸生有聲復社間與楊文驄顧夢游薛岡史玄戴重等游相與排擊時政議論得失一時朝野爲之側目謂清議可畏也如是最工詩清淳古淡出入韋孟之室與錢左司劉隨州相伯仲爲晚明詩才中之傑出者著有石臼集范印心爲之梓行陳伯璣謂其集中無一暢懷語讀之令人感(增)益遭時離亂所致也此唐風定者則其所選唐諸家詩也書最罕見范印心刻石臼集時已稱

其不傳今又越三百年乃復見此本真可謂僅存者矣書都二十二卷以詩体爲次卷一之六爲五言古詩卷七之十一爲七言古詩卷十二之十五爲五言律詩卷十六之十七爲七言律詩卷十八爲五言排律卷十九之二十爲五言絶句卷二十一之二十二爲七言絶句每体又各分正變以爲後學者式同体者又以初盛中晚爲次每首之眉復列評語此其選輯之大較也據其自序謂詩亡久矣論者謂雅亡而風不亡苟使盛衰之際正變之間有弗定焉者其愈於亡也幾何云云蓋斯集之選乃所以師三百篇之遺意從而定唐詩者也攷近代唐詩選本無慮數十家就其著者言之最早者莫先於楊仲弘之唐音然其分始音正音遺響各類蘇伯脩已譏其非次則高廷礼之唐詩品彙盛行一時明代館閣諸公奉爲宗主其体要大率祖仲弘而分正始正宗大家名家羽翼接武正變餘響傍流九格然初盛中晚畢諸人而強爲限斷二馮力攻其謬兼以何李摹擬盛唐號爲復古後來門戶攻擊遂集矢高書謂胚胎實兆於此

鍾譚詩歸最爲晚出自矜新穎力造幽玄而纖仄詭薄雅意益復淪亡且其學識謭陋復以私意割裂竄改顧亭林至以妄誕斥之此三書皆數百年來世人所通觀而習誦者而其遺議乃如此然則選唐詩者豈易言哉今孟貞此編取古律分卷而統以正變類次之固已絜其綱要而品騭特爲矜嚴主旨略仿仲弘而恢其規緒蒐采類於廷礼而芟其繁蕪誠如孟貞自謂爰取諸選旁及本集汰擇删定者也至於集中去取抉擇之間尤與其詩之造詣互爲消息孟貞

嘗自謂弱冠酷嗜兩漢曹子建詩，謬謂唐世近体直可盡廢。久之，覽觀晉宋所擬十九首、鄴下之作，並北地、信陽、濟南諸子所擬古詩，而咤曰：斯皆膚郛已爾，神理弗寓也。於是稍去漢魏而事盛唐名家，久之，益酷嗜，徧及錢劉之清婉、韓孟之鑱刻，寖能窮探旨趣，究極原委，逾二十年。厥後客游永嘉，吳江史弱翁亦來游，與予論詩絕契。弱翁故習杜，至是乃大悔，以予說為然。迄今又十餘年，弱翁已沒，而予亦益老矣。乎生所出入馳驟於唐人工拙高下，惆惆有不甚瞀者，回思中歲耽嗜，以至於老，其間用志則可謂不分也云云。於是可知其詩之屢變，愈變愈純，而是集之選亦正可以此意推其評選之先後矣。

附錄傳記參攷材料

高淳縣志

明詩綜

瓊花集五卷 明鈔本 劉啓瑞

明曹璿編。璿字玉齋，號衡甫，江都人，嘉靖元年進士，累官兩京，宦遊河洛，終於南京國子監祭酒。家世揚州江都人，居近大東門外，傍蕃釐觀，觀舊有瓊花一株，艷傳於世，故又以瓊花觀名之。玉齋宦踪所寄，四方人士無不以瓊花詢者，玉齋酬對既繁，尤苦辨証，因編歷代題咏篇什以及賦、記、詩餘、遺事等，彙為一集，名曰瓊花集。集都五卷，卷一為考証及遺事，卷二為宋人題詩二十九首，元人題詩二十一首，本朝人詩十一首，卷三為詩餘十首，卷四為賦四首，卷五為記一首。復自著辨証一首以弁其端，籍以考訂是花之形色焉。略謂吾揚舊有瓊花，世傳海內一本，今花久枯悴，騷人墨士各以傳聞為據，或謂即玉蘂，或謂即聚八仙，或謂漢前已有茲花，或謂隋煬帝以觀花來幸江都，以璿考之，疑皆非是。蓋瓊花形色微類八仙，瓊花異香芬郁，八仙無香也。若唐人所謂玉蘂，則與之大異矣。剡長安之唐昌觀、集賢院，潤州之招隱山，其時皆有玉蘂，惡在其為一本者乎？宋至道中王

元之守揚州作瓊花詩其敘云不詳何木俗謂瓊花若即爲玉蘂元之何以云不詳何木耶自後韓魏公劉原父鮮于子駿相繼賦咏歐陽永叔又作亭花上扁曰無雙由是遐陬絕壤無不知揚州有瓊花矣若五代以前花之有無靡可考見乃以大業荒游歸咎兹花目爲亡國之評其誣不已甚乎且煬帝東巡諸所詭異之跡偹載南部烟花記等書當時果有兹花其事尤爲絕殊師古輩顧肯略之而弗録耶蓋兵火荐更郡志散軼閭巷之談遂爲口實遂令絕代之芳

永蒙不根之誚惜哉成化中浙人有爲花集者止據黄冠舊簡潦略成篇雖知隋事之誣而猶踵延元封覽之謬中間所載李衛公劉夢得詩俱咏玉蘂花者餘篇悉用兔園俚語冒稱唐宋名公之作璿少讀而疑之然未敢以語人也近里人有購得寶祐維揚志者兹花始末具在其詩篇斷自王黄州與隋事略不相涉璿乃釋然以喜遂手自抄録復遍考群籍增所未備舊録贋篇悉爲芟汰又著考証諸語冠於簡端於是花事粲然可睹矣云云其考証殊爲精確然按之史乘所載郡志所記以及各家筆塵所録曹氏所致猶有未偹蓋蕃釐觀原爲古后土祠漢元延中建唐高駢更崇大之祠神肖女像本漢書所謂后土富媼也又因唐小説有韋郎事塑綠衣少年於旁宋程珌以其褻始撤之政和間賜蕃釐觀額舊有瓊花一株故又以瓊花觀著名歐陽修守揚州時以瓊花天下無雙爲作無雙亭釐之考瓊花前未有稱至宋始盛傳多有謂隋煬帝因瓊花幸揚州者於載籍無徵也其花不知實何本齊東野語云絕類聚八仙花色

微黄而香甚宋仁宗慶歷間嘗取植禁苑淳熙中壽皇又嘗移栽南内皆未幾而槁送還揚州則敷榮如故杜游瓊花記紹興辛丑金主亮揭本而去其小者皆剪除之逾年故株旁復出三蘖道士金大寧自加培護久之暢茂不異昔時及元至正十三年忽枯其種遂絕道士金丙以聚八仙代之花之始末如此宋次道春明退朝録云揚州后土祠有瓊花一株即李衛公所謂玉蘂花也宋景文筆記曰揚州后土祠有花名玉蘂王禹稱愛賞之稱之曰瓊花尤延之全唐

詩話又謂揚州有唐昌觀是以明洪武間府志及成化間高崇本維揚志皆謂蕃釐觀一名唐昌瓊花一名玉蘂不知唐昌觀因唐昌公主得名在陝西長安光業坊玉蘂公主手植康駢劇談載神女来游事時王建白居易張籍嚴休復等各有詩此與揚州蕃釐觀遠不相涉然相承譌誤已非一人一日即宋劉敞蘇軾元宋无亦皆以瓊花為玉蘂引用唐昌故實惟葛常之韻語楊秋云瓊花天下無二本惟揚州后土祠有之其他皆聚八仙花近似而非此尤足以破羣

誤解謬承矣惜言氏所攷僅辨花之形色而未詳其始末故特徵之群籍備載於篇以為讀是書者之籍鏡焉王若集中文詩亦多為郡志之所未錄者蓋修志時是書已不易覯矣

附錄傳記參攷材料

揚州府志

武林怡老會詩集一卷 明鈔本

劉啓瑞

明張瀚輯瀚字子文號元洲仁和人嘉靖乙未進士仕為工刑二部郎歷直隸廬州大名郡守陝西廣東四川福建山西藩臬巡撫陝西總督漕運兩廣南京都察院右都御史工部吏部尚書加太子少保贈太保謚恭懿著溪囊蠹餘等書事蹟具詳明史本傳瀚當萬歷乙酉時致仕家居嘗仿香山九老之例糾為武林怡老會會年四集集幾二十人人皆高年並武林之耆舊海内之俊賢樽罍既行間以詠歌紀太平

宣性情感慨諷諭時時寄寓於篇什均皆捺德勵志仕宦勉修政行家食無誤鄉評非徒冒榮名積歲月飲食宴樂流連光景已者一時稱為盛會既而萬歷戊子子文集四會之詩裒為一篇名曰武林怡林老會詩集錄詩一百二十有五首詩家十有八人曰潘翊諸相沈蕃林鳳頎樨孫本王体坤金鐘朱璣郜鑑銑瑞卿張洵張溥錢文昇沈友儒吳杲許嶽而瀚與焉其與會而無詩者則陳善也每家錄家或一二首或十數首不等詩亦古今体不一要皆視其成詩先

後爲序詩境亦各任其意興所到不拘一格正所以怡老也此其諸老事迹可徵者除瀚外計得十有五人曰潘翊字汝昭寧都縣知縣歷湖廣沅州知州直隸松江府同知伊府左長史曰褚相字朝弼山西霍州知州升江西饒州府同知曰沈蕃字价甫直隸鳳陽府臨淮縣知縣補山東青州府樂安縣歷福建福州府通判曰林鳳字文瑞鴻臚寺序班供事史館升中書舍人曰顧梓字良濟福建延平府沙縣知縣曰孫本字立甫直隸真定府深州知州曰王体坤字惟厚

通政司知事供事史館升中書舍人曰陳善字思敬歙縣知縣歷禮部郎僉事參議副使參政按察使雲南左布政使曰邵鑑字汝明滁州學政寧國府南陵縣知縣曰朱璣字儒珍江西南昌府武寧縣教諭歷直隸淮安府沭陽縣知縣雲南廣西府師宗州知州直隸淮安府同知曰張洵字子明福建寧化縣知縣山東濮州知州江西吉安府同知曰饒瑞卿字應之直隸安慶府宿松縣知縣歷廣西桂林府通判福建建寧府政和縣知縣四川龍安府推官曰沈友儒字子真刑部主事歷直隸揚州府同知曰吳臬字憲甫山東青州府莒州知州調廣西柳州府賓州知州升河南周府長史曰許嶽字子峻南京工部主事歷員外郎中直隸常州廣西柳州梧州三府知府廣東按察使副使餘若金鐘張溥錢文昇者則事迹不可徵矣考昔人稱結社之盛者必曰白傅之香山祁公之睢陽潞國之洛都而廬山東林不遠焉蓋以其會崇真率志尚清修跡謝紛華詠接風雅有以光晚節而履終吉者雖越數十百年而彌爲人膾炙追非偶然

也然跡其行誼猶或有議樂天暮年屏葷茹素似惑浮屠睢陽五公縱免此惑而亦有鬚霜鬢雪之嗟豈盡脫然於遲艾者惟洛都諸老誓約孔嚴禮儀率度庶幾駕軼千古迺其中有過守葵藿艱於作主而自願辭去如庾公者抑又何也杭故東南一大都會也內真胥山外引明聖林亭水竹之勝綉錯棊置視香山睢陽洛都追相匹亞顧自明初迄於萬歷其間名公巨卿相繼後先垂黃髮而擁朱紱者固代不乏人然會聚不恒倡和寡侶無有如斯會之純且正者豈

不以間適擬香山而不慕禪菑倅睢陽而不嘆老礼酌洛都而不苦節所以優於前人乎是則斯集之傳亦足以覘其盛矣

附錄傳記參攷材料

明史

明詩綜

皇明西江詩選十卷　明嘉靖四年鈔本　劉啓瑞

明韓雍韓陽李奎同編雍字永熙長洲人正統七年進士授御史負氣果敢以才畧稱景泰二年擢廣東副使大學士陳循薦為右僉都御史巡撫江西赫然有才望所規畫措置咸可為後法天順初改山西副使以事下獄尋起為大理寺少卿復為右僉都御史巡撫宣府大同入覲為兵部右侍郎旋貶為浙江左參政成化元年佐趙輔征廣西猺獞有功遷左副都御史提督兩廣軍務累陞右都御史總督尋罷歸卒諡襄毅事迹具詳明史本傳當其巡撫江西時請追諡文天祥謝枋得事論歸之後以遍歷列郡考察之餘訪求洪武以來詩家遺藁長篇短章諸体悉備屬會稽韓陽廣信李奎與之同選陽字伯陽時適為江西按察副使奎字文曜時為大理寺少卿而永熙自總其成集都分十卷錄詩一千二百七十有四首詩家八十有八人卷一為梁寅朱善劉伯序劉崧朱夢炎胡李安卷二為王沂王佑解縉胡廣宇正金幼孜卷三為胡儼楊士奇吳溥卷四為鄒緝朱彥昌胡敬

方熊概、羅養蒙、羅汝敬、蕭翀；卷五為曾棨、李時勉、余鼎、尹昌隆、劉子欽；卷六為黃宗載、梁潛、劉球、曾鶴齡、余學夔、蕭時中；卷七為王英、周述、周孟簡、張徵、戴仲才；卷八為李禎、周忱、彭璉、黎充輝、潛演、曾一本；卷九為劉士皆、周敘、劉素、孫曰恭、陳仲述、揭軏、李顒、劉承直、熊鼎、劉昭年；卷十為張無為、張率、陳汝言、周櫟、賀子嶶、羅坤泰、李學、黎公并、張瀾、宗羅、子璿、劉仲珩、彭鏞、熊炏、誠李廷儀、李仲訓、左彥彰、鄭誠、陳棐、龔燧、黃熙、涂子雄、喻伯唯、萬宗海、齊尚洪、羅碩氏、黃孟蔚、鄭

與常、徐行、張炏同、王仲序、熊友尚、熊子維、全思廉、魏源。每家錄詩或一二首，或至六七十首不等，各冠以小傳，明其爵里事迹，蓋仿元遺山中州集例也。考江西為海內名邦，文獻為東南之最，由晉歷唐，由唐及宋，才人迭出，就宋世言，詩則廬陵歐陽氏、臨川王氏、豫章黃氏相繼挺出，以古學相高，雅音正調，足鳴當代之盛。諸詩派者，如呂居仁作西江詩派圖，至推黃氏為祖，而列陳后山以下二十五人為法嗣，則其地之盛可知矣。元興，有虞邵庵、范太史、揭文安諸人，高詞健筆，雄視天下，悉復盛唐之風。逮及明世，益振丕緒，至治崇文，詩追古作。竝編所選，尤擇其純而正、典而實者入焉，故所選諸作，雄深而不蕪冗，精妙而不粗疏，麗蔚焉而不流於纖巧，渾厚焉而不病於瑣碎，誠一代之名選也。惜乎選中所錄，以江右名公為多，而山林韋布之士收者較少，要為美中不足。然以曾肩谷燠所選江西詩徵明世相比，如卷首六家梁寅、朱善之後，繼以劉伯序；劉崧、朱夢炎之後，繼以胡季安，皆為曾氏之所未錄，此固曾氏書有罣漏，要亦是書

傳本甚稀，曾氏選詩徵時猶未及見也。

附錄傳記參攷材料

明史

明詩綜

蘇州府志

雲間三子新詩合稿九卷　明鈔本　劉啓瑞

明陳子龍、李雯、宋徵輿同撰。子龍字臥子，華亭人。雯字舒章，上海人。徵輿字轅文，華亭人。時子龍方偕郡人立幾社，海內宗仰之，而舒章、轅文尤與之善，同爲幾社之雋，相與倡和無虛夕，世之言詩者亦首推雲間三子，而三子之名相齊，而尤以陳氏爲先。論者或曰陳李，或曰陳宋，皆不敢有所軒輊。子龍既殉難，舒章晚節不終，轅文且入仕新朝，世人遂略舒章、轅文，而獨稱陳氏。後人操選政者更以陳氏忠裕集列明，李

氏蓼齋集、宋氏林屋詩列清，各爲區别，蓋有微意存乎其間焉。此三子合稿者，則甲申國變前作，幾社同人所輯者也。集都九卷，卷一之四爲古体詩，錄陳氏詩六十二首，李氏詩九十九首，宋氏詩八十二首，共二百四十四首。卷五之九爲今体詩，錄陳氏詩一百八十六首，李氏詩二百三首，宋氏詩一百六十七首，共五百五十六首。各以詩体爲序，先四言古詩，次樂府，次五言古詩，次七言古詩，次五言律詩，次五言排律，次七言律詩，次五言絶句，次七言絶句。各体錄詩，

多寡不等，要悉屬爲唱酬之作，或感世，或興懷，皆有合於雅頌之遺，而非徒詠風雲月露者也。按陳忠裕集有三子詩選序，略謂庚辰崇禎十三年予治獄越州，行役之暇，間有篇什，不能當叢者十之二，而二子在里門相倡和無倦，嘗一再過從，相與上會稽，探禹穴，投贈送别之篇亦有存焉。癸未，李子從其大僕公入燕邸，予移書尼之，不聽。明年春，先皇帝名予爲諫官，未至，京師陷於賊，太僕殉難，虜師入寇，遯李子守父喪，不得歸。今天子起淮甸，都金陵，東南底定，予入

脩侍從，請急還里，宋子閒居，則梓三人之詩爲一集。大率皆庚辰以後作也云云。今取與是集之詩相較，疑三子詩選之序，或即爲是書所作，而又知是書乃有刻本也。考崇禎壬申，幾社刻文選後社事日擴，癸酉，陳李刻倡和集，時宋年祇十六歲，至丙子始在南園與陳倡和，故送臥子至南都詩有十年裘馬同知己，萬里江湖等比鄰之句，陳至南都，按之年譜，癸未甲申之間也，疑此三子詩刻當在乙丙之際，鼎革之後，故是集所選陳李詩篇大抵庚辛壬癸所作，一則

越州從公一則入都行役、俱無甲申年詩、惟宋之野哭三首及聞吳大將軍率關寧兵以東西二虜大破李賊二律皆甲申以後詩也甲申鼎革陳方奔走國難、李則遭太僕之變、故詩傳抄少耳、據宋甲申年詩及陳序云云、則是書之刻于乙丙無疑、惜乎此為抄本首無序言、不審刻本所載即此三子詩選序否乎、

附錄傳記參考材料

明史

小腆紀傳

明詩綜

離憂集二卷　鈔本　劉啓瑞

明陳瑚輯、瑚字言夏、別署確庵、常熟人、崇禎壬午舉人、生際橫流、聖遠言湮、以倡明濂洛關閩之傳為己任、一時起而和之者、遠近畢至、學者咸稱之為安道先生、洎乎封火既燃、鳥舉雲散、肥遯於荒村寂寞之濱、憂心愁悴、崎嶇亂離、不復繫念於當世、然身雖隱而明道之心愈篤、戊子己丑間、舉講學會、每月朔必考德課業、同志之士靡然向風、相於往來吟詠於七十二潭之上、於是有離憂集詮次諸同人之詩歌而為之傳記者也、離憂者屈原放逐、憂愁幽思而作離騷、太史公以為離騷者猶離憂也、集之命名蓋本於此、集分二卷、錄詩家二十有二人、每家錄詩或一二首或十數不等、皆變徵之音也、之二十有二人者悉為明世遺民、國變後皆隱逸不出、以舒嘯寄其拂鬱不平之氣、一寓之於詩、故詩家皆冠以別署、藉以識其與世忘也、卷中如文祖堯署滇南先生、黃翼聖署攝六道人、王挺署減庵、顧有孝署濯足子、陸鉞署巽庵、徐時逸署遯庵、陸羲賓署西郊隱者、林佳璣署東山

逸民、瞿共美署海外畸人、瞿宣美署梧陰居士、費參署蔚庵、吳自惺署遠齋、陸廷掄署海樵子、陸元泓署畢水漁人、陳璧署雪峰、李潛署安愚處士、李沛署木頭老子、李沂署艾山、魏應星署弁山、衛巷署昌亭、錢夫、李長祚署雲莫延、陳朝典署溫如先生、溫如先生者言夏之父也、言夏之意、蓋以家集殿其最焉、每家詩前又各冠以小傳、識其姓氏爵里、而尤拳拳於節義、按有宋之季王鼎翁、謝皋羽、唐玉潛諸公之事、殆與此相類、方其運去物改之後、傍偟徙倚於殘山賸

水之間、孤憤激烈、悲鳴長號、其平生著述見於諸家別集中者、猶斑斑可考、識者謂其身不啻滄海之一粟、而綱常繫之、誠有見於天理民彝之不可泯、安道當明末時、以理學文章為海內物望、一時意氣相與之人、又皆重道敦倫之士、或倡和焉、或傳述焉、皆足以啓人心之忠義、振末俗之委靡、百世之下、誦其詩、論其世、尚考其人、猶足為世法、是則斯集之輯、安道之意固別有在焉、案安道孫橫山布衣述安道年譜有云、戊戌離憂集成、公以國變後諸賢懷寄負異而

肥遯、不得志者、紀之以詩、綴之以傳、列為一集、取離騷者離憂之意、以為集名等語、蓋是集之成、已距甲申國變十有五年矣、

附錄傳記參考材料

明詩綜

陳安道年譜

從游集二卷　鈔本　劉啓瑞

明陳瑚輯。瑚字言夏，別署確庵，學者稱安道先生，常熟人。崇禎壬午舉人。生逢亂離，遯隱不仕。既已輯其同隱者詩為離憂集，復輯其門弟子詩為從游集。從游集者，用以宣導志意，攷論德業者也。其孫橫山布衣述安道年譜，謂從游集成於己亥，時距離憂集成蓋僅後一年耳。集分上下卷，上卷錄八人，曰錢嘏、顧湄、李王燁、馮長武、瞿師周、瞿有仲、王抃、王攄；下卷錄二十有三人，曰張淵、顏侯棨、徐鈗、周鼎望、吳遠、毛褒、毛袞、毛表、毛天回、葉裕、石洢、杜蘅、馮名佐、葉虞、封盛傳、敏陳、大成、劉人球、江龍震、龔張嵘、費來、陳遴、陳逵、陳陸興，均一時之從安道游者。安道因集其詩，每家十數首，各加品評，冠以小傳，述其師承淵源，家世爵里。或有隱逸不仕者，傳中尤道之。考漢唐以來，凡為學者必有師專門名家，各成詩說，而讀書肆業之法，至宋之考亭、西山為大備。元季則吳萊立夫唱道於白麟溪，宋景濂、胡仲申為高弟子，悉得其蘊奥。而景濂當洪武初，自禁林歸浦陽，方遜志執經來侍，一坐歷四春秋，學成而後去。景濂送遜志序，以謂理學之淵源，人文之絕續，盛衰幾微之載，名物度數之變，無不肆言極辨，而會歸於大通。蓋古人師資教學，或源或委，稟承古昔如此，其不苟也。自儒林之傳分岐，於儒家而古學一變，有江門、姚江之學，側出於經術，而古學再變，於是封蔀之以制科之帖括，淆亂之以剽賊之詞章，舉世須變為俗學，而江河之流不可復返矣。確庵獨抱遺經，居今而稽古，諸子彬彬文質，括羽鏃礪，當戎馬蹂躪之日，處荒江茅屋之中，衣裳襜如也，劍佩鏘如也。其稱詩，佚而不偷，怨而不怒，商歌羽音，聲滿天地，以是為可樂，而窮而老也，卒是而行。古學可以興，俗學可以絕，先王之詩可以變而克正。若猶是駢花儷葉，以詞賦為君子，則靡靡者天下皆是，而確庵子亦何樂乎有是哉。余嘗尚論皇初，當九域飈迴，三精霧塞之後，中山、開平以干戈汗馬蕩滌宇宙，金華以黼黻文章繪畫日月，其為元功一也。容刀璵璠，陶鑄寧海，麻衣碧血，樹三百年節義之幟，殖宮之闕祀也。祖亭其含諸此，則確庵與諸子之責而

余未能以極論也此虞山錢蒙叟之序言也而蒙叟之集失載故特表而出之以見安道踐履篤實志乎聖賢之學而四方門弟子亦能互相砥礪克傳其業皆可於斯集徵之

附錄傳記參攷材料

明詩綜

安道先生年譜

清音集三卷 明鈔本

劉啓瑞

明賀世壽輯世壽字函伯別署天放生丹陽人丹陽志無其傳事跡無徵據卷首自序謂自謂僇人以來萬念遺落之語是函伯曾登仕籍而又被放者惜不可詳攷矣是書專錄歷代登山臨水之作彙為一編上起兩漢下迄宋元錄文都二百五篇析為三卷總名曰清音集清音者山水有清音也其編晉之意見於自序略謂劉舍人嘗言山林臯壤實文思之奧府夫當其疏烟孕雨非有非無一丘一壑宛寫文心至

於墨采筆瀾吐納靈怪獻酬清玄亦恍若與造物者爭敏巧豈才人慧業偏於山水間機數冥湊興會潛映耶予故癖嗜泉石自為僇人以來萬念遺落惟是煙霞結習不能降伏嘗詠秋游有句云本遣文章習難空山水心又云何夜風光不柤媚喜余今已是間人自謂登高詠深湛然玄對澹矣忘歸不知老之將至山窓多暇又襍取古人山水間文字彙天機而通性靈者別錄而笥之題曰清音集澄懷則天籟自流觸手而風泉互落泠泠焉灑灑焉煙液霏微於竹素

松蘿蕭瑟於縹囊，有會予心；更洗吾耳，半畝之宮，藉以鼓吹花竹；三餘之隙，因之陶寫性情。遂覺宗生四壁，尚賴絲桐；戴氏雙柑，空酬睍睆。所得玄賞，不既侈乎云云。於此乃知是集之輯，原欲以棲心丘壑，樂志林泉，集古人之名篇，作寄興之幽賞，闢自來選文之例，啓歷世遊覽之奇，博采不拘於專集，搜討或引之史書，凡屬雅記，悉在網羅。每篇又間為考証其事實，或加月旦，附以品評，並能瀹溉性靈，飽飫視聽，虛想巖穴，隱躡窮崖。其考証佳者，如跋宗炳畫山水序云：

炳字少文，宋武帝領荊州，辟為主簿，不起。問其故，荅曰：棲丘飲谷三十餘年。武帝善其對而止。好山水，愛遠遊，西陟荊巫，南登衡岳，因結宇衡山，欲懷尚平之志。有疾還江陵，歎曰：老疾俱至，名山恐難遍歷，唯澄懷觀道，臥以遊之。凡所遊履，皆圖之於室，撫琴動操，欲令眾山皆響云云。其性好問適志，棲物表，悉可於此跋徵之矣。其他諸跋，亦率類是。是蓋非足跡遍天下者不易言也。

附錄傳記參攷材料

卷首自序

車書樓四六爭奇八卷　明萬曆鈔本　劉啓瑞

明許以忠選、以忠字信甫、別署養恬主人、春穀人、春穀令繁昌也、繁昌志無其傳、不識其曾否入仕、有無著述、但據卷首程堯功序推之、末署萬歷紀元、疑信甫或亦與之同時也、集名車書樓彙輯各名公四六爭奇、又名車麈樓四六爭奇、車書樓者、信甫齋署也、四六爭奇者、以所選之文悉為明世各家之儷辭也、卷首無例言、目錄不分体、無以知其選輯之旨、編次之例、今就抽繹所得者言之、一錄文上自洪武、下迄萬歷、凡屬駢辭儷語者錄之、而尤以書啓函札為眾、其此一也、二文体分類、除可顯見者外、書啓函札一端、約以壽啓賀啓候札荅書謝函報柬為次、每体又各以其作家之先後為次、此其二也、三作家先後、以其時代為序、同時者以科目之先後爵級之尊卑為序、無者依其行輩之先後為序、或按以其荅書之人先後為序、至若不可攷者、則附於後、此其三也、四每文之後、另附評解、標文中之精英、與夫引徵之故實、各為注釋、以便學者、若有本文事實或須附見者、則

備列之、此其四也、四端之外、可攷見者、文則三百二十有一首、作家一百十有一人、其間見明史或明史稿者十之六、見於各家總集所引者十之三、爲惜各家文首不列小傳、無以攷知其人之名氏閭里世次、官績、此一弊也、目錄之內不別文体、無以攷知其書之分類選文之標準、此二弊也、注解引書多援緯纖、徵引故實、妄下己意、其自附會者有之、竟失真者亦有之、此三弊也、文中格式悉舊章、已失坊選之陋、繁文縟辭亦所不廢、尤乖衡文之旨、書中並加圈注、為之品評、軒輊既非、更泯真意、此四弊也、總此四弊、蓋皆明人選文評詩之積習、要非信甫一人創始者、固不足為其病也、程堯功序是集、稱其書宗旨俱自墳典中來、拔秀揚芬、鑿鑿可式、以為有剪裁而未始無繩尺、以為有關鍵而未始無波瀾、一吐一吞、極盡風雲之態、所云蘭臺蔡閣之精括之殆盡、管窺之或見其為筌為蹄、而不知一派鼓吹、為藝圃之赤幟、其用小為詞人之指南、其用大凡士夫之抒悃陳情、罔有不寄徑於茲者云云、其推許可為甚至、然明世駢

文上既不逮於六朝中亦不媿於唐宋下更不及於乾嘉其格卑而其氣弱其辭蕪而其律乎皆不足為後世法况是編之輯体例不當更不足為後世式而堯功稱道乃如是得無為溢美者歟

附錄傳記參攷材料

卷首程堯功序

鏁山草堂詩合鈔二卷 明鈔本 劉啓瑞

明王光承暨弟烈同撰光承字玠右烈字名世江南華亭縣南橋鎮人今分隸奉賢縣兄弟並為崇禎時歲貢生有聲幾社互以道德學行相砥礪尤留心經世之務及朝政得失嘗共訪同社邑人陳龍慷慨論兵至於泣下陳氏甚推重之比國變兄弟同耕於海上之石筍里今分隸南匯境隱逸不出聞南都亦欲赴未果尋執政交鬨權出私門遂太息而止生平詩什至夥與陳子龍亦嘗酬唱評其詩者謂雲間三子外玠右兄弟或當另闢一席焉兄弟著述至多均不傳此其僅存者集都分上下卷卷上為玠右詩卷下為名世詩每卷各以体以序先樂府次五言古詩次七言古詩次五言律詩次五言排律次七言律詩次五言絕句次七言絕句每体各錄詩一二首十數首不等皆為昆弟憂時感世之作間有倡和亦多愁苦憤懣之音所謂變徵之聲也集中玠右詩如避兵二首云昨夜邊書始報聞今朝鼓角忽紛紜免冠前殿庚開府錦蓋南山祖鎮軍井幹樓台空萬戶茂陵烽火

入重雲家人扶得相如避猶倚長松説古文又云野火連天芳草洲茫茫旌旆白雲愁霜清大寨吹龍角風起中軍入鳳樓道上解衣懐故印江干遺甲識通侯書生奔竄無人問蕭瑟寒林一敝裘又名世詩如懷古二首云茫茫兵甲走齊梁鉅鹿關東古戰場六國提戈方虎視將軍罷釣亦龍翔當年事業開新主今日風雲動太行鼎足不移明大節蒯通何用足彷徨又云劍閣重關蜀帝都宗臣遺恨月明孤襄陽風物多耆舊梁父驅馳出壯圖羽扇千年留八陣巳江終日走三吳可堪仙掌悲零雨銅雀於今定有無均感慨蒼涼寓意深遠所謂有心人語也朱竹垞選明詩綜曾録其兄弟詩各一首入選玠石詩送人之廣南云並馬銜杯日未曛羊城山水正愁君秋聲巳入庭前樹客路遥尋嶺外雲溟海上連辰極動星河南去越天分年來莫問流人狀知有清猨不可聞名世詩送客入楚云大江南去雪紛紛回首荒臺盡白雲夢澤天寒爭夜獵何人鼓瑟弔湘君並凌空峻拔超然獨上不愧朱朗詣所稱惟是此二首集中失載意者王氏詩什或已有散佚歟

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附録傳記參攷材料

明詩綜

小腆紀傳

三蘇雋五卷　明鈔本　　劉啟瑞

明湯賓尹選賓尹字嘉賓號睡庵宣城人萬歷乙未賜進士第二授翰林院編修歷中允諭德掌司業事遷右庶子卅南國子監祭酒著有睡庵集此則其所選者初睡庵少好宋三蘇文昕夕寢饋雅得其髓嘗謂眉有三蘇而淵流之合惟一大約宗之孟軻故文於今稱聖語有之文以理為主百家文不雅馴皆理蔽也孟軻理中文學士研其理不暇標其文蘇氏文中理學士賞其文尤貴根其理高山巨川巉巖萬狀

浩漫千頃可望而不可竟者蘇之大也名園曲檻繞翠環碧十步一停百步一止徘徊而不欲去者蘇之細也疎雨微雲清茗白雪濃淡總相宜者蘇之閒雅也風濤烟樹曉夕百變刻蠻夷曲轉入轉佳令人驚顧錯愕而莫可控揣者蘇之怪奇也其何以澄徹乃爾則家傳學脈之正父子兄弟𠀤有浩氣然在故理溢為文鮮澄爽徹秦漢以來作者莊之幻馬之覈陶之逸白之趣蘇氏蓋集其大成因選三蘇文之最雋者為五卷名曰三蘇雋即是本也編中錄老泉文為第一卷東坡文為第二之四卷穎濱文為第五卷都文三百五十有八首每首各為品評以見其文之精意其評蘇老泉辨姦論有云介甫名始盛時老蘇作辨姦論譏其不近人情厥後新法煩苛毒流寰宇晚歲歸鍾山作放魚詩云物我皆畏苦捨之寧啖茹其與梁武帝窮兵嗜殺而以麪代犧者何殊余嘗有詩云錯認蒼姬六典書中原從此變蕭疎幅巾投老鍾山日辛苦區區活數魚此亦可以見其大奸慝處老蘇之論信為有見云云其品評識為精到按張文定

作蘇眉山墓表有云嘉祐初王安石名始盛朋黨友傾一時其命相制曰生民以來數人而已造作語言至以為幾於聖人歐陽修亦善之勸先生與之遊而安石亦願交於先生先生曰吾知其人矣是不近人情者鮮不為天下患安石之母死士大夫皆往弔先生獨不往作辨姦論一篇等語嘉賓是評蓋本於此而又闡發其所未盡其他諸評亦多類是蓋寢饋久而積力深得其精蘊故所評之言無不當也惜嘉賓之詩不類蘇氏如弔同年友於鼎季云落木淒淒江

水渾、行吟澤畔已聲吞、三年地下君安否、人世風波
不可言、詩派近俚罕足比者、是亦有工有不工矣、

附錄傳記參攷材料

明詩綜

海嶽靈秀集二十二卷　明萬曆元年魯藩刻本

劉啓瑞

明朱觀熰選、觀熰字中立、魯藩鉅野僖順王玄孫、封
鎮國中尉、好著述書文詩、尤擅書畫、嘗手繪太平圖
一卷上永陵、被嘉獎、又著書法權輿傳世、事迹具詳
明史本傳、此則其所輯山東諸家詩也、山東詩教素
著、孔子刪詩正而不邪、爲詩教之始、厥後業詩者、魯
則申培公、齊則轅固生、皆顯名當世、累傳不墜、王式
以詩諫、韋孟以詩風、而孟之孫君賢及玄成、賞貴極

於取將相、天下以經術歸齊魯、而詩尤爲之冠、降至
明世、迨於弘德、其間一百四十年中、詩教之盛、亡異
於周漢之時、而齊魯之薦紳、逢掖、繼有未能舍訓故
而談比興者、然如邊司徒廷實、乃確能得雅頌之遺、
司徒於詩、當李何之力復古、而司徒悉庀賦以徙鼎
足而稱三傑、又五十年而有李觀察于鱗、觀察之詩
志在超乘、足將牛耳、自是厥後其彰彰在人耳目者、
如殷近夫、蘇允吉、靳子愚、李伯承、楊伯謙、馮汝行兄
弟等、或矯勁其骨、或澹雅其旨、彬彬然三百篇之緒、

而有合於夫子之詩教者觀摳風工詩又書留心山左文献考詩教之盛為他邦所不及因輯明初以来諸家之詩彙為二十二卷錄詩十餘首詩家三十有六人總名曰海嶽靈秀集蓋取殷蟠河嶽英靈集意也其例一人以時次同時者以科第先後為序無者視其行輩先後為序二詩以体次每家皆次以五言古詩七言古詩五言律詩七言律詩五言絶詩七言絶詩諸体三各家詩什或錄十數首或錄數十首不等均視其詩什之善否為定故一卷錄一家者有之

錄二家及附見者亦有之四采詩所本或取自專集或輯之總龜或訪之子孫或收之冷肆其已有刊本世行者錄較少其僅存零縑斷簡者悉錄之以寓表微闡幽之意此其全書体例之畧而抽繹所得者也若其所錄詩家卷一則殷石川卷二則邊華泉劉函山卷三則李北山龔虹洲卷四則王順渠黄海亭卷五則李中麓卷六則李滄溟卷七則馮陂門卷八則許龍石卷九蘇則穀原蘇鴻石卷十則劉範東李西吾卷十一則靳兩城卷十二則楊夢山卷十三則許空石卷十四則馮少洲劉念庵卷十五則吴旺湖丁觀峯卷十六則郭魯川卷十七則謝四溟戚南塘卷十八則馮海浮趙少虛卷十九則方兩江沈澄川卷二十則蘇玄石卷二十一則于穀峰附于航隱于冊川附劉孺人卷二十二則魯藩二宗室蓋以家集殿其後焉考清世盧見曾輯國朝山左詩抄時嘗欲搜輯明世詩什為山左文献之徵會遭遣戍未遑言及其友宋弼踵成之名曰山左明詩抄時人殊稱其備謂不在沈歸愚明詩別裁之下今取與此集相較其

罣漏益猶宏多於此益信古人輯選之難搜羅至屬不易尚宋氏當日得見此本豈復有所遺哉

附錄傳記參攷材料

明史

蓬萊閣集十卷　明萬曆三十一年刻本　劉啓瑞

明馬行健輯。行健字運強，大寧人，萬曆間進士，官山東蓬萊縣知縣，事跡無徵，今據山東通志職官表攷之如是。職官表稱其任蓬萊時為萬曆二十九年辛丑，今卷末自跋稱輯是書為萬曆癸卯，是則萬曆三十一年也。攷昔人謂蓬萊方丈瀛洲在海之中，皆神仙所居，人莫能及其處，其言恍惚詭異，多出於方士之說，難於取信，然世人相傳即登州海中之沙門島，而秦漢之君東遊以追其跡者，又相率止於是，以是改邑

名為蓬萊，復於海島中小嶼山築祠以祀海神，額之曰蓬萊閣，此為閣名之始。閣不知何時建，據邑志謂宋蘇軾由端明殿學士知登州時，曾禱祀於此，是則此閣之建也久矣。閣既居海中，為蛟龍之所出沒，蜃氣之所滃結，洪濤巨浪之騰沛，居民亦艱於航海，不克以時而祝釐，閣遂以圮。逮明成化七年，蒞斯土者始遷於近城之崖，而鳩工庀材，崇墉殿宇，視昔閣為閎麗焉。自是厥後，代有修葺，過斯閣而題名或詠詩者，蓋比比是。行健既官斯土，因為之裒葺歷代題詠

合為一集，命之曰蓬萊閣集。復上考始皇琅邪臺刻石、木玄虛海賦及隋煬詠海之詩，下迄同時題署，總得十卷，以体為次，先刻石文，次招海賈文，次碑銘，次海石記，次蓬萊閣記，次五言古詩，次七言古詩，次五言絕句，次七言絕句，次五言律詩，次七言律詩，次和韻詩，均以詩文之体類別而各為之分釐焉。其同体者，以時為次，同時者又以其題署之先後為序。計是集之所錄，刻石、海賦、詠海詩、題署詩等，總達百餘家，其間最著者，如秦則始皇，晉則木玄虛，隋則煬帝、虞茂、

楊師道，唐則太宗、盧肇、王維、張何、姜公輔、李白、高邁、柳宗元、獨孤授、楊濤、張友正、王起、高適、獨孤及、孟浩然、劉睿虛、薛據、李益、韋應物、李嶠、周繇、賈島、李洞，宋則蘇軾、朱處約、賈黃中、王師中、梅貢、杜子民、趙抃、許遵等，元則趙亨、張國卿、蕭貢、邢具瞻、黨懷英、王鹿庵、李本、丘處機、王汝玉、黃士表、李愿、于欽等，明則高啓、丘濬、韓敏、薛瑄、楊琅、張璿、楊瑀、吳議、王崇慶、于濂、杜庠、王士昭、秦金、喬宇、張穆、杜民表、陳鳳梧、左思忠、游璉、張鵬、碩中立、姚文炤、沈松、潘九齡、趙秉倫、陳鼎、浦

鋐、郭忠臯、鄭芸、楊載鳴、王傳、李洞、吴眔、浦之浩、王言、陳其學、周埶、譚綱、應大桂、吴維嶽、趙紳、王世貞、喬應春、郭朴、張應登、李塡、周寵、趙鶴齡等，均皆彰彰在人耳目者。其他各家亦多見於正史或載籍者，茲不備錄焉。集末並附馬氏自題詩四律，亦頗雋永。其尤佳者一律云：一上蓬萊眼便空，此身疑在廣寒宮。雲圍滄溟浮山綠，日發扶桑映水紅。後樂且娛今日景，前程休問幾時通。臨深恨少滴桐句，海若相憐不謂窮。是亦善於詩者。

附錄傳記參攷材料

山東通志

休陽詩雋前編四卷後編八卷　明天啓四年刻本

劉啓瑞

明汪先岸輯。先岸字登于，號同卿，別署白嶽山人，休寧人。萬曆己丑進士，南京太僕寺少卿。家世受毛詩，而尤精唐律，居嘗搜輯徽州鄉賢篇什，欲為閭里詩徵。嘗謂唐有六集，曰篋中，曰國秀，曰搜玉，曰河嶽英靈，曰極玄，曰中興間氣，此皆以唐人而選唐詩者。比其時詩為功令，家吟戶咏，作者如林，其篇什不可殫述。然諸集中共得人二百有六，詩七百七十一首，是何元結諸君子所收如此其儉，或亦有微意存乎其間歟。明興，經術設科，郁郁乎文，而詩學亦復不少。徽郡隸於首善之區，漸被實適，休陽詩壇與白嶽爭峻，騷人墨士往往狎盟四方，聲聞於外。因以暇日蒐輯休陽當代之詩，名之曰詩雋。雋者，謂非雋則弗傳，非雋則弗錄也云云。蓋以休陽之人而選休陽之詩，既為一邑文獻之徵，尤寓表微闡幽之意，意至善也。是集計分二編，曰前編，曰後編。前編四卷，乃渻益李功甫斂嶽詩類編，與汪汝乂淮嶽郡詩二書而成，間有增汰，

亦復謹嚴後編八卷則冏卿自輯者上起洪武下迄天啓凡有佳什都在網羅篇帙之富蓋視前編加倍焉其編輯之例凡有十端今權量言之可總爲四一詩什前後槪以人次不以体分人之先後亦以時序不以仕宦隱逸爲分昔功甫汝文之刻俱以汪忠勤伯冠首蓋以元勳而弁書端茲則以趙東山爲首亦國初之人望也二作者小傳原以明其姓名爵里世序後先倘别爲一編列之卷首則觖冗失當倘各人附見則又慮檢尋爲難茲則隨卷編錄以便繹閱而家集殿後則尤所以明世序也三詩篇采擇務従賅廣其已見各家選集者悉錄之有專集者選載之倘或時賢藻翰盟壇和章如有關於地方文献則備錄之如或遺興咏懷無關攷徵則寧缺勿濫焉四各家篇什多寡選錄不一或一人數十首或數家僅一卷各裒其篇什之長非有心於損益而所錄者尤以詩家原作爲主倘或託名署篇則刊落之之四端也皆其書其大較也若夫家集之後附以己作則尤異於各家選輯之例其自序謂燕章妄附篇末者蓋以燕

石不可入瀏珠璣既屬收刊又不敢以主踰客就正是圖不復藏拙云云是蓋以己作殿後妄附前賢既違生存不錄之旨更增厠名附雅之譏然徵之昔人選詩無不己意爲進退唐人尚猶不免明人更之無論矣冏卿之釐尤其小焉者也

附錄傳記參攷材料

徽州府志

皇明律範二十三卷　明刻本　劉啓瑞

明郭玄極選。玄極字玄生，秣陵人，今江寧也。邑志無傳，江蘇詩徵、金陵詩徵、文徵等俱無名。據卷首李維楨序，知其為隆萬間人。又李序稱其為使君，蓋亦曾筮仕者，惜其詳不可攷矣。是書專選明人律詩，為主益藉以為世人軌範者。計分五律七律為二。卷一之十為五律，卷十一之二十三為七律，各以時代之先後次第各家之篇什，而方外釋道閨閤則另為一編，各附諸卷末，蓋襍而不厠焉。卷一錄詩一百五十四首，詩家七十四人；卷二錄詩八十九首，詩家四人；卷三錄詩八十九首，詩家四人；卷四錄詩一百五十五首，詩家五十五人；卷五錄詩九十五首，詩家四十四人；卷六錄詩一百六十六首，詩家三人；卷七錄詩一百四十八首，詩家十三人；卷八錄詩一百四十一首，詩家十八人；卷九錄詩九十首，詩家三十六人；卷十錄詩二百八十九首，詩家三十四人。都錄詩一千五百十六首，詩家二百七十七人，此五律也。卷十一錄詩一百十七首，詩家八十二人；卷十二錄詩一百二首，

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

詩家六十二人；卷十三錄詩四十八首，詩家三十二人；卷十四錄詩九十二首，詩家二人；卷十五錄詩一百二十八首，詩家三十九人；卷十六錄詩一百十五首，詩家五十六人；卷十七錄詩九十一首，詩家二人；卷十八錄詩一百九首，詩家一人；卷十九錄詩九十七首，詩家十四人；卷二十錄詩九十三首，詩家四人；卷二十一錄詩一百三十一首，詩家二人；卷二十二錄詩一百二首，詩家三十九人；卷二十三錄詩三百七十首，詩家四十五人。都錄詩一千五百九十六首，詩家三百八十八人，此七律也。復於詩首詳載詩人字里世次，俾世之考文徵獻者取焉。案詩体變遷，律最晚出。繇風雅頌以來，為樂府，為古選，為歌行絕句，而律詩始出。五之為四十言，七之為五十六言，其体未嘗不沿於樂府，而實不相似。以其体為晚出，而與諸体分道而馳，勝負爭於片言，美惡縣於隻字。諸体伸縮由人，而律則為体所束縛，故詩不易工者莫如律。唐以律盛，垂八百餘年，盡善盡美，世咸宗之。明律克紹其緒，乃能與之相靈。明者且謂出於唐而盛於唐，

馬揆厥壇變約有四端明洪永之際律得唐之中成化以前律得唐之晚弘正之際律得唐中盛之間嘉隆之際律得唐初盛之間蓋具盛於唐而又久於唐矣茲再合諸体而言之以律詩為難復析律体而論之以七言為最難唐五言律自初及中得一長以成一家者甚衆至於七言初則体未嚴中則格已降雖當盛時合作者鮮而明律七言較五言迨有過之蓋已兼唐之所盛而擅唐之所難矣凡此諸端皆可於斯集徵之是則斯集也不徒為明律之軌範且可於此覘明律之源流升降與夫盛衰矣

附錄傳記参攷材料

卷首李維楨序

影園瑤華集三卷　乾隆二十七年鄭氏重刻本

劉啓瑞

明鄭元勳輯元勳字超宗崇禎癸未進士以母老家居不仕甲申聞國變痛哭出家資募勇俠捍衛鄉里會福王立命高傑鎮揚州裨將驕悍恣掠城外超宗單騎往說大亂立平民情疑洶誤解勳意謂將翻城應寇竟罹非命督師史可法斬乱民三人以祭逾三日而有兵部職方之命時元勳已及於難矣先是元勳家饒於財築草堂於蜀岡之南讀書養母華亭董玄宰以為在柳影水影山影之間題曰影園手書二字以贈之素風流播勝流過廣陵者莫不以不躡影園之門戶為恨飭厨掃徑宵至如歸吳橋范景文吉水劉同升其往来最熟者崇禎庚辰園中黃牡丹忽放一枝一時碩彥咸就翫賞有詩百餘章超宗悉糊名易書送虞山錢蒙叟評定甲乙南海黎美周遂球實為之冠因鑄金觥一雙內鐫黃牡丹狀元字贈之既而盈彙園中題咏之作刊布遠近題曰瑤華集徑岳岱令雨瑤華例也集分三卷首卷錄詠黃牡丹詩

黎遂球十律外有梁雲構萬時華徐穎冒襄陳名夏梁應圻顧爾邁梁于涘王光魯李陳玉程邃馬是龍姜垓李之本陳丹衷李之椿姜承宗諸詩次續詠黃牡丹詩有錢謙益四律次黎氏謝全能儼棟中卷錄茅元儀影園記黎遂球影園賦元勲影園自記而附以劉侗顧爾邁兩跋末卷則為各家題贈倡和之篇其詩題則有寄題影園遊影園探梅影園夏飲影園看芙蓉影園影園秋夜影園翫月影園留別影園即景諸目其作家則有萬時華丁孕乾甘元鼎顧爾邁

周正儒梁于涘李濟然范景文錢位坤陳肇曾徐穎孫竹姜垓徐遵湯史在醇沈元龍陳名夏萬年華汪立賢汪應宣孫復道強惟良梁應圻李之實徐宗道閻汝哲劉同升黃裳吉茅元儀冒襄陳丹衷陳素朱國弼趙進美諸人其詩体則有五言古詩七言古詩五言律詩七言律詩五言絕詩七言絕詩諸格而詩餘亦附載焉考元世至正末年崑山顧阿瑛家富於貲築草堂於玉山四海名流以詩為幽贊者咸中縞紵楊廉夫方居吳中及諸弟子皆主其家開設壇坫標映一時阿瑛嘗輯其草堂觴詠之詩都為一集今世所傳草堂雅集者是也時四海鼎沸淮張竊據中吳玉山在其境內不能自拔蹉跎而死其事其時均與超宗相類而超宗是集之輯尤與之同夫文章聲氣學士之結習論不歸於卑詭事不切於倫常不踰時而散為飄風燐火者有之若賢人聚而星明正氣伸而道重雖一編之詩三光五嶽蟠結於行間可以昭回於千載之下者蓋鮮而是集所錄如范景文劉同升竟殉社稷而黎美周毀家紓難畢命虔州與

超宗後先輝映是則斯編也之輯與玉山相較其相去固未可以道里計矣

附錄傳記參攷材料

康熙重修揚州府志

明畫錄

彙選百家評林明文珠璣十卷　明萬曆二十二年刻本　　劉啓瑞

明焦竑選竑字弱侯江寧人為諸生有盛名從督學御史耿定向學復質疑於羅汝芳舉嘉靖四十三年鄉試萬曆十七年以進士第一人官翰林院修撰益討習國朝典章二十二年大學士陳于陛建議修國史欲竑專領其事竑遜謝乃先撰經籍志其他率無所撰館亦竟罷竑既負重名性復疎直時事有不可輒形之言論政府亦惡之張位尤甚二十五年主順

天鄉試舉子曹蕃等九人文多險誕語竑被劾謫福寧州同知歲餘大計復鐫秩竑遂不復出竑博極群書自經史至稗官襍說無不淹貫善為古文典正雅馴卓然名家集名澹園竑所自號也講學以汝芳為宗而善定向兄弟及李贄時頗以禪學譏之萬歷四十八年卒年八十熹宗時以先朝講讀恩復官贈諭德福王時追謚文端事跡具詳明史本傳是編則其所選之明代文也明代以制藝取士士皆溺於舉業相沿二百餘年莫有改者而歷代之名臣魁儒又相

率以舉業為進身之階以故世之論文者莫不以制藝為宗而世之選文者益以有裨於舉業者而後選選者既旨有所屬則其所選之文有當與否固足以概見而明世一代之文其不足櫽括也益愈明而焦氏是編獨能矯其弊務取名臣章疏朝庭詔檄以為世人識國家要務者取而又襍采諸大家之文以為治古文辭者之式雖自序猶謂可以為後進法程有益舉業實則所選之文乃復絕不相類於此益足知其用心為何如矣其編次之法首列聖詔示尊君也

次則各以人次略以時代為序而不以文体為分故詔檄之下繼以宋濂王禕劉基方孝孺為首卷朱善吳伯宗呂柟丘濬羅倫曾啓程敏政楊一清王鏊高啓何喬崔銑張綎為二卷邵寶李夢陽何景明許綸張時徹楊德政蔡清徐禎卿顧璘王守仁劉弘寶為三卷楊載鳴張邦奇楊慎陳德文霍韜鄒守益胡纘宗柯維騏田汝成王慎中謝騂唐順之阮鶚沈越劉堯誨鄭曉海瑞楊繼盛為四卷薛應旂黃省曾王維楨高拱茅坤徐師曾李攀龍張四維翁大立張居正

汪道昆為五卷、王世貞、宗臣、申時行、許國、王錫爵、何洛文、于慎行、王世懋為六卷、沈一貫、徐顯卿、朱賡、陳于陛、劉虞夔、吳中行、楊四知、黃洪憲、陸可求為七卷、李維楨、郭子章、阮子孝、馮夢禎、李存文、楊應賓、黃輝為八卷、袁黃、王雲鳳、沈自邠、區大相、鄒德溥、楊起元、張一桂、李道統、李廷機、葉向高、劉應秋、蕭雲舉、范醇敬、陶望齡為九卷、周應賓、董其昌、鄧宗齡、吳應賓、唐文獻、彭烊、袁宗道、李啓美、劉曰寧為十卷、而以自作附見焉、此其編次之大凡也、至於每家錄文之多寡、或一首或十數首不等、要皆有關於補功令、存典章、伸忠義、遏奸回、稍有裨於世道人心者、而後取、雖間有文優而人劣者、固不以人廢言、或人是而文遜者、亦不以言廢人、惟在得其當與是而已矣、而每家文首又復冠以各家品評、藉為承學者之楷式、尤有功於後學、書名彙選百家評林明文珠璣者、蓋以此也、竑嘗與友人論當代文、謂唐世之文、實不勝法、宋世之文、法不勝詞、近世之文、則吾不知彼其所有者道耶、事功耶、蔑其實而欲妄之為詞、身居一室而指顧

環海之圖、家蓋屢空、而侈談崇高之饗、非徒實不中窾、乃其中疑似影響、方不自快、又安能憭然于口與手乎云云、蓋於當代之文、已深致不滿、況于制藝、故於是編之選、别刱宏謀、悉規於正、殆亦有深意存乎其間也、說見澹園集與友人論文書中、

附錄傳記參攷材料

明史

翰海十卷 明刻本

劉啓瑞

明陳繼儒選繼儒字仲醕松江華亭人幼穎異能文章同郡徐階特器重之長為諸生與董其昌齊名太倉王錫爵招與子衡讀書支硎山王世貞亦雅重繼儒三吴名下士爭欲得為師友繼儒通明高邁年甫二十九取儒衣冠焚棄之隱居崑山之陽構廟祀二陸草堂數椽焚香晏坐意豁如也時錫山顧憲成講學東林招之謝弗往親亡葬神山麓遂築室東佘山杜門著述有終焉之志工詩善文短翰小詞皆極風致兼能繪事又博文強識經史諸子術伎稗官與二氏家言靡不較覈或刺取瑣言僻事詮次成書遠近競相購寫徵請詩文者無虛日性喜獎掖士類屨常滿戶外片言酬應莫不當意去暇則與黄冠老衲窮峯泖之勝吟嘯忘返足跡罕入城市其昌為築來仲樓招之至黄道周疏稱志尚高雅博學多通不如繼儒其推重如此侍郎沈演及御史給事中諸朝貴先後論薦謂繼儒道高齒茂宜如聘吴與弼故事屢奉詔徵用皆以疾辭卒年八十有二是編乃繼儒自所

續修四庫全書總目提要 卷 集部 總集類

選輯而命門人沈佳胤重為次第者專取以書翰為主徧取周秦兩漢之文下逮近世凡屬函札都在網列總為一集名曰翰海為部十曰情部曰美言部曰自敘部曰交際部曰情至部曰藥石部曰憤部曰逸部曰臥遊部曰文部每部各為類別情部為類四曰思曰惜別曰旅曰訊候美言部為類五曰贊美曰稱美曰薦曰屬曰憐才自叙部為類四曰述曰謙曰自快曰銜戢交際部為類十有四曰邀顧曰謝顧曰訝不顧曰報晤曰敘失晤曰謝翰曰訝無翰曰餽曰謝餽曰辭餽曰招飲曰辭飲曰謝飲曰乞情至部為類五曰慰曰悼逝曰唁曰賀曰諧謔藥石部為類二曰勉曰砭憤部為類四曰恨恨曰鄙薄曰詬讓曰慨世逸部為類二曰遯思曰遯臥遊部為類四曰郊居樂曰山居樂曰逸致曰紀遊文部為類三曰論文曰論讀書曰論書畫總為類四十有七錄文都一千一百八十有三首釐為十卷每卷各以部分隸而不厠每文各加評點藉便誦讀信乎其為翰海也考明人最喜小牘或選前代名翰或取當世文札集而為書者

蓋比比是此、特其一也、經儒爲當世所推重、所選諸書、又皆爲當世所誦讀、故此編既梓、世皆風行、然是書所選諸文、如選周楚莊姬上楚王書及鬼谷子與儀秦書入之啓類、選漢卓文君與夫長卿書及王嬙報漢元帝書入之恨恨類、均有未是、莊姬之書、王嬙之報、皆後人所僞託、鬼谷之言近於誕、文君之札近於虛、皆不應收入、即收矣、亦不應列之於啓與恨恨兩類、其他諸札所入亦多類是、蓋此書分類既未盡當、錄文又復蕪襍不精也、朱竹垞靜志居詩話謂仲醕以處士虛聲傾動朝野、守令之臧否、由夫片言、詩文之佳惡、冀其一顧、市骨董者如赴畢良史榷場、品書畫者、必求張懷瓘估價、肘有兔園之册、門闐鷺羽之車、時與英雄互相矜飾、甚至吳綾越布、皆被其名、竈妾餅師、爭呼其字、今選集具在、未免名不副實云云、詆之可謂備至、然取是集相較、擇焉不精、編之不當、意者竹垞此言、或亦未可盡非也

附錄傳記參攷材料

明史

明詩綜

明畫錄

皇明文則大成二十二卷　明萬曆元年刻本

劉啓瑞

明慎蒙許選。蒙字山泉，既正子，吳興歸安人。嘉靖癸丑進士，累官南京、湖廣道巡按直隸監察御史。事跡具載吳興府志。兹則其所許選者。山泉嘗論明文選本，以新安程敏政文衡為最備，惜所選諸作，以國初之文為多，時猶未脫元人之習，亦如唐之沿六朝，宋之沿五代，氣與運會使然，非人力之所能與。迨至孝廟，關西李崆峒出，力追古制，既為中興一時；徐何

彬彬輩出，馳騁藝苑，幾復於古。時選文者如皇明文選、文苑之屬，不失之冗，即失之濫。更較文衡為蕪，方之程氏誠有未逮。因復別為許選，以文衡、文選、文苑為主，刪其舊之冗者，增其今之未入者，錄其文之有為者，削其文之空言無當者，勒成一書，名曰皇明文則大成，蓋欲以是為天下則也。書共二十有二卷，為類三十有五，曰檄、曰詔、曰制、曰勅、曰群章、曰表、曰頌、曰議、曰奏議、曰疏、曰錄、曰贊、曰箴、曰銘、曰原、曰辯、曰說、曰襍著、曰文、曰證、曰論、曰序、曰記、曰傳、曰書、曰題、曰

跋、曰書後、曰讀後、曰碑銘、曰墓志銘、曰行狀、曰墓表、曰哀辭、曰祭文。每類錄文或一二首，或十數首不等，共得文千餘首，作家百數十人，仿玉台新詠之例，別題作者姓名於篇首，例至正也。而書中去取之嚴，尤足以當文則之目。總其要端，約十有二：一、文以明道，紀事以垂教也，不及道與事者，於世教何補，故凡文之贈行、慶賀、隨時應答者，雖工不錄。二、忠孝節義，生人之大閑，所以風勵當時，興起後世者也，故凡傳忠孝節義者，不論文之高下者畢錄，使達節懿行，因文以傳，所謂顯微闡幽之意也。三、高人隱士，雖不與忠義者同科，然亦能逃脫世網，足以為貪而不返者戒，故不論文之高下者畢錄。四、闡明理學，足以發前賢之所未發，關於道統者甚大，故錄陽明、白沙諸子之文。五、今人志墓過於稱譽，既失善善惡惡之旨，尤乖褒貶之義，故志文非人品最高，有合於公論者不錄。六、文集之序，愈趨愈妄，人皆班馬，詞盡屈宋，稱揚過情，言夸且誕，故於序文雖工者亦不錄。七、方遜志文篇篇皆有關世教，根本六經，故集中於其文什選者獨

多、八是選兼主教化、故鐵漢樓記與漢愍帝廟碑、碉鼎記、羅文質公序、鸛鶴記畢錄者、欲假其文以傳其人、故不論其文之工拙錄之、又吳興衕及解大紳鄉祠文移、亦附入者、亦以教化有關也、九昔人謂漢無騷、唐無賦、況沿至今日、則其文益餘、其模擬益甚、崆峒所謂「異其意而襲其詞」者、風雲月露何取於文、故是集凡賦不錄者以此、十名山巖洞之勝、雖於世道無關、然紀歷甚詳、使觀之者若親至其地、亦足以當臥遊、故凡記遊覽者畢錄、十一奏議止錄五篇者、以

兵法入神、「關係甚」大、特表之以立教、不厭其複也、十二、洪武迄今、凡名臣功臣碑文誌傳、皆不錄者、以有功臣錄及理學名臣錄、近複有近代名臣錄、名臣言行全錄、再加裒選、似為重複、故削而不錄云云、凡此皆是編選輯之大端、有合於聖賢立言之旨者、而是篇之蒐采博、別擇之嚴、擬之程氏文衡、固已凌駕而上、較之文選、文苑、更有軒輊之分、名之文則、誠非誣也、

附錄傳記參考材料

浙江通志

吳興府志

歸安縣志

皇明經濟文錄四十一卷　明嘉靖三十三年刻本

劉啓瑞

明萬表輯。表字民望，晚號鹿園居士，鄞縣人。正德末中武進士，累官淮安總兵、提督漕運、南京中軍都督府都督僉事，著玩鹿亭稿，事跡具詳明史稿本傳。家世勳勛，累著功績，逮及民望，尤擅韜謀，嘗破寇於浙江，悉以奇兵為用，退食之暇，又嘗留心時務，志存開濟，而於朝章國故，更所究心，當其運漕之時，曾蒐輯一代之典章，彙為漕暇錄若干卷，其意以為堯舜之道，不以仁政，不能平治天下，士欲致君堯舜，當求之於朝政典章，典章謂何，祖宗之法是也，祖宗之法，即堯舜之法，舍祖宗之法，而別求所謂堯舜之法者，皆妄，且凡物之製也，有体裁焉，久而或弊，修治以存之可也，因其弊而去之，易之以美材，弗善也，或非其体也，夫典章乃國家之元氣，典章具存，而國家之元氣完矣，雖歷代沿革之不同，諸臣議論之勤懇，惟以復其舊而已，故茲錄者，皆以發明夫典章者也云云，其說見於自序，惟是卷帙過繁，書成未刊，既而又見黃

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

君訓所集之名臣經濟錄，及其九邊十三省錄，因又刺取其若干篇以入，越十年，又得阮鶚所集之大名新刻疏義，更采其數十篇為輔，逮及嘉靖中葉，官南京中軍都督府都督僉事時，始克彙集前此所錄者，益以各家文集，擷其精華，去其糟粕，總為一編，名曰皇明經濟文錄，文錄者，錄明代經濟之文也，始自洪武，迄於嘉靖，凡歷代之典章國故，靡不網列，為卷四十有一，為類三十有三，曰開國，曰保治，曰吏部，曰戶部，曰禮部，曰兵部，曰刑部，曰工部，曰南直隸，曰北直隸，曰浙江，曰江西，曰福建，曰湖廣，曰河南，曰陝西，曰山東，曰山西，曰四川，曰廣東，曰廣西，曰雲南，曰貴州，曰九邊通考，曰遼東，曰薊州，曰宣府，曰大同，曰三關，曰榆林，曰寧夏，曰甘肅，曰固原，先之以開國，所以識國体也，次之以保治，所以識平治天下也，次之以六部，所以識朝政之樞機也，次之以十三省，所以識民情之癥結，與地方之興衰也，次之以九邊通致，所以識其形勢也，次之以九邊，所以識外患之頻仍也，凡此皆其分類之大要也，至於分卷，每類或一卷或二

三卷不等、錄文亦多寡互異、均擇其有關於朝政之大者始錄之、如保治一類、所錄者以漢府之變、趙府之變、王振之變、石亨之變、曹吉祥之變為多、其他諸類亦率相似、綜其大要、可分六端、一凡先臣訏謀淵慮、忠言嘉猷、久而無弊者、則錄之、二凡達權處變、安危定亂、保扶社稷者、則錄之、三凡老成謀識、深達國体、曲當時宜、不愆舊章者、則錄之、四凡言由深衷、事專毗主、犯顏無諱者、則錄之、五凡論事必原始、詳夫沿革之因、可備徵攷者、則錄之、六凡議論剴切、深究時弊、有所建明者、則錄之、若夫言悉民隱、而處置或未一一盡當者、亦錄之、以見其成敗之由、而為治世者之所昭鑒、意存炯戒、旨寓興亡、尤見其識見之大、至於緐詞泛論、不切機宜、或論事瑣屑、非關大体、無裨經濟者、皆不錄入、此益臻其選輯之精、去取之嚴、方之皇明經世文編、其緐殺精蕪、益未可以相較矣、

附錄傳記參攷材料

明史稿

明詩綜

皇明百大家文選十七卷　明萬曆十三年刻本

劉啓瑞

明朱國祚選。國祚字兆隆，號養淳，浙江秀水人。以太醫院籍補順天府學生。萬歷壬午中鄉試，明年癸未賜進士第一人，除翰林院修撰，知起居注。己丑充會試同考官，辛卯典試江西，歷司經局洗馬，遷諭德。丁酉典試應天，進右庶子。戊戌以禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士攝禮部尚書事。壬寅轉吏部右侍郎，引疾歸。光宗即位，起南京禮部尚書。是年命入東閣，加

太子太保，進文淵閣。壬戌主會試，尋以戶部尚書兼武英殿大學士，加少傅，回籍卒。贈太傅，諡文恪。事跡具詳明史本傳。所著有介石齋集，所輯則皇明百大家文選也。文選者，以其所選明世之文，而又以百大家為斷也。當文恪初入翰苑時，嘗與同僚習文事，進奉之暇，每病末俗文風流於畢靡，文体既乖，文氣日弱，思有以挽救之，因與編修楊起元石樓、侍讀張位洪陽、檢討王祖嫡師竹等共選有明一代之文，藉以為舉業楷式。上起洪武，下迄萬歷，錄文都三百八十有三首，作家一百人。此百人中，其昭昭在人耳目者，如王鳳洲、茅鹿門、宗方城、李滄溟、顧涇陽、吳川樓、宋潛溪、鄭淡泉、方遜齋、楊椒山、李空同、陳白沙、唐荊川、許松皐、唐伯虎、薛敬齋、李西崖、歸震川、王陽明、楊升庵、王左輔、羅念菴、程篁墩、劉伯溫、祝枝山、王玉源、于忠肅、何仲默、葉絅齋、鄭少谷等，或為名臣，或為名儒，或功業彪炳，昭著後世，或文章顯赫，蜚聲藝林，均皆卓卓可傳者，稱之為大家，固宜也。各家之文，復以類次，先各志，如錦衣志、庚戌始末志，是次功臣贊，如開

國功臣贊、成祖功臣贊，是次書序，如漢書評林序、古今諡法通紀序，是次贈序，如贈魯尹序、贈徐子與入計序，是次壽序，如賀大中丞孟公壽序、方君敘七十壽序，是次記，如太華山記、遊雲門記，是次策議，如正士風議，是次行狀，如故誠意伯劉公行狀，是次墓碑，如浡泥國恭順王墓碑，是次釋，如釋統，是次奏疏，如勸行王道疏略、狀植綱常疏，是次贊，如龍馬贊、孔璋贊，是次祭文，如祭宋景濂文、瘞旅文，是次論，如嚴治論、任將論，是次辨，如淮陰侯不及辨、李氏義學辨，是次

傳如鉄崖先生傳、南湖髙士傳、是次說、如思齋說、獲麟說、是次對、如牧羊者對、冷庵對、是次解、如戍齋解、蓬庵解、是次賦、如嘉禾賦、黄河賦、是次書札、如鄭卅度書與陸元静書、是共分類二十有一、每類錄文或一二首十數首不等、均各按其作者之時代先後為序、同時者以科目之前後為序、各家錄文亦多寡不等、要以選其文之佳者始入錄、此其選輯之大概也、惟是書選旨多偏於舉業、自序略謂太祖高皇帝龍飛淮甸、汎掃胡元、首制科目於干戈甫定之餘、即其

表彰六經、石文圖治、列聖相承、二百餘年、於茲、故海內人材、輩出、養成、益彬彬、呈呈其間、真儒碩輔、即未可更僕數、肆著之為文、若詔誥表制、若碑銘序記、若書疏論說傳贊狀賦問對訓解之類、猶班班可攷、体裁雖曰不一、大都囊篇六經、而闡帝王聖賢之學術者良非徒與月露星形風雲入態者爭妍、今取厥有裨於舉業者始登諸帙、以壽之梓云云、蓋是書之輯、乃專為舉業之用、是則未免失之陋矣

附錄傳記參攷材料

明史

明詩綜

皇明文選二十卷　明嘉靖三十二年刻本

劉啓瑞

明汪宗元選。宗元字春谷，崇陽人。嘉靖己丑進士，累官總理河道右副都御史。以忤嚴嵩出為福建參政，遷右布政使，復三運八運之法，歲省民金萬餘，釐其正辦襍辦，檄汀建諸鹽商盡地而鬻，又檄南台洪塘去其五稅，商不告病，鹽利以興。旋轉江西布政使，卒於任。居嘗以為明興以來至於嘉靖此一百八十年間，人文蔚起，士不崇躍馬之勲，人各競擒觚之業，摛

翰之士代有其人，以文名家者亦歷歷可數。自高皇開天數治，崇重文學，一時鉅工摛藻，修詞如未雕之玉，未吐之華，渾弘博大，論者以為有滈古之風。宣德天順以後，人自為藝，滈風少更，逮至弘治之間，儒教聿興，藝文相尚，迄於嘉靖，尤稱大備，雖体製不同，規裁不一，然巨者日融，小者星列，長者江流，微者河淺，無不各騁佳妙，振起藝林。惜乎操選政者自新安程敏政篁墩《文衡》後，無繼之者。因蒐輯洪武以來迄於嘉靖之文，都為一編，名曰《文選》，蓋欲繼程氏而作者。

錄文都五百有二首，為類二十有九：計詔四，制二，誥冊文二，表八，頌六，贊二，箴三，銘二，述二，論二十有八，議三，説七，文二，解三，辯二，對一，襍著二十有四，記八十有六，序二百四十有二，題跋引十有二，傳九，原五，書五，碑十五，神道碑六，墓碑六，行狀二，墓表四，祭文九。總為卷二十，分類大抵依程氏，而又增析其所未備焉。攷四庫全書提要稱程氏分類首代言為詔、臣奉敕撰擬之文，次賦，次騷，次樂府，次琴操，次表箋，次奏議，次論，次説，次解，次辯，次原，次箴，次銘，次頌，次贊，

次七，次策問，次問對，次書，次記，次序，次題跋，次襍著，次傳，行狀，次碑，次神道碑，次墓碣，次墓誌，次墓表，次哀誄，次祭文，次字説，為類三十有八。視汪氏之分類更為加詳。然徵之汪氏自序，謂篁墩選本極為浩繁，學者藏攜不便，乃於容臺暇日，采而集之，以便觀覽。自國初以及於今，詔制誥冊以代言也，頌贊以告君也，箴銘論議説解辯對以訓世也，傳原襍著紀序跋引以紀事也，碑誌以彰微也。夫代言之体先於渾，告君之体先於忠，訓世之体先於規，紀事之体先於

正彰微之体先於實夫渾則不愆忠則不阿規則不違直則不偏實則不僞渾也忠也規也正也實也皆私礼之善物也予取以為則焉云云蓋汪氏之意旨主於選故於程氏分類不妨略為湝益而於文篇之錄亦更有所去取是則遵者僅十之三不遵者十之七焉又按提要稱程氏文衡所錄諸文如吳訥文章辨体序題劉定之禖志之類皆非文体而袁忠徹瀛國公事實之類事既誣妄文尤鄙俚皆不免蕪穢之譏朱右櫻寧生傳瑣述醫案至以一篇占一卷亦乖

体例云云今取斯書相較凡斯諸文皆已芟薙而類此者亦復汰去大半蓋汪氏久已有見於此與提要所評適相符合倘亦昔人所謂前修未密後出轉精者歟

附錄傳記參攷材料

重修湖北通志

重修福建通志

精選名家短札字字珠正集八卷首一卷新集六卷

明泰昌元年刻本

劉啓瑞

明許以忠選以忠字信甫號貫日別署養恬主人春谷人邑志無傳事跡無徵然如朱國祚所選之皇明百大家文選陳繼儒所輯之翰海李日華所編四六類編陰太乙蘇紫蓋同輯之四六鴛鴦譜新集等均采以忠文疑以忠為當世文家名或與眉公等埒惜其行誼不可攷矣以忠別有車書樓四六爭奇亦其所選輯者卷首有程堯功序末署萬歷紀元此書新

集卷首亦有項桂芳序末署泰昌元年疑以忠為萬歷泰昌時人也是書專以短札為主取便世人之用故名短札字字珠計分正集八卷首一卷新集六卷集各以所選文之先後為次不以類分首卷為王焞諸王選經以忠評閱而後錄入者以其非自選故不欄入正集因另為一卷冠於卷首既以別其選人亦所以尊焞也正集卷一之七為當世短札上起洪武下迄萬歷每家錄文或一二首或十數首不等均各冠以文目別其孰為荅書孰為往札書札之下復附

著者以别其人之時代先後每文各加品評識其事跡之顯晦辞典之出處或山川之勝境閭里之異名以便承學者誦讀之餘無滞義信可稱也正集卷八則為古集古集者録文上自周秦下逮唐宋以其非當代文故以古集名之古集選例一如舊規悉視時代為次如首楚成王秦昭王蘇秦等則周文也次司馬相如楊雄東方朔班超蔡邕等則漢文也次曹植陳琳魯肅袁紹關羽諸葛亮等則三國文也次晉宣帝陸機王羲之陶潜山濤等則晉文也次韓愈李白柳宗元張籍等則唐文也次歐陽修蘇軾黄庭堅王安石曾南豐等則宋文也以古集不録駢儷故六朝文收者獨寡僅庾信等文一二首而已此正集選文之大要也至新集選例一如正集特皆當代之文所以補正集之所未備其所以異於正集者則各家文首僅標著者之名而不别以何者為荅書何者為啓事此一異也録文先後或依官爵之尊卑依或時令之次第再以時代為分此二異也之此二者豈以忠選新集時旨另有指意另有會故為之分别如斯歟

總之書牘之精最稱晉世右軍墨翰彪炳千秋六朝唐宋以還益復精萃明代諸賢尤多名筆其輯之而為總集者亦以有明為盛以忠此選蓋於明人總集中可謂佳者惜其所傳不廣也

附録傳記參攷材料

四六爭奇程尭功序

本書新集項桂芳序

棟塘詩前集一卷後集一卷外集一卷别集一卷附錄一卷　明嘉靖十二年精鈔本　　劉啓瑞

明李循義編循義字時行浙江鄞縣人正德丙子舉人嘉靖癸未進士歷官戶部主事尋出為池州推官累遷至山東道監察御史父正華字本素隱居不仕嘗植棟於門外水塘曰棟苦木也吾以示子孫世人因又以棟塘老人呼之循義既以進士起家蜚聲郎署遂迎養棟塘於京師棟塘既至與同時以詩名者相唱和終歲無虛夕時人服其潛德者又相率題詠

以為壽不及二載而篇什盈篋會循義為池州推官又隨官之任相與酬唱和者益衆循義既官御史時為嘉靖庚寅天子錫類推恩榮褒棟塘贈如其子官時棟塘已卒矣循義感於此因彙萃歷年贈翁壽翁挽翁之作都為一編名曰棟塘集棟塘者示不忘本也集共四卷卷一為前集集首錄勅誥示尊君也次錄棟塘丈人錄棟塘敘說棟塘說棟塘翁小傳棟塘先生小傳棟塘老人贊者以明棟翁之德而表次其行者也次則各家題贈之詩以体為次先四言古詩次七言絶句次五言律詩次七言律詩次五言排律次七言排律次五言古風次七言風古次樂府次歌辭次集句以其詩純為棟塘而發者也卷二為後集後集者以棟塘將離京師而作也首崇歸序次棟塘記次各家祖餞詩詩之編次如前集其餘殺亦相等而壽詩又附之卷三為外集外集者居池州時所得也得者多而精者少故所錄祇賦一首五言排律一首而已卷四為别集别集者棟塘既卒世而挽之者也首五言古詩次七言古詩再次則各家所題棟

塘詩冊之詩也殿之以附錄者以所錄無可附麗因别為一卷以錄之首錄贈棟塘壯遊歌次送棟塘遊杭東歸詩次耕讀圖題詩次孝誠三感記均有關於棟塘者此全書之大概也按棟塘以一隱君子而能砥礪德行懋昭時譽得克家之令子獲交遊之宏篇子循義又能孝養無承揚親顯志是皆世不多覯者信乎難能而可貴矣

附錄傳記參攷材料

寧波府志

鄞縣志

悲原錄不分卷　明嘉靖二十三年刻本　劉啓瑞

明梁汝璧輯、汝璧字一江、四川江津人、嘉靖二十年進士、改官南京戶部主事、尋知湖南湘陰縣事、縣舊有屈忠節清烈祠、祀楚之屈原、原以讒而被放、投汨羅以死、世人哀之、為建祠於汨羅以祀、復於磊石菱子市湘陰縣之廣照寺建行祠三以祀之、以此三所為屈原所常遊也、湘陰祠久荒廢、累經修葺、又復頹敗、汝璧既為令尹、因為之重建、以重祀事、祠既蕆事、更為輯歷代弔原之作、彙集一編、名曰悲原錄、錄者、

所以為屈原紀哀也、首屈原傳、以廣其事、次宋玉之九辯、以玉為原弟子、辯所以憫其師之忠也、次招魂、亦宋玉作、次大招、雖作者有疑、然亦以其為招魂也、故並錄之、次賈誼弔屈原賦、而真德秀擬作附之、次歌行、先宋人之鄭季倫彭淮、而汝璧自作附之、次五言古詩、先宋人之魏了翁張孝祥、而明人之桂崇附之、次七言古詩、祇邑人夏原吉一首、次五言絕句、先唐人之戴叔倫、而宋人之王十朋附之、次七言絕句、先唐人之韓愈柳宗元、繼宋人之張文潛朱行忠張

詠文彦博趙彦政王寅陸放翁而明人之劉儲秀陳煥附之次五言律詩先唐人之崔塗繼宋人之曾丰司馬光王十朋而明人之張意楊祐翟表附之次七言律詩先宋人之趙希鄂魏良臣張翔而明人秦良汪必東劉儲秀李鳳翔胡有恒戴嘉猷及汝璧自作附之更附以同時和詠者如施显范爽吴邦大賈上書孫本李表蕭輝羅登余廷瑚胡経鄧演蘇奈吳孟芳蕭淮吴永介李廷龍夏弘濟吳鵬甘藍孟淮等人次碑記唐蔣防撰次廟記次修行祠記並宋胡嘉撰次重建廟記元劉行荣撰次重建汨羅廟記次重建獨醒亭記並明人戴嘉猷撰次重建屈公祠記明邑人羅登撰則紀汝璧重建屈祠之始末也按屈原行吟澤畔憔悴以死世人哀之者既始於宋玉九辯以及招魂而賈誼之賦尤稱於世然世俗往往有以五月五日為竹筒盛米祭之者此乃愚夫愚婦之舉然亦足以示世人悲忠之切至於今弗衰焉當漢建武中長沙歐回白日見屈原謂之曰君嘗見祭甚善苦蛟龍所竊後有惠以楝葉塞其上仍以五采絲縛之

欽定四庫全書　卷　集部總集類

則蛟龍憚不食今人為角黍始此然為之祠祀者則始於唐之天寶後唐天祐二年復封原為昭陵侯宋元豐間封荊楚霈祠後改封忠潔侯元祐中加封忠節清烈公汝璧重建祠名蓋本於此而是集所録亦可見屈原以忠而死而後世悲原者迄今弗衰云

附録傳記參攷材料

江津縣志

平石城和韻詩二卷　明嘉靖六年刻本　劉啓瑞

明管溥編溥字弘濟浙江餘姚人正德丁卯舉人累官萊州府通判當其為四川布政司經歷時時為嘉靖五年會生番叛石城石城今達縣也朝命總憲鄭信之巖山討之不期月而平因歌詩以紀其事一時與其事者咸倡而和之而川人和之者尤衆前後達二百餘首溥亦與焉越一歲川人擬為付諸梓藉以識平番之功而咏鄭公之武溥因為編次成集分為二卷首卷已佚不識其編次如何此則其下卷也下

卷之詩為七律或一二首或十數首不等均用鄭公原韵而疊和者以人為次按人系詩詩家先後首舉人詩次監生詩次生員詩次儒士詩其同為舉人監生生員儒士者又以川省之地域為分如成都內江新都華陽富順諸地是也然和韵有先後遞詩有遲速雖壞地相同亦以時為次如成都魏廷璽詩後繼之以內江李宜嗣新都楊忱之詩而又繼以內江王之臣成都桂珠之詩是也惜乎上卷不存無以測知鄭詩原韵若何而編次先後若以舉人監生生員之序推之或亦以官爵之尊卑成詩之早晚為定歟其詩下卷佳者至多如荀銑詩云何事潢池盜弄兵元戎一怒赫南征霜旗繞動瀘江影雷斧光轟點虜城面縛渠魁憐負固魂摧群醜幸偷生歸來千里薰風道滿耳鐃歌字字清又周尚仁詩云旌旗初建擁雄兵聲罪橫江遂一征捷檄未將傳列陣銑師先以破堅城無疆時雨偏常沛有限蠻烟更不生豈但燕然同媲美奇勲千古肅風清均咏事典切和韵雅正要亦可稱為佳章者其他諸什亦多類是惜乎書僅

一卷未獲窺其全豹也至於和韵分類有分之十事以得報整兵發程出陣納降凱還勞燕紀功奏捷受賞為目者殊有類於傳奇之章回節目未免失之緐瑣矣

附錄傳記參考材料

明詩綜

餘姚縣志

崇祀嘉頌錄十六卷 明萬歷四十二年刻本

劉啓瑞

明耿庭栢編。庭栢字奉常，山東新城縣人，父鳴世，字茂謙，別署敬亭，隆慶間以名進士尹邢臺，三載考最，擢刑部主事，尋遷監察御史，以忤張江陵，改外任，歷臬僉晉少參，又以宿嫌，故罷之，自是遂不復出。當其令邢臺時，飭治精明，廉潔自持，邑人咸頌其德政，據邑人胡以祚撰去思碑，稱其德政如興學育才，置田以贍不給，建閘濬渠，灌畝以利生民，清稅課以祛侵漁，減徵派以仁凋瘵，脩隍塹，建義倉，議馬政，備軍儲，節省支費，平審均徭，及閭閻大夫保甲之屬，悉取而更定之，為經久計，其中請建白，動有規畫，炳若丹青，已傳播為當官者法，宏度遠識，雖簡如烹鮮，而細及繭絲，雖厚如敦龐，而明同蓍蔡，發奸摘伏，衛善鋤強，鄰壤皆化，其德與古之邵父杜母無異，而其清介絶俗，雖范萊蕪、陶荊州不過也云云。蓋其德政之在民也深矣，邑人既感其德，因為專祠以祀之，祠圮復重建，又祔名宦祠崇祀之，而邑人之歌咏敬亭者雖歷數世而弗衰，其四方之名士過斯者，又多式其政，而為之詩。其官斯土者，彌欽其遺範，更廣為篇什，以揚其事，以此題咏既多，誦政者衆，會其子庭栢以王命過邢臺，趨其祠而拜焉，既拜，邑人出其題咏以進，庭栢受之，復遍徵於四方，遠及萬歷甲寅，已巍然成巨冊，庭栢因彙為一編，名曰崇祀嘉頌錄，即此本也。錄計十六卷，卷一之十五為詩，不分歌行，不分律絶，但以題詩之先後為次，不分時代，不分官階，亦以題次之順序為定，其間題詩之多者，要以邢臺之人居什七，四方之士居二三焉。其卷十六則為文，首邢臺縣新建百泉閘渠記，次邢臺縣新建水利祠堂碑記，次邑侯耿公去思碑記，次重脩耿公祠記，次重脩生祠記，次德政祠碑，次重脩耿公堤祠堂記，亦大抵為邑人之作，蓋敬亭之遺愛在民，要非徒然者矣。且也敬庭以直聲著朝野，世人方且欽其忠貞高其誼行，是又不徒以政績著邢而已矣。

附錄傳記參攷材料

新城縣志

清風祠錄三卷 明成化十一年刻本 劉啓瑞

明許岳英編岳英字邦賢廣東潮陽人成化九年以鄉舉官浙江紹興府嵊縣知縣縣有清楓嶺嶺上有清風祠祠祀宋末王貞婦貞婦者元永嘉李孝光傳稱其夫家爲臨海人德祐二年冬元兵入浙東婦舅姑俱被執師中千夫將見婦色麗乃盡殺其舅姑與夫而欲私之王婦痛憤即自殺千夫奪挽不得死責俘囚婦人雜守之婦欲死不得間自念當被汙即揚曰若殺吾舅姑與夫而求私我所爲妻妾者欲善事

主君也吾舅姑與夫死我不爲之哀是不天也不天君焉用我爲願請爲之服朞苟不聽我我終死耳不能爲若妻也千夫恐其誠死遂許之然愈益置守明年春師還挈行嵊嵊守者信之滋益懈過上青楓嶺婦仰天竊嘆曰吾知所以死矣乃齧指出血寫口占詩山石上已南向望哭自投崖下以死既死里人欽其節爲祠於嶺上以祀名清風祠因又易嶺名爲清風嶺云死越百餘年明成化間里人請於朝旌之名曰王貞婦祠時岳英適官斯土因彙輯歷代題

祠之作，都為一編，名曰清風祠錄。錄者，所以襮王貞婦之節烈也。錄計三卷，首卷為文，錄王貞婦傳、烈婦王氏事述、重建王烈婦祠記、重建王烈婦神祠記、王貞婦祠記、王烈婦跋、王烈婦詩辯、重脩王貞婦祠記等，大抵為元明間人所作，所以載貞婦之事跡及建祠之始末也。卷二、卷三為詩，均元明間人所題者，以体為次，先七言律，次五言律，次七言絕句，次五言絕句，次歌行，次古詩。詩凡百餘首，其間作者名著者，元有楊維楨、陳君從、張翥等，明有黃鎬、范理、花潤生、羅以礼等。而岳英之作則附諸後。岳英詩云：曉過清風挹翠嵐，仰懷烈婦思何堪。命輕艸芥心無二，節重丘陵德有三。胡運竟衰沙塞北，芳名長著浙江南。斷霞斜日題詩處，遺迹模糊血已涵。感慨蒼涼，欽仰備至。而是集之輯，尤足以表彰貞婦矣。

附錄傳記參攷材料

潮陽縣志

嵊縣志

翠娛閣評選四種八卷　明崇禎四年刻本

劉啓瑞

明陸雲龍評選。雲龍字雨侯，浙江錢唐人。杭州府志、錢唐縣志俱無傳，事跡無徵。據其自序結銜，有太史氏字樣，蓋亦曾登進士榜者。惜不知其為何年何科矣。是編專以評文為主，不拘文体，不別時代，但有合於所評者，錄之。大別之為四種：一曰文韻，二曰文奇，三曰書雋，四曰四六儷。四六儷者，所以別於古文，以文韻、文奇、書雋三者，皆以古文為主也。其評選文辞之旨，亦可分為四端。首曰文韻。韻者，其意以為今之談文者，類尊高古，尚雄奇，一切閒情逸致，擯為小家，不知高古無韻，便淪枯窘；雄奇不韻，便落粗豪。試仰觀天穹然上浮，高矣，綴以流雲綺霞，更煥其彩。觀之松竹亭然獨勁，古矣，蕩以輕飈流月，更生其致。更觀之山川排空通漢，世寧不怖其雄奇，然使無迴瀾飛湍，抑且一洩無味；無烟雲花鳥，便爾塊然無色。文固不可不韻，學韻不成，猶不作傖父面目。高古雄奇不就，罕有不為粗野者。故於古文中搜其艷不隣俳、淡而

有姿者為文韻此則所謂韻者乃所以別於雄奇高古也次之曰文奇奇者其意以為語云险壑積雨之奇險可用以行文不可用以立心則奇固文所不諱第一拳之石一杯之水其嶔崎瀾倒幾何則奇又不在字琱句刻當使奇在勢如龍門巨浪天日倒流奇在格如太華巍巒雲烟橫截奇在思探驪珠於九淵入手夜光奇在識燭鬼膽於九幽出口水鏡而筆之奇又堪截蜺虹而剸犀象此則所奇者乃奇在文勢文格文思文識而有別於平淡無奇者也次之曰書

雋雋者其意以為古人以文字繼語言之窮於是有書蓋語言過耳而意盡文字繙閱而味生初玩之而睽隔之面目露再索之而蔽抑之心神見味如膏而炙愈出養食者固咀其英而肉食者亦且咋古沃心曰文旨哉故書取於雋雋則談理學不作幽腐之氣言經濟不落肥癡之病談山林不帶蔬糲之色芍藥之糞頓超蕣粟而上至於寫深閨之怨抒織錦之詞雋固佳人之勝場故並附之此則所謂雋者乃雋在神味所以別於粗野也次之曰四六儷四六儷者其

意以為雁影亘青空一畫演羲皇之秘魚鱗翻碧浪八分開蒼后之光鱗羽具現文章人士可無藻繢故昭明錦帶與錦鸞爭光子卿素書隨素翰俱逸穿天心透月脇落筆炫郁雲五朶組冰綵飛星抒染楮濯天錦七襄敲金戛玉鳴務取於驚人擷艷飛香薄何妨於點免蓋事不徵於古則無稽言不增以華則疑樸擊土鼓而歌烏烏終是闇閼景色陳劍佩而成濟濟方為廊廟規模第參徐庾之席者非以擬其皮拔盧駱之標者詎在襲其貌則選雖及故様盡翻新仳

雲霞而匪奇匠月露而斯麗此則所謂儷者乃所以別於樸也此四者皆其評選文辭之大要也而其選文之例則上始六朝下迄明季各附品評以類為別文韻為類四曰選賦曰選騷曰選序曰選記文奇為類五曰選賦曰選辭曰選序曰選記曰選論書雋為類三曰啓札曰報書曰闗書四六儷為類九曰通候曰稱賀曰迎送曰延請曰報謝曰言事曰寫懷曰干請曰婚聘總得類二十有一蓋全書之文端盡於此矣

附錄傳記參攷材料

卷首自序

雅雪園詩鈔六卷　同治八年新化鄒氏重刊本

劉啟瑞

新化鄒湘倜撰湘倜別有二十五家詩鈔已著錄入總集類事蹟並已詳前此則其所撰詩集也詩凡六卷以古近體分卷一之二為五言古詩卷三為七言古詩卷四為五言律詩卷五為七言律詩卷六為五言絕句七言絕句每體各存詩多寡不等均以作詩之年代為次其詩性真磅礴資深逢源而尤嚴別邪正得乎風雅之旨自序謂童時就外傅每日自家塾

歸先府君於鐙下課經成誦即講授古詩迨漸長習舉業畢就為五七言府君訓誡之曰經義根柢史鑑考證有得於心方形諸言詩為言之一端則心聲也觀吐屬即知性情邪正學問淺深溫柔敦厚本之風雅詩教立矣若隨聲逐流連篇累牘語不擇題惆窮憤戾體艷詞哤音乖大雅皆非無邪正宗謹守庭訓罔敢或違云云蓋湘倜為詩純得庭訓故能積之深而發之厚沖和貞醇穆如清風得雅音之正其古詩如畫鷹為祁陽王初田明府題詩云寒山古木翻江

濤蒼鷹拳鉤刷羽毛稜稜動色縣生綃四壁修澹風發聽知君矯逸真英豪著眼突兀雄凡曹昂藏雲表脫錦絛瞥眼萬里秋天高雄奇古奧上通唐人其餘諸什亦復類是羅遵殿評其詩謂其或據事直寫或借題發揮皆真氣貫輸戛然深造閱卷讀之但覺遒勁沈鬱峻潔閎深詩外別有事在其音韻其品格可於詩求之其根柢其識見不於詩求之也沖穆之度渾浩之氣超卓之抱自淡定之胸懷陶冶漢魏晉唐諸大家而自成其面貌其登臨弔古撫時感事諸作

大有關於世道人心贈送應酬諸章則皆稱其人之分量按其地之風土人情而婉轉周摯隨寓箴規無尋常貢諛語彼依門傍戶之習鬥靡逞妍之詞芟剔淨盡真風雅中正響孔子言詩三百蔽之以思無邪一言資山其有得於無邪之旨而神理意境迥非時俗所可企及者云云其言蓋能深得湘個之意鋪觀全書證之羅說益信記云溫柔敦厚詩教也之語方之湘個信有徵矣

附錄傳記參攷材料

見二十五家詩鈔

毛東山文稿不分卷詩鈔七卷　同治丙寅重刊本

劉啟瑞

上海毛肇烈撰。肇烈字東山，事蹟不見於松江府志、上海縣志。據其裔孫祥麟後跋，謂東山篤志好學，上而經史，下及諸子百家之書，無不有以討論而貫通之。乾隆間以詩古文藝為時所推重。中年得足疾，常坐卧一室，而四方從學者日益衆。閲文之暇，專心著述，有毛詩存説、毛詩音義、四書精義、恆説、紀蹟詩及東山文稿數百篇云云。其事蹟可徵者如是而已。其

著述多罕傳，傳者惟此書。書分文詩為二編，文不分卷，均為時藝，首論語，次孟子，次學庸，凡得文一百五十餘首。大要以經證經，不為空疏無用之談，然弊於時習，所云仍不出於看題說題。曹秀先序其文，謂其宏中肆外，能立意看題，分明章脉，直超軼向來名作之上，實則其文之弊正在此也。其詩以體為次，首恭和御製詩十有八首，次五言古詩五十有三首，次七言古詩五十有五首，附樂府十有九首，次五言律詩七十有四首，次七言律詩四十有六首，次五七言絶

句詩四十有八首，次論古四言五言七言絶句詩一百十有四首，介為八卷。其詩古奥欽奇，雅得韓柳之勝。同里貫履上序是集，謂其詩古體渾噩似韓，峭拔似柳，安貼排奡似蘇似黃；其今體則空靈敏妙，不染鉛華，近接王韋，遠宗陶謝；論古諸絶，則不必以詩傳，而無不可與史評並傳云云。其推崇可謂甚至。槩括全集證之，實說雖有未逮，要亦似之矣。其論古諸詩，並附史實，加以品評，如卷十論唐太宗及魏徵云：讀史久沈吁咈聲，文皇盛事賴文貞，當年田舍翁須殺，

莫問遺碑建與傾。又附以評云：人君以納諫為先，人臣以能諫為職，三代而下，求治之詳，無如太宗，致治之盛，亦莫如貞觀。致之者太宗，匡之者鄭公之力居多。觀一時議論，君無不受之言，臣無不盡之隱，千載盛事也。然而時有面從心怫者，予是以歎直言難，而能受言尤難也云云。其說似本於宋范祖禹之唐鑑，而又深刺過之。其餘諸首大率類是，要皆語有所本，論有所中，不為妄言，不為激論，蓋深得詩史之旨者。

附錄傳記參考材料

卷末毛祥麟跋

環天室詩集四卷後集一卷　曾氏家刻本

劉啟瑞

湘鄉曾廣鈞撰。廣鈞字重伯，號觙盦，國藩孫，事蹟不詳。據卷首瞿鴻禨序稱其入翰林已十年，旣厭承明，至以郡守乞外，乃亦浮湛桂林，終不得補一官，鬱鬱無以自見。又云重伯提一軍出榆關守塞已久，又聞其執戈勤王，時會不值，皆不能以功績著，而其英氣亦稍稍衰矣云云。於此知廣鈞曾登甲科入翰苑，出守桂林，備兵榆關，特其詳不可考耳。是集乃其自訂

者，計正集四卷，後集一卷。自序述其訂詩顛末，畧謂觙子大錄其所為詩歌約七百首，刪其冗，取可施於美刺者凡四百七十三首。自庚子以前本有詩千餘首，失其稿過半，又刪去二百許首，今存三百五十餘首，以體為類，以刪為選，名之曰古近體詩類選，計五古、七古、五律、七律、七絕凡五類，為五卷。惟五絕一體不備，緣其體雖工，又詩少不成卷帙耳。自庚子後叢雜錄之，旣不分體，亦非編年，蓋是編皆近年之作，今日見以為不愜意而刪之，異日又以為可存而錄之

凡百十四首名之曰後集自為一卷云云於此知其編次大凡按其詩温文爾雅得乎風人之遺而遊覽諸作尤具清新秀穎之致如遊南嶽祝聖寺云夢魂夜上芙蓉頂曉踏雲煙曠望同瀑下藤崖千丈縋日穿楓嶺半林紅隨猿先到留猿寺送雁目窮迴雁峰樵路傾巖藏返照更疑寒燭下高舂又如贈方廣寺僧云蟬蛻污泥有遯心桃源不比藕絲深請看山水清嘉地盡屬人天祇樹林滇桂風煙通鳥道朱張講樹作龍吟已驚奇絶祝融力更向東南秀一吟並格

律工整無慚作者瞿子玖稱其詩包涵沈浸源八代而委三唐澡麗温雅超然有逸氣信乎天才獨絶而學養以相深者殆定評也

附錄傳記參攷材料

卷首瞿序

隨輦集十卷續集一卷 康熙癸酉刻本

劉啟瑞

錢唐高士奇撰士奇別有左傳紀傳本末已著錄事蹟並已詳前此則其自輯紀遇述恩詩也先是聖祖御製詩有翰林隨輦進辭章句士奇因取之以為集名名之曰隨輦集凡十卷又續集一卷率為承制應詔賡和紀恩之作都凡詩二百餘首雍容華貴典麗高皇不愧承明珥筆之才先是士奇為布衣邀聖賞召為侍從之臣寵賚優加世無倫比以是集中所紀

大抵為承恩圖報之作如紀持旨禁中乘馬四絶云天街攬轡許承恩草野何由覲至尊從此曉烟宮漏下直容款段到金門其二云幾載珂聲傍紫宸馬蹄日踏鳳城塵瀛洲館閣高如許得沐恩光有幾人其三云禁籞深嚴羽衛森揮鞭一任騎駸駸躧無千里騰驤力不負天家豢養心其四云長嘶久困鹽車路聖主偏憐伏櫪情敢憶長林豐草畔願因驅策盡平生又如恭和御製山海關詩云歷代稱巖險相沿内邊喜峰沙氣擁碣石海雲連壁顛千丁鑿門容一

箭傳、豈知龍躍日、應是鹿亡年、赤羽飛軍壘、黃花搖戍烟、綢繆終失守、變伐迅乘權、永奠龜爲極、長波錦作川、休哉清宴久、喬綸自天、然均沖融、閒雅、法嚴氣舒、穆然有古君子之風焉、按應制奉和之詩、始于賡歌、通於樂律、將以鳴國家之盛、乃中古以還、風騷之體盛而雅頌之義微、激昂感慨之詞多而和平窈眇之音寡、降及唐宋、如李白杜甫蘇軾陸游之倫、何嘗不思揚光賁英、竭筆墨之能、潤色鴻業、而無如身在萬里、希得近天子之光華、即嘗一侍班行、望屬車旋出、在疏遠、因而想像儀衛、眷戀闕廷、凡其鋪張揚厲者、適足以爲沈吟悵慕之資而已、方之士奇、乃適反是、既以布衣荷特達之知、而又逢聖祖化育之德、以是集中諸詩、昌明渾灝、粹然大雅、有卷阿魚藻之遺音、非尋常應制之詞所可覬及、信乎其爲承明珥筆之佳籍也、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

清史稿

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

撫吳草四卷　安化陶氏家刻本

劉啟瑞

安化陶澍撰。澍字子霖，累官至安徽巡撫、江蘇巡撫，事蹟具詳清史列傳。此則其撫吳時詩也。子霖撫吳凡四年，在任有善政，人咸頌其德。澍於頌德則謙讓不遑，謂非敢貪天之功，然遇事必慎必勤，每事必紀以詩，凡詩中所紀，皆有惠政可循、嘉事可述者。孝感陳運鎮序其事，畧謂道光乙酉夏，子霖自皖移吳，其時淮堰決，邗江東溢，演迤合於海，漕艘登陸，既賑其流離，且籌海運，集數千艘，為圖以詳島嶼之深，碣石瞭於尺幅，較元明故道安且捷矣。復濬吳淞以洩震澤下游諸水，使由滬瀆直達，決曲岸二千餘丈，泥沙無所壅，圩田可耕者遂多。復疏京口以通糧舟，下積軟泥深且久，僉曰神物伏焉，不可去，排衆議汰之，悉盡，今利涉焉。子霖素勤於求治，復際時地多艱，故事在必舉，而動輒有成，勞無墜，結其意有自得有不自得者，每發之於詩。至發於詩有自明有不自明者，而其旨微矣，然悱惻之忱與和平之氣未嘗不可得之行間簡外。若其友朋之唱賡，山水之眺聽，怡情適性之趣，則自風人騷客俯仰嘯歌，又不禁悠然寄興，而時露其風昔之本然者，衆且驚其才之高且逸，不知特餘事而已云云。於子霖撫吳之惠政，既檃括而靡遺；於子霖詠詩之事功，亦包舉而畢備，誠所謂知言者。其詩如臘八日大雪用東坡韻詩云：隨風珠影落纖纖，院宇深沈夜轉嚴。恰似飛符能調水，可知平準合增鹽。嗤鴻集澤驚殘粒，冷燕回巢誤舊櫓。獨喜占豐今有兆，攜壺欲倒玉山尖。又云：雪山高處不飛鵝，萬里元戎走傳車。氊笠曉垂風舞毳，鐵衣寒重雨摧花。軍聲鵝鴨依唐績，樂府龜茲念漢家。計日收還銀世界，坦平皇路本無叉。俱寓感深遠，鍊響沈雄。昔元道州、柳柳州感念民事，多悲思之作；元、白作郡，率以山川相詩，其致不同，然皆有合於三百篇之旨。聲音之道本與政通，故詩者政之聲也。正風多樂，變雅多憂。君子不溺於情，故樂而不忘其憂；不役於物，故憂而不改其樂。方之子霖斯集，正可謂政平而聲正矣。

附錄傳記參攷材料

清史列傳

澄懷堂詩集十四卷 道光己丑刻本

劉啓瑞

錢唐陳裴之撰。裴之字孟楷，又字朗玉，以父文述字雲伯，故又字小雲。幼聰穎，讀書日可百行。年十七，為博士弟子員，著書已盈尺。會遇艱，而數奇，四試有司不售，乃佐父治吏事於江都縣，究心經濟之學，為兩江總督孫公薦歸部銓選，需次京師，相國英公深重之。既而選雲南府通判，以道遠不赴，營鹺業於淮揚湘鄂，以吟咏自適。夙廣交游，蹤跡所至，老輩英流，無

不傾倒。在廣陵與汪劍潭、阮梅叔結紅橋詩社，在白下與唐陶山、侯青甫結青溪詩社，在錢塘與馬秋藥、屠琴塢結西湖詩社，在吳門為最久，唱和亦最富。其詩初學心餘，仲則以縱橫跳宕見長，既而罷官，則一變為淒艷，如晨葩浥露，夜猿啼霜。凡諸篇什，皆載集中。集都十有四卷，古今体詩不分，而以年代為次，自九歲作詩，迄於亡歿，凡得詩殆萬首，汰其不可存者，猶近千首。其詩少時即已可觀，如卷首載其十歲詠物詩四首，其一詠庭前松云：稚松纔數尺，蒼翠本成

陰已有凌雲勢長懷捧日心烟霄舒鶴蓋風雨擧龍吟靜聽鏘檐鐸飛花移石琴於此已知其胎息有自其壯年所作如卷十三咏瀟湘詩云清流無際是瀟湘湘雨湘雲客路長處處篔簹妃子淚家家蘭芷美人香三生雲夢烟波渚千古風騷翰墨場何處零陵飛石燕九疑如黛色蒼蒼則一夔曩時手致葉廷琯評其詩謂世之讀小雲詩者皆傾倒其七言長古謂近心餘仲則余謂兩家之詩奇崛跳盪則有之非詩家之正宗也余最喜其近体如黃鶴樓云紫鳳音書吳苑香青鸞消息林陵愁漢武帝茂陵云金莖月冷霄承露玉樹風疏夜有烟武后乾陵云讌罷石涼秋雨細夢回鏡殿月華涼虢國夫人莊云門前楊柳樓鴉樹林外桃花飲廉莊丑深視(似)小倉山房其詠古七律更爲細密若岳陽樓之蘭氣香消湘浦晚月華涼浸洞庭秋武陵桃花源之芳樹春流中有路翠巖烟靄自成村尤極清華曠逸之致非巨手不辦云云蓋非虛譽也

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

附錄傳記參攷材料

徐尚了撰陳小雲傳

晚香書屋遺稿四卷附錄一卷　黄氏寫印本

劉啓瑞

善化黄誠撰誠字月崖與弟倬同以文名鄉里倬既官兵部侍郎誠亦以弟官貤封光祿大夫誠幼承庭訓授書早畢十三經續學不售遂棄而習法家言佐舅氏唐太常鑑臬藩署中佐理政務性樽節一裘恒數十年著有晚香書屋稿存日省山房文存客游紀程詩等既歿子膺爲之編次重釐爲晚香書屋遺稿四卷附錄一卷計卷一之三爲客游紀程詩草係幕

游吳粵黔楚之作卷四爲倦游紀事詩草係退老家園之什其附錄一卷則爲日省山房稿存雜文也附錄詩後所以別於詩也其詩以性情真摯爲勝字字皆從肺腑中而出雖格調不必有合乎古辭句不必盡切於事然興之所寄而性命之理遂不知不覺流露於行間矧半生游幕久客諸侯其詩大半從驢背船舷而得故發爲舒嘯得於山水者爲多如船中襍興詩云春風初暖整輕裝一葉扁舟放碧湘早起看書山是業夜深聽雨客連床閒烹白水淡中味初熟黄梁分外香獨有離愁揮不去怕聽舟子話家鄉又如舟夜聽雨詩云夢醒潯寒侵孤舟夜雨深谿流奔斷岸石溜下高岑山縣殘更遠江天去雁沉瀟瀟蓬背急客裡倍驚心又如灘上吟云客路老江干驚心怕過灘飛泉似雨急白浪生風寒人事順流易舟行逆水難前程頻屈指雲樹隔漫漫均能即景舒情藉物寫事沖和平淡極具自然方宗朝評其詩謂其少歷艱辛棄儒之申韓身世豈無屈抑誦其詩朗徹閑雅紆餘和平一似行所無事者良由沖澹之性養之

愈深而其人亦終不爲天之所厄故詩乃曲肖之何紹基亦謂其詩率真而有風致二家所許均能得其真實證之詩稿信爲的評至於其文亦頗滔厚與詩有相似者

附錄傳記參攷材料

光緒三年重修善化縣志

湖南文徵

黄倬撰兄月崖墓志銘

貞定先生遺集四卷　莫氏原刻本

劉啓瑞

獨山莫與儔撰。與儔字猶人，一字傑夫。嘉慶三年舉人，四年進士，改翰林院庶吉士，散館改知縣，署四川茂州知縣，旋徙宜源縣知縣，有善政，舉卓異。旋遭母喪，服闋，請改官教職，選授遵義府學教授。遵義之人習聞其名，爭就而受業。其說六藝也，壹遵通儒之說，如易則稱惠氏，書則稱閻氏，詩則稱陳氏，礼則稱江氏，說文詁釋則稱段氏及王氏父子，蓋未嘗隔三宿不言，言之未嘗不津津。聽者雖愚滯，未嘗不怡如旱苗之得膏雨。久之，門人鄭珍與其第五子友芝，遂通許鄭之學，充然為西南碩儒。是集為友芝所編，都四卷。卷一為牂牁考、莊蹻考、漢且蘭縣故地考、獨山江即漢毋斂剛水考、都匀邦水河為沅水正源考、毋斂先賢考，卷二為都匀府自南齊以上地理考、元定雲府及合江陳蒙二州治所考、示諸生教四首，卷三為補葺遵義府學記、貴州置省以來建學記、陞馬棧道民家宿記、雲南河西縣知縣斯未張君家傳、大父崇敘君家傳、顯考健行君家傳、先王父馬贇送遵義知府趙峰平公左遷詩序、夢餘筆談序、書便面言不文解、落齒說，卷四為壽人洞詩等十數首。其說經論詁，最重詳確，如牂牁考論牂牁形体嬗變，云牂牁二字，漢書凡十數見，牂並從爿，柯並從木，唐書志、元和郡縣志同。柯有從爿作牁者，史記、後漢書及補後漢書及補漢志、三國志也。三國志牂或從牛作牂，隋志同。晉宋齊三書志二字並從牛作牂牁，華陽國志牁亦從牛。船弋之名或用牂戕。玉篇弋部云：戕，字郎切，繫船大弋也。又戕牁亦作牂戕，各何切。戕戕即牂牁也。廣韻七歌云：牁所以繫舟，又牂牁郡名。戕，陸云上同。十一唐云：戕戕牁亦作牂戕，又作戓戕。廣雅釋宮云：戕，杙也。戕又或書作戓，佩觿云：戓或各何翻，地名。校者曰：玉篇作戕，又作戕戕，戕即牂牁也。今按：船杙郡名，並當以漢書牂柯為正，因牂从爿而別牂牁，愈不知所从，益因爿而誤牛戕，戕又因杙增製戓戕，筆迹小異，戕又戕之別，皆鄉壁虛造之書也云云。歷述牂牁二字之嬗變源流，與夫譌異，言簡而賅，足為世法。其

他諸說、亦率類是、信乎其為西南大儒也、

附錄傳記參攷材料

曾國藩撰墓表

解脫集四卷 萬歷丁酉精刻本

劉啓瑞

明袁宏道撰、宏道別有中郎集、已著錄四庫入別集類、此則中郎集所未收者、據江盈科序、謂中郎還自武林、示余解脫集凡二卷、皆諸体詩也、無何君渡江僑寓真州、郵致後二卷示余、則其浪遊時所撰山水記與尺牘云云、是則此集乃歸武林僑真州時所為者、集凡四卷、卷一之二為詩、卷三之四為紀遊襍著尺牘、先是中郎由虜無錫遊西湖還武林後又入天目山往真州、故其紀遊諸文有遊惠山記、遊惠山後記、初至西湖記、晚遊六橋待月記、兩後遊六橋記、孤山記、西陵橋記、遊飛來峯至北高峯遊龍井記、過烟霞石屋洞題壁、遊蓮花洞記、由勝果寺上觀排牙石記、遊吳山記、湖上襍記、遊湘湖記、遊禹穴記、宋六陵記、蘭亭記、鑑湖記、西施山記、吼山由諸暨至五泄寺記、觀第五泄記、蹄響鐵嶺至洞巖記、初至天目雙清庄記、記遊天目聽瀑水石記、齋雲巖記、石橋巖記、宿落石臺記、新安江行記、釣臺記、

等具詩題亦如之詩之奇者如襍詩八首第二云古今只四倫大抵缺朋友誰識楚越人萬里為奇偶我腸寄君心君言出我口覓同本自無異于何處有又如湖上別限韵聞方子公賦詩云事作西湖奴不作吳宮主死亦當埋兹粉香漬丘土一住二三月天食供窮宴萬五千樹花百二十四舞花為結于忙人為別花苦譬彼一天雲特地吹作雨彼此俱黑頭一夜添霜縷並奇奥峭傲迥異凡響惜乎此集所錄俱不見於中郎集而此本又傳者甚希不獲令世人數數

覯之致使奇文奇詩流傳不廣良可惜矣也

附錄傳記參攷材料

明文。

句注山房集二十卷　明末刻本

劉啓瑞

明張鳳翼撰鳳翼字九苞雁門人萬歷癸丑進士第五名授戶部主事崇禎時累官兵部尚書庸懦無戡亂才清兵入昌平都城戒嚴鳳翼自請督師與盧維寧梁廷棟相犄角皆退却不敢戰言官劾疏五六上鳳翼自知不免遂日服大黃而卒當其為兵部尚書也自勒詩文為一集法文選之例先列賦次列詩次列文都得詩文二十卷名曰句注山房集句注山房

者九苞家於兹山之下遂以此為集名也是書卷一為賦卷二之九為詩卷十之二十為文詩以体分曰擬古詩曰五言古詩曰七言古詩曰五言律詩曰七言律詩曰排律詩文亦以体為次曰詞曰序曰小引曰銘曰騷辞曰祭文曰傳曰碑記曰襍著每体各存詩文若干首其詩以古体為佳尤以摸擬樂府者為勝如滿歌行云萋萋原上草曄曄沼中荷芳華味零落忽為霜露過去日既莫挽來日亦無多人生若不足歲月能幾何蜉蝣競羽翼蟋蟀鳴簷阿有酒不為

樂其如鬟髮鬙幻矣青城藥悠哉黑水禾力民而代食叟履且行歌請看北邙坂古塚鬱嵯峨其律詩亦頗可觀如聞警云長城萬里鎖金微百二分明拱帝畿瀚海自歌朱鷺後陰山誰射白狼歸蒹葭夜永鴻初集苜蓿秋深馬正肥見說甘泉烽火急君王未許罷宵衣亦雅有丰致其文則挹唐宋之緒餘而又錯襍以俳体蓋未爲醕備且間以佛老之言則流於異端矧卷末襍著一体所錄祇講楞嚴經疏二首淨土庵銘一首而已乃李茂春序其集評其詩則謂其芳

可紉其美可襲其音節可比金石如古所稱詩人之度非字櫛句比模擬格象襞積襯砌以爲工者評其文亦謂古文辭則宏富近六朝骨力參東西京至於陶洗鉛華自生姿態則又在昌黎眉山之間云云則未免過於溢譽矣

附錄傳記參攷材料

山西通志

飲氷子詞存一卷 南林劉氏刻本

劉啓瑞

曲阜孔廣牧撰廣牧別有勿二三齋詩集已著錄事蹟並已詳前此則其詞也詞存二十有五闋都爲飲氷子詞存一卷乃其友馮煦成肇麐劉嶽雲所蒐錄者先是廣牧爲成孺心巢高弟子開敏軼同學嘗著禮記天算釋孔子生卒年月考最爲成心巢所賞尤善倚聲有石帚遺意會父繼鏴以江浦軍潰殉於難廣牧欲復仇不可得遂從陳國瑞軍於宿遷旣而亦

以疾卒軍中家因中落所爲文字多不存成肇麐於敝簏中檢得一本夾紙零亂有詞二十餘闋塗乙過半漫漶不可識馮煦爲掇拾始可讀即此本也馮氏並爲正其誤云過秦樓一闋不標題詞旨怨抑似爲送別又臨江仙詠水仙瀟湘夜雨次心巢師乞兒韻二闋詞意與諸作不類筆跡亦非是蓋闋中竄改數句乃心巢筆也云云可知其書原本散亂得此掇拾乃可讀也又劉嶽雲爲考其詞事及其譌敓云詞中轆轤金井題軍中九秋當爲九闋今僅存秋竈一闋

則所逸多矣又云南浦一闋爲題家伯佩卿鹿女談禪圖卷中未標題千秋歲一闋云浩然主人即家伯也首四句及寄韻媚韻皆家伯作時客有王伯英在座將往姑蘇故末句云愁憑淮水送雲誤吳山翠樓休倚姑蘇城外青如洗雨中花慢所云蓮龕爲城東門外蓮池庵修禊諸人爲合肥黄韞之六合孫艾衫廬州蔡篆卿天長崇桐林及邑人朱佩齋王思光陳海長高雲生家伯佩卿姪子固主社則直隸胡厚堂與先生繪圖則沈旭庭也云云於是書詞事與夫識致遺漏得此二評瞭然在目蓋廣牧於詞素不輕作作亦不輕示人而又不自收拾既歿軍中遺稿散佚微此三子幾不免傳矣

附錄傳記參攷材料

成孺撰孔廣牧傳

續修四庫全書總目　卷　集部　詞曲類

校刊詞律二十卷　光緒二年刻本

劉啟瑞

蘇完恩錫編恩錫字竹樵滿洲旗人累仕至江蘇布政司使巡撫事跡具詳八旗文經此則竹樵所編者先是康熙二十六年陽羨萬樹有詞律一書錄詞調六百六十爲体千一百八十有奇其篇則取之唐宋兼及金元自謂病嘯餘圖譜而作蓋自明世以來詞學失傳舉世奉嘯餘圖譜爲準繩但取其便乎吻而不知其戾乎古萬樹是編掃除流俗力追古初一字一句皆取宋元名作排比而求其律律嚴而詞之道始尊時欽定詞譜未出故學者多奉以爲圭臬然萬樹作詞律時幕游山西行篋所藏書籍無多故攷訂之疏猶或不免逮嘉慶道光間高郵王寬甫敍之吳縣戈順卿載均擬增訂之而未果咸豐辛酉閒秀水杜筱舫文瀾官海陵得見王寬甫詞律舊本戈順卿七家詞選及江都秦氏玉笙抄本均有校正詞律之處因作詞律校勘記凡萬氏原文有誤叶者有失分段落者有脫漏至二十餘字者有並作者姓名而誤者

一一為之釐訂、洵乎萬氏之功臣、嗣同治癸酉間德清徐立誠本、又有詞律拾遺之刻、書凡八卷、前六卷補詞律之未備、以未收之詞為補調、已收而未盡厥体者為補体、後二卷則訂正原書所為補注、補注所采、要以取校勘記者為多、然間有采自他書、別出新意者亦足以補校勘記之闕、降及竹樵、始廣為校訂、取杜氏徐氏之作、散附各闋之後、注明何家、以示出處、更糾正萬氏之失、如刪除俳体、釐定舛調、立分韻目錄、標編詞人姓氏、錄等、均足輔詞律而行、蓋至是詞律始得稱為善本焉、所惜者詞調詞体、猶未云備、按欽定詞譜所收、計列八百二十有六調、二千三百有六体、今詞調所錄、僅六百六十調、一千一百八十体、雖拾遺補一百六十有五調、四百九十有五体、又續收五十餘詞、列為補遺、然方之欽定詞譜、調則云廣、体猶闕焉、學者倘取斯二書合觀之、於詞律一道、或思過半矣、

附錄傳記參攷材料

八旗文經

聲調四譜圖說十四卷 同治甲子刻本

劉啓瑞

洪洞董文渙撰文渙字研樵少工舉業尤熹韻語稍長得趙詒山聲調譜一書奉為枕笈紬繹既久苦其未盡因復別為考訂重釐一集即是書也是書凡十有四卷分類為八曰源流表曰總圖曰五言古詩曰七言古詩曰五言律詩曰七言律詩曰五言絕句曰七言絕句並附以六言律詩絕句每類又各為目別計五言古詩為目十有一曰平韻平起曰平韻仄起

曰仄韻平起曰仄韻仄起曰平韻拗體曰仄韻拗體曰平仄韻轉黏曰平仄韻拗黏曰平仄轉韻曰三韻短古曰五平五仄七言古詩為目六曰轉韻曰平韻一韻到底曰仄韻一韻到底曰句句用韻曰句句用韻轉韻曰長短句五言律詩七言律詩均為目三曰四聲遞用曰拗體曰短律五言絕句七言絕句亦各為目三曰律絕曰古絕曰拗絕分類詳析解釋精當其卷首源流一表以五七言古近體詩圖為表解縱橫黑白不煩言而已明尤足為後學之津逮各卷復取古人詩與之相証無不悉合凡各詩之平仄承轉黏對拗救皆為分條析縷辨定體例有圖有解無異口授杜甫為審言之從孫杜氏之詩律極細故杜甫有詩是吾家事之句無論五律七律其最要之法有二一為每句之中四聲皆備一為第一句第三句第五句第七句之末一字不可兼用兩去聲或兩上聲或兩入聲必上去入相間律詩備此二法讀之必聲調鏗鏘方盡四聲之妙所以古人云新詩改罷自長吟又云煅時未就且長吟可見古人慘淡經營之時

續修四庫全書總目 卷 集部 詩文評類

亦純在聲調上做工夫矣是書專於此等處詳為解釋學者一見即能融會貫通真學詩者之捷徑也

附錄傳記參攷材料

卷首自序

詩學指南八卷 乾隆己卯刻本

劉啓瑞

金匱顧龍振輯龍振字苓窗事蹟不載於常州府志無錫金匱縣志卷首各家序言亦無道其事蹟者其行誼竟不可徵此則其所輯詩學指南也考詩學之道有二一曰詩則二曰詩指則者如伐柯之詩選是也開之晉摯舍人指者如指南之指詩話詩也開之梁鍾記室此二家流別甚廣古今作者殆毋慮數百人紛綸漫汗問道者否之然其被於用也又有辨何

者為詩教至梁陳間漸講聲律聲律興而條別宜忌動輒有犯初機之士茍晦厥指則雖陳莫尋其軌犯輒不免焉龍振是編乃專條別宜忌為世之告者歷采古今論詩叢話論詩條軌及今之應制應試詩式等都為一集名曰詩學指南是書凡八卷卷一錄元傅與礪詩法正論黃子肅詩法揭曼碩詩法正宗詩宗正法眼藏楊仲弘詩法家數詩學正源卷二錄宋嚴滄浪詩辯詩體詩法詩評考證附答吳景僊書陳應行歷代吟譜卷三錄魏文帝詩格唐賈浪仙二南密旨白樂天文苑詩格王昌齡詩格詩中密旨李嶠評詩格僧皎然詩議詩評詩式卷四錄李洪宣緣情手鑑詩格徐衍風騷要式僧齊己風騷旨格僧文彧詩格僧虛中流類手鑑僧淳詩評王玄詩中旨格王叡詩格王夢簡詩要格律徐寅雅道機要白樂天撰梅聖俞續之金針詩格梅聖俞詩評卷五錄名賢詩旨高似孫石林詩話卷六錄選詩句圖陳應行續句圖卷七錄楊仲弘杜律心法附虞註刪要范德機詩格卷八錄應制詩式應試詩式等大要彙歷世論詩

之法以為後學楷式法至善也按詩之為道原有六義風雅頌為之經賦比興為之緯自後世專講聲律而風雅之道遂亡是集所錄又專為學詩之范以云其善可法後學以云其戾有乖詩旨讀者但互為勘證勿泥其道可也

附錄傳記參攷材料

無

音分古義上下二卷附一卷　光緒丙戌刻本

劉啓瑞

錢唐戴煦撰煦字鄂士文節弟也精算學亦善畫畫高出文節上尤精律呂嘗辨正七律之說謂凡神與人以數合以聲昭然後相應故以七同神人之數而以律和神人之聲于是乎有七律也州鳩之語頗涉傳會而七律七同名義鑿鑿自漢以後劉安京房之徒用弦定律始取黃鐘太簇姑洗蕤賓林鐘南呂應鐘為七音韋昭亦遂以四律三同解七律於是七律之義晦而七同因不得其解歷魏晉五代唐宋元明未有起而正之者我朝吹律定聲始知清濁二均當律呂分用千年疑竇一言而決發復三代之元聲正累朝之異說誠盛事也云云世咸服其知律其說見於是書鄂士既有所得因詳為辨正歷代解律之誤為通言十五則以弁書首俾解律者有所遵循既而上溯古義推証今說益以新解祛其曩解更為說十則曰黃鐘定制曰用連比例定管音法曰律呂借用倍半曰六間準分曰黃鐘同形管曰黃鐘同形管生各律各間同形管曰用連比例定弦音法曰弦音度分配管音律呂曰琴弦微分曰琴弦轉調都為二卷復訂正世傳諸法為說三則曰用連比例訂正世傳弦音度分法曰改設管音度分以合世傳弦音度分法曰改設黃鐘同形管以合世傳弦音度分法因別為一卷以附諸後凡此皆其書之大要也按清世言律呂者多失之隱澀玄晦至陳澧律呂正義出而後世人方知前此之誤而是書所解多有與陳說合者迹其撰述之時亦復後先相侔乃梓行較後行世較晚世人遂多有知陳說而不知有戴說者其傳與不傳毋亦有幸有不幸歟

續修四庫全書總目 卷 經部樂類

附錄傳記參攷材料

杭州府志

萬言肆雅不分卷　同治庚午重刻本

劉啓瑞

常熟屈曾發撰。曾發字省園，乾隆戊子科舉人，候選知縣。夙攻訓詁，尤悉文字，嘗仿周興嗣千文字例，取康熙字典所載之字凡一萬言無種複者，以四言歌行編排系聯，以天地人物爲大別，每類各取歷代典實爲之詞，句每詞二句，句各四言，每詞之下注以音訓及其形變，俾初學者有所遵循。錢大昕序其集，述其纂著之旨，略謂漢時閭里書師合倉頡爰歷博學

之篇爲一書，僅三千餘字，凡收訓纂，遞有增益，及許叔重說文解字出，所收凡九千三百五十有三字，嗣後楷隸相嬗，訛謬日滋，字愈多而愈失其宗，公私轉寫習以爲常，有志古學者不無遺憾。屈君省園精於小學，仿周興嗣之體，撰肆雅一篇，凡一萬言，無種複者，歌頌聖德，詞必雅馴，具訓童蒙体，兼通俗云云，可以知省園之意，乃續倉頡爰歷博學凡將急就諸篇而爲者，取以便童蒙也。其例亦謂康熙字典所載共四萬一百六十九字，其見於經史子集內典道藏稗官野史鐘鼎碑碣至世俗所習用者，實得一萬四千餘字，今除篇中編取萬字外，附見音注又三千七百四十二字，所遺者不及十分之一，童而習之，中人之資一年可畢識字一道，思過半矣云云，亦與錢說相符也。然綜括全書，乃有二弊，即以例言所云論之，一例云字有古文籀文本体俗体之不同，凡習用之字，篇中各体俱載，注中仍分別注明，若僻字則未備收，附見音注，加圍以標之云云。按重文形体之變，字典所收多著出處，以便考徵，此則泯去其跡，有失形体

嬗變之真，此其一也。二例云字見四子書及照遵旁讀者，音注概從省略，餘則詳注，俱用直音，間有無可直音者，則用反切云云。按反切之法，乃濟直音之窮，直音之弊，正坐一無同音之字，則其法窮，說見陳澧切韻攷通論。況反切之法行之已久，而此獨用直音，無乃昧於音史之變，此其二也。矧康熙字典一書所收本屬蕪穢，王引之奉敕斠訂時，已譏其非，而曹省園乃竟取此，毋亦陋歟。

附錄傳記參攷材料

卷首進呈書表

字學津梁不分卷 康熙丁卯刻本

劉啟瑞

錢唐傅起儒撰起儒字汝為杭州府志錢唐縣志均無傳事蹟不詳據卷首自序署康熙丁卯證之汝為蓋為康熙時人也是書不分卷而分四帙一為歷代名論如六義古文大篆籀文小篆八分隸書章草行書飛白草書永字八法蕭何蔡邕筆法衛夫人筆陣圖王羲之書論筆勢論唐太宗指意歐陽詢三十六書法虞世南筆髓論顏真卿傳張旭十二意筆法書

訣黃庭堅書記米芾論書姜堯章書法梁武帝書評韋續書評切韻法等是二為字法歌訣如篆法歌行篆書歌訣隸法歌行隸書歌訣楷法歌行楷書歌訣草書歌行草書歌訣等是三為草書歷代應制詩如五言律詩七言律詩五言絕句七言絕句等是四為百家姓正聲類音是書專務啟發後學使於應制故先取歷代論書之作詔以源流次列篆隸楷草歌訣詔以遵循再次草書歷代應制之詩詔以學習最末殿以百家姓類音正聲則為審音正讀前三帙

多取前人之說姑置不論後一帙則起儒從胡湞所習者其說重在改訂反切以符當時音讀故於切韻唐韻廣韻集韻反切概不遵循於中原音韻洪武正韻之切亦不引證但按時讀分别紐韻推量其法可得四端一反切上字悉用三十字母之名不更取同聲之字如趙屬澄母即以澄皎切為切是也二反切下字專取同等如朱為三等字即用居字為切定為照居切是也三反切韻部悉從時音如楊字本屬陽韻江字本屬江韻各不相侔此則以時音為主定楊字為喻江切是也四反切之外更註聲調以助反切之窮如黍字從中切下復註音盡平聲是也之此四端於反切改良殊得宏益雖其法粗疏不若潘耒類音李光地音韻闡微之精然亦有可取者

附錄傳記參攷材料

卷首自序

漢隸辨體四卷 光緒乙未刻本

劉啓瑞

諸城尹彭壽撰彭壽字慈經光緒戊子科副貢候選教諭光緒十七年山東學政裕德以其邃於訓詁學有根源荐於朝賞加國子監學政銜先是光緒十三年嘗奉檄為國子監校修石經考求點畫備極精詳因著石刻証經五卷既而又考求漢隸形體為漢隸辨體五卷其書以說文五百四十部首為次始一終亥凡說文所有之字而亦為漢隸所有者條舉列之或漢隸無其本字而有其段借字者則著其段借字於下並各為詳說以明形體之嬗變字義之引申旁徵博引頗稱精確如口部吟字漢隸有唫無吟因加按云玉篇唫古吟字漢書息夫躬傳秋風為我唫韓非子楊權篇宗室憂唫楚辭悲回風孫子唫而抆淚兮吟皆作唫是也又如售字漢隸有讎無售因加按云讎與售同詩大雅無言不讎釋文作售漢書高帝紀讎數倍如淳曰讎亦售也宣帝紀輒大讎師古曰讎讀曰售是也其餘諸則率多類是然亦有近於穿

鑿者如漢隸無酌字因以卓字當之加按云石門頌揆古卓今按是以卓為酌也儀禮覲禮匹馬卓上九馬隨之鄭注讀卓王孫之卓猶的也古音如酌非如廣韻之音竹角切鄭故特著之以明其異而的字古亦音酌詩賓之初筵發彼有的與以祈爾爵為韻釋文亦出有勺云本亦作的同故鄭云卓猶的也以的証卓其音酌益明碑以同音而借用也說文的明也从日勺聲易曰為的顙今易作的詩亦作的俱應傳寫之誤非从白也云云跡其推証固屬述博然不免

過於牽引是亦有失之於謹慎矣

附錄傳記參攷材料

諸城縣志

群書校補一百卷　光緒刻本

劉啓瑞

歸安陸心源輯心源別有皕宋樓藏書志已著錄事迹並已詳前此則其據宋元明本校補諸籍之總匯也心源藏書至富有千元皕宋之稱世之推藏書家者亦必曰皕宋樓陸氏是書即據皕宋樓所藏以之校補群書者其所以分校補為二一則以正譌外故曰校一則以載敓漏故曰補也其校補群書凡三十有七種曰李氏易傳據宋本校曰劉克詩說據宋本

補曰陳友曰周礼集說據明成化足本補曰陸淳春集秋傳纂例據明覆宋本校曰蕭楚春秋辨疑據元本校補曰王元杰春秋讞義據影元抄本補曰賈昌朝群經音辨據宋本校曰丁度集韻據宋本校曰蘇天爵元名臣事略據元本校補曰賈思勰齊民要術據宋本校曰劉涓神仙遺論據周香岩抄本補曰巢元方諸病源候論據元本校補曰王燾外台秘要方據北宋熙寧刻本校補曰李治敬齋古今黈據舊抄本校曰黃伯思東觀餘論據明覆宋本校曰王充論

衡據元覆宋本補曰鄭克折獄龜鑑據劉壎隱居通議補曰姚寬西溪叢話據影宋本補曰高似孫硯箋據宋本補曰封氏聞見記據舊抄本補曰王讜唐語林據明刻本補曰徐堅初學記據宋刻本校補曰徐鉉稽神錄據太平廣記校補曰薛用弱集異記據太平廣記校補曰道德真經指歸據元本校補曰陸士衡集據宋本校曰王禹偁小畜集據影宋本校補曰韋驤錢唐集據明覆宋本補曰王安石臨川集據宋文鑑宋文選棋播芳大全能改齋漫錄校補曰曾鞏

元豐類稿據宋文選宋文鑑播芳大全能改齋漫錄緯略校補曰曾肇曲阜集據通鑑長編諸臣奏議名臣碑板琬琰集播芳大全校補曰張耒柯山集據明抄本補曰徐照集據宋本補曰徐璣集據宋本補曰孔延之會稽掇英總集又續集據錢穀手抄本校曰尤延之文選考異據影宋本補凡此或以宋本元本明本抄本校或以宋本元本明本抄本補或兼校補爲一或藉他書補校均以四部分類爲按前人經籍多藉傳寫刊致譌漏往往不免後世校刻或得善本

以付刊者則嘉惠士林允爲佳籍或竟不得善本爲據而書棚刊刻以致失當者後世又不得互校遂致魯魚亥豕輾轉相傳流毒孔長豈有涯涘今得此校足正千古之失其功豈云小哉

附錄傳記參攷材料

見皕宋樓藏書志

臺州經籍志四十卷　民國四年活字本

劉啓瑞

臨海項元勲編。元勲字士元，事跡不詳。據卷首例言考之，知其為晚清時人也。是書專仿孫仲容溫州經籍志例，搜輯台州一郡經籍凡四千餘種，以四部為類別，名曰台州經籍志，都四十卷。卷各錄書若干種，其分類則略依紀昀四庫全書書目，其解題則仿晁公武郡齋讀書志、陳振孫直齋書錄解題，復遵馬貴與文獻通攷、朱彝尊經義攷，詳載序跋，其論斷存佚則參鉄網珊瑚、天祿琳瑯書目，間采題跋姓名收藏印記，蓋欲藉以闡發潛幽意至善也。其有與四庫不同者，四庫於譜牒一類刪汰者多，蓋因家置一編，緐不勝錄，汰之所以免誣濫也。郡邑目錄則重在文獻，舍此無以徵世家喬木，故是書於譜牒一類凡有序跋見各家文集或志乘者，悉為甄錄，例有不同，非立異也。按台州文獻向稱緐盛，其見於四庫全書者五十有二部，其見於存目者六十有四部，方之他郡，實有過之。然搜之而為目錄者，則始於謝文肅赤城新志第所錄僅一百四十部，未云備也。厥後康熙府志增至三百六十部，惜每書恉趣無所發明，而部居不別，卷數不明，甚至名編巨製見於正史藝文諸家目錄者，亦往往失載，可謂陋矣。雍正浙江通志經籍門凡屬於台州者一千一百餘種，分別部次，視前為勝，但踈漏舛錯仍所不免。今士元此編所錄至四千餘種，起自隋唐，迄於近世，凡屬台人著述莫不搜羅靡遺，攷而訂詳明，尤為前人之所未逮，論台州之文獻者，當舍是無取矣。

附錄傳記參攷材料

無

皇朝聖詩考七卷 同治己巳刻本

劉啓瑞

曲阜鄭曉如輯、曉如字曙明、事蹟不詳、是書專輯有清奉祀之皇師帝師王師先聖之傳、考其行實、為典禮者資、按大清會典卷四十五禮部載、凡釋奠傳心之禮、為殿於禁城內、文華殿之東、每歲春秋仲月、皇帝御經筵、先遣官祗告傳心殿、皇師伏羲氏、皇師神農氏、皇師軒轅氏、帝師陶唐氏、帝師有虞氏、王師夏禹王、王師商湯王、王師周文王、王師周武王、均正位南嚮、先聖周公東位西嚮、先師孔子西位東嚮、皇師帝師王師位各一案、先聖先師位各一案、皇帝親詣行禮云云、蓋清世所奉祀之皇師為伏羲神農軒轅、帝師為陶唐有虞、王師為夏禹商湯周文周武、先聖為周公、先師為孔子、都凡十有一人、之十有一人者、其事迹並載之史乘、固無俟爭著錄、特代遠年湮、史乘所紀多懸傳聞、或記載失辭、或詳略互異、曉如生於曲阜、親覩先師孔子釋奠之盛、因上溯正史、旁推野乘、凡有關於皇師帝師王師先聖先師之記、莫不搜羅靡遺、成書七卷、殆十餘萬言、計卷一為皇師伏羲氏神農氏軒轅氏、卷二為帝師陶唐氏有虞氏、卷三為王師夏禹王、卷四為王師商湯王、卷五為王師周文王周武王、卷六為先聖周公、卷七為先師孔子、人各數千言或萬餘言不等、其說先本之經、後本之史、再雜采百家之說、以補經史所未備、而於讖緯所載、則辨其荒誕、如伏羲氏考云、案緯書稱帝龍顏虎頭、虎軀猿背、蛇皮蜂腰之類、皆形容略似之言耳、不足信也、於此蓋徵其考証精確、不妄稱述、雖間有用陰陽五行之說、以配武帝、然此皆前人成語、不得不從、而因襲非曉如之過也、所憾者卷首無序目、卷末無跋語、不獲考知曉如究為何許人也、

附錄傳記參攷材料

無

祝天大讚集解一卷　光緒二十二年敬畏堂周氏刻本　劉啟瑞

榆城馬德新譯阿日孚集解德新字復初别有據理質證已著錄阿日孚别署認真主人事跡無可徵是書乃復初據天方教回文救劫真經譯為祝天大讚阿日孚又從而集解之復初天方教徒也謂詩曰天生烝民書曰天降下民是人之賦畀皆出於天故盡心知性所以知天存心養性所以事天人固不可一日而忘天也自漢魏以來佛老教興只知瞻拜土木

偶像忘其生我降我本來自然之天獲罪於天致干天怒是以天降浩劫莫能挽回僕心焉憫之拳拳久矣後游天方得救劫真經特譯為祝天大贊一章天即吾教所謂天地人萬有之真宰也誠能齋戒沐浴朝夕虔誦悔罪改過求天恕宥自可回天之心較之誦千萬佛號讚千萬道尊如逢人而呼父見吏而稱君者其功何止千萬也云云意在尊天故譯經文為祝天大讚其文襲積周易尚書詩經三礼三傳四子書佛老莊墨之句按經文之後先排比其次第而成故其文辭殊甚雅馴非尋常譯經者可擬蓋復初家世雖天方教徒而自幼邃於儒書故發為文辭始能如是之典雅也阿日孚者復初之弟子也亦深於儒理故其集解亦頗精當如解清真玄天則謂清清淨之体與物無染玄玄奧而不可測又如解穿哉妙天則謂穿無形体無方所穿然而不可睹不可聞妙造化萬有妙用無窮又如解真哉皇天則謂真真体實有不染於幻化不襍於氣數也真体雖不可見而妙用顯於萬有有用必有体猶之有造藝必有工匠不

得以其体不可見而遂其為虛無也云云均不偏不倚得乎中正其他諸解亦率類是蓋日孚於儒理之書真積力久故所說不悖於儒教不愧復初之弟子也至卷中所附天字解主字解教統解教門解回子解反教議回回源流叩頭辨洪水辨等均阿日孚撰大旨闡明回教源出自天與儒釋老教併行不廢非若邪說可比是亦有功於天方教者

附錄傳記參攷材料

無

四部正譌三卷　光緒二十二年刻本

劉啓瑞

明胡應麟撰。應麟別有少室山房筆叢，已著錄。此則其辨四部僞書之作也。自序謂僞書之昉，昉於西京，時六籍既焚，衆言淆乱，懸疣附贅，假託實繁。今具目存於劉氏七略、班氏九流者，亡慮什之六七，然率弗傳於世，世故莫得名之。唐宋以還，僞書代作，作者日傳，大方之家，第以揮之一笑，乃衒奇之夫，往往驟揭而深信之，至或點聖經，厠賢撰，矯前哲，溺後流，厥係非眇淺也。余不敏，大爲此懼，輒取其彰明較著，抉誣摘僞，例爲一編云云。據此是應麟之作，乃專爲辨僞書而著。鋪觀全書所辨僞作，迨亡慮百餘種，大率四部名籍，彰彰在人耳目者，如鬼谷子、鶡冠子、黄帝内傳、穆天子傳、山海經、越絶書、西京雜記、列仙傳、洞冥記等是。均按歷代之後先爲之條序，其次第每書各臚憑証，條舉綱列，或一二則，或四五則不等，必辨析詳明而後已。綜其所辨，均甚確著，而辨僞之道，尤具卓見。卷一論辨僞書法有云：凡僞書之作，情狀至繇

約而言之殆十數種有僞作於前代而世率知之者、風后之握奇岐伯之素問是也有僞作於近代而世反惑之者卜商之易傳毛漸之連山是也有擬古人之事而僞者仲尼傾蓋而有子華柱史出關而有尹喜是也有挾古人之文而僞者伍員著書而有越絕賈誼賦鵩而有鶡冠是也有傳古人之名而僞者尹負鼎而湯液闡戚飯牛而相經著是也有蹈古書之名而僞者汲冢發而師春補檮杌紀而楚史傳是也有憚於自名而僞者魏泰筆錄之類是也有恥於自名而僞者和氏香奩之類是也有襲取於人而僞者法盛晉書之類是也有假重於人而僞者子瞻杜解之類是也有惡其人僞以禍之者僧儒行紀之類是也有惡其人僞以誣之者聖俞碧雲之類是也有本非僞人託之而僞者陰符不言三皇而李筌稱黃帝之類是也有書本僞人補之而益僞者乾坤鑿度及諸緯書之類是也綜斯所論多發昔人之所未發足爲古籍之諍臣而爲後學之津逮刀闢榛蕪誅鋤荊棘使世之學者不復重履迷途誠善籍也

附錄傳記參考材料

浙江通志

稱謂錄三十二卷　光緒乙亥刻本

劉啓瑞

福州梁章鉅撰。章鉅別有文選旁證，已著錄，事跡並已詳前。此則所輯歷代之稱謂錄也。案古人稱謂各有等差，不相假借，其名號蓋定於周公制禮之時。今之列為書者，爾雅釋親、戴記曲禮，其最著者。厥後世代愈積，稱謂愈繁，如孔鮒之小爾雅、揚雄之方言、劉熙之釋名、張揖之廣雅，各有增益，而襍見於前後史書及各家著述者，尤夥。惜無分門別類，薈萃而成書者。章鉅於受業阮文達時，嘗論及之，語見自序。文達因命其上溯經史，下逮百家，稗證雅言，旁徵俗語，條舉綱列，輯為一書，以輔爾雅、戴記、小爾雅、方言、釋名、廣雅之所未備。章鉅遂旁搜遠紹，積數十年之功，成此一書。昔後周盧曹辯嘗撰有稱謂五卷，載之宋志，書惜不傳。章鉅因襲其名，名是書為稱謂錄，蓋取其易於通曉辨識也。是書分類大要，有八一首。親親本也，故自遠祖以下至父為卷一，母為卷二，父黨為卷三，兄弟為卷四。二為夫、妻、妾為卷五，子孫為卷六，夫

黨、妻黨為卷七，姊妹並姊妹黨及子女孫黨暨姻親為卷八，師友附之。三由親而尊，天子並天子父母以下至皇子孫為卷九，卷十宗室公主駙馬外戚太監為卷十一，師傅保上書房暨封爵宗人府內閣為卷十二。四軍機處翰林院詹事府為卷十三，都察院為卷十四，部官並吏部戶部倉場為卷十五，禮部兵部刑部為卷十六。五工部理藩院通政司並大理太常為卷十七，太僕光祿國子鴻臚並順天府欽天監為卷十八，太醫院內務府上駟院武備院鑾儀衛為卷十九，領侍衛內大臣八旗都統步軍統領九門提督前鋒統領護軍統領為卷二十，以上皆為京朝官。六外省文員督撫以下暨河務漕務鹽務各官為卷二十一，知府至佐襍為卷二十二，欽差官大將軍暨駐防將軍都統並綠營提鎮以下為卷二十三，學政官暨大小試官以及甲第各出身為卷二十四。七官眷紳暮僕婢為卷二十五，書役兵勇為卷二十六，技藝各項為卷二十七，工商各項為卷二十八。八廚輿各項並琴棋書畫歌射拳賭為卷二十九，匪類並優妓

為卷三十九流三教丑三姑六婆為卷三十一各種襍稱為卷三十二凡此皆其書之大要也其書善處在於類別詳明徵引繁博然其弊也亦正在是既重詳明則易流於覼縷既重繁博則難嚴於抉擇要之稱謂之書本屬鑿空而為後周盧辯曾稱謂之編既不可見得此一帙亦足以備攷矣

附錄記參攷材料

清史列傳

據理質證一卷 同治四年刻本

劉啟瑞

榆城馬德新撰德新字復初事跡不詳據卷末署年考之但知其為同治時天方教徒也是書專辨天方教與天主教之異同而尤嚴別天主降生為耶穌一說所辨迨近萬言大旨謂天主教性理首章云天主者生天地神人之大主宰也無形象無聲臭至極純神有天地萬物而無所增無天地萬物而無所損生之不煩其力存之不擾其靜滅之不泯其靈雖以時

而見自無始而常有變化庶類而自無變遷始終萬物而自無始終寓萬物而不與物同体閱萬世而不與世推移其行無動其靜無息其理不可測至玄而非虛至穆而非無乃至誠而至善之極云云德新謂其說大謬辨謂彼等謂耶穌乃天主聖子付心結合一人性於已位而成為一真人而真天主者也真人以有靈魂有肉軀與人無異真天主以聖三中第二位聖子實與聖父聖神本一体一性一天主真人而天主者因耶穌一位有天主性與人性而成一救世

者故其原性而言之天主也以其所取之性而言之人也以其兩性結合屬聖子之原位而言之乃二其性而不二其位也誠為一位天主而人人而天主者余天方教獨認真宰為獨一無偶至尊至大雖聖人亦歸功於真宰不聞穆罕默德為真宰降生之書茲再援儒釋道三教証之儒教尊孔子為聖不聞有上帝降生為孔子之書道教以老子為聖釋教以如來為聖亦不聞天降生為老子如來之書然則天主與耶穌合為一体之說其為背謬不待辨而明矣云云

言至詳切餘說亦頗可采足正天主教聖經之誤然德新乃天方教徒所說亦有近於詭辯者要皆本其教以立言故不得不與儒說有異至其卷首有致天主教古司鐸書亦以天主降生為耶穌一說奉質於天主教司鐸者其說有十疑十不可解證大氐與前論相似蓋德新本意重在闡明天主教聖經誤處故名其書為據理質證也

附錄傳記參攷材料

無

故事白眉十卷　康熙壬午重刊本

劉啟瑞

吳縣許以忠纂以忠别有精選名家字字珠已著錄事蹟並已詳前此則其所輯類書也類書部居凡二十有五曰君道曰官品曰人道曰法教曰人品曰交際曰德器曰庸劣曰文學曰人事曰吉事曰凶事曰雜劇曰仕進曰天文曰地理曰歲時曰宮室曰花木曰禽獸曰器用曰珍寶曰衣服曰身體曰飲食每部又各為區别如君道為類則十有二曰上皇曰太后

曰皇帝曰聖節曰聖壽曰皇后曰太子曰宗室曰外戚曰詔書曰赦書曰朝制官品則為類十有五曰宰相曰參政曰尚書曰學士曰諫官曰御史曰使臣曰郡守曰縣宰曰幕官曰縣丞曰主簿曰縣尉曰吏椽曰武將人道為類則二十有三曰祖父曰父母曰賢父曰賢母曰孝養曰子孫曰女子曰兄弟曰伯叔曰子姪曰兄嫂曰姊妹曰夫妻曰妒婦曰宗族曰閨閫曰翁壻曰親戚曰師生曰賓主曰惡客曰寵妾曰奴僕法教則為類十曰神仙曰仙食曰仙居曰仙術曰佛教曰僧類曰僧亡曰講僧曰道教曰鬼神人品則為類十有四曰隱逸曰漁釣曰農夫曰商賈曰醫士曰相士曰地師曰卜士曰星士曰滑稽曰畫者曰傳神曰射者曰技藝其餘諸部亦率相似或分類五六或分類七八或分類十二三或分類十四五要皆視其引徵之繁殺定類目之多寡每類俱旁搜遠紹取精用宏上溯秦漢下逮近世每事必求其源沿其流原原本本條舉綱列如君道部上皇類分子目為三一曰太上皇取證於史記漢高本紀尊太公為太上

皇二曰上徽號取證唐紀穆宗詔加我盛尊三曰高蹈堯舜取證宋史高宗行內禪禮陳康伯等言陛下高蹈堯舜之舉凡此皆其書之佳處然其弊處亦正在是良以徵引過博則擇焉而不精品評過繁則易流於庸俗前人編類書者每易得此二弊以忠蓋亦未能免也

附錄傳記參考材料

見精選名家字字珠序

千金裘初集二十七卷二集二十六卷　道光丁酉重刻本

劉啟瑞

漢陽蔣義彬輯。義彬事蹟無可考，檢府州邑志均無其名，以其卷首自序署年嘉慶，僅知其爲嘉慶時人也。是書乃類書，仿冊府元龜、北堂書鈔之法，參證近世科第、臺閣、詩賦所需爲之斟酌消益，分門別類，爲卷二十有七，爲類二十有八，曰天部、曰地部、曰人部、曰帝王、曰仕宦、曰科名、曰性道、曰人品、曰文學、曰武功、曰禮儀、曰樂舞、曰倫類、曰形體、曰居處、曰服飾、曰飲食、曰農桑、曰雜藝、曰闈閣、曰仙釋、曰物部、曰珍寶、曰文具、曰武備、曰雜物、曰鳥獸蟲魚、曰草木蔬果，大氐以天地人物爲類別焉。其書每類錄典或數十目或百餘目不等，每目均舉其出處，及其釋解，言簡而賅，典多而約，所引之書，上溯史漢，下逮元明，考紹百家，遠徵方俗，舉一名必詳其源，舉一事必求其本，逐條臚列，不忘瞻附，言其美善，雖未可與冊府元龜、北堂書鈔相將，然較之晚近坊間類書如事類賦、廣賦等籍，或且過之。別卷末又附以虛字之對，爲便於士子獺祭，尤異於他籍。至於二集分類，一如初編，乃補初集之所未備者，然鋪翻全書，言其偽誤，亦有可述，如天部中桑榆一條，應引淮南子日西垂影在於樹端，謂之桑榆，不應引劉元詩；仕宦中注紫微郎，應作微字，不應與紫薇花俱作薇字；又鸞局一條，引唐中宗制本係鸞局，誤作鸑局；科名中燒尾宴原有三解，聞見錄虎化爲人，須燒其尾，又云新羊入羣，燒其尾乃定，又云魚躍龍門，雷燒其尾乃化。三義以魚化龍爲冠冕，乃獨引虎化一條，於義未當；禮儀門鴻儀一條，六帖本作鴻儀，乃誤作鳩儀；武備門虎帳，引許渾詩虎帖齋中設，乃誤作齋字；雜物門鳳冰條下僅寫楊妃外傳書名，而不載其事，種種悖謬，殊堪貽笑，方之冊府元龜，其不逮也遠矣。

附錄傳記參攷材料

卷首自序

續修四庫全書總目　卷　子部類書類

黄眉故事十卷 康熙庚辰刻本

劉啓瑞

明饒州鄧百拙生編百拙生係別署檢饒州府志人物傳鄧氏諸人下無別署百拙生者未知此究為何許人也是書乃類書卷首有萬歷丙辰董玄宰序稱百拙生先有白眉故事一集煒然為世珍今復從諸經傳子史百氏中纂出為黄眉故事云云按白眉故事今未見然百拙生既與玄宰友要亦為當時之名士特其原名無可徵耳是書取法白氏六帖冊府元龜初學記等書條分部居褋而不厠計分部類三十有二曰乾象曰坤輿曰歲時曰帝統曰官品曰人品曰倫道曰藝術曰異教曰女子曰身体曰美德曰劣性曰吉礼曰凶礼曰人事曰仕進曰居室曰器用曰衣服曰文史曰寳貨曰飲饌曰衆花曰衆木曰果實曰百草曰翼禽曰蹄獸曰畜産曰水族曰昆蟲每類又各為子目或十數目或數十目不等要皆視其部類之繁簡分子目之衆寡如乾象為目十有三曰天曰日曰月曰星曰風曰雲曰雨曰雷曰霧曰霜曰雪

曰冰曰雹坤輿類為目十有八曰地曰山曰水曰濤曰泉曰海曰江曰河曰湖曰池曰井曰石城曰路曰橋曰市曰鄉曰圃是也每目又各視徵引之約博定條列之單複如天得八條日得四條月得四條星得四條風得四條雲得三條雨得六條是也每條更以引書之後先為之臚列其源流如天目雨金雨粟條先引史記次引事文類聚次引宋書是也更於每目之眉擇名公翰札有關本條之事者冠諸書首以便閱者之獺祭信善藉也董玄宰稱其書謂其分門別類曲盡古人事迹紀某事則標額曰出某書攷某書則點綴曰屬某事援引根據註釋詳明且門類之中先列故事後列四六以故事可資乎四六而四六可印正乎故事云云誠可謂許得其實矣

附錄傳記參攷材料

無

地學二卷　康熙壬辰刻本

劉啓瑞

望江沈鎬撰。鎬字六圃，事跡不詳。據卷首江瑞序，謂其康熙己丑捷南宮，是六圃曾登進士第者。是書專言葬經，以五行之生剋語宅穸之安否。自謂地理本形家言，謂即形察理也。自太極分陰陽，陰陽生五行，五行生萬物。太極無形者也，陰陽亦無形者也，至於五行乃有形象。在天成象，歲熒惑填太白辰為五星；在地成形，水火木金土為五材。凡此五材，民並用之，而大地渾土也。人生於土，歸於土，故卜居卜葬視土而已矣。土一耳，起而為峰巒，疊而為岡阜，行而為平原。古之哲人知五行之中復有五行，爰即土之生相，以別為木火土金水之形，論其生剋制化，以立尋龍求穴之法，是為山家五行云云。因廣論山川之形勢，與夫穴沙水之利害，為地學二卷，計分類三十有一，曰木，曰火，曰土，曰金，曰水，曰五行，曰龍格，曰局，曰總論，曰穴星，曰穴場，曰穴暈，曰沙注，曰龍虎，曰案，曰朝，曰外陽，曰摳列，曰侍衛，曰護纏，曰蛾郭，曰宮，曰鬼，曰禽，

續修四庫全書總目　卷　子部 術數類

曰曜，曰沙總論，曰水泛，曰殺，曰怪穴，曰權宜訣，曰論方法，曰論選擇，每類各論其利害生剋，並詳為之圖，歷述山脈之起伏，水源之流灑，不偏不倚，不怪不奇，大要因山川之形勢，求宅穴之佳美。凡世俗日者之言，概屏勿取。昔司馬溫公力辟葬經之非，謂為有害於世。今觀其書，雖未能力袪其非，要亦無邪說存於其間，是亦有可取者。

附錄傳記參攷材料

卷首江端序

山海經存九卷 光緒二十一年撫立雪齋本印

劉啟瑞

婺源汪紱撰紱初名烜字燦人號雙池家貧困傭於江西景德鎮為畫碗之役後之閩中館楓嶺浦城閒從游者甚衆乾隆中以諸生終其學博綜儒經以宋五子為歸因陸隴其著讀禮志疑乃作參讀禮志疑多傳經意又著周易尚書四書詮義春秋集傳禮記章句樂經律呂通解理學逢源儒先晤語等二十餘種此山海經存者亦其遺書之一也考山海經一書語多荒誕前人已言其非四庫提要更譏其侈談神怪百無一真是直小說之祖入之史部地理類未為允當因移之子部小說家類世人多遵行之然為之注者晉郭璞外當推吳任臣之山海經廣註郝懿行之山海經箋疏為最著而雙池是書亦足與之頡頏按雙池釋是書時郝懿行箋疏猶未刊行世之學者咸尊吳註吳註於名物訓詁山川道里皆有所訂正可補郭註之未備然引據過繁考証未當雙池因更為之拾遺補闕上溯經史下逮百家凡有涉於山海經者莫不蒐采徵引重為釐定而於荒誕之說尤嚴於辨正書中如正大荒北經夸父不量力欲追日影逮之於禺谷將飲河而不足也將走大澤未至死於此應龍已殺蚩尤又殺夸父乃去南方處之故南方多雨云既曰追日曰飲河則渴死也而又曰應龍殺之豈應龍不興雨澤以致夸父之渴則是以為是應龍殺之歟考此書所集言夸父大氐不量力之人意者欲窮日出入之所而不能至途道困而死如穆王之之欲周行天下者耳又或且作亂而為應龍氏所誅則蚩尤黨也南方多雨以山澤多而土薄日近水氣易蒸而上故多雨非以龍在焉故也云云語至平允可正山海經之失其餘諸說亦有與郝疏合者或為郝疏所未及者要皆可傳之作足與吳註郝疏並行不悖也至於書中圖釋尤見審慎凡奇怪險異之說皆屏而弗取但取其有合於事理之常者而後圖之與前人所繪山海經圖皆有不同是亦可資考訂名物者助焉

續修四庫全書總目 卷 子部小說家類

附錄傳記參攷材料
徽州府志
婺源縣志

滇南文略四十七卷滇南明詩略十卷首一卷國朝詩略二十二卷流寓詩略二卷詩略續刻十卷 光緒二十六年雲南五華書院重刻本 劉啓瑞

保山袁文典暨弟文揆同纂文典字儀雅號陶村乾隆丙子舉人官廣西州學正著有陶村詩鈔文揆字時亮號蘇亭乾隆丁酉拔貢官雲南縣教諭著有時畬堂稿兄弟並以詩文名當世才行為滇南冠時人比之為蘇氏軾轍兄弟既貴達益粹力於傳世之作相與選輯滇人士之詩與文以為鄉邦文獻之徵始

事於嘉慶之初凡歷二十年而後成文略計四十有七卷始自兩漢迄於國朝以時為緯以体為經凡分体四十有四曰奏疏曰表曰檄曰上書曰策曰議曰教曰論曰書曰啓曰札曰喻曰解曰辨曰攷曰說曰銘曰頌曰贊曰引曰募曰序曰碑曰記曰傳曰狀曰志曰紀略曰事略曰記事曰書事曰題跋曰墓表曰墓志曰行狀曰行述曰誄詞祭文曰擬騷曰擬表曰辭曰賦曰駢体曰四六表曰祺論每体各以時次或先漢魏或先六朝或先唐五代或先宋元明或竟以

清代為首、均各視其每時之文有無為定、同時者又以其人之先後為定、其所以始奏疏經史劄子者、尊君尊經也、繼以檄上書策議敎者、取其義正而事有關係與夫事之近於公者也、其他論書喻解辨考說銘頌贊引序又次之、碑版之文先於遊覽表誌狀述誄文後於列傳襍体題跋、皆以義與事權衡、賦為古詩之流、長卿謂賦家之心包括宇宙總覽人物、而乃與駢体並列者、欲後學斂華而就實也、駢体殿以賀表者、以尊君始終也、此其文略之大凡也、詩略則分

為三、一為明詩略、計十卷、以洪武建文永樂洪熙宣德正統景泰天順成化宏治正德嘉靖隆慶萬歷泰昌天啓崇禎諸代為次、同代者又以其人之先後為序、而閨秀方外則殿諸末、每家復各系以小傳、以紀其人之爵里事迹、則仿元遺山中州集例也、明前之詩則別為一卷、以冠諸首、如渡蘭滄歌㸑道謠譯白狼王歌唐驃信趙灶達楊奇鯤布燮詩元髙氏阿禚楊淵海羌奴段寶詩是也、二為國朝詩略、計二十有二卷、其編次如明詩略、惟時代則始自順治辛丑、迄於嘉慶己未、其不錄生存者、則杜標榜也、三為國朝流寓詩略、計上下二卷、錄倪蛻吳銘道胡致堂胡蔚薛河錢青選等詩近二百首、流寓所以別錄者、以免與滇人襍厠也、其所以不及前明者、以代遠年湮、文獻無徵故也、此詩略之大凡也、詩略錄詩有闕漏、乃搜訪之不易、以滇地僻處邊陲、聞見有未周也、詩略既成、復續有所見、因又葺成詩略續刻十卷、卷一之二為明世、卷三之十為國朝、其編次則一如前集、其間作者或已見前集而詩有未盡收者、或前集罣漏

而今茲始續錄者、並各按其時代之先後為之補錄、復各述其葺補之故、以備攷徵焉、

附錄傳記參攷材料

光緒重修雲南通志

沅湘耆舊集二百卷前編四十卷　正編道光二十三年新化鄧氏刻本　前編二十四年新化鄧氏刻本

劉啓瑞

新化鄧顯鶴暨子琮周同纂顯鶴字子立號湘皋嘉慶九年舉人篤於內行事兄顯鶴如父撫兄子如己子嘗作聽雨圖及南村耦耕圖以見志博涉群書足迹半天下凡海內文人多慕與之交晚授寧鄉訓導尋乞病歸時因事至長沙治旁舍舍客造請詩文者日相接巋然稱楚南文獻垂三十年性嗜善幼時聞長老稱述鄉賢嘉言懿行輒欣然聽之比長搜討楚故尤不遺餘力嘗謂徵文考獻當自鄉始湖南自屈原賈誼以來通人志士仍世相望而文字放佚湮鬱不宣於是搜訪濱資郡縣名流佳什輯資江耆舊集既而又東起灘源西接黔中北匯於江全省之方輿略備鉅製零章甄采略盡為沅湘耆舊集而以資江耆舊集入之復命次子琮補其所未備為沅湘耆舊集前編琮道光丁酉拔貢癸卯科舉人以父歿哀毀而卒世論惜之是書正編上起明世洪永下迄清代雍乾綜錄詩一萬五千六百八十有一首詩家一千六百九十有九人釐為二百卷卷一之四十三為明卷四十四之二百為清人各以時為序而閨秀方外則另為卷第殿諸篇末其書編次悉遵前規言其名則襄陽耆舊記錦里耆舊傳傳其鄉之文獻也言其地則沅湘資澧四水可包湘境沅湘耆舊集即湖南詩徵之變名也言其時則洪荒以前既無可采中古文字又復簡略故託始於明迄於昭代其不錄生存者則文選不錄何遜詩之例也言其稱則選家向多書名惟蕭選則多稱字中州集祖其例而變之或以官稱或以德稱或以隱逸稱或以字號稱茲悉倣之所以敘桑梓之意也言其次則各以類相從先之以科目而恩拔歲貢如之次之以章衣騷人逸士視其家世交游前後為序大抵以三十年為一輩乃列朝詩集之例也言其選則或以詩存人或以人存詩不拘一格要以表彰先哲搜剔遺隱為心為後學之程式備一方之掌故皆選一郡一邑詩之通例也凡此並各有所遵務祛虛造探本窮源深得前人選詩之旨

而蒐采之宏博，富定之精當，猶居其次焉。自序稱輯是書時乃有四難：一曰上溯為難，二曰旁求為難，三曰抉擇為難，四曰品藻為難。以茲四難，遂成五患：一曰濫收，二曰挂漏，三曰去取失當，四曰評騭不允，五曰草率將事。恐其書之不足以信今傳後，於此亦可見其搜討之不易，編次之謹嚴矣。前編者則補正編所未及也。正編始於明世，益則起自晉宋，洎於元代。上而公卿，下逮草布，旁及閨閣、釋道之流，與夫仙鬼謠諺之說，皆附之。凡得詩二千二百三十餘首，詩家

三百三十有奇，釐為四十卷。其編次之例，亦如正集。顧鶴自序所謂年代綿邈，闕逸必多，就其所見，裒而存之，亦離騷以後，懷麓以前不可缺之典意也。

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

曾國藩撰鄧湘皋墓表

彙纂詩法度鍼三十三卷　乾隆三十三年刻本

劉啓瑞

豐城徐文弼編。文弼字勷右，號薑山，乾隆鄉舉，官鄱陽教諭，擢四川永川知縣，再補河南伊陽知縣，立義倉，編保甲，皆有善政。以年老致仕歸。生平最工詩，尤精杜律，嘗與同郡裘日修、蔣士銓等相倡和，蜚聲壇坫間。一時有詩人之目。其為鄱陽教諭時，朝令以律詩試士，士咸以不得中繩墨為慮。學使之來鄱試士者，而諸生獨彬彬為闔省冠。大吏詢知為出於文弼

教，因慫恿為輯歷代之詩，有合於功令者，都為一編，以便多士。越年書成，遂名曰詩法度鍼。度鍼者，欲以詩法度與人也。書共三十三卷，離為八集，而以八音名編。首金集，錄詩法襍論；次石集，錄杜律襍体；次絲集，錄全唐試帖；次竹集，錄漢魏六朝詩；次匏集，錄全唐古体詩；次土集，錄全唐近体詩；次革集，錄宋代各体詩；次木集，錄元明各体詩。每集又各為類別，以清縻目。金集為類三，曰五戒，曰十宜，曰十四論。石集為類三，曰杜甫五言律，曰杜甫七言律，曰杜甫襍体。絲

集為類七，皆唐之試帖，曰天文類，曰時令類，曰地理類，曰花木類，曰鳥獸類，曰珍器襍用類，曰人物襍事類，竹集為類八，曰漢詩，曰魏詩，曰晉詩，曰宋詩，曰齊詩，曰梁詩，曰陳詩，曰隋詩，匏集為類五，曰初唐五言古詩，曰盛唐五言古詩，曰中唐五言古詩，曰晚唐五言古詩，曰全唐七言古詩，土集為類六，曰初唐五言律詩，曰盛唐五言律詩，曰中晚唐五言律詩，曰初盛唐七言律詩，曰中晚唐七言律詩，曰全唐五七言絕句詩，革集為類二，曰宋古体詩，曰宋近体詩，木集為

類二，曰元各体詩，曰明各体詩，蓋自全集論詩法外，餘皆以時代為次，同代者又以詩体為次焉，其選詩之例，亦有四端，一是編為詩家繡譜，專明金鍼秘法，顧詩法莫嚴於杜，而杜法莫備於律，故首編少陵律詩，而殿以襍体，次編試帖，乃急科舉之先務，窮變化於神明者，又次編漢魏以迄元明之詩，列敘世次，以識其間作述之源流，與運會之升降，藉知体製之正變焉，二是編所選歷朝古近体詩，唯排律一体從略，以有試帖專集，成法具備，可因類推，其古近体詩，亦唯

詩各一式，專錄詩体法程，或人錄一首，十數首不等，故於歷代名篇，則不免多所罣漏，三是編唯全唐古近体二集，悉依初盛中晚，載列名氏，自餘各朝，俱不拘先後，以体格有正變，門類有異同也，至於宮閨艷詞，槩置不收，以香奩俳体，窮力追新，未必足以懲創也，四集中切要評論，兼採諸選家語，有全錄原文者，始則明標姓字，以後俱載某氏，或刪節字句，省錄文以便簡帙，既異舊本，即不署原名，而文獨自所註闡者，則加按字以別之，之四端者，皆其書之大要也，而

其書之最見稱於人者，則為全集之詩法襍論，襍論所謂五戒者，一戒訕譏，二戒諂諛，三戒鄙俗，四戒纖褻，五戒剽竊，所謂十宜者，一宜入門從高，二宜取法因近，三宜儲材充裕，四宜立格謹嚴，五宜命意超卓，六宜遣調鏗鏘，七宜鍊字霜警，八宜用古渾融，九宜苦心經營，十宜成就家數，所謂十四論者，一論樂府，二論五言古詩，三論七言古詩，四論五七言律詩，五論排律，六論五七言絕句詩，七論和韋，八論聯句，九論韻譜，十論情景，十一論八病，十二論初盛中晚，十

三論命題十四論熟習平仄凡此並作詩之要法為歷代詩家之秘言而文弼獨能發之於斯雖其意存便士急就科場然亦足為詩家之法式也

附錄傳記參攷材料

光緒重修江西通志卷一百四十

南昌府志

唐詩箋要八卷後集八卷 乾隆二十三年金陵三樂齋刻本

劉啓瑞

高淳吳瑞榮箋瑞榮字匠珂少從父習詩即喜唐什稍長欲為唐詩箋註苦學未充因銳志讀書徧涉載籍既成名壹意為註迨及乾隆戊寅始選古今体詩最要者裒為一集名曰唐詩箋要綜錄五言排律長律七言排律五言律詩七言律詩為前集五言古詩七言古詩五言絶句七言絶句及詩歌各類為後集集各八卷每類又各以初盛中晚為分每家或錄詩一二首十數首不等要以選其佳者入錄每家詩首又各冠以小傳以便論世知人其箋註亦不憚詳贍体格尤求完備紬繹其要略計有八端一引諸書原文冠某書某篇於前倘原文繁賾節錄大略則於末端云見某書以別之或一事見諸書甚夥者則不悉引載二注釋文雖簡約事必詳明庶幾舉目瞭然若故實習見可以不注而又不得徑遺者則稍加旁訓不復於篇後另釋三唐詩字句諸選互異詳攷舊本取其確核者從之一切傖鄙屏棄弗用四律詩最忌

字重調複唐人坐此者儘多謬加旁抹非吹毛求疵但使覽者易於別白他若詞句膚腐亦任鄙見抹出讀之涇渭自明五書之有圈有點本屬後人踵事然能俾脈絡分明精采逆露亦鼓舞學者之一助至人心如面喜好不同即一人雌黄先後剌謬又當別論六宋元選唐詩者具有評論猶多渾沌未鑿至明人精深透闢能發前人所未有茲編則采歷朝名家評論之中肯者餘加己意不拘成說七唐以排律取士茲編參錄試帖以示淵源然必擇其粹精汰其粗穢

學者乃有所折衷如韓退之張文昌皆有試帖而不甚佳亦不選入八輯詩体格先古風次五七律詩次排律次截句品彙先截後律雖少變動然無先排律者茲編為應制而設故先排律次近体續以古風截句并各体即變舊格所不計也之八端也箋註之例或於此盡之余選唐詩者始於次山篋中而間氣搜玉諸本繼之厥後選詩者毋慮數十家均体尚專收意主獨是苟不失之汎襍即病其偏枯迨王漁洋沈歸愚出始返諸正矢論和平持擇精當茲編選詩即

本斯意而箋註亦但求其是不徒廣博尤能得毛萇箋詩遺意要亦為箋註唐詩中之最佳者

附錄傳記參攷材料

江寧府志

高淳縣志

全唐近體詩鈔五卷　道光二年歸安姚氏刻本

劉啓瑞

歸安沈裳錦選裳錦字端斯號西巢為東甫徵君孫少有神童目讀書數行下初應童子試為學使者所賞取冠其曹嗣久歷場屋連蹇不遇以明經終世論惜之所著有西巢吟稿浣花軒詩鈔等若干卷俱不傳傳者惟此篇乃其所自輯者時因春秋兩試初用詩學者苦於不知軌範而清初以來選唐詩者雖夥然不失之汎即失之偏惟新城王漁洋長洲沈歸愚所

評矢論較為精當頗以具古近体半非當務之急而坊間流行之本又蕪襍不足為法遂立意以全唐詩為主擇其合於近体者得六百餘篇分為五卷卷一為五律卷二為七律卷三為五絕卷四為七絕卷五為長律總名曰全唐近体詩鈔蓋專為承學者用也其編選之例約有四端一辞尚体要作詩者要在立言有体体立而才與法因之三百篇中貞淫並列晋示勸懲後世文人輕薄暨唐之中葉宮詞閨艶翻新出奇遂近導侮一概屏却他如迴文轆轤等不下數十体在爾時游戲偶及或據為弋獲計雅非正格六字七排佳篇罕著五言試律元本五排且單行集夥概不闌入二詩有箋釋利弊参半間有博徵故實闕靡誇多者在作者當日正未必定謂從某書撦取某句某字本諸某人而牽引穿鑿徒亂人意是集不贅一辞遇本事及數典處關涉主腦者間注數條以顯約為宗更慮蒙士嬾於成誦概施圈點三音韻之辨應屬小道施之於詩莫先乎此且村究或狃於故習依聲傳響恬罔為虞是鈔則為始學者張本其在正

音例難偏示若字關通轉隨方圍定要俾寓目了然至於區別音義悉遵字典参校點畫並據説文訂正為識字之權輿也四唐以前書典雕本類皆傳寫故異同紛如有一詩而見兩人集中及三四人不等者有一詩而題目判殊一律而分作兩絕者一句之中數字互異一字之辨諸本不同舊刻或但據一書或旁列分注雖屬存参究淆繙閲茲從全唐詩酌定正文不復瑣列以一誦覽唯題目及姓氏異同書之以存其舊間有一題數章錄止其尤者必注明幾首鈔

幾使知昔人章法首尾聯貫不致盡昧其本來而摭豹一斑庶免截頭斷脚之誚凡此皆為是書選擇之大端即此可以見是書之精確至於詩人次序各家選本或多沿於初盛中晚之習茲則以全唐詩鈔為準一按史乘排列而詩什去取尤折衷於沈氏別裁例嚴而擇慎要為選唐詩中之佳者是固不僅為功令急就已也是書初刊於家塾未行而板燬迨道光二年其表姪姚文田始為之重梓此本是也

附錄傳記參攷材料

歸安縣志

湖州詩錄

歷代詩發三十八卷 康熙丁丑刻本 劉啓瑞

如皐范大士選大士字兩奇號拙存邑貢生累官兵部職方司郎中遷粵西梧州府知府有善政事跡具詳邑志所著有拙存集所輯則歷代詩發是也詩發者取子夏言詩發乎情止乎禮義之意嘗謂詩本性情人生而靜天之性也感於物而動人之情也發乎情止乎禮義發而能止之情未離乎性也是故發乎父子止於親發乎君臣止於義發乎夫婦止於別發乎長幼止於序發乎朋友止於信推之發為日月而止寒暑發為風雨而止晦明發為山川而止高深發為鳥獸草木而止飛潛動植發乎其不得不發止乎其不得不止情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之此詩之所由作也朱子之序詩曰詩者人心之感物而形於言之餘也夫既心有所感而攄為長言永歎之詞則心心相印前以有感而形之詩後以讀詩而發其志相得益彰不易之理也詩三百篇所以感發人者無窮自茲以降作者代有傳人特風會遞

更不無正駁湢濤之别甚至風雲月露堆垛成篇使讀者餶屏欲睡不足以感發人心因搜輯歷代之詩上起漢魏下迄元明凡有合於感發之旨者録之得三千餘首離為三十八卷務期抉擿作者之旨趣宣瀹學者之神明倘有稍涉風雲月露之辞者皆所不取此其選詩之大要也其書選例亦有六端一商周以前如喜起卿雲擊壤銘盤諸什雖云為詩然一時間作不必錯列於葩經雅頌之先商周以後則有秦秦如車鄰駟鐵蒹葭黄鳥業已臚於十五國之風他

若荀卿李斯輩非不文采蔚然而詩又不槩見故今兹選詩則斷自漢魏始由漢魏而六朝而四唐而宋金元明其間血脈相承雖有古樸淫靡之判簡遒浮曼之分然忠而質質而文亦由風氣默移如四時之遞為涼燠而不可截然歧者其不及清初者則有斷代有分焉二音人以畫品論詩詩之具品不必録也斷自能品以上能品十之二妙品十之八神興逸品庶幾一遇焉然不必一一標題惟心領默識得於字句之外可耳十九首暨蘇李詩五言古詩之鼻祖也

鮑參軍行路難十八首七言古詩之嚆矢也故兹選特全録之三漢如蘭臺明堂寶鼎諸詩音如鵝觚郊祀諸樂歌固足諧宫懸而鎸金石然莊雅有餘而情致未足若吳聲歌曲子夜歡聞懊憹等歌宋碧玉讀曲諸作則機趣横生音響流麗真樂府之遺風雅人之逸調故兹選所存不嫌其多四淵明才思超拔造語淵澹歐陽文忠云初看若散緩熟讀有奇趣靈運天姿穎秀雖体格稍變而運意精卓張壽東稱為吐言天拔政由素心獨絶二家開詩人悟機最捷故兹

選特多録之五有唐一代之詩自以開元大歷為極則元和以後則体輕而味薄然其雋爽清逸瑰奇幽澗之作不可没也猶之齊梁不及晉宋而亦能自為齊梁有明選家直欲擯而不收似非篤論兹選特拔其尤者録之六宋元文章理學輝映千秋惟詩則風會所趨自成格調顧其神骨清秀韵度悠颺者實能拍肩陶謝追蹤王孟若樸而近俚靡而入詞則非雅裁故不苟同明初劉宋高楊張徐諸公並是真詩厥後館閣詩出始多俗調北海信陽起而振之然温厚

和平之旨亦稍稍失矣至於何李李王諸大家馳騁中原亦規撫少陵故於全明之詩特酌其近古者錄之凡此皆其選例之大端而有異於各家之操選政者故特襮而出之以見其蘊焉至於選詩而有圈點批評殊有失之寡陋是猶襲明人之積習況其品評亦不盡當尤乖作者之原旨更無俟乎謬附要皆為美中之不足也然自梁世蕭選以下如英靈國秀諸集與夫孟蜀之才調宋之文粹明之詩紀皆然是猶未足為大士一人之私病也

附錄傳記參攷材料

如皋縣志

江蘇詩徵

唐詩觀瀾集二十四卷附唐人小傳一卷　乾隆己卯江蘇學使官署刊本　劉啓瑞

晉寧李因培選因培字其材號鶴峯少以名諸生肄業五華書院為山長孫潛村所賞乾隆己丑成進士選庶常授編修廷試翰詹得一等晉學士歷踐卿貳膺恩命典試浙江復視學山東浙江江蘇等省所拔皆知名士士林悅服輿論翕然歷任湖北湖南福建巡撫降四川按察使為人所構逮問賜自盡世論惜之平居剛毅端嚴常晏坐靜英四射雖親近子弟望

之生慄仕宦數十載矢志清白所至振拔單寒伸理冤抑風節凜然一時士大夫多敬憚之每公事畢常讀書至夜分不輟遇有好學之士雖片言隻行佳者往往稱道不衰士亦以此多歸之其為江蘇學使也會朝命試鄉會士二場以詩五言八韻列為程式時承學之士多未嫻習或竟不中繩墨因培深憫之遂為類選唐詩之有合於功令者得詩一千一百七十有三首離為二十有四卷名之曰唐詩觀瀾集觀瀾者觀水有術必觀其瀾蓋特其瀾也其書編次以体

為序卷一之二為樂府九十首卷三之四為五言古詩六十八首卷五為七言古詩二十一首卷六之七為五言律詩一百六十三首卷八之十一為五言排律一百八十三首卷十二之十三為七言律詩九十三首七言排律二首卷十四為五言絶句三十首六言絶句五首七言絶句三十八首聯句三首卷十五之二十為試律三百首卷二十一之二十三為詠物五律一百四十九首卷二十四為詠物五排二十五首聯句五首每体之前又各冠以小論藉識其詩体

之源流升降與夫得失盛衰每体序次以時為分同時者以其人之先後為分各家小傳復另為一卷名曰唐人小傳載之卷首示尊崇也各家之詩或摘藻遣詞有出處者命蘇松太材俊之士各為集注以附每什之後藉為後學者式法至善也至其編次之旨則凡例所謂先就唐人奉詔應舉諸篇引歸繩尺又謂兹選以應制為宗古今各体至於贈荅言情恒就目前抒寫故附於後云云是則是集之選乃所以便於場試之用沈歸愚序其集謂其取有唐一代應制應試之什上自樂章下及絕句釐而審之皆宏深典麗可為準則者而詠物明秀諸篇亦得附之選輯之餘詳加評論抉擇之精搜羅之細從此習雅頌而考聲律者始而誦習繼而涵詠久而淪浹可以調性霛而得中和是則沈氏所云是集又不徒為應制之用更可為考聲律者取矣

附錄傳記參攷材料

雲南通志

滇南詩文畧

國朝正雅集

遵化詩存十卷　光緒十三年遵化州官署刻本

劉啓瑞

豐潤孫贊元輯。贊元字襄臣，績學能文，以名孝廉主講遵化燕山書院。時知遵化州者爲合肥陳以培，雅重名教，網羅俊乂，旣集州人相與議修志事，又爲襄臣刊其遵化詩存。遵化人文素著，代有達者，長洲陶樑輯畿輔詩傳，搜載甚衆，然道光以前諸人尚多不能得之於陶氏，更無論前此二百餘年矣。襄臣課士之暇，留心鄉梓文獻，前後得九十餘家，詩達千餘首，因離爲十卷，名曰遵化詩存。詩存者，或以詩存人，或以人存詩也。其編輯之旨，與夫凡例，約得四端：一、遵化先哲，金遼以前多無詩詞可攷，惟金之王寂著有拙軒集，清人蹔訂爲六卷，四庫全提書要稱其詩文清刻鑱露，有戛戛獨造之風，寂弟家著有曲全子集。明代張儒著有九峰集，餘皆多不可徵。以每代止一二人，是集以清世爲首，始於順治，迄於光緒，斷代而徵，所以明昭代之人文也。二、編次先後，率以科第爲斷，無科第者，則按其世次約略序入。若現存之人有可傳者，恐久而湮沒，亦爲載入，並另區一卷，以杜標榜。其編次先後，亦如之。三、每人名下必詳其字號爵里，與夫著述，其有嘉言懿行見於某書及本集序文者，亦必摘錄數語，以表概梗，今後世誦其詩者，即可想見其爲人。四、嘉慶欽定之熙朝雅頌集專錄滿蒙漢旗籍之詩，故陶氏畿輔詩傳不復爲收旗籍。然乇居之漢軍，在清初以前原係民籍，聚族而處，歷有年所，與滿蒙不同，故是集仍爲載入。至寄籍他所，猶注本籍者，則仍按本籍收錄。凡此皆其書之犖犖大者。若夫搜引之書，或采自專集，或徵自原稿，或訪之故家，或得之冷肆，其間名目碩儒、文人學士，或已見諸史傳，或已載之邑乘，固不待是集而傳，然如甕牖繩樞之士，終身佔嗶，皓首窮經，不獲一抒其懷抱，登廊廟，坐明堂，相與論天下之政，而僅有一二篇什以寄其鬱抑不平之氣，其傳與不傳，殊難逆料，而是集獨能搜采靡遺，甄錄精當，其闡發潛幽之功，蓋其亦不可沒矣。

附錄傳記參攷材料
豐潤縣志
卷首陳以培序

南宋文範七十卷外編四卷作者考二卷采取書目一卷　光緒戊子江蘇書局刻本　　劉啓瑞

秀水莊仲方編。仲方字興寄，號芝階，嘉慶庚午順天舉人，候選布政司理問，以恩蔭循例引見，授中書。幼而嗜學，既長，所誦書靡不淹貫，爲古文整而潔，四方走書幣求碑版者無虛日。閉户著書，至老益篤。性剛正，疾惡如仇，而周卹寒畯，識拔善類，孜孜焉務殫其心與力，不近名，亦不望報。戚友貧不能殯者，葬之，而厚遺其後，亦終不以語人。故雖貴胄，而家驟落，布衣

蔬食，怡如也。生平所述録甚富，秦漢以下詩文俱有選本，今存者惟南宋文範而已。按南宋淳熙時，東萊吕成公曾奉敕爲聖宋文鑑，采取詳審，然終於北宋九朝，南渡以後缺如，誠未暇也。仲芳因補其未備，蒐采諸書達三百餘種，録文一千六百二十有六篇，爲卷七十，爲目五十有六，曰賦、曰騷、曰辭、曰樂章樂歌、曰四言詩、曰樂府歌行、曰五言古詩、曰七言古詩、曰詔敕、曰册文、曰批答、曰赦文、曰制誥、曰檄、曰奏疏、曰繳指揮、曰進故事、曰經筵講義、曰表、曰箋、曰啓、曰書、

曰箴曰銘曰頌曰贊曰廟碑曰御試策曰試策曰策問曰記曰序曰策曰議曰論曰說曰言曰辨曰解曰史斷曰義曰答問曰講義曰題跋曰勸諭文曰祈謝文曰上梁文曰祭文曰哀詞曰謚議曰行狀曰傳記曰書事曰墓銘曰墓表墓碣曰神道碑每類錄文及詩或一二首或數十首不等各以其見在者為斷若文章雖未合選而或以人存文或以事存文或以人所傳誦而存其文者則別為外編以免淆亂外編計四卷為類十有三曰制曰奏疏曰啓曰書曰銘曰記

曰序曰辨曰策曰跋曰襍著曰薦疏曰祭文錄文四十有七首而詩不與焉攷南宋文多散漫萎弱而墓志碑銘敘事處尤甚茲編則擇其雄渾遒潔者存之以見其槩此一例也南宋說理文最為明達雖北宋猶未盡及惟近語錄無意為文者不錄此二例也書判樂語文鑑雖備一格究非文体正宗故茲編不取而連珠露布南宋本無此体故集中亦無至詩賦止錄古体而不選近体者則仿唐文粹之例此三例也南宋北宋間人凡文鑑已選者即不錄入惟入元而不仕者雖蘇氏已採入元文類然為從其志計故仍選及此四例也四例之外又別為作者攷二卷采取書目一卷以冠諸首作者考者以知人論世為讀書之要故於所選之人各記其里居出處以備考鏡不知者闕之采取書目者以本書引書達三百餘種有詩文兼採者有專採其文或採其詩者有本無專集或有集已佚而采自他書者有其文偶為本部所未收而見於別部者有集雖存而文不工不能入選者故別為書目一通以見其搜討之勤徵引之博凡此皆

有賢於呂氏文鑑四庫提要稱文鑑多有未是處而此編獨能矯之是亦煞費苦心已

附錄傳記參攷材料

褚榮槐撰中書舍人莊芝階先生傳

滇詩嗣音集二十卷補遺一卷 咸豐元年刻本

劉啓瑞

昆明黃琮輯。琮字象坤，道光六年進士，選庶吉士，授編修，累擢兵部侍郎，以親老乞養歸。咸豐七年，雲南回亂熾，有詔命琮偕在籍御史竇垿治團練。時餉絀兵單，疆臣主且勦且撫，而漢回仇隙素深，團練驕悍不聽約束，往往撫局將成，練勇僨事，總督某劾之，與竇垿皆得罪。事稍定，有白其冤者，始復原官。同治二年，回酋馬榮詐降入城，戕疆吏，琮並遇害，事聞，贈右

都御史。光緒中追謚文潔。此則其所輯者。先是嘉慶初，保山袁文典、文揆兄弟在滇南，有詩文略之纂，蒐采詳博，甄別精當，世之論滇南文獻者，皆有取於斯。顧其成書急就，不免有罣一漏萬之譏，而嘉慶以後之詩，又復追蹤曩哲，毋慚前賢，其篇什之富，雖云未逮，亦庶幾近之。琮因續為賡輯，以成此篇，名曰滇嗣音集。嗣音者，嗣袁氏之音也。其書都二十卷，補編一卷，錄詩凡二千餘首，詩家二百七十有一人，人以時次，同時者以科目之先後為序，無科目者約以其行輩之先後為序。選詩之旨，亦以已往之人為限，或以詩存人，或以人存詩，凡此皆前人選當代人詩之通例，而嗣音集者有與之合者。至其方外、閨秀二門，則另編附末，免淆亂也。按滇省僻在西南，自司馬相如通夜郎，王襃祀金馬碧雞，已通文教。維時盛覽從相如遊，著賦心四卷，相如答書襃之，與張叔輩同為滇南文章之祖。後漢興平中，武侯南征，觀瑞雲文石之異，占云石為雲根，雲為文彩，千餘年後，文運將開。歷代以來，綿綿延延，流風弗替。明世楊文襄樹幟連然，勳

名耀天壤，詩文載入冊府。關中李献吉既許點其石淙類稿，且與西涯並稱，我師崛起，楊與李力挽一髮回千鈞，蓋文襄為一代文人，不獨為滇南大開風氣。自是而張禺山承南園家學，又師事献吉，友何仲黙，楊升庵力追正始，比升庵以議禮謫滇，處荒漠之鄉，賴有禺山及王鈍庵、楊宏山、李中溪、唐池南、胡在軒、吳高河諸子相與詩酒酬唱，放浪於明詩台，寓韻模昆池碧嶢太華間，以抒其抑鬱無聊之氣，故至今有楊門七學士之稱。迄於清世，流風益廣，論滇詩者，春

半推溯升庵以明淵源自滇藩為治之後文人學士接踵步武毋慮數百家惜萁之而為總集者僅袁氏詩文畧一書且復有所脫漏故世之考文徵獻者舍袁書外咸以是書為指歸也

附錄傳記參攷材料

雲南通志

昆明縣志

縉雲文徵二十卷補編一卷 道光己酉原刊本 光緒丙子重刊本 劉啓瑞

清苑湯成烈等編成烈字春舫道光末官浙江處州府縉雲縣知縣篤好風雅提倡文獻嘗於簿書之餘集邑人士之尚文者相與纂輯縉雲縣志得十八卷而一邑之政事文章悉在於是既而復與邑人趙維英等謀文徵之編與其事者凡二十有二人分總校參校董理三役而成烈自總其成越二年而事竣得書二十卷又補編一卷付梓行世即此本也文徵分

二帙計文詩各十卷文徵而錄詩者仿昭明文選之例兼賦詩也詩文各以時次始宋次元次明次國朝而迄於道光修志時之已故者都得詩一千七十有四首文三百十有四篇作者近二百人而緟複不與焉詩卷一為宋元卷二之八為明卷九之十為國朝文卷十一為宋元卷十二之十八為明卷十九之二十為國朝補編則僅為文一卷每卷錄詩多寡不等均按其人之時代先後為序同時者以其人之科目先後為序無科目者又以其人之行輩先後為序人

各系以小傳，詳夫姓字、爵里、事迹、出處，蓋仿元遺山中州集、錢牧齋列朝詩集之例也。按縉雲自宋元以来，人文素著，僅就是編而言，名臣有趙恪庵、李蒙齋、周白齋、樊斗山、鄭崑巖、李廷新，儒林有鮑文虎、鄭寶水，文人學士有潛君高、范天碧、趙太古、李暘谷、樊樊山、李鐵城等，丞皆縉雲人士之矯矯者。其文與詩又皆淵懿樸茂，雅厚深醇，在朝言朝，則見忠愛肫摯之忱；在官言官，則見勁直清峻之節；說經講學，則除漢宋門户之習；咏謌行唫，則多晋唐雅正之音。文而不縟，質而不野，博而不奢，約而不儉，彬彬秩秩，誠駸乎得立言之体要，爲先正之典型焉。惜乎邑中累經兵燹，文獻鮮存。成烈自序謂「余於輯志之暇，詳披舊載，在元明名臣碩儒著作如林，乃訪求故家，鮮有藏本，大半失之兵燹之後，後昆不克世守，以至闃寂無徵，良可浩歎。逺求之終年，間有時髦以先世遺編来獻，類殘闕失次，余皆録而還之，僅得十餘種，因復網羅群集，搜剔遺翰，得什一於千萬中，裒而成集」云云。是則成烈搜輯之功，要亦不可没者矣。

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附録傳記參攷材料

保定府志

清苑縣志

武定明詩鈔四卷國朝詩鈔十二卷補鈔二卷　乾隆五十九年惠民李氏刻本　劉啓瑞

惠民李衍孫輯。衍孫字味初，以鄉舉歷官沔縣知縣，有善政，事蹟具詳邑志。少工詩，尤意闡鄉梓遺事，遇有事蹟可述者，每稱道不衰，以是於梓里文獻多所究心。既罷官歸，益耽著述，成武定國朝詩鈔十二卷、補鈔二卷，復輯明世洪永以來迄於天崇之詩，為明詩鈔四卷，各為部居，襍而不厠，法至善也。按武定舊為濟南之東鄙，雍正癸丑間始改為郡，領州縣十，惠

民其一也。其地東瀕大海，平衍無山，自春秋戰國以來，歷秦漢魏晉南北朝隋唐五代宋元明，迄於清世，順治康熙雍正乾隆代有達人，史不絕書。顧以世遠年湮，莫可稽溯，其有事蹟可徵者，多已載之正史，詳之簡策；其不可徵者，並其名字亦無考焉。故茲集之選，以明為始，以其時代較近，有詩可輯也。其間明世詩人之可紀者，表忠愍以書生辨正號，妄遭罹璫獄，抗聲對簿，受禍最慘；杜友伯布政江西，不附璫祠之議，履虎尾而免其咥，僅遭罷歸。其詩並生氣凜凜，留存行墨之間。其他膾炙人口者，尤以楊夢山為最。夢山詩真淳雅素，為王漁洋所推，而朱竹垞則稱為水仙十囊，江梅一萼，嫣然薄冰殘雪之外，其冲淡高潔之致，迥出塵埃之表，為武定一郡詩宗。其餘亦多可紀，而巾幗中之見稱者，更以馬夫人邢氏為魁。馬夫人萬里舟車，妥夫櫬於山魈水魅之鄉，匍匐北闕，卒以疏夫勞績，得獲恤贈，其貞魂烈魄，當與天地間並存矣。降及清世，人益蔚起，詩家尤不可卒數，其見之於盧雅雨山左詩鈔者，殆四十人，而猶不能稱備。其

不幸厄在窮巷，憂愁幽思，著成（述）一家言者，雅雨更未之載。衍孫因廣為搜輯，得百餘人，而李氏一門賡歌酬酢，迭唱迭和者，蓋居是集十之三焉。其為是集之所未及，或已及而不備者，更復另載，斯則補鈔是也。

附錄傳記參攷材料

武定府志

惠民縣志

清畫家詩史

西谿聯吟一卷 光緒戊戌刻本

劉啓瑞

吳祖枚、陳如松同撰。祖枚、如松、字號俱無徵、里籍亦不可致、然以詩什風格言之、殆清人也、是書專咏西谿勝跡、凡四十首、或爲祖枚撰、或爲如松撰、而無和章、蓋各以勝跡爲題、每題一首、悉聽自爲、不拘酬倡、也、其勝跡可徵者曰吳大帝石杵峯、隋唐棧道、吳越教場、唐李隱君西齋、唐肆明河泊所、金峴、深潭口、徐家橫頭、九曲嶺、象鼻山、安樂泉、森羅塢、神道路、菩薩泉、鄭公[illegible]、童婆洞、金四將軍宅、祝九相公祠、地藏殿、章

神墓、詩僧塔、橫山渡、九間樓、王池庵、聽法庵、蝌兒橋、翁帽峯、簑衣泉、獅居石、鳳凰坡、鴛鴦池、鹿苑、風渚、花雉、迴龍殿、伏虎庵、七十二賢峯、樓三十五、茅庵塢、王屏峯、曳霞軒、桃花塹、浴硯谿、梅花泉、酒、安樂山茶、永福社松、二雪堂梅、古蕩菱、董家灣桃、宋聖僧無尾螺、此諸勝跡、祖枚咏者居十之七、如松咏者居十之三、均各視其情景爲韻、自抒懷抱、不限時日、然要以七律爲主、祖枚詩佳者、如咏唐李隱君西齋云、全碧遙山絢徧谿、石橋閒築小齋西、絲黏晴雪時隨蝶、竹暖

斜陽乱臥雞豘繫秋心藏酒宿土壞荒径種花齊草除塵事甘棲隱木落天空鳥自嘑又如咏深潭口云水曲潭深静不波瓜皮艇載客閒過四圍斷岓居民少一径荒林宿鳥多髡柳半敧餘孃孃蘆花乎放舞娑娑興酣只有漁人好高唱彎彎月子歌如松詩佳者如咏徐家横頭云扁舟閒盪水雲鄉徐氏横頭繫綠楊帆影翩翩收斷岸笛聲遠遠遮滄浪數竿修竹遍乎屋幾樹寒梅出短牆解纜歸来斜月上漁燈一點射陂塘又如咏鴛鴦池云池在荆山西復西雙雙

開鏡隔芳溪早偕鸞鳳同心偶已效鴛鴦一處棲桃李無言猶解意蘼蕪有夢幾曾迷水心雲影常親近春暖晴波繞玉隄並各具詩境別饒風格其体物瀏亮韵調鏗鏘要俱相似是亦善於即景咏事者足為武林掌故之徵矣

附録傳記參攷材料

本篇詩什

南宋文録録二十四卷 光緒十七年蘇州書局刻本

劉啓瑞

吴江董兆熊輯兆熊字敦臨一字夢蘭本姓王父早世母董氏董無後兆熊承祖命後董氏遂冒母姓為邑諸生一意著述嘗病新唐書疏略取舊史通鑑旁及碑版山經地志詩集一一攷訂其舛漏成新唐書注若干卷又以南宋一朝多載道之文輯南宋文録若干卷又以勝國遺民散在天下成明遺民録若干卷兆熊成三書所閱書不下千餘種故所為駢体文

特工時江震績學推陳壽熊沈曰富二人務精論名理至博約則讓兆熊焉咸豐元年有司以孝廉方正荐巡撫某以其貌樸無文為儀表不端拒之越數年而殁既殁遺稿散失僅存者為文録一編文録原分甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十編編首皆載采用書目蓋見即手録百葉而編每編而諸体悉備殆草稿也光緒中葉吴門書局既刊莊仲方南宋文範因謀復刊此編遂重為釐定名曰南宋文録録存文都三百八十餘篇為体三十有七曰賦曰七曰辞曰對問曰德

音曰制誥曰詔曰批答曰奏疏曰表曰書曰箴曰銘、曰頌曰贊曰碑曰對策曰策問曰記曰序曰論曰説、曰辨曰攷曰題跋曰祝文曰勸諭文曰弔文曰祭文、曰謚議曰行狀曰傳曰書事曰墓銘曰墓表曰墓碑、曰墓碣。每類録文多寡不等，均以其原稿為定。雖編次與原稿不同，而録文無異，且視原稿為清晰焉。按輯宋世文者，當以宋呂祖謙宋文鑑為始，顧文鑑録文止於北宋，且不及南宋者，乃時為之限。厥後選之者如姚炷祥之南宋文鑑，則久已不存。顧修遠之宋

文選又復不能盡如人意。錢泰吉跋莊氏南宋文範，謂嘉定張雲章嘗輯南宋文鑑，未脱稿，而王西莊續成之。乾隆甲午海寧蔣驤謨亦有南宋文鑑，然莫先於嘉興沈仁舉之南宋文鑑，書共四十有八卷，為体三十有四。然若與莊書相較，緐殺猶未可比。今董氏之書較沈氏為湑，是更不及莊氏。且原稿録詩強半與莊氏同，賸者僅數十首，不能成卷，重編者為之删去，是亦有卓見存乎其間也。

附録傳記參攷材料

江蘇府志

吳江縣續志

海虞詩苑十八卷 乾隆己卯刻本 劉啓瑞

常熟王應奎選應奎字東漵乾隆時諸生嗜學汲古手不釋卷古文博綜典瞻中有修潔之致詩品更高不拾人牙慧同邑陳祖范王峻雅重之凡郡邑志乘之役必咨訪焉所選海虞詩苑搜羅遺佚尤見闡幽苦衷詩苑都十八卷起自清世順治迄於雍正乾隆錄詩一千六百八十有八首詩家一百八十有三人始於錢陸燦而殿以童雪樵所以不及前明者以明萬歷間邑人張選卿已有海虞文苑之輯其書仿蕭

選之例以文該詩錄詩居三分之一故詩苑不復及之蓋有斷代為書之意焉其書選例或以詩存人或以人存詩或詩有關於地方山川風俗人物事迹者即詩僅平通亦必節取或詩僅殘佚經搜訪而後得者尤謹錄之以備徵考若邑志所遺行事不顯者更為表而出之以補一邑之文獻而每家詩首又復仿元遺山中州集例人各系傳以見其姓字爵里事迹俾論文考獻者助凡此皆有關於各家選詩之通例而斯集有與之相合者其不合者則亦有說一元氏中州集例寓史於詩人各有傳然此中体例究與史傳有別應采佳事佳話以為點綴正不必多引列傳家譜取實語没却前人風華此一不同也二是集卷首不錄牧齋君按列朝詩劉青田之例自應首載然唐人才調集選李而不選杜明人唐詩正音李杜俱不選蓋皆所以尊之是集於牧齋亦然此二不同也三是集所選不及流寓然如王西澗張無悶梅圃侯等並徙居海虞四五十年以訖於没子孫又皆占籍故即入之邑人不復為之分別此三不同也四方

外之詩固以本邑為主其有薙染在他方而生長在本邑者則仍選之又本非邑人而移錫在此以至終老者則亦選之其餘則概在舍旃此四不同也之四端者皆為本書之特例而與各家選詩有不相同者於此亦可見其書精粹矣按海虞之詩前明無論矣清世當以錢牧齋為首創為一代之宗而兩馮君繼之流風餘韵沾溉百年至於應奎之時昌明極盛選之而為總集蓋為急務而文奎乃以諸生獨任其艱據其子後跋謂苦心搜討凡歷二十載而後成斯則

其編吾之勞瘁、殆亦可想見矣

附錄傳記參攷材料

同志重修蘇州府志

江蘇詩徵

唐詩選十三卷 宣統三年刊本 民國十二年刊本

劉啓瑞

湘潭王闓運選、闓運字壬秋、咸豐三年舉人、幼好學、十五明訓詁、二十通章句、二十四而言礼、攷三代之制度、詳品物之所用、二十八而達春秋微言、張公羊申何之學、遂通諸經、潛心著述、尤肆力於文、溯莊列探賈董、其駢儷則揖顏庾、詩歌則抗阮左、記事之体一取裁於龍門、刻苦勵學、寒暑無間、經史百家、靡不誦習、箋注抄校、日有定課、遇有心得、隨筆記述、闡明

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

奧義、中多前賢未發之覆、學成出遊、初館山東巡撫崇恩幕、繼入都、就尚書肅順聘、復參曾國藩幕、胡林翼、彭玉麐等皆敬礼之、丁寶楨督四川、聘主尊經書院、成材甚衆、歸為長沙思賢講舍、衡州船山書院山長、光緒末、湖南巡撫岑春蓂為之請於朝、授檢討、鄉試重逢、加侍讀、入民國後、曾一領史館、不合而歸、生平著書以經學為多、其已刊者有周易說、尚書義、尚書大傳、詩經補箋、礼記箋、春秋公羊傳箋、穀梁傳箋、周官箋、論語注、爾雅集解、又墨子、莊子、鶡冠子義解、

湘軍志、湘綺樓詩文集、日記等。此則其所選唐詩也。

按清代選唐詩者甚衆，前後毋慮數十家，大抵踵襲前人，更改次第，或詳為箋注，便於場屋。就其勝者言之，稱其備則莫如全唐詩，稱其精則莫如唐詩別裁，外此則多依阿無定，可取者寡焉。而湘綺此選則亦精之流亞也。其書都一十有三卷，卷之十三又析而為二。每卷以体為次，卷一之二為五言古体，卷三之五為五言律体，卷六為五言禖体，卷七之十一為七言歌行，卷十二為七言律詩，卷十三上為七言絕句，卷十三下為七言絕句別体。同体者以初中盛晚四唐為次，同時者又以其人之先後為序。其編次之旨，強半與各家所選唐詩者相合，其不合者則一無評注，免箋釋失當之譏；二無小傳，免評略失攷之誚；三無試律，免應舉繩尺之諷；四無圈點，免軒輊濫標之妄。凡此皆為流俗之所不及，而湘綺獨優為之，此其書之所以為精歟。

附錄傳記參攷材料

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

清史稿

王代功撰湘綺府君年譜

八代詩選二十卷　光緒辛巳四川尊經書局刻本

民國十二年訂補經濟堂板本　　劉啓瑞

湘潭王闓運選闓運字壬秋咸豐三年舉人幼嗜學通訓詁稍長明章句及壯而達春秋微言張公羊申何之學遂通諸經潛心著述刻苦自勵無間寒暑遇有心得隨筆記之闡明奥義多前賢未發之覆嘗曰治經於易必先知易字有數義不當虛衍卦名於書必先斷句讀於詩必先知男女贈荅之辞不足以頌學官傳後世一洗三陋乃可言礼礼明然後治春秋又曰說經以識字為貴而非識說文解字之字為貴又曰文不取裁於古則亡法文而畢摹乎古則亡意又嘗慨然自歎曰我非文人乃學人也學成出遊初館山東巡撫崇恩幕尋入都就尚書肅順聘肅順奉之若師保軍事多諮而後行左宗棠之獄闓運實觧之已而參曾國藩幕胡林翼彭玉麐等皆敬礼馬闓運自負奇才所如多不合乃退息無復用世之志唯出所學以教後進歷主四川尊經書院長沙思賢講舍衡州船山書院并有所成就著述多至十餘種俱

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

梓行其選輯之書亦達十餘種此即其一也八代者漢魏晉宋齊梁陳隋也選八代之詩所以前於唐詩也書共二十卷卷十一復析而為上下卷均以詩体為次先四言次五言次齊以後新体詩次襍言次郊廟樂章及頌德樂詞次歌謡次襍体同体者以時為次如四言凡二卷一為漢至晉二為晉至隋次五言凡十卷一為漢二為魏三之五為晉六之七為宋八為齊九為梁十為陳隋次齊以後新体詩凡三卷一為齊至梁二為梁至陳三為北朝至隋次襍言凡三卷一為漢至晉二為宋至梁三為陳至隋次郊廟樂章及頌德樂詞次歌謡次襍体均各一卷各以漢至隋為序同時者以其作者之先後次之此其編次之大凡也其編次之旨則見於其門人楊廷瑞之序略謂嘗聞吾師壬秋先生言凡選詩文斷漢訖隋自唐以下別樹幟馬古樂府歌詩胎祖風騷詞恉深遠後人肊測秪得一偏譬井中見天曰天僅在是豈理也哉善讀詩者以意逆志其所觸悟亦因人之志趣境地各有不同而所得互異故一涉評騭即成俗本馮氏

古詩紀其失繁沈氏古詩源其失簡先生寓蜀時折衷其間分体纂集乃有八代詩之選予從先生遊得知是書本末並述先生選詩之意于卷耑云云是則壬秋此選乃折衷於馮沈二氏之書而別具抉擇於其間也惟是楊氏云其書選成於蜀今據壬秋次子代功所述壬秋府君年譜謂八代詩選選於咸豐九年是則楊氏未免有誤矣

附錄傳記參攷材料

清史稿

吾炙集一卷 光緒丁未虞山丁氏刻本 劉啓瑞

常熟錢謙益輯謙益字受之號牧齋晚號蒙叟明萬歷庚戌一甲三名進士累仕至礼部尚書國初官礼部侍郎管秘書院事事跡具詳清史稿本傳所著有初學集等乾隆三十四年高宗以其著述荒誕誖謬諭令天下銷燬復命史館立傳列之貳臣於是牧齋著述遂永為厲禁世之藏者亦更慎密此吾炙集亦在禁書之中傳世者僅有鈔本而已晚近丁氏始為付梓世人乃稍稍得窺其全豹所選大都為遺民之詩計詩二百四十有五首詩家二十有一人曰錢後人曾遵王曰太倉黃翼子羽曰南陽鄧漢儀孝威曰合肥龔鼎孳孝升曰句吳沈祖孝雪樵曰廬山光鯨幼住曰宣城唐允甲祖命曰廬陵趙疑國子曰秦人王天佑平格曰舊京孤臣一是曰皖僧幼光曰舊京胡澂靜夫曰宣城梅磊杓司曰楚江杜紹凱蒼略曰江上張項印大王曰建昌黃師正帥先曰舊京王潢元倬曰東海何雲士龍曰西江半衲澄之曰檇社吳時德不官曰侯官許友有介其詩大率為板蕩之餘

音黍離之變調蓋遺民故老愴懷舊國其零篇賸墨可歌可泣令人流連詠歎憑弔欷歔而不能自已者意者牧齋此選或有深意存乎其間也惟是吾炙集名盛傳當世各家詩什多以得入吾炙集中為榮然徵之是編乃復不載頗疑斯書或非完帙茲舉四証言之王漁洋古夫于亭襍錄稱以詩贄虞山時年二十有八其詩皆丙申年少作也先生欣然為序之又采入所纂吾炙集余嘗有詩云白首文章老鉅公未遺許友入閩風如何百代論騷雅也許傖才到阿蒙今集中無漁洋詩其証一陳確菴詩鈔有錢梅仙五十贈言詩云著述誰宗匠虞山有巨公登龍聲氣合斟雉本源同孜牒知昭諫題辭重太冲尚傳吾炙句一日滿江東自注梅仙與虞山同系武肅虞山序其詩手書其警句入吾炙編寄示京師各家今集中無梅仙詩其証二結埼亭集外編周徵君墓幢銘鄮山先生周姓諱容字茂三浙之寧波府鄞縣人也少即工詩常熟錢侍郎牧齋稱之謂如獨鳥呼春九鐘鳴霜所見詩人無及之者錄其詩於吾炙集牧齋有學

集題交蘆言怨集亦言吾炙集中有周茂之許有介及宗人幼光者皆能為針師者也今集中無鄮山詩証三柳南隨筆載牧齋跋牘與黃庭表與堅云往從行卷中得見新篇珠光玉氣涌現於行墨之間輒為採錄收入吾炙集中時人或未之許久而咸以為知言也今集中無庭表詩其証四之此四証書非完帙要屬可徵然此集以遺民之詩為主或者漁洋梅仙鄮山庭表諸詩與牧齋選旨不合故始取之而終舍之歟案漁洋之序迦陵篋衍集也謂牧齋此集祕不示人是則牧齋此集斷章取義實有難言之隱不錄四家要非無故然則此集固未嘗有闕也

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

懷舊集二卷 光緒丁丑刻本 劉啓瑞

常熟馮舒輯舒字巳蒼幼承父教篤志讀書年四十
謝去諸生與弟班并自為馮氏一家之學吳中稱二
馮其學肆力於古含咀經史穿穴百家尤邃於詩實
莚客坐辨論鋒起凡當世所推尚若前後七子悉受
掊擊嘉定程嘉燧時目為詩老而舒塗抹其集幾盡
家多藏書皆宋元善本丹黃甲乙手自讎勘構小閣
設兩厨各題一銘以寶藏之婁東張溥倡為復社屢
招舒舒以社名犯父偏諱謝弗往平生抗直遇事敢

為不避權勢小人嫉之如仇明崇禎丁丑邑人錢謙
益瞿式耜為奸民張漢儒誣訐舒委曲營救漢儒黨
陳履謙寬舒名於捕檄中遂并逮舒下錦衣獄移刑
部訟繫經冬誦讀不輟會漢儒等敗舒乃得釋
邑中漕粮諸弊惟舒洞悉其詳思蘇民困順治初屢
上書爭之邑令時邑令瞿四達性貪酷憾甚羣小又
構釁其間指所選懷舊集為謗訕由殺之士林痛馬
舒既歿集亦遭禁逮於晚季方有梓者集都錄詩詞
二百餘首作家二十有四人分為上下卷卷上錄十

有一人曰顧雲鴻邵濂何大成徐濟忠魏浣初魏沖
徐錫祚孫森孫朝肅顧大武郭際南卷下錄十有三
人曰錢謙貞錢孫艾孫胤伽沈春澤張維瞿式耒陸
泰徵何遠皋陶世濟釋大寂釋道衡釋宗乘徐鳳各
家錄詩詞一二首十數首不等其人悉屬虞山之士
晚明之人或身厠廊廟或名著鄉邦皆與巳蒼有舊
者因名之為懷舊集其序所謂僅取維桑者則以山
川阻絕搜索無從魚之鴻鯉參差存亡未審蓋僅以
常熟為限也至於卷末錄及釋氏兼逮青樓則又以

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

流寓視之矣惟是巳倉成書之歲時為順治四年江
南甫定瘡痍滿目凡屬志士皆深感憤故自序有謂
豈生初盛世老際橫流火熾崑山嗟玉石之莫辨桑
生滄海痛人琴之兩非雖魯殿獨存亦堯年道改識
諷當世愴懷故國板蕩遺音可歌可泣因此集中各
家小傳亦復時露譏如顧大武傳有云崇禎初東兵
大入當事者不敢發一矢顧苦豹腳亟過去因為飛
將軍賦其詞曰聞東兵之入薊者為白鳥所螫踉蹌
出塞畏之甚雖李都尉不過也余聞而歎曰國家

卷十三百年功乃出么麽蟲喙下因號曰飛將軍云云時大軍甫下江南人皆畏言東卒而吳己蒼獨乃觸犯時諱顯著禨明其遺干禁網要非無故聖人有云危行言遜已蒼蓋未喻斯旨也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

國朝十家四六文鈔十卷 光緒己丑長沙王氏自刻本

劉啓瑞

長沙王先謙選先謙字益吾晚號葵園少孤苦嘗出爲水師掌記室尋謝歸以廩膳生舉同治甲子鄉試乙丑成進士改翰林院庶吉士散館授編修累遷侍講國子監祭酒著有尚書孔傳參正等數十種均著錄入各類此則所輯駢儷文也先是益吾有駢文類纂之輯上始秦漢下迄昭代一掃陽湖李氏駢体文鈔之習時人咸稱道之既而又病國朝駢文之選猶或未備蓋曾南城輯國朝駢体正宗時止乾嘉吳全椒錄國朝八家四六文鈔人限朋盍雖世人稱其書萃一代之儁雄匯斯文之淵海牢籠百態藻繪群倫鼓鐸以齊聲容膏馥足資津逮然所甄錄淵源師友前徽未沫或歎遺珠來軫方遒多能踵武益吾因復爲之賡輯仿南城全椒之例輯爲國朝十家四六文鈔凡十卷卷各一人人著集名襍而不厠此十家者劉開字方來號孟塗安徽桐城人布衣著孟塗駢体文鈔董基誠字子詵江蘇陽湖人嘉慶丁丑進

士刑部郎中河南開封府知府著子誂駢体文鈔董祐誠字方立一字蘭石亦陽湖人嘉慶戊寅恩科舉人著蘭石齋駢体文鈔方履籛字彥聞順天大興人嘉慶戊寅恩科舉人大挑知縣署福建閩縣知縣著萬善花室駢体文鈔梅曾亮字伯言江蘇上元人道光壬午恩科進士戶部郎中著柏梘山房駢体文鈔傳桐字味琴安徽泗州人道光丁酉拔貢著梧生駢体文鈔周壽昌字荇農湖南長沙人道光乙巳進士翰林院編修內閣學士兼礼部侍郎著思益堂駢体

文鈔王闓運字壬秋湖南湘潭人咸豐丁巳補行壬子乙卯舉人著湘綺樓駢体文鈔趙銘字桐孫浙江秀水人同治庚午舉人署直隸順德府知府著琴鶴山房駢体文鈔李慈銘字悉伯浙江會稽人光緒庚辰進士戶部郎中著湖塘林館駢体文鈔以此諸賢方軌前哲鱗翼附湊風雲回薄綜其辭翰彌復罩然發思古之幽情攄承平之雅奏燥濕殊節同倚徽絃之張方圓并施推本椎輪之始所謂礼堂法器見者神傾正始元音聞之意遠而益吾斯輯亦復抉擇謹嚴屏祛燕禖挹十家之精華見其本真葺四六之宏辞廣其續集自序所謂採輯遺集求珠時髦不使西河侯君失文漢代東海何生闕美蕭選蓋欲益吾之意乃欲上紹南城全椒之遺矩而更補其未備雖云網羅未密而霸珠已在握矣

附錄傳記參攷材料

清史稿

驪珠集八卷　康熙二十年刻本

劉啓瑞

吳江顧有孝選。有孝字茂倫，少任俠，遊華亭陳子龍之門。子龍死國難，有孝亦謝諸生，隱去。為人闓美，長身玉立，善談論，喜交遊，家釣雪灘陋巷，蓬門四方賓至無虛日。有孝傾身攬接，每脫粟對飯，欣然一飽而去。時人有蕃萊孟嘗君之目。明末吳中詩習多漸染鍾譚，有孝與徐白、潘陸、俞南史、周安、顧樵輩揚搉風雅，一以唐音為宗。所選唐詩英華，盛行於世，詩体為之一變。繼又有五朝詩英華、明文英華、詩選雅，好汲引人，有寸長必咨嗟激賞。寒素多依以揚聲，故雖布衣窮居，而名聞海內。海內賢豪長者亦必得友有孝以為榮。此驪珠集者，蓋其交游之詩彙也。先是有孝選明盡之詩，以体為次，曰五言古詩、七言古詩、五言律詩、七言律詩、五言絕句、七言絕句，碩以篇帙繁重，不遑付刻，遂先以七律一体問諸世，即是本也。書都八卷，卷各若而人，人各若而篇，篇次先後均以得詩之次第為序，不別歲時，不限地域，至有子弟列前而父兄列後者，乃得詩之次第不同也。是編所選諸人初賢俊、勝國遺民，如錢謙益、全之俊、吳偉業、龔鼎孳、梁清標、魏裔介、邢昉、陳名夏、李雯、梁清遠、曹溶、周亮工、李蔚、魏象樞、杜濬、申涵光、侯方域、宋之繩、王時敏、法若真、宋琬、施閏章、王士祿、季振宜、曹爾堪、鄧漢儀、吳之紀、趙開雍、顧大申、陳瑚、陸圻、冒襄、孫枝蔚、吳振宗、尤侗、宋犖、柴紹炳、陸世儀、陳恭尹、吳嘉紀、王岱、歸莊、李以篤、葉方藹、計東、董以寧、宋曹、嚴繩孫、繆彤、陸舜、朱彝尊等，並一時知名之士，其詩什品評久有定論，而是編所選尤能擷其精英，去其糟粕。其餘諸家亦復各有臻詣，或聲著里閈，或名聞鄉邑，其篇帙之工雖不遠於牧齋諸人，而刻畫窮愁，殆有過之。至有孝編次去取之間，亦復別具微意。其例所謂詩之能傳遠與否者在詞之工拙，不在選之多寡。應思名賢林立，刻非專集，縱使其工，豈能多載云云。蓋例嚴而擇精，非與妄採選政者可比。若夫佐之編次者，卷一則王士祿、程康莊、宗元鼎、田茂遇，卷二則程允衡、孫治、程邑、宋實穎，卷三則曾畹、徐緘、魏允柟、沈自南，卷四則倪之煌、秦松齡、周肇、計東，卷五則柴紹炳、毛際

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

可董黃趙澐卷六則丁克振趙錫胤王掞沈攀卷七則錢肅潤吳兆寬許虬梅磊卷八則曾王孫鄒祇謨徐乾學陳啓源並國初詩才卓犖之人皆與有孝有舊者宜乎此選之精且當也

附錄傳記參攷材料

同志重修蘇州府志

清史列傳

三十家詩鈔六卷 同治甲戌刻本 劉啓瑞

湘鄉曾國藩選國藩字滌生道光十八年進士改翰林院庶吉士散館授檢討累仕至內閣學士礼部兵部侍郎直隸兩江總督謚文正事跡具詳清史稿本傳此則其所選魏晉南北朝詩也先是文正嘗輯魏晉以來迄於宋元之詩得十有八家曰曹子建阮嗣宗陶淵明謝康樂鮑明遠謝元暉王右丞孟襄陽李太白杜工部韓昌黎李義山杜牧之白香山蘇東坡黃山谷陸放翁元遺山總名曰十八家詩鈔既而又

輯魏晉南北朝詩為一集與十八家詩鈔相輔而行屬以王事不遑啓處莫〔草〕創未就僅得六家曰曹子建阮嗣宗陶淵明謝康樂鮑明遠謝元暉遠王事〔文正〕歿後子紀澤始屬東湖王鼎丞為之補纂鼎丞文正門人也嘗聞詩教於文正因推廣其意益以王仲宣劉公幹潘安仁張茂先陸士衡左太沖張景陽劉越石郭景純顏延年謝希逸謝宣遠謝惠連王元長江文通沈休文任彥昇范彥龍何仲言吳叔庠庾子慎陰子堅徐孝穆庾子山二十有四家凡〔共〕得三十家遂即以

三十家詩鈔名諸集而另於每卷之內分別其原輯補輯以清眉目又復於卷首著例十有三則以見文正選輯去取之意其說略謂漢世蘇武李陵之詩近於偽託十九首詩作非一人皆所不取取自曹植斷代為魏次及王劉建安諸子次及嗣宗當塗後勁次及潘張陸左為典午一代詞人次及張內史劉太尉同是祖述仲宣而景陽華淨越石清拔郭宏農憲章黄門陶靖節守道不屈俱為漢魏以來詩宗次及劉宋之詩謝康樂雕鏤山水還乎自然鮑明遠模範樂府激昂悲壯顏特進鏤金錯采當時之俊他如希逸之清宣遠之儁法曹之麗均謝氏之傑次及齊以後詩謝元暉雋才逸姿獨高當代王元長腴淨有餘道譽不足在爾時已難其選故僅以此二家為限次及蕭梁之世江屯騎沈家令何水部才思華贍洵堪鼎足文通整飭中尚饒骨幹休文雋永中不少神味仲言婉麗中特見性情原其体製亦安仁茂先之亞彥昇彥龍左右驂靳并庾子慎接軫聯鑣詩道卑靡時得此數子要亦足以維持次及陳詩以陰子堅徐孝

穆為主次及北朝之詩當以庾子山為最時有南徐北庾之稱實則徐不逮庾故以庾氏為殿凡此皆其選輯之大旨於是足以見文正去取之意而鼎丞補綴之功亦可於此徵之矣

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

南北朝文鈔二卷 光緒乙亥刻本 劉啓瑞

鎮洋彭兆蓀輯兆蓀字湘涵號甘亭貢生道光元年荐舉孝廉方正不就少隨父礼官山西年十五應順天鄉試即聲滿名場然竟十餘年無所遇父歿家貧隻身客遊以為養諸大吏多資其才傾身納交兆蓀願未嘗以私請義所不可嶷如也胡克家為江蘇布政使兆蓀與顧千里同為克家校刊元本通鑑世稱善本而文選之槧兆蓀又獨成文選攷異鉤稽探索頗具要領兆蓀少為閎覽博物之學章精訓詁曾輯有經岐臆案後以為多前人所已言乃芟薙之為潘瀾筆記晚讀其鄉先生黃陶庵日記懍然有省深悔其於聖賢大道茫乎未之有得遂作懺摩錄然亦時襍禪學婁縣姚椿微諷之憒然不以屑意也所為文鴻博沈麗力追六朝三唐見者以為金玉淵海卿雲翽敵尤長於詩始務琦瑰晚乃益慕澄淡孤夐深得古人之意著有小謨觴館詩文集等行世此則其所輯之六朝駢儷文也案六朝駢麗之文自以導源蕭選為極則然自奇偶既判源流遂分陽湖李氏刊駢体

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

文鈔凡蕭選所錄一字不遺於是賈生過秦論太史公報任少卿書乃均指為駢体宜乎為陸祁孫輩所訾議且選樓以外遺珠纍多降至陳隋不乏名製甘亭因另為重輯更補未備襍取南北史文苑英華藝文類聚百三家集四六法海諸書擇其文之尤工者斷自永初迄於大業得文百篇彙為一集名曰南北朝文鈔鈔分二卷以体為别曰敕曰詔曰令曰教曰表曰彈文曰疏曰啓曰書曰移文曰報問曰序曰頌曰論曰說曰銘曰誄曰碑曰哀詞曰墓志銘每類錄文繇殺各異每文之後間附評騭或有攷據亦極精當蓋是書與湯顯祖之續文選例正相同方之蕭選誼居詩臣世之治選体者或當兼及是書至編中不錄徐庾則自序所謂仿選詩家不收李杜例也然是書之纂亦有二端案甘亭平生論文宗旨具見集中荊石山房文集序及與姚椿木兩書於虞通讓昏表釋真觀役僧書皆詆毀不遺餘力而此編仍錄有釋真觀書豈欲聊備一格此一事也又篇中於文選之已錄文徐庾之文概置不錄見於自然序如劉峻山栖

志温子昇寒陵山寺碑亦以習見不錄此豈與唐文
粹不載呂黎子淮西碑例相同歟此二事也之此二
事殊乖選例宜乎徐達源序譏其輕塵足岳墜露添
流非所以攬翮剔毛足翼選學也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

松陵詩徵前編十二卷 嘉慶丙子原刻本 光緒癸
未重刻本

劉啓瑞

吳江殷增輯增字曜庭號東谿乾隆時諸生少嫻詞
翰尤擅篇什所為古近体詩情韻悠長見稱於陳壽
熊而所輯之松陵詩徵前編尤為吳錫麒石韞玉等
所重稱其為吳江詩什之總龜可備郡邑文獻之徵
討而蒐采遺佚之功更有不可没者蓋其編次之謹
嚴也如是案松陵為蘇州屬邑地居太湖之濱襟帶
江浙山水清遠風俗尚文故自古即多詩人殆巖壑

秀靈之氣所結而發焉者也然世人多謂吳江建邑
肇始朱梁朱梁以前為松陵鎮唐皮陸二公有松陵
唱和之詩尤足為其左證第稽之載籍晉張翰為齊
王冏大司馬東曹掾陳顧野王官黃門侍郎蘇州府
志均列之吳江且張步兵里居宛在論其蹤跡足可
憑依輯吳江詩者要當以此二公為首惜乎明之董
二酉吳江詩乘國初之顧雪灘吳江詩略周笠川吳
江詩粹張雪窗松陵詩約袁景輅之松陵詩徵均不
之及董氏之書止於明季顧氏所采僅一時知名之

士周氏張氏又皆始自元初不逞遠溯袁氏自國初至乾隆己卯一百一十六年之間蒐輯略盡若繼乎國初諸公之業者其書最爲精富然爲之前者不能無闕略之憾更無論乎晉陳東谿乃重爲蒐葺補所未備上始晉陳下逮前明凡得作者二百八十有五人流寓二十有二人方外三十有三人閨秀一十有六人離爲十有二卷襲景略之舊名而以前編別之上下一千二百餘載錄詩九百二十有奇例悉仿之袁氏重在以詩存人或以人存詩以其詩足傳者則重其詩人足傳者則重其人也而去取之間尤悉秉之公正凡此皆有與袁氏之旨合者至其編次之法有科第者以科第爲次無者則約略其行輩爲序而每家之下又各系小傳凡行事之已見於國史省府邑志者錄稍簡若逸事可傳潛德可風詩話可述譔記可引者則詳錄之以見其人此亦與袁氏之旨有相合者其不合而有特異者則袁氏之書時代既近篇什可徵是編則代遠年湮難於考證遇有零縑斷簡概視同拱璧重在表揚非同選訂區別在是其蒐葺難易亦可於是見之矣

附錄傳記參考材料

吳江縣續志

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

詩持一集四卷二集八卷　康熙十年枕江堂魏氏刻本　劉啓瑞

福清魏憲選憲字惟度別署虛舟漁史明末人嘗輯清初名家詩得百家總名曰皇清百名家詩集已著錄四庫入存目提要稱憲以曹學佺有十二代詩選止於天啓因選是集以補之自天啓甲子以後康熙壬子以前由縉紳迄方外共得百人云云而不知是書命名已爲皇清百名家集所選又以入清者爲斷也憲事跡無可徵據百名家集後憲詩小引考之陸雪樵稱其風度俊潔豪邁軼倫有如天馬游龍足迹未至聲光先之文章遍海內注之於昭代久矣云云是則憲亦當時之名家也是書專選同時師友之詩分爲二集一集四卷始明天啓甲子迄清順治丙戌凡二十有三年錄詩千餘首詩家九十有四人二集八卷始順治丁亥迄康熙辛亥凡二十有五年錄詩三千餘首詩家二百二十有一人其人或生存或已故或明末遺民入清隱逸者或歷官數朝再登仕版者大氏一集之人多稱高士故一集斷代止於丙戌時順治雖已入關江南尚未底定明朝正朔猶且奉行藉其微意隱寓分別若二集選時則江南敉平已久所選諸人大都入仕故二集翔聞已書康熙辛亥蓋時爲之也書中選詩皆以得乎風雅之正者爲主自序所謂体裁必正手格必高性情必深意旨必婉諷誡必微典實必確而後始錄故所選諸詩咸稱高逸不失凡庸而選詩標榜之習尤深屏棄間有許騭亦復精審然其弊也亦有二端一爲錄詩地域惜未稱廣備序例所謂是集所載吳越爲多齊魯次之燕趙又次之秦晉又次之楚蜀兩粵又次之滇黔三閩又次之既已有次則其未備可知矣二爲同時詩家錄有闕漏序例所謂如吳之沈眉生顧修遠顧茂倫張友鴻越之陸梯霞范文白毛馳黃徐野楚之李雲田譚擬陶豫章之萬茂先曾青藜秦之李封則韓聖秋晉之魏斗仲韓雨公豫之侯朝宗燕之梁公狄齊魯之王鶴潭姜如須滇黔之台九峯沈石友粵之郭莽子蜀之劉浣松閩之李元仲崔五竺徐器之彭爾仁許同王高雲客羅石夫陳子渠林丹夫何晼仲皆風雅宗工

而山川修阻無從得其傳稿因付闕如則其書之敘漏抑又可知矣之此二事要可類推若夫書之命名不曰詩選而曰詩持者則自序所謂詩者持也蓋將持之于其盛而道有以振其衰也

附錄傳記參攷材料

皇清百名家詩集卷八十九

蜀秀集九卷 光緒九年成都試院刻本 劉啓瑞

南海譚宗浚選宗浚字叔裕少擅詞章尤精駢儷為文操筆立就洋洋千言年十六以國學生舉咸豐辛酉鄉試舉人甲戌成進士以一甲二名及第授職編修先是壬戌計偕北上時中英和議初定俯仰時事憑眺山川作覽海賦以寄慨凡數萬言都人士交口稱誦迨通籍後聲譽益著碩德名臣爭以文字相結納丙子散館奉命督學四川得人稱盛壬午典試江南甄拔多知名士嗣歷充國史館協修纂修總纂功

臣館纂修文淵閣校理庚辰癸未兩科會試磨勘官教習庶吉士乙酉記名道府簡放雲南糧儲道有善政兼權按察使祛弊除姦百廢具舉去之日幾不能備資斧其廉潔也如是當其為四川學政時前學使張文襄方創尊經書院成聞宗浚代其任大喜曰譚君來蜀士有福矣既至嚴剔弊竇奬借英才選刊蜀士之文與詩為蜀秀集士林翕然仰為儒宗蜀秀集者是編是也編都九卷卷一之七為文卷八之九為詩文以經史子集為次經又以易書詩三禮三傳爾雅

論語為次、而又綴以小學、以小學為通經之路也、其餘史則以四史為次、子則以儒農為次、集則以騷選為次、復以擬賦殿諸後、以賦者文之流別、附於文末、用昭明文選例也、至於詩什、則以擬作和作襍詩為序、不復以体制為介、以篇什過繁、不易分也、粟四川夙為人文之藪、代有才士、漢則有楊馬、唐則有陳李、有宋理學則魏張、功烈則虞范、詞翰則蘇文、史學則王李、以及元之虞、明之楊、莫不輝朗前史、纏連叢籍、人才之盛、照曜寰區、洎乎國朝、更無論矣、晚近以來、士多出之尊經、人莫不以張文襄王湘綺之教為稱、而宗淩亦並及之、宗淩之教人也、曰為學之道、大要有五、一曰講明訓詁之學、二曰考証史傳之學、三曰稽求器數之學、四曰校刊經籍之學、五曰講習詞章之學、蓋其意於初學之士、必先課之以研經、引之以讀史、旁兼諸子、下逮百家、而後始能植柢詞林、探源藝海、以故是編所錄、大率出之宗淩所教、文質彬彬、斐然可觀、較其著者、多屬蜀之俊乂、而能克自樹立者、惜乎風雁寸晷、急就者多、偶有刪潤、多出宗淩之手、瑜類互見、蓋不免也、

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

唐文治撰譚先生墓碑

吳越錢氏傳芳集一卷 嘉慶十五年原刊本 光緒二十三年重刊本 劉啓瑞

常熟錢泳輯泳字立群號梅溪乾嘉時布衣工隸書畫能鼓琴嘗周歷楚豫浙閩齊魯燕趙之間為諸侯賓客者迨二十餘年壽至八十外詩強半為酬贈之作其精者風格亦高著有梅花溪詩草行世此則其所輯錢氏之家集也錢氏之處於江浙者泰半為錢武肅王鏐後鏐字具美杭州臨安人唐乾符二年以偏將擊黃巢有功為都指揮使光啓二年拜左衛大

將軍杭州刺史景福二年拜鎮海軍節度使乾寧二年封彭城郡王浙江東道招討使旋加鎮海東軍節度使檢校太尉中書令賜鐵券光化元年加檢校太師天復二年封越王天祐元年封吳王梁太祖即位封吳越王兼淮南節度使後唐莊宗封吳越國王長興八年薨謚武肅王自是厥後子孫蕃衍散處天下者莫不世系昭著傳之梅溪殆已三十世矣先是在宋時有文僖公者嘗輯武肅王以下詩篇為吳越錢氏傳芳集一卷後集五卷見於錢曾讀書敏求記錢牧齋列朝詩集小傳書惜不傳祇宋綬之序尚可考見而已梅溪因為重輯採錄全唐詩並續慶系譜宋詩紀事等書得錢氏凡九人計三世詩都詩四十有五首此九人者首武肅王鏐次文穆王元瓘武肅之第七子次忠獻王宏佐文穆之第二子次忠遜王宏綜文穆之第七子次忠懿王宏俶文穆之第九子次富水侯昱忠獻之長子次祕書監昆忠遜之第十子次翰林學士易忠遜第十二子次彭城郡王惟治忠遜之長子此九人之詩其多寡固不一要均雄闊壯

麗排奡嶔奇得於天者為厚如武肅還鄉歌云三節還鄉兮挂錦衣碧天朗朗兮愛日輝功臣道上兮列旌旗父老遠來兮相追隨家山鄉眷兮會時稀今朝設宴兮觥兕飛斗牛無孛兮民無欺吳越一王兮駟馬歸則胎息於漢高之大風歌矣其餘諸什亦多類是有近纖巧者如忠懿詠小窓云粉雲牙貼小窓涼坐見澄波泛夕陽更待夜深方有意半環新月上重床又如舟中偶書云輕舟畫舸枕江濱眼底波濤日日新瞑目穩收雙足坐不勞詢問辟禪人亦頗情韵

揺逸纖而不佻巧而不冶非與艷詞儷句者可擬蓋錢氏之源遠流長德澤孔厚宜乎世傳清芬迄今子孫猶不衰也

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

寄園七夕詩不分卷 康熙丁丑寄園趙氏刻本

劉啓瑞

仁和趙吉士等撰吉士字天羽號恒夫一號漸岍順治辛卯順天舉人辛丑會試副榜貢生初令交城以奇兵破交山巨寇有功行取主事升給事以父子各占籍被劾落職尋降補國子監學正性豪爽好義曾憫鄉里遊京師者無所棲止出三萬金創造全浙會館寒士北遊者咸得庇其宇下官京師時即月張園舊址築寄園以居有綠天深處蓑桂小山柱笏軒雅

青閣諸勝境仰屋著書風流照曜康熙丁丑七夕大會名流一百六十七人以詩牌集字用堂額相賞有松石間意為韻分賦五言七章主人延賓治酒之餘即席詩成客散後復用前韻成詩如數雕繪滿眼一時皆服其逐藻凡此皆見於是集集分三編一曰寄園七夕詩牌集字詩共七集集各有韻即傳云以堂額相賞有松石間意為韻者也二曰寄園七夕集字詩係和漸岍原韻者以詩之多寡為次凡得一百六十七人計直隸十七人江南五十九人山西四人

陝西八人、浙江五十三人、福建三人、四川一人、雲南一人、奉天一人、山東三人、河南一人、湖廣四人、江西一人、廣東一人、貴州二人、人各有詩、詩或一二首十數首不等、其補和者則附於後、復得十有九人、另附七夕别韵倡和詩七律十六首、則漸峴與史胄司會後唱和者、又附四景絶句詩四首、則漸峴以詩牌集句者、三日月張園酬倡詩、係和明袁宏道舊倡者、先是宏道有月張園看荷花長律、漸峴首和之、復約同好與和、凡得四十三人、人各和詩一首、以成詩先後

為序、此其全書之大略也、按孫國敉燕都游覽志云、月張園離阜城門外里許、傍城垣下、入門垂柳拂地、黛栢蒼槐、深璟石砌、更有老榆植自元代、堂前一池、甚脩廣、可泛舟、水落時不涸、以塞北得江南勝地、目所僅見云云、蓋月張園自元明以來、已為勝境、漸峴就其地更為重葺、數欄種葯、景優於前、准是古人題咏、久付闕如、僅於袁中郎集得此一律、可以想見昔日之風流、題咏盛極一時、漸峴因踵其故事、七夕為會、更梓和詩、以紀雅集、詩雖未逮於古人、而勝會則有似之矣、

附錄傳記參攷材料

國朝杭郡詩初輯

網師園唐詩箋十八卷　乾隆三十二年宋氏尚絅堂刻本　　劉啓瑞

元和宋宗元箋宗元字光少號愨庭乾隆戊午順天舉人直隸成安良鄉知縣歷官天津清河道遷光祿寺少卿旋乞養歸於舊居葑谿南築網師園以奉板輿建義莊以贍貧族諸從子皆受析産邑人咸稱其義時吳郡文風甲於天下四方賢儁又多流寓其間人文之盛殆為世冠愨庭厠身其中日與諸名流相倡和分毫題咏稱雄壇坫復以網師園為觴咏地流

連倡酬歲無虛夕更以餘暇為唐詩箋嘗謂世之選唐詩者平奇濃麗各有指歸如唐人選唐詩及元楊伯謙選本俱不收李杜韋穀才調集收李不收杜有明自嘉隆後慕高古者一洗詞華趨新穎者不登渾樸王文簡唐賢三昧集專取神韻淵永而典重之什未及沈歸愚别裁初本不錄長慶体重訂本乃為補入按其指歸固各有當然其弊也亦正有在或傳會時趨致去取之間有乖風雅竊意詩以永言敦厚溫柔而已舍是無問平奇濃麗皆所必黜其或索枯險以為高修容服以矜媚是皆誤於彼之指歸而實悖乎詩人之指歸者蓋平濃之内非乏精腴奇麗之中豈無蘊藉以皮相求詩而詩之真意不出即詩之正軌不存遂貿貿以恣其品論曰某某家為平為濃是為一体某某家為麗為奇又為一体因謂錄某某家數則某某家數不得更登是風雅之教與有唐諸詩家之所為不詭乎風雅者未必不轉汩沉於選詩者之各持其意見因復以詩以永言敦厚溫柔之旨自樹其指歸不立門户不别是非但以体類為介計為

類有七曰五言古詩曰七言古詩曰五言律詩曰七言律詩曰五言絶詩曰七言絶詩曰長律詩同体者以時為介凡錄五言古詩一百八十有二首詩家五十人七言古詩一百十有一首詩家五十八人五律詩二百三十首詩家一百人七言律詩一百九十有八首詩家八十八人五言絶詩九十有四首詩家六十有五人七言絶詩一百七十有三首詩家八十有五人長律詩七十有四首詩家四十有三人每詩之下各為箋注首明其詩題次傳其著者次述其詩意次解

其典故別為條列系於詩後誦詩者不特藉以考知其人且以知其詩典出處一舉而兩得焉況其注箋尤稱滈正推溯源流隱括條例凡經之注疏史之集解子之百家集之騷選莫不蒐采靡遺條舉精當或有歧說皆所不取一洗前人箋注之積習蓋是書不僅抉擇謹嚴而箋注為尤審焉

附錄傳記參考材料

同治重修蘇州府志

珠林風雅不分卷 康熙十年刻本 劉啓瑞

長洲徐增選增字子能明末遺民江蘇詩徵引遺民集稱增有咏黄牡丹詩百首為時所稱所著有唐詩說尤為藝林津筏案唐詩說又名而庵說唐詩或簡稱說唐詩已著錄四庫入存目提要稱其所錄唐詩三百餘首一一推闡其作意其說悠謬支離皆不可訓又云增與金人瑞遊取其唐才子書之說以分解之說施於律詩穿鑿附會尤失古人之意云云是其書之近於奇說流於俚俗不足以為世法蓋可徵信

而此書之選亦復與唐詩說相類殆猶未脫金人瑞之積習也書選僧釋之詩尤限於西湖靈隱寺僧之詩故是集又名靈隱詩選詩錄凡百餘首詩家十有七人曰戒顯曰元輿曰正瑞曰元通曰德玢曰元迥曰通賢曰顯赤曰寂証曰普暎曰方瑨曰海雲曰等蓮曰定雨曰通賢曰性質曰德良每家錄詩多寡不等各家名下均系小傳詩之尤者並附以知評其間詩之佳者要以戒顯詩為最其詩如咏金豁翠雲寺躍馬泉云天馬從空下河源蹴踏來波濤驚駿骨冰雪

道龍媒、須洞全鞭迅、奔騰鐵騎催、何年水戰罷、隘口息風雷、又如過道士洑絕壁云、劍閣移何代、危崖瞰楚天、不因施斬劈、安得斷攀緣、影削龍宮避、根嶢鰲背穿、驅山留此跡、怪絕鬼神鞭、俱闊壯奇麗、不愧作者、吳梅村序是集、稱戒顯嘗與之同硯席、詩文絕才名滿天下、次因滄桑、棄書學道、開法江楚二十餘年、是戒顯乃一遺民遁迹而之佛家者、固非原為釋氏也、戒顯詩外、佳者亦多、然大抵儒釋相襍、不能脫盡經偈之言、或玄澀隱晦、流於窅杳、或艱奇光怪、近於幽峭、昔選詩家謂選釋子羽士之詩、必稍明風雅者而後始登、倘能讀儒書、悉詩學源流者、而後方可與之言詩、今是編雖未能悉如其旨、然大抵詩品詩才、俱有可采、蓋其間隱逸者居多、固未可盡以釋詩衡之也、然而庵所許、則不免溢譽、如許戒顯詩云、晦山和尚有詩、高山大川之局量、金鼎寶劍之光華、驚人見聞、奪人氣魄、乃知巨靈擘嶽、手在和尚處也云云、則不免傎矣、

附錄傳記參攷材料

江蘇詩徵

古詩鈔二十卷　民國十七年武彊賀氏刻本

劉啓瑞

桐城吳汝綸選。汝綸字摯甫，幼喜讀書，少長以文章見知於曾文正，遂從文正受學。同治甲子舉於鄉，乙丑成進士，以中書用。時文正督兩江，奏調摯甫與偕，旋赴直隸，又調北來，補深州知直隸州知州，又署天津府知府，均有善政。嗣主蓮池書院，得人稱盛。時大學堂初立，張百熙請於朝，以摯甫為總教習，加五品京堂。既受命，因求學制於日本，甫歸而歿，世論惜之。此古詩

鈔者，摯甫所選書之一也。書分五言古詩、七言古詩為二編。卷一之十三為五言古詩，卷十四之二十為七言古詩。五言古詩始漢迄唐，錄詩一千三百有九首，詩家四十有一人。漢則蘇武、李陵、班倢伃、卓文君、孔融、蔡邕、諸葛亮、辛延年、宋子侯、蔡琰，而無名氏及古辭錯次之；魏則武帝、曹植、王粲、劉楨；晉則阮籍、潘岳、左思、劉琨、郭璞、陶潛；宋則謝靈運、顏延之、鮑照；齊則謝朓；梁則何遜、沈約、范雲、江淹、柳惲、吳均；陳則周宏正、江總；北周則庾信；唐則陳子昂、李白、杜甫、韓愈、柳

宗元、張籍等。七言古詩則始漢迄元，錄詩五百二十有九首，詩家三十有一人。漢則武帝、張衡，而樂府古辭、漢鐃歌、童謠附列之；魏則武帝、文帝、曹植、陳琳；晉則拂舞歌詩；宋則鮑照；梁則無名氏；後魏則元禧；北齊則斛律金；北周則庾信；唐則劉希夷、王維、岑參、李白、杜甫、韓愈、李商隱；宋則歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅、

續修四庫全書總目　卷　集部 總集類

鼂補之、陸游；金則元好問；元則虞集等，都為一集，各以体次。其書大氐以王阮亭、曾文正選本為主，又從而消益之。據摯甫五言古詩小引云：鈔五言古詩，自漢魏迄於李杜韓柳，倫於阮亭，視曾公斷以九家者亦稍廣，而為詩殊約，恐有遺美，則識力固未至也。又七言古詩小引云：鈔七言古詩，起漢武帝秋風辭，以阮亭選周秦諸詩多出傳記，難信，詩亦未工。李杜前名作殊少，獨鮑詩驚矯。蘇黃前歐王卓然成宗，元白亦別成一隊，亦依阮亭不入選，恐學之入滑易也。下至虞伯生而止云云。蓋摯甫之意，原欲合各家選本中斟酌盡善，以期得一完本為後學楷式。時世所風行者，要推王、曾二家選本為最，因即以此二家為主，更

為廣約惜乎二家之弊摯甫未能盡除如蘇武李陵之詩係後人所僞託而是編猶未芟薙又如樂府古辭及漢鐃歌並非純為七言古詩豈可闌入七言此二者固非摯甫之病然要為美中之不足且也桐城諸子夙以文名詩則未逮姚瑩序徐璈桐舊集稱惜抱詩選足為天下選本之首識者譏其未當而摯甫猶蹈襲之選此古詩毋乃傎歟

附錄傳記參攷材料

賀濤撰吳先生行狀

華國編文選八卷 乾隆己卯孫氏自刻本

劉啓瑞

高郵孫濩孫選濩孫字蘧人號沛村又號盧舟幼穎異十三歲補博士弟子員雍正元年以年資充恩貢二年補行癸卯正科舉於鄉七年攷授內閣中書舍人管司經局正字明年差監督京石翼太平倉十二年以羨米課最陞刑部浙江司主事在任四年而歸天性孝謹而讀書有識明習諸務當其未仕時嘗欲選歷朝詩賦文三集為一編名曰華國編文選華國

者詩書禮樂文也其所載則聖帝明王之所以治其國者文章之於國為華凡人道之經緯萬端具徵而為德性顯而為事功皆莫不賴文章以華故以華國為文選之名惜甫草創未成而仕罷仕歸隱方始重輯時始漢魏遠於唐宋得文百有六篇為類五十曰符命曰策文曰詔曰制曰璽書曰勅曰德音曰批答曰鐵券曰策問曰諭祭曰疏曰劄子曰狀曰表曰樂語曰雅曰頌曰碑曰銘曰戒曰箴曰贊曰序曰令曰教曰牋曰啓曰書曰記曰論曰樸著曰移文曰彈文

曰檄、曰牒、曰露布、曰設論、曰誄、曰哀辭、曰墓誌、曰弔文、曰祭文、曰騷、曰辭、曰歌、曰七、曰問答、曰連珠、每類爲文一二首十數首不等、蓋仿昭明文選、文苑英華之例、而又消益以成也、是書於各代之文去取並有微旨、而要以偶体爲主、奇亦不廢、其於兩漢文則以文至東漢漸趨煩縟、渾浩之氣不及西京、然由質而文、實自西漢始、鄒枚已開駢儷之原、而東方朔司馬相如、並以文辭馳騁於武帝朝、其後王褒楊雄班固、崔駰蔡邕之徒、接踵而興、辭皆華艷、六朝法門胚胎於此、故茲選以兩漢爲始、此一事也、其於三國六朝之文、則以三國文氣疏快、而加以選言之功、晋宋齊梁駢体日盛、遠至徐庾、驚采絕艷、盡態窮工、六朝佳麗于斯爲極、然容而不傷於氣、艷而不累於辭、乃爲麗家之上乘、惜乎六朝之文辭勝於氣、惟徐庾之文差稱並美、而庾又勝於徐、故是選收庾爲最多、此二事也、其於唐文則以唐書藝文傳論云、唐文章毋慮三變、王駱建標於前、燕許導幟於後、莫非駢偶、韓吏部出而起衰八代、風雲月露、排遂一空、故是選登

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

其文爲衆、而柳州之文亦所甄錄、此三事也、其於宋文、則以言古文者必稱八家、中宋居其六、然詞章之文、老蘇子固子由寥寥少見、臨川六一表制較多、而皆不若東坡居士之天生逸才、其麗品實工妙絕倫也、故宋世文選東坡居半、此四事也、之此四事、總論選文大抵理取光明、正大、奇險詭僻者不與、辭取冠冕、富皇纖巧衰颯者不與、得選文之正旨、惜乎選本以偶爲宗、以奇爲輔、分類又近於應制、殆未脫當時之積習也、

附錄傳記參攷材料

高郵州志

吳紋撰孫沛村墓表

增訂唐詩摘鈔十卷　乾隆十五年南屏草堂朱氏刻本

劉啓瑞

欽縣黄生選生字扶孟號白山前明諸生著有字詁義府已著錄入四庫小學類提要稱其於六書多所發明每字皆有新義而根據博奧與穿鑿者殊蓋生致力漢學而於六書訓詁尤為專長故不同明人之勦說故精萃如是也是編專選唐人近体詩其精萃與字詁埒書凡十卷卷以体次卷一錄五言律詩一百八十有七首卷二錄五言絶句八十有四首卷三

錄七言律詩一百十有二首卷四錄七言絶句一百五十有五首此初輯也卷五錄五言律詩一百三十有一首卷六錄五言絶句五十有二首卷七錄七言律詩七十有三首卷八錄七言絶句二十有五首卷九錄五言排律二十有一首卷十錄七言排律二首六言絶句六首此增輯也初輯所選止於發凡增輯所訂乃復廣博其序所謂先之務約務精務顯易故中晚視初盛為多也白山嘗論詩体之升降源流謂詩至陳隋而淫靡為極李唐氏作時則有若陳梓州子昂張興古道沈雲卿宋延清調合聲律一反之一因之皆救弊之善物自是詩家遂分二体散行者曰古体排偶者曰近体於中又自分三種曰律斷八句成篇者曰排律引四韵而伸之者曰絶句截四韵而半之者顧唐賢古体自李杜高岑王孟常建李頎王昌齡劉眘虚韋柳數大家之外高古之作指不多屈其窮工極巧全在近体蓋一代風尚所趋篇什之富才調之工遠過古詩亦勢使然故白山此選悉以近体為宗其不及古詩者以古詩必宗漢魏近体始法

唐人而唐人近体尤以中晚為最所選要以此為主也白山為詩夙工近体而尤折服杜詩編後附有杜詩說句法曰實眼句曰倒裝句曰走馬流水對曰上因句曰對起法下因聯曰硬裝句曰分裝句分裝對曰倒敘聯曰折腰句層折句鹿盧句曰縮脈句曰虚眼句曰下因句呼應句曰雙眼句曰藏頭句曰明暗句兩截句曰背面對曰直述句曰硬押句曰倒影句雙關對曰開合對曰反裝句曰足上句曰博換句曰不對而對曰分疏句曰套裝法比賦句曰參差對曰

硬押句、倒剔句、鶴膝句、曰重字助句、曰換柱句、曰橫插句、曰問答句、曰混裝句、曰掉字句、曰渾成句、曰串因句、橫插句、曰倒剔句、曰斷續句、曰長短句、曰三折句、曰虛實對長裝句、凡四十有二種、條分縷析、深得杜詩遺意、故篇中所選諸詩、亦以論杜詩之法推之、各家、此固斯選之佳處、然其弊亦正在是也、

附錄傳記參攷材料

歙縣志

欽定熙朝雅頌集一百六卷首集二十六卷餘集二卷凡例一卷目錄一卷　嘉慶十年刻本　劉啓瑞

長白鐵保奉敕輯、保字治亭、號梅庵、乾隆三十七年進士、授主事、纔分吏部、遷員外郎中、擢詹事府少詹事、翰林院侍講學士、日講起居注官、內閣學士、礼部石侍郎、兼鑲紅旗蒙古副都統、調鑲黃旗充經筵講官、江南鄉試正考官、洊升吏部石侍郎、正白旗滿洲副都統、盛京刑部侍郎、授漕運總督、調廣東巡撫、山東巡撫、陞兩江總督、事跡具詳清史稿本傳、先是鐵保充八旗通志館總裁官時、於藝文一門、得滿洲蒙古漢軍詩鈔百數十家、以篇帙浩繁、未克悉錄、因請於朝、另為編次、總括八旗之詩、都為一集、書成、錫名、定為熙朝雅頌集、集分三編、各為卷第、首集二十六卷、錄天潢之詩、次正集一百六卷、錄八旗滿洲蒙古漢軍之詩、次餘集二卷、錄八旗閨秀之詩、均起自崇德、迄於乾隆、其天潢另為一編者、蓋示尊崇也、三編編次、各有不同、首集之次、先親王、次郡王、次貝勒、貝子、以近支為先、遠支中以長幼為序、列愨厚鎮國公

於卷首者尊近支也餘則公將軍以下惟酌篇什之多寡以分卷帙之先後此一事也諸王各卷標題書謚而其名爵世系則仍詳註於標題之後其詩已有專集者錄據專集無者則據皇朝文穎以入此二事也之此二事以天潢之詩例有殊異故不得不編次如是至於正集則依通例排比次序參倣沈歸愚國朝詩別裁集法分若干年為一段落中復按據科名先文科次武科次繙譯科副榜即附本科之後其無名者則按其行輩有官爵者則按其出仕歲月未出

仕者則按其詩中酬贈之人與存没之日為定此一事也詩之選錄自以品端學粹詩律精深為最其有詣猶未卓而夙望可風則以人而存詩亦有品或未醕而文名尚著則以詩而存人節取所長不為偏廢而每家詩首又並各著旗分以示區別此二事也之此二事較之首集蓋有異矣若夫餘集則準正集之例凡此皆其編次之大端也案八旗人文夙有宗室滿洲蒙古漢軍之別士重韜略未嫻文藝間有工者亦推漢軍而滿洲蒙古旗籍之人乃復不逮宗室詩篇尤復瑕瑜互見往者伊福納曾輯有白山詩鈔卓奇圖亦輯有白山詩存惜均未成而罷迨於鐵保始以公力成之其包舉靡遺蒐采詳博視之白山詩鈔白山詩存蓋已什百倍於是然其抉擇不嚴審識未當亦復為是集之累此固在鐵保曩日處奉敕之下不得妄為斬輕然佐之纂集者如朱珪輩要不得不尸其咎也

附錄傳記參考材料

清史列傳

本朝館閣詩二十卷附録一卷續附録一卷 乾隆戊寅刻本

劉啟瑞

山陽阮學浩、學濬同編。學浩字裴園，號緩堂，雍正庚戌進士，官翰林院檢討，居翰苑時嘗進經史摺子，受特達之知，典試山右稱得人，督學湖南，造士尤有法，乞養歸後講學勺湖，邑之人士皆彬彬向化。弟學濬字澄園，號蘊村，雍正癸丑進士，官翰林院編修，與兄裴園同以文名，人稱淮安二阮。是書則其兄弟居翰苑時所編者。先是裴園嘗奉詔編次皇清文穎，病文穎卷帙浩繁，詩文並纂，窮鄉下士購求為難，且卷首錄及帝王之作，更未便為攷試程式。是時功令方以試帖取士，士皆苦無楷法，裴園因於暇日率弟澄園以皇清文穎為宗，取其詩什，益以他書，編為本朝館閣詩一集。凡館課、進呈、廷試與夫恭紀、恭和、公餘、于役等詩，以及礼闈試帖，皆在甄錄。計得五言古詩百有六首，七言古詩七十有五首，五言律詩三百七十有四首，七言律詩一千一百五十首，五言排律三百七十首，七言排律八十有三首，五言絶句四十有一首，七言絶句三百三十有八首。更以續錄之五言古詩三十首，七言古詩十有六首，五言律詩五十有四首，七言律詩一百二十有六首，五言排律六十有二首，七言排律七首，五言絶句五首，七言絶句二十有六首，合為一編，分為二十卷。復以補采之五言排律二百六十有七首，分為附錄、續附錄各一卷，殿諸後。時始順治，迄於乾隆初葉，凡一代之典麗巨製，鼓吹休明之作，大率皆在是焉。蓋館閣之詩，貴氣局嚴整，屬對雅切，然必具有性靈，而後開闔變化，泯俳儷之迹。王、楊、盧、駱、陳、杜、沈、宋、燕、許、曲江應制贈送諸篇，所以弁冕三唐，輝映百代，胥是道也。自後世謂臺閣之詩主堂皇，山林之詩主蕭疏，臺閣体非性靈之所屬，詩家弗尚，於是作詩者遂相率而為寒瘦，與雅頌之音迥別，選詩者亦判為兩塗。如殷璠之河嶽英靈、高仲武之中興間氣、元結之篋中，數種或詩取襍篇，或人收遺佚，並無承詔應制之什，與謝靈運、顔延年之晉宋宴會各編專紀當時侍従應詔之作者有異。降逮後世，更無論矣。縱有彙選，存者蓋寡，以弗為時人

所稱道也、是編之選、毋論其例嚴選當與否、其不為
時人稱道則一書首沈歸愚齊次風二序、已於此深
用致概況時越百年以後乎、意者後世試帖之詩、性
靈弗尚、其傳與不傳、或在是乎、

附錄傳記參考材料

淮安府志

江蘇詩徵

國朝詩十卷外編一卷補編六卷 新陽趙氏刻本

劉啓瑞

吳縣吳翌鳳選、翌鳳字伊仲、諸生、於學無所不窺、尤
長於詩、自漢魏三唐及宋金元人詩皆手自選定、吳
祭酒梅村詩集舊注詳略失宜、翌鳳考訂五十餘年、
據史傳為之注、所為詩格律深穩、得溫柔敦厚之旨、
所撰輯之書甚多、卒年七十八、中歲應湖南巡撫姜
晟之聘、繼主瀏陽南臺書院、操行潔白、不可干以私、
既老倦而歸、橐中惟書數千卷而已、父死哭過節、一
目失明、事繼母以孝聞、與人交有終始、友人林蕃鍾
為妻縣教諭、病篤、以書招翌鳳馳往、卒為經紀其喪、
其篤於友誼如此、當其主瀏陽南臺書院時、為嘉慶
元年丙辰、時選唐宋金元明人詩已竣、復有同時師
友詩什之輯、分已故者為懷舊集、見存者為印須集、
更以餘力輯國朝人詩、另為一集、名曰國朝詩、欲與
沈氏別裁相輔相行、上起國初、下逮乾隆、得詩三千
餘首、詩家一千餘人、為卷十、為外編一、為補編六、外
編者所錄多貳臣傳人、如龔鼎孳輩是、以干例禁、故

為外編補編者則補正編所未及或已及而詩什有遺漏者故編中諸詩間與正編相複其詩家卷第則以時相從同時者則以有無科第為別每家詩首各系小傳論詩知人殆仿元遺山中州集例也翌鳳嘗論今人之詩與古人之詩不同古人之詩渾今人之詩巧古人之詩含蓄今人之詩發露古人之詩多比興今人之詩多賦古人之詩紆徐婉曲無意求工今人之詩好着議論動使才氣每用一意惟恐不達往往自下注脚此今人所以遠遜古人至今人中有卓

然名家者若萊陽宋氏之渾雄宣城施氏之澹遠新城王氏之音調諧暢秀水朱氏之意趣疏宕求之古人未易多得況其羽翼接武者又不一其人乎翌鳳因以此論為本歷取國朝諸家專集凡有法度神韻純超自然可同於古人之詩者概在甄錄編為斯集而以常山婁東諸家之詩附之然繹其選詩太半出之別裁凡別裁初選本已錄而重訂本又乙取者則酌為列入遵之功令如錢牧齋輩仍未錄也其他如諸王貝勒之詩概置不錄以示尊崇所以異於別裁

其有為別裁所未及者則以吳人為衆詩云維桑與梓必恭敬之翌鳳殆有取於斯意也

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

國朝三家文鈔三十二卷　康熙甲戌商邱宋氏刻本

劉啓瑞

商邱宋犖選。犖字牧仲、別署綿津山人、順治四年以大臣子列侍衛、逾歲攷試注銓通判、康熙三年授黃州通判、旋補理藩院判、遷刑部員外郎、出榷贛關、遷本部郎中、授直隸通永道、擢山東按察司、遷江蘇布政使、升江西巡撫、調江蘇巡撫、擢吏部尚書、以衰老乞罷、事詳清史稿本傳。此則所選侯朝宗、魏叔子、汪鈍翁三家之文鈔也。朝宗名方域、少有文名、喜結納名士、嘗與吳應箕、陳貞慧檄阮大鋮罪、大鋮按治之、朝宗走依鎮帥高傑始免、為舉業有盛名、崇禎己卯舉南雍第三人、以策語觸諱斥、入清舉順治辛卯豫省第一、有忌之者、又斥、尋鬱鬱死、著有壯悔堂集。叔子名禧、一字冰叔、能文章、與兄祥、弟禮並稱寧都三魏、少補邑弟子員、試輒冠其曹、會甲申之變、遂謝諸生、益肆力於古文辭、喜讀史、尤好左氏傳及蘇洵、入清以博學宏辭徵、不就、著有叔子文集。鈍翁名琬、字苕文、晚居堯峰、學者稱堯峰先生、順治乙未成進

士、除戶部主事、遷員外、改刑部、遷郎中、謫北城兵馬司指揮、多惠政、尋謝歸、康熙十七年以博學宏辭徵、試甲等、改翰林院編修、與纂明史、後以疾終、著有堯峰文鈔。此三家者、文並清初冠聲譽、藉當時世之稱古文家者、亦首此三人、而牧仲並得與之友、嘗謂奮迅馳驟、如雷電雨雹之至、颯然交下、可怖可愕、霅然而止、千里空碧者、侯氏之文也、文必有為而踔厲森峭、而指事精切、鑿鑿乎如藥石可以伐病者、魏氏之文也、溫粹雅馴、無鈎唇棘吻之態、而不盡之意、含吐言表、譬之徽湖不波、風日開麗、而帆檣之容與者、汪氏之文也、斯論並為當時所稱、惜三家之文卷帙並衆、學者傳誦苦於浩繁、牧仲因為詮次、得侯文百有七、曰序三十、書十有八、奏議十有三、傳八、記十有一、策三、論九、說二、書後三、墓誌銘六、祭文二、襍著二、合為八卷、次得魏文二百二十有九、曰論二十有八、策六、書二十有二、簡二十有二、序四十有九、壽序二十有一、跋六、書後九、哭祭文五、說十有二、記二十有二、傳十有四、墓表四、墓志銘九、合為十有二卷、次得汪

文二百三十曰論八說議五碑七誌銘二十有七墓表六記二十有四序五十壽序四書十有七行狀一傳十有四書事四贊頌四題跋二十有四祭文哀辞四擬明史列傳三十有一合為十有二卷總得三十有二卷名曰國朝三家文鈔其去取大率衷於至正存其精華屏其糟粕其不取者如侯文之馬伶傳李姬傳則以其近於唐人小說魏文之地獄論則為儒者所不道汪文之擬明史列傳則錄其序事古雅或議論有關係者凡此皆其選輯之準則要足為後世法者固無主見存乎其間也

附錄傳記参攷材料

清史列傳

桐舊集四十二卷 咸豐元年原刻本 民國丁卯影印本

劉啓瑞

桐城徐璈輯璈字六驤號樗亭嘉慶甲戌進士授戶部主事以母老請改官知縣便於迎養知浙江壽昌臨海縣調山西陽城縣令壽昌時修廢舉墜事無留滯任臨海時獄訟殷繁處之裕如任陽城時尤多惠政民為立生祠以祀邃於經學官京師時與諸名流相切劘胡承洪公祭鄭康成於萬柳堂時同會者朱琦錢儀吉魏源胡培翬張成孫陳奐諸人璈亦與焉

為詩懲肉芬流易二獘性情所抒時有超詣端木國瑚謂其有得於葩經温雅之旨著有詩經廣詁臚景錄河防類要黃山紀勝詩文集等書其所選者則桐舊集是也桐城於漢為一鄉依山建城肇於唐至德間然自宋元以前著聞記傳之人類統稱為舒州舒州者無今懷寧舒城之域惟洎有明以後凡皖北舒南之產皆別之為桐始不至於紛淆而人文之盛亦於是為著自是厥後數百年間名臣碩儒文人畸士益相繼輩出其往行故蹟流風餘韻傳於文字見於

篇什者亦較之宋元以前近而可徵其蒐之而為總集者國初有錢田間詩傳姚貫湖詩選潘蜀藻龍眠詩王悔生樅陽詩皆為總集之佳本第其書或未經鋟梓或已鐫板而漸就燬蝕皆不足以徵一邑之獻樗亭因為重輯上起明初下迄道光庚子凡得詩七千七百餘首詩家一千二百餘人分為四十有二卷顏曰桐舊集桐舊者取襄陽耆舊傳之意也書之編次分姓列卷姓之後先以時為序時之次第又以每姓之最前一人時代為序倘甲家之前一人為洪武朝人乙家之前一人為永樂朝人則以洪武朝人居前永樂朝人居次明世桐城詩人之最早者當推方氏為首次則姚氏陳氏謝氏章氏邱氏戚氏袁氏余氏錢氏齊氏吳氏江氏阮氏秦氏林氏蕭氏何氏趙氏丁氏戴氏胡氏張氏馬氏劉氏左氏葉氏倪氏周氏李氏侯氏童氏范氏鄧氏高氏殷氏王氏程氏朱氏楊氏光氏夏氏唐氏潘氏等同氏者又以輩行之尊卑年齒之長幼為序至閨秀方外則另為二卷以附諸後自四十一卷以下皆是也案桐城向稱

為古文之藪姚石甫謂古詩之藪亦在桐城樗亭之選蓋本此意惜乎書甫付梓未成而歿石甫乃重為續成更以璈詩數十首附諸徐氏之後其第三十六卷續編是也

附錄傳記參攷材料

本書第三十六卷續編徐璈傳

清文列傳

國朝正雅集

竹里詩萃十六卷　光緒十八年刻本　劉啓瑞

聞川李道悠輯道悠字子遠咸豐時諸生工詩文才譽遍鄉里嘗與秦湰如等相倡和名亦與之齊會遭粵寇亂不獲上達避地嘉興之竹田里惟以詩文自娛既輯聞湖詩鈔更以餘力輯竹里詩萃竹里者竹田里也竹田里爲里仁鄉爲嘉興之一隅邑境市鎮有四梅會里竹田里其二也梅會里當國初時朱竹垞領袖風雅同時周氏昆季三李先生人文薈萃甲於一郡厥後流風餘韻相繼弗衰故有梅里詩鈔梅

里詩人遺集梅會里詩選梅里詩輯清芬集續梅里詩輯諸槧本以云竹里則付闕如逮道咸間里人徐同柏始有竹里詩存繼之者王逢辰有竹里詩輯惜均未梓燬於兵燹世所傳者祇金湯孫里仁鄉詩綜一書而已道悠既寓居竹里殆三十年於竹里文獻多所留心復糾合里人廣爲蒐輯以里仁鄉詩綜爲主補所未備上始元明下逮道咸綜得詩家二百八十有八人彙爲十有六卷卷一之二爲元明卷三之十四爲國朝卷十五爲寓賢方外卷十六爲列女每卷錄詩各數十家每家錄詩或一二首或十數首不等其元明人之詩則以代遠年湮專集多佚不得不采自總集如明詩綜檇李詩繫等書是或有散見於他書中者亦悉爲錄入若國朝之詩則采之專集取之家乘訪之子孫聞之父老詩必求之真實而後始錄至於每家詩下又各系以小傳詳其字號科目仕宦著述以及序跋之可采者悉綴於下蓋仿朱竹垞明詩綜之例也至若每家編次之序其有科目者以科目爲序否則略以輩行年齒爲序其有某爲某之

子若孫若弟若姪及裔孫等更復爲之註明既所以明家學之淵源亦所以廣邑乘史傳之不足蓋意在徵文而考獻固無拘乎選輯郡邑詩之通例也案乾嘉以來人文輩出大江南北尤稱極盛其達而仕者或居廊廟或館疆圻各紓其經世之才建立勛業昭垂百世或不幸遇艱而數奇晧首窒窗之中不獲出其才智以爲世用則退而以著述爲事其大者固足以名家小者亦足以爲一郡一鄉之善士若道悠者殆其流亞歟刻道悠非竹里鄉人而能以流寓之士

為竹里存文徵獻是其功尤有足多者矣、

附錄傳記參攷材料

嘉興府志

窺園吟稿二卷附江上吟一卷 家刻本 劉啓瑞

寶應喬億撰億字慕韓號劍溪又號寶亶老人監生、為人美鬚髯善談論嘗應棘闈試不獲售輒棄去壹肆力於詩五言宗漢魏其近体亦不屑作大歷後語時沈歸愚主東南壇坫海寧查氏群從以詩鳴浙西億與之游頗能自樹一幟著有小獨秀齋詩三晉遊草等已著錄此則億乾隆丁卯至壬午詩也詩分上下卷卷上為丁卯至癸酉詩卷下為甲戌至壬午詩詩都三百餘首其所附江上吟則癸未過和州江上覆舟時詩也億詩源本於古淡沈歸愚稱其詩謂味則泊乎不覺其甘格則渾乎不覺其奇音則泠泠乎不覺其傾耳動聽然平心定氣以求之始貴其氣体漸親其神韵既浹其性靈近体在王孟錢劉間而五言古体欲攀典午當塗而上窺其原是可為今人之古澹者已云云其推許可謂甚至今集中五言詩如過湖上僧居云蒼蒼葭菼外結宇臨清源斷渚曾無路乘流忽到門倏然逢白足淡爾接玄言乞取軍持水吾將洗六根又如咏空庭云空庭無草木獨坐聞

商音不見葉黃落颯然秋已深天高白露下月冷清蛩吟誰念離居者沉冥忽至今均清深淡遠骨格超奇方之淵明庶幾近之其七言詩如北望云枉駕前綏為古歡明燈細雨在長安遠歸尚覺情懷淺久別方知會合難千里關河共明月九秋風露又芳蘭相思北望真無柰更展來書子細看亦韵味深遠上追古人無晚近趋時之習不愧沈氏所稱其餘亦大率類是殆得於古者深矣符葆森寄心盦詩話謂寶應喬氏代有詩人尤著者惟喬劍溪詩專工大歷一派

如柘溪艸堂云礼讓鄉人化詩書子姓慚寄沈歸愚云遠道何嗟及相思未敢言泊無錫云一夜自明湖上水半空長送塔鈴聲程令延宅守歲云興來後飲還先醉老去新春只舊容置之錢劉集中幾無以辨說與沈氏相似蓋劍溪於詩風宗大歷嘗選大歷十子之詩為大歷詩略自序殊詡其能詩謂毋慚大歷要非為虛語也

附錄傳記參攷材料

揚州府志

寶應縣志

廣陵詩事

國朝正雅集

麗則堂詩鈔四卷　咸豐元年自刻本　劉啓瑞

甘泉吳慶恩撰。慶恩字益山，道光時諸生，幼隨大父竹屏官河南，飫聞祖教，稍長，作洛陽懷古詩，篇其長老工為樂府，每酒酣耳熱，鬚眉欲動，談先朝掌故，不輟。後進恒樂與之遊。咸豐三年城陷，被害死。著有毛詩辨証、麗則堂詩鈔。詩鈔乃未歿時所手訂者，凡四卷。卷一存詩一百二十有九首，卷二存詩一百有四首，卷三存詩一百三十有八首，卷四存詩一百三十有七首，都存詩五百有八首，古今体悉備。先是益山

嘗問詩教於顧千里，千里謂三百篇者，詩之海也。屈宋以暨李杜諸大家，經瀆也。其餘卓然可傳之人，枝流也。而其指趣在四始六義，以海為歸也。苟指趣之一失，而徒恃雕鏤摹擬，聲調對偶之類，即謂之詩，乃斷港絶潢焉耳。時益山已以詩名著鄉里，聞其言益肆力於詩三百篇，更泛覽於莊騷李杜，以及水經注、山海經之流，無不覽得其要，一溶貫於篇什之中。會大父以事謫伊犂，益山隨侍塞外，間關萬里，備嘗艱阻。迨放歸後，又遍遊齊魯燕趙，登名山，涉大川，足迹半天下，以故詩益奇，律益工，篇什益衆。昔人謂詩窮而後工者，殆益山之謂矣。是集所録，強半為登臨遊覽之作，而居新疆時詩為尤多。如塞上四時曲云：春光昨夜過天山，瀚海冰銷鉄騎還，十萬征人折楊柳，一齊回首唱陽關。轅門十丈卷朱旗，澍雨親隨六月師，斬得樓蘭齊報捷，恰逢今日是瓜期。西風吹徹亞夫營，班馬嘶殘戲栗聲，調得雲中飛將在，防秋新築受降城。萬名良弓勁不開，將軍冒雪到輪臺，羽書飛檄洮河外，報道陰山牧馬來。此雖詠古，非復時事，然

寄興寓情，殆非身歷塞外者不能道。又如洛陽懷古詩云：柘跋規模據上游，龍門鑿遍佛千頭，臨朝力可誅元乂，作史才偏許魏收。南北聯疆衡晉宋，東西分國讓齊周，憶從鄴下遷都日，嗚咽黄河旦夕流。又云：楊花飛盡草茸茸，故址曾傳煬帝宮，後主笙歌逢地下，四郊烽火徹天中，東征虎將旌旗盛，南幸龍舟穀洛通，莫向迷樓問消息，舊京仙李已成叢。懷古詩凡六律，此僅録其二。時益山方弱冠，而能懷古如是，是非具宿才者不辨。益吳氏世以詩名，而益山尤能挹

其緒餘、惜乎詩甫梓行、旋遭燹、不永其傳、殆亦有幸有不幸矣、

附錄傳記參攷材料

同治重修揚州府志

雨窗文存不分卷 道光十六年家刻本 劉啓瑞

高郵周敘撰、敘字雨窗、別號禊亭、嘉慶時貢生、累試省闈不售、遂棄去、一意為文、尤意治詩古文辭、先是年十二三齡時、嘗作詆浮屠報庫論、寒食祭野冢文、又於州試作武侯論、邗上梅花書院作趙魏韓三家論、並為時人所稱、既而謝去專肆力於試藝、以冀為進身之階、一紓其懷抱、而為世用、既不達、復返初服、與邑人王寬甫講求詩文、為鄉里楷式、里中之大著作亦咸出其二人手、復與寬甫共輯高郵耆舊詩前後集、表闡幽潛、厥功尤盛、性耿介、不妄取、幼喪母、事父極孝、家有屋、讓兄居之、友愛終其身、道光三十年舉孝廉方正、不就、著有雨窗詩文存行世、詩存已著錄、此則文存也、文存不分卷、以篇什為次、大氐分年繫錄、不別体類、文都數十首、均古文辭、間有駢儷、亦僅一二首、如冬月小集蘭若啓是也、啓中佳句如落拓下士、半屬冷交、寒峭秋容、尤牽離緒、又云本擬秋宵竟達冬月、梅花開未應多、白雪之吟、秋意如何、猶動蒼葭之憶、意摹徐庾、而句未逮、方之趙宋、或可似

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

之至於散文多襍時藝如展九文游臺後遊記有云蔗之啖也愈啖而愈佳遊之勝也亦愈遊而愈佳夫我輩豈能遊之人哉又如松揚小記有云自學使試院設於海陵遂為吾曹數數往來之地其由少而壯壯而老於斯塗者不知凡幾所見朱門華屋一再過而改觀亦不知凡幾何有於一艸一木哉此均為時藝之語而以之襍糅散文不古不今殊有失其文旨矣昔郵人之能古文者首推夏澹人澹人有半舫齋古文集世人多比之方望溪惜澹人之後無繼之者此風遂閴雨窓既起頗謂能繼軌澹人上追歸方宋實甫亦如斯言乃不知實有未逮寬甫許其文謂雨窓於經生才士之業無所不涉而古文為最工雨窓時藝精深以不步趨風氣為高而古文具摯沈著奧折疎快復工於時藝語具抑揚蓋亦有微辞矣然雨窗之文性靈發露能使曠懷卓識之士誦之津津不忍去手如徵刻高郵咸舊集啓等是是亦有可取者

附録傳記參攷材料

同治重修揚州府志

高郵州志

卷首自序

猶存集四卷　道光乙未孫氏小康書屋刻本

劉啓瑞

高郵孫應科輯應科字研芝一字彥之廪貢生遂於經學工文詞築一室藏其先世書板榜曰書窩教授寶應生徒稱盛寶應縣治南舊有八寶亭久圯應科掘得舊碑募貲重建著有半吾堂文鈔又輯孫氏先世事跡遺詩等為猶存集四卷卷一為孫氏宗譜本支述孫氏世系自遷郵始祖以下至於應科凡十有五世世各詳其事跡與夫出處卷二為孫氏遺事先是應科伯祖仝轍有沛城孫氏遺事一卷沛城高郵湖上村名孫氏始祖所居處也後漸為郵邑望族應科遂去其沛城二字曰孫氏遺事因以之入集不事更錄其所未備者則另為遺事補一卷附諸後又分卷二下以別之卷三之四為贈言錄紀順治至道光時人贈孫氏之詩文卷三為詩卷四為文詩之名家有吳世杰錢陸燦韓菼宋曹文震汪耀麟黃元治吳穆吳世燾李必豫王潔李必恒伊秉綬殷嶧任啓運徐葆光汪田敦鄭方坤賈田祖夏廷芝夏之蓉吳際

盛夏味堂程贊和劉文淇宋茂初劉寶楠李周南夏崑林周敘等文之名家有周鳳翔錢陸燦王澤宏夏之蓉錢名世史貽直任啓運阮元王懋竑劉世讜等家並一時知名之士按孫氏源出於孫武公後新唐書康尗八世孫武公和生惠孫再傳昭子以王父字為氏遂姓孫氏至宋革老居郵族始大後復遷蘇明初由蘇復遷郵此則以遷郵之惟善為始祖厥後子孫蕃衍代有達人祀鄉賢入名宦者毋慮數十人而宗彝尤為名臣宗彝字孝則號虞橋崇禎八年拔貢生順治丙戌江南鄉試舉人丁亥進士授內府中書歷任吏部四司主事員外郎中辛卯順天同考官河南正主考官外轉蓟州副使未任而歸既歸凡民之所疾苦必先州紳言之督撫而於治河利弊言之尤切以此觸律要怒中以他事入獄當是時直聲遍天下人咸以名臣目之而子孫亦能世其直不屈不阿為時所重其散處四方者亦能以禮法自持循循規矩故江淮稱世家者必曰高郵孫氏而此編乃其世德之總龜云

附錄傳記參攷材料

同治重修揚州府志

資江耆舊集六十卷 道光乙亥新化陶氏刻本

劉啓瑞

新化鄧顯鶴輯顯鶴字子立號湘皋嘉慶九年舉人博涉書史足迹半天下凡海内文士多慕與之交晚授寧鄉訓導尋乞病歸所輯有沅湘耆舊錄等均著錄此資江耆舊集者則輯湖南資水流域之文獻也按湖南有四水曰沅曰湘曰資曰澧而資水獨源遠而流長漢書地理志注都梁山資水所出東北至益陽過郡二行千八百里又水經注資水出都梁東北

過夫夷縣東北過邵陵縣之北又東北過益陽縣北又東與沅水合湖中今按資江發源武岡會夫夷水過邵陽新化安化益陽經流至沅江入洞庭為今沅江縣地支流至陵子口入湘為今湘陰縣地是書所選則以湖南寶慶一府及長沙之安化益陽湘陰常得之沅江四縣為斷以其為資水經受歸過之地也又資水之別流連道為今湘鄉而顯鶴居寧鄉久復以寧鄉與湘鄉附之此書是地域之大概也攷資江之先賢唐以前著名者甚少如邵陽之胡曾益陽之齊

已具載全唐詩宋之名人惟湘陰鄧氏爲最若鄧忠臣玉池集鄧深紳伯集鄧淵中丞家集爲尤著今祗紳伯集二卷散見永樂大典四庫全書采入餘均散佚故茲集斷代以明爲始降逮清世迄於嘉慶凡得人四百四十有一得詩四千四百三十有四其間有目無詩者一十四人石刻無名者一首都爲書六十卷其書之編次大氐以科目先後爲次騷人韵士布衣野老則略按世次年代與科目間敘中有一家父子兄弟彙存者則若益陽陳氏胡氏安化黃氏陶氏

各占一卷以資博徵至選詩之例則以書名耆舊乃文獻之所系或以詩存或以人存詩故集中所錄不拘一格要以表揚前哲搜剔遺隱爲心若功業昭鑠又有專集行世者則錄較少無者則悉錄之其每家之下各系小傳凡生平軼事爲見聞所及紀載所略者則不憚緐瑣悉爲載入若其人無他表見則衹敘爵里蓋仿元遺山中州集例也至於閨秀方外則另爲二編附諸每代之末以免襍厠閨秀則以所適之地爲主方外則以卓錫之地爲斷故非資江所產亦在所收之列凡此皆是書編次選輯之大要也若夫書末所附資江感事一卷則陶文毅入覲時上以資江舊事見詢旋錫印心石屋四字命鐫資江諸石壁以爲摩崖文毅因遍徵海內文士倡和紀盛或撰爲記以傳其事計錄詩十有八文十有二合爲一卷以垂永世其所以附資江耆舊集行世者則以其亦爲資江之文獻也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

湖南通志

韓江雅集十二卷　乾隆癸亥馬氏小玲瓏山館原刻本　　劉啓瑞

江都馬曰琯、曰璐、鄞縣全祖望等同撰。曰琯字秋玉，一字嶰谷，布衣。曰璐字佩兮，號半槎，監生。祖望字紹衣，一字謝山，雍正壬子舉人。三人者，均同舉乾隆丙辰博學鴻詞。時廣陵民物殷阜，士大夫多崇尚風雅，而馬氏小玲瓏山館尤稱巨擘，阮元廣陵詩事稱馬氏兄弟並嗜古能詩，家藏書極富，性好交游，四方名士凡過邗上者，款留觴咏無虛日，結邗江吟社，與昔

之圭塘玉山相埒。又符葆森寄心盦詩話謂馬氏業鹺揚州時，貲產不及他氏，而名聞天下，交游嘖嘖稱道不衰，豈不以風雅之能醫俗，而好士之殷之獲報哉云云。於此可以見當時風雅之盛矣。此刊江雅集者，即其結社倡和之詩，而全謝山為之編次者也。書凡十有二卷，以得詩之先後為次，分年系錄，各以題序同題者，又以各家成詩之先後為序。其間詩家之可攷者，有胡期恒、唐建中、程夢星、汪玉樞、厲鶚、方士庶、王藻、方士庱、陳章、閔華、陸鍾輝、全祖望、張四科、文肇鵬、楊述曾、洪振珂、鄭江、張世進、趙昱、丁敬、杭世駿、趙信、趙一清、戴文燈、陳祖范、查祥、邵泰、姚世鈺、王文充、劉師恕、程士椷、樓錡、團昇、陸錫疇諸名宿。其詩則有全陵移梅歌、冬日集畬經堂分詠雪中故事、浮山禹廟觀壁間山海經塑像五言排律、梅花紙帳歌、分詠梅花事、行菴食筍、打麥詞、養蠶詞、分詠揚州古跡、漢首山宮銅雁足鐙歌、分詠銷寒故事、采蘋曲、徐幼文師子林畫冊、銅鼓歌、詠郘文莊溫研爐、東園褉詠集、讓圃投壺集、瑑溪草堂流觴、展重午集小玲瓏山

館分賦鍾馗畫及遊金山焦山諸題。其所為詩，均各有造詣，無間古人，據廣陵詩事謂每一題成，莫不誦遍大江南北，則其風傳當世也可知矣。茲就卷一言之，如移梅歌之佳句：胡期恒有冰肌玉骨自翛然，坐待清香浮畫閣句；唐建中有十里江梅看不足，老樹更訪六朝遺句；厲樊榭有挨石鬅鬙鎖水涇，循墻屈曲藏疎虬句，具餘諸家亦率類是。至王藻卻笑白田王內翰，夢裡栽花夢裡看句，則兼述王樓村事。按樓村嘗夢老人付以十三本梅花，因屬禹之鼎作十三本

梅花書屋圖、繆澧南等皆有題詠、事見寶應縣志、藻亦曾追咏其圖者、故此詩及之、是亦一佳話也、

附錄傳記參攷材料

馬曰琯

馬曰璐

揚州府志

江都縣志

國朝正雅集

全祖望

鄞縣志

清史列傳

所知集初編十二卷二編八卷三編十卷 初編乾隆丁亥刻本 二編乾隆癸巳刻本 三編乾隆辛亥刻本

劉啓瑞

江寧陳毅選、毅字直方、號古漁、上元監生、邑志無傳、據鉛山蔣士銓序、稱古漁績學負才、年過四十、且困場屋、食貧養親、出遊名卿大夫間、磊砢兀傲、無所動其心、凡志節議論、皆借詩歌發揮之、抗爽超逸、極烹冶刻畫之功、而出以自然、蒼渾以是見知於袁簡齋、為之延譽賢達間、於是江東名士大夫、莫不知有古

漁云云、又據王豫羣雅集、稱古漁工詩、好友縞紵盡名士、尹文端督兩江、欲延為鍾山書院諸生說詩、古漁呈詩有餓夫為將一軍驚句、議遂寢云云、古漁行誼之可攷者、大略如是而已、是集所選以古漁所知者為主、並以前賢先達諸作、逮於生存、凡得三編、初編十有二卷、二編八卷、三編十卷、卷各四十人、人各錄詩若干篇、計三編所錄凡得詩四千八百有奇、著者千二百人、斷自雍正初年、迄於乾隆四十年、其五十三年之間、凡海內之公卿大夫布衣方外、無論縞

紆訂交聞聲嚮慕者、莫不廣爲搜羅、期於博選、因取孔子知之爲知之、不知爲不知之義、以所知名集、其於所不知蓋闕如也、是集編次大要有三、一曰次第、每卷先廊廟而後山林、然三編所刻先後有年、每卷附梓或閒時日、以此序次略有參差、其科分年齒之後先、遂未能逐一按定次序、譬之初編第十二卷、以韓泗芳爲首、泗芳爲上元布衣、而非廊廟之人、列之卷首、例與前李然、以梓刻不同、遂復不限通例、此其一也、二曰選詩、凡海内公卿大夫、多有專集行世、詩

有定評、毋俟表襮、茲則錄其尤者、以爲儒林楷式、若布衣寒士、或已故友人、詩既乏傳、久漸泯滅、故茲編所錄、不特篇什稍寬、而後綴以摘句、斷珠零玉、期與世之嗜好者共賞、意主闡幽、非同妄附、此其二也、三曰詩体、凡集中諸詩、祇有五七古、五七律、五七絕、六体間有排律、錄者蓋寡、至於帖括、概加刪削、若六言絕句、以及諸体變格、俱不入選、而所選者要以和平博大、出風入雅者爲主、各取其長、不拘一格、此其三也、之此三端、全書大要或在於此、至其每家詩首

祇錄姓名籍貫、不更系以小傳者、意蓋杜絕標榜、祛通聲氣、然其弊也、適正在是、若衡以昔人所謂論世知人之旨、豈古漁未知之耶、且也書中所錄、以云所知、則必限於朋好、或存或没、何以上溯前賢、追錄先達、於例未純、從可知矣、

附錄傳記參攷材料

江蘇詩徵

金陵詩徵

群雅集

蔣士詮序

國朝詩寄心集三卷　道光庚戌刻本　劉啓瑞

江都符葆森輯。葆森字南樵，咸豐元年舉人，幼工詩，賦豪於酒，廣交游，嘗游京師，裔楚間，以發其胸臆磊落之概，而詩益工。著有寄鷗館詩稿等，均未梓。此其所輯國朝詩也。詩凡三卷，卷首錄黃紹統、張眉大、彭光斗、顧朝泰、孫永清、費宏勳、畢沅，卷二錄查揆、徐熊飛、吳會、汪全泰、儲徵甲、黃培芳，卷三錄張海珊、黃威修、秦獻、徐琢、張維屏，都十有八人，人各錄詩十數首、數十首不等。每家詩首均各著其小傳，詳其事跡，俾讀詩者有論世知人之徵，法至善也。惜乎首無序言，末無跋語，每卷書首以及板心魚尾之下均不注明卷次，頗疑是書非復全帙。逮攷國朝正雅集序，乃知此為正雅集之初編也。按朱琦序正雅集有云：符子南樵少志於詩，及長名益重，交游日廣，而有意乎哀纂。沈文慤國朝詩別裁集之續，又自傷見聞之隘而卑微之不獲達也。於是之吳之越之豫章，渡江涉河靡不搜訪，積年既久，所錄彌多。南樵自云：詩之道以寄吾心也，其要歸於雅音而已。雅有正有變，正者

可備樂歌於古所謂宣上德、抒下情者是也；變者傷逝感時，舒憂娛悲之作，而義不戾於古詞，不病於激，則變而不乖於正，亦謂之雅焉。故曰發乎情，止乎忠孝；又曰上以通道德，而俯以維風化，正雅之謂也。是集初名寄心，南樵來京師，經陶張兩侍郎審定，更今名。凡詩之可錄傳者梓之，其編次一準之文慤，惟不拘存歿、差異，而自為序例，及寄心龕詩話，固詳言之，讀者當能別擇。夫以一人之力，而綜攬百餘年來之詩，豈能無異同？其中正變得失，亦豈能盡當？作者之指要，其用力勤而采摭博，為詩至百卷，所存至二千餘家之多，自乾隆丙辰迄今皆可攷。後之君子必有據而取之者云云。斯則是書初名原號寄心，後更正雅，乃緣陶張之易，可証是書三卷乃正雅初編。其每卷次第所以未注明者，益足証原為初稿，猶待編定，而卷內諸人先後較之正雅均不相同，更足証正雅梓時，復重編次，此為初編殆無疑矣。然初編卷帙亦非三卷，舉二事明之。按符氏正雅自序謂是集自乾隆丙辰鴻博科託始，迄今百二十有二年所編詩人、

凡二千餘家、釐其詩為百卷、其詩凡八千有奇云云、是則正集為卷已得百帙、初編縱殺、亦非祇此三卷、此可証一也、且自序又謂粵十年己酉、嶺南張南山先生促梓、乃於庚戌春開雕、甫成二十餘卷、而癸丑揚郡之變作矣云云、是則初編梓時已得二十餘卷、縱全書卷數不得逆知若干、然非三卷已明、此可証二也、之此二証、合以前言、益信正雅之集原既寄心、而此又僅得寄心集之什一也

附録傳記參攷材料

重修揚州府志

扶輪廣集十四卷 康熙元年刻本 劉啓瑞

無錫黃傳祖選、傳祖字心甫、明諸生、少以詩文名鄉里、既長益稱雄壇坫、嘗北游齊梁燕趙、覽前元地圖、登金臺、縱觀帝王都會、山川邊塞、一時鉅公名卿、文人墨士以詩唱者、皆投贈滿奚囊、傳祖因葺為扶輪廣集、以彙選諸家之詩、凡得詩五千八百四十有二首、詩家四百十有五人、分為十有四卷、卷以体次、先古体、次今体、次排律、同体者以得詩之先後為次、均各著其閭里姓氏、以便攷徵、間附品評、亦得風雅之

正、先是傳祖嘗裒同人唱和之詩、以入清不仕者為斷、成扶輪正集續集兩編行世、會遭時忌、幾罹大辟、銜冤北游、幸免於難、因重為編次、仕隱襍糅、而名曰扶輪廣雅、非初志也、黃秋谷嘗云、心甫刻苦為歌詩、好竟陵鍾譚之學、甄綜有明一代之詩、名曰扶輪、凡正續二集、性率易好飲、晚益貧、日借諸家文集于知交手抄、欲有所選刻、竟不能也云云、蓋心甫此集之梓、原非本意、故後深諱言、而秋谷又更為飾之、謂未梓也、然集中凡例猶尚言之、如第二例云、代經鼎革

兵火之餘，詞多感愴，固宜向反索詩有涉時事者輒云觸忌，不以示予，竊惑之。夫怨而不怒，含蓄溫厚，何忌可觸？若肆口指斥，全無蘊藉，詩先不佳，豈止取忌。予所錄正續兩集，間涉時事，皆言之無罪，可公同好。又第四例云：予此稿大半為甲午京師攜歸，清朝文運飈起，一時元老鉅公皆詞壇名宿，舊契新交，緇衣篤切，傾笥惠教，不負寶山，臺閣氣象，遠追開元、大歷，茲集不敢多讓云云，言近矯遁，非復稱心而出者，於此亦可以見其不得已也。至集中諸評，亦復時有流

露，如周亮工汴上謠有云「簌簌莫哭東鄰眺，內東鄰者言清也」。心甫為之評云「慘動天地」。時亮工此謠已懸厲禁，而心甫乃評之如是，毋亦孤臣孽子不得不爾耶。王柳村選江蘇詩徵，搜心甫詩，僅得一律，係贈馬公眉者，詩云：「欲卷經綸事釣緡，滄桑閱盡傲風塵。神情爾久宜邱壑，品望人皆擬鳳麟。老厭名場鷄肋淡，亟躭詩律彈丸新。清泉白石高風在，策杖他年好結鄰。」心甫殁後，詩集未梓，旋遭禁錮，篇什散佚，故傳者僅此而已。

附錄傳記參攷材料

江蘇詩徵

無錫縣志

舊言集初編不分卷次編不分卷廣編不分卷　道光九年刻本　劉啓瑞

陽湖李兆洛編。兆洛字申耆，嘉慶十年進士，改翰林院庶吉士，散館授安徽鳳臺縣知縣，在任七年，轄境大治，旋以父憂歸，遂不出，主江陰書院者迨二十年，得人稱盛。生平為學無所不窺，凡音韻、訓詁、輿圖、歷律之學並有所著述，而於詩古文辭為尤精，所著書達數十種，俱著錄入各類。此則其所選耆舊詩之一。詩分三編，均以人次，人各起訖，不分卷第。計初編錄人七十有八，曰楊雪臣、楊靜山、楊敍齋、瑒尊一、李蠡塘、李棣原、李北山、湯西箴、湯緯堂、湯與竹、湯誼卿、劉五峰、劉旭岑、劉元贊、劉會理、劉序林、吳鶴溪、呂雲莊、師謝蔭堂、周宿航、吳江帆、張恕堂、鄒北江、毛洋溟、畢華農、郁芳原、陸秋崖、吳二安、吳景韓、莊明軒附夏楚畹、莊酉君附莊蓮佩、莊傳永、莊總群、莊觀喻、錢魯思、錢像啓、錢雙山、錢黃山、錢傑士、錢申甫、徐叔暗、趙亦之、趙子述、承勉齋、吳遠庵、汪蘅村、謝碧岡、丁石香、楊西園、法蓉裳、孟心閑、孟麗堂、蔣紫真、包省包、京宿吳

蕉峯、吳芙坡、莊念農、周文邑、周師尚、周天衢、周高衢、周幼愚、周絅堂、陸本治、劉潤楠、劉珂園、劉柳溪、沈青業、趙汸如、陸元見、王附雲、毛岐公、毛曾三、毛全吾、鄒岳山；次編錄人十有二，曰翟雷谷、吳默池、路思元、師李竹軒、蕭揆三、蕭艾人、蕭兀峰、蕭桃巖、蕭仲璋、史毓人、吳瑤田、潘園裳；廣編錄人凡五，曰劉又徐、鄧完白、吳醒蕉、李蘊軒、張月霄，都得人九十有五。人各冠以詳傳，紀其事跡，以便攷徵。每家錄詩，緐殺互異，亦均各視其佳否而後定，此其書編次之大凡也。先是乾隆壬子、癸丑間，常州將輯闔郡志，因搜求郡人詩文之集，悉令選局，俾便藝文之纂。申耆預於是役，時申耆搜得者僅得十餘家，益以他人所采者，亦僅得數十家，其所未見者且不下百家，其人或素有詩名而集未行世，或本無詩名而其集反裒然成帙，大抵名不聞於鄉里者十之三四焉。既而郡志未成，稿已就佚。申耆因重為搜訪，益以朋舊之作，始得七十有八人，次為初編，先梓行世。其間詮次，旋得旋編，不以前後為序，其書所以不別卷第者，蓋以此也。厥後搜討

益廣兼及他郡他郡故人亦間有以未刻詩什見投者申書吏次為次編廣編二帙次編則限於鄰郡廣編則不別省邑計次編所錄十有二人僅一人為江陰餘則為宜興馬至若廣編則劉又徐為寶應鄧完白為懷寧吳醒蕉為婺源李蘊軒為揚州張月霄為常熟蓋以故人為準不以郡邑為主故書名舊言不以常郡藝文志標焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

吳風二卷 康熙三十三年刻本 劉啓瑞

商邱宋犖選犖字牧仲年十四應詔以大臣子列侍衛逾歲考銓通判康熙十六年補理藩院判十七年遷刑部員外郎旋升郎中累官直隸通永道山東按察使江蘇布政使江西江蘇巡撫並有善政事跡具詳清史稿本傳當其巡撫江蘇也時為康熙三十一年蒞任後宏獎風雅勤勉多士先後有漁洋綿津合刻江左十五子詩選提倡後學風氣為之一變此吳風者亦其選吳人詩文之一也先是於康熙三十二年巡視蘇土凡七郡一州之士莫不親炙其教既而拔其制義之尤者梓行之逮三十三年更擇其工於詩文者命題為文分韻賦詩以鳴太平之盛藉覘一省之風都得詩文若干首分為二卷卷上為文卷下為詩文題凡九曰擬江南通志序曰擬江南都御史行臺題名記曰宋詩源流論曰三江水利攷曰擬重修東林書院碑記曰擬重修濂溪書院記曰古文今文尚書辨曰班范二史優劣論曰戲馬臺賦詩題亦九曰賦得白門楊柳曰春日泛舟石湖過范文穆公

祠、觀宋孝宗御書歌、曰寄題三高祠、曰咏尊、曰陽羨採茶歌、曰焦山古鼎歌、賦得月映清淮流、曰千山堂春晚、曰放鶴亭歌、每題作者二三人、十數人不等、均選其尤者始入錄、計作者都七十有一人、曰郎如贄、狄宇、汪份、張涵、殷愈、吴士柱、徐舒、周鳳、奕龔、東直、沈巨源、宋廷枝、張起霞、陸慶馨、杜詔、謝方琦、儲大文、薛鋐、荆應岷、蔡景沆、丘綸、洪人英、曹遴、金鏡、連城、汪源、鮑蘅、蔡堡、張發祖、陳發祖、徐兆蘭、王孚、陳賓穎、馮昺、徐琜、顧嗣立、金貞鼎、吴士玉、周旦齡、沈世冰、屠彪、錢

斌、周耀、朱鳳、陸廷璧、徐師稺、陸錦、方印、陸榮、唐秉禮、錢濟世、呂廷鶴、吴緝、周方、石葳、度何、邦猷、郭梅、湯之龍、王鳳彩、楊闕沅、王師維、洪鶴年、蔣繼軾、蔣繼修、宗元鼎、余光紀、梁衍泗、施震鐸、陳國賢、朱奕种等、而穜複者不與焉、之七十一人者、並一時之秀、不僅爲一省之傷、如龔東直、沈巨源、謝方琦、儲大文、顧嗣立、蔡堡、杜詔、宗元鼎、單俱有專集行世、固不待以此而彰者、然若梁衍泗等、名祇播於鄉邑、詩僅傳之一方、生既不達、殁亦旋湮、得此猶存其什於一、後世斯亦厚

幸已、至於詩文之体、今古不分、駢散錯錄、均視其佳否爲定、是亦有合於選例者、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

原獻文錄四卷附錄一卷　光緒庚辰刻本

劉啓瑞

三原賀瑞麟編、瑞麟字角生、恩貢生、少有志正學、年二十四聞李元春講學朝邑、從之游、遂棄舉子業、致力於儒先之書、其學以朱子為準的、於陽儒陰釋之辨尤嚴、與芮城薛于瑛朝邑楊樹椿友善、以道義相切劘、同治元年關中亂、避地絳州、顛沛之中仍與于瑛樹椿講學不輟、亂定歸里、知縣余賡颺請主學古書院、手定學要六則、曰審途以嚴義利之辨、曰立志以大明新之規、曰居敬以容存養之功、曰窮理以容是非之極、曰反身以致克復之實、曰明統以正道學之宗、時人皆歡服之、尋舉孝廉方正、不就、左宗棠聘主關中蘭山書院、亦固辭、晚闢清麓精舍於涇陽之清涼原、來學者益衆、生平以倡復橫渠禮教為己任、或延講古禮、不遠千里、郡縣屢請行古鄉飲酒禮、觀者如堵墻、風俗為之一變、居恒不入城市、惟振窮墾荒、均田積穀諸事、則莫不躬親贊治、同治十三年吳大澂為請於朝、加國子監學正銜、光緒十七年柯逢時復疏薦、加五品銜、十九年卒、平生著述綦多、有五子信好錄、讀朱錄要等、此則其所編次者、是書專錄三原邑人之文、兼逮詩什、以人為次、卷一為王恕、王承裕、張原、馬理、卷二為雒遵、溫純、來儼然、來復、雒于仁、馬逢皋、焦源溥、溫日知、溫自知、韓詩、孫枝蔚、卷三為劉紹攽、卷四為周元鼎、李學源、楊秀芝、每家錄文十數首、數十首不等、詩則一二什而已、至附錄則唐李靖上西嶽書也、案三原之文、大氐雄質古樸、不事雕飾、以淵源於理學者為多、黃黎洲明儒學案云、關中之學、宗薛氏文清、而三原又其別派、其門下多以氣節事功著、風土之厚、而又加之問學、故端毅、康僖、忠憲為三原之學云云、蓋其土之學原有所宗、故人文之盛、亦復有所有自、今觀全書所錄、其文風之淳固毋慚於曩哲、雖三先生後諸子未嘗知三先生之道與學為何如、而所謂風土之厚、又加之以問學、若來焦韓溫以及豹人、大略可見、至九畹之窮經好古、亦庶幾古之立言者、勉齋學雖可議、而文自足傳、以云方軌前賢、或庶幾似之矣、至瑞麟躬踐實行、一

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

以濂洛關閩之傳為己任、尤為三原講學之宗、迄今有奉行弗衰者其入人之深也如此而是編所選亦足以覘其趨向惜乎不近於理學者不錄則不免失之於隘矣、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

同岑詩鈔十四卷　道光己丑刻本

劉啓瑞

南城曾燠選、燠字賓谷、乾隆四十六年進士、累官至兩淮鹽政、著有賞雨茅屋集等、已著錄、此則其所選朋盍詩也、先是賓谷嘗開題襟館於邗上、一時名流畢集、就毘陵言、有趙甌北秦小峴洪稚存孫淵如趙味辛楊蓉裳徐閬齋楊西河等、賓谷嘗謂芝明蕙秀、並茁一方、鳳舉鸞騫、不越百里、蓋毘陵檀五湖之腴、表攬三江之雄、奇土厚水深、故地靈而人傑也、如是惟是日月不居、風流易歇、踵繼之者、惟無錫趙艮甫

函、顧蒹塘翰、蘭厓研、全匯、徐廉峰寶善、楊伯夔夔生五子而已、會賓谷再來邗上、因裒其詩為一集、計錄趙艮甫樂潛堂集二卷、顧蒹塘拜石山房集四卷、顧蘭厓全粟庵集二卷、徐廉峰壺園集四卷、楊伯夔真松閣集二卷、都十有四卷、名曰同岑詩鈔、賓谷又為之評云、同岑詩鈔者、五家之所作也、或則才華飈舉、鏗響於華鍾、或則詞旨淵深、寓情於錦瑟、擷其藻采、則溫李之後身、論其精能、亦韓蘇之宗子、雖絃匏各奏、而均響於律、雖江漢異流、而同趨於海、昔郭景純

云及爾臭味異苔同岑信乎氣類之孚自成響逸性情之契克泯參池其推許也可謂甚至而五子詩律要亦可於此徵之惜乎斯編所錄多有闕佚就趙艮甫言春草堂詩話謂艮甫落魄揚州作枯柳詩四首其三云徐娘老去太伶俜臍有風情倚畫屏陡覺十眉全失翠不如雙眼為誰青前塵已悔成飛絮後世休教更化萍屋角疏星如夢裡要憑羌笛一吹醒今集中無此詩其証一就顧蒹塘詩言羣雅集有蒹塘車遙遙詩云車行何遙遙直上長河源北出燕關西

雁門沙黃草白無冬春落葉辭枝飄蓬無根浮雲四飛揚疑是萬古征人魂嗚呼盲風吹山飛作塵何時吹轉車中人今集中亦無此詩其証二就徐廉峰詩言寄心盦詩話謂廉峰官御史時以事干物議仍回翰林有詩云汲黯已云邀高風接迹難卬山臣罪重天地主恩寬策未能匡俗官都惜素餐西清仍侍從何以勵儒冠今集中亦無此詩其証三之此三証則其書之闕佚可知雖碩蘭屋楊伯夔二家無可考見然度其闕佚必可緣知意者甯谷選時業已嚴於抉擇此三子詩或正為其刊落者歟

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

唐詩英華二十二卷　順治十年刻本　劉啓瑞

吳江顧有孝選有孝字茂倫明末諸生入清不仕康熙十七年舉博學鴻儒固辭不就家居葑門釣雪灘日以選詩為事詩雋永不苟作家貧好客賓至輒留有蕭菜孟嘗君之目每脫粟對飯欣然一飽而去生平胸無柴棘負海內重望不欲自顯於時所交率高尚士與徐介白俞無殊周安節稱莫逆交有孝長身玉立意氣自豪樗蒲博塞窮日夜不休四方過松陵者必停橈相問訊以是名滿大江南北少受業陳子龍門其沒也夢子龍招之自為遺令屬門生勿擬私謚親友勿作祭文以頭陀殮其自諂晦也如是平生著述至富有釣雪灘集為時所稱此則其所選唐律之一唐人以近體擅場而五七律為尤足貴六朝以來凡比偶工聲韻諧者俱為五言濫觴獨七言近體則初唐實為肇始景龍以後代多作者一變而為開天再變而為大歷三變而為長慶四變而為西崑而音節之升降世運之污隆蓋若累黍而不爽焉降逮晚世律詩益彰凡臺閣山林酬倡贈投之什咸以此体為準習之者率以唐詩為宗惜乎古今唐律選本多失之適有孝既工於律因選唐人七言律詩以為世式家凡數百詩約三千初次為二十有四卷卷一之二為初唐卷三之四為盛唐卷五之十為中唐卷十一之二十為晚唐卷二十一為衲子名媛所以別於儒者卷二十二為五代則以其風氣近乎晚唐派別猶是唐音也卷二十三之二十四則為補遺乃補前此所未備者第以抉擇未嚴不欲附梓遂先以二十二卷問諸世即此本也卷中選例一以時代為次同時者以人之先後為次均與各家選本之例相合其不合而又優於各家者則有二端在一詩章之興多緣羈旅行役感憤諷刺無聊不得志之作不攷其出處遇合遺言逸行則詩人言外之旨不見茲則采輯新舊唐書及唐詩紀事等編備列卷中不但有唐一代名臣文士爵里行實燦然在目庶幾得乎古人讀書論世知人之旨二詩之風氣有初盛中晚之分人品有貞淫誠偽之別詩格有雄高輕逸絢麗清癯之殊各自成家采輯具備庶使千載下詩人興會或

因流以溯源、或因本以及末、性情既有所歸、風格端知所自、凡此皆其書所以優於各家者、蓋有孝篤精於律、出入三唐、故能擇之嚴而抉之慎也、如是、宜乎諸家有不逮也、至於卷中諸諱、猶及明世、斯則孤臣遺民之微旨也、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

蘇州府志

吳江縣志

評選四六法海八卷 咸豐元年刻本 劉啓瑞

鉛山蔣士詮評選、士詮別有忠雅堂文集、已著錄、此則評選明王志堅四六法海也、四庫提要稱法海所錄、下迄於元、而能上溯於魏晉、俾讀者知四六之文運意遣詞、與古文不異、於茲体深為有功、至於每篇之末、或箋註其本事、或攷證其異同、或臚列其始末、亦皆元元本本、語有實徵、非明代選本所可及、據其凡例、雖為舉業而作、實則四六之源流正變、具於是編云云、評為四六選本中之善籍、士詮更從而評選之、

剗膚存液、崇實黜華、辨正体裁、精而益善、就其原本、評定甲乙、得甲者二十有五、乙者三十有二、丙者五十有二、丁者二十有二、戊者四十有一、己者三十有五、庚者十有四、辛者十有八、壬者八、癸者二十有九、都得文二百七十有六首、視原本蓋什得八九焉、若論文体、於敕錄其二、於詔錄其二、於冊文錄其一、於制錄其一、於手書錄其一、於德音錄其一、於令錄其二、於教錄其一、於策問錄其二、於表錄四十有九、於章錄其二、於狀錄其二、於彈事錄其一、於牋錄其二、

於啓錄五十有四、於書錄五十、頌錄其三、於移文錄其二、於檄錄其五、於露布錄其三、於詩文序錄十有六、於宴集序錄十有一、於贈別序錄其五、於記錄其一、於史論錄其二、於論錄其四、於碑文錄十有三、於墓誌錄其五、於行狀錄其一、於銘錄其七、於贊錄其一、於七錄其二、於連珠錄二十有四、於志錄其一、於弔祭文錄其五、於誄錄其一、於判錄其四、總其体別、雖無間於原本、而觮殺則迥殊焉。至於品評、每文之後先列王評、次列蔣論、更於紙眉各列瑣語、遂句附

釋、以清界限、復於卷首論文源流、凡十一則、俱各精粹、言其要者、如云古文如寫意山水、儷体如工畫樓臺、寫意非通人莫辨、工畫則匠手可勉、然如小李將軍、徐熙手筆、又豈工人之所能為乎、知此可以讀徐庾之文。又云四六至徐庾、可謂當行、王子安脅而濫、李義山纖而薄、然不從王李兩家討消息、終嫌枯管、不解生花。又云唐四六畢竟滯而不逸、麗而不遒、徐孝穆逸而不遒、庾子山遒逸兼之、所以獨有千古。又云學任沈而不到者澀、學江鮑而不到者生、學庾而

到者粗、學徐而不到者碎、學燕許而不到者硬、學四六而不到者濫、均追本溯源語中肯綮、方之王氏自序、縱論駢体利弊、蓋亦毋多讓焉。

附錄傳記參攷材料

清史列傳

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

浙江詩課十卷　嘉慶三年刻本

劉啓瑞

儀徵阮元選。元字伯元，號芸臺，乾隆己酉進士，累官至体仁閣大學士，予告歸里，在籍加太傅，諡文達，著有揅經室集等十數種，均著錄，事跡並以詳前。文達之在浙也，一任學政，於乾隆六十年；再任巡撫，於嘉慶五年；三任巡撫，於嘉慶十三年。每至必有政聲，而宏奬風流，勖勉多士，尤藉藉於兩浙人士之口。世傳兩浙輶軒錄、詁經精舍文集等，均其居浙所選一時才士，比傳而興者，迨毋慮數十人，或譽著文苑，或聲

蜚藝林，並克各自樹立，以見稱於邦國，說者謂文達所選要為兩浙人文之蔚觀。此浙江詩課者，亦其一也。詩課凡十卷，為文達初任浙江學政時所選，至嘉慶三年而後梓行。自序所謂余自乙卯冬蒞浙，點訂諸生詩課，至戊午夏勒成十卷，雖風檐寸晷，不足以盡諸生能事，且諸生他日所造，亦有不止此者，然衷集之，略可見諸生執業之勤及余得士之樂者也。書之編次，均以詩題為序，不拘詩体，不別郡邑，但於每詩之首，各註著者，以資識別。或一人兼咏數題者，則祇標其姓氏，分註詩題；或數人共咏一題者，則僅著其詩題，分列姓氏。與詁經精舍文集選例迥不相侔，蓋一為文集，一為詩篇，固不同也。文達詩一以得乎風雅之正者為主。其自序有謂近時選詩者，若有所效法，以為依附，求俊快則流於倫務，工巧則涉於俚，皆非唐宋人正格也。余之錄詩也，不以一格為限之，性情所近，才力分焉，惟不背於正格者斯可已云云。蓋以不悖乎正，出乎性情，有合於三百篇之旨者為定者而已。其間詩之佳者，如陳曼生咏春草云：林稀花

缺見遥山新，沐容光點翠鬟。綠遍深崖開隱隱，拂餘幽澗咽潺潺。梅花夢後春纔到，燕子歸時客未還。南浦從來牽別恨，絕勝楊柳不禁攀。又如陳文杰咏春草云：幾回山雨沃霜根，一片萋迷直到門。紅豆空迷游客夢，玉鉤誰弔美人魂。踏來屐齒春無迹，望裡裙腰綠有痕。曾過當時送行處，祇應愁煞舊王孫。均清穎遒上，不愧才人之筆。文杰第文述尤工詩，嘗隨文達出塞外，得詩數百首，時人皆艷稱其捷。南野堂筆記謂文述詩工体物，綺思壯采，作繞梁三日音，嘗為

阮司農賦仿宋畫院式團扇、拾勇將軍寶刀歌、以此得名、揚州張子貞贈詩句云、兒女深情團扇詠、英雄本色寶刀篇、今團扇詠、寶刀歌、均載詩課中、於此知文達當時宏獎後進之殷、與夫倡和之盛、即此一編、可以得其綱挈矣、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

唐詩體經六卷 嘉慶丁丑刻本 劉啓瑞

天都吳廷偉、廣陵顧元標同選、廷偉字端人、家世鹽筴、流寓廣陵、與元標同硯席、元標字天飛、先世於前明有衛國功、改國後棄儒就賈、與廷偉互以業鹺雄揚郡、時揚郡能文詩者、必數元標、廷偉、互相倡和、稱雄壇坫、爲丹徒張玉書所譽、謂其年少篤學、閉戶著書、卓識弘才、未可限量、以是名益彰、而詩益著、既而同中康熙四十一年江南鄉試舉人、才華彌盛、時人皆以大器目之、會計偕不遇、屢黜春官、遂一意以詩文自娛、舉向時之抱負、悉納之於篇什、復病唐詩選本未有佳籍、遂共選唐人之詩、另爲一集、具意以爲詩之由來甚久、自孔子刪訂之後、而三百篇始定、其間忠孝臣子、思婦勞人、貞淫正變、靡不託諸音韵、令人可歌而可泣、漢魏兩朝、詩亦不乏、至唐稱極盛、科第悉出於此、其所以取科第者、蓋緣詩本性情、可以觀行藏、察心曲、攷經濟、卜邪正、古之名公鉅卿、高士大儒、無有不能詩者、千百世以後、名垂不朽、見其詩如見其人、真所謂可大可久之道、宋代諸儒爲詩清麗

而有明三百年來詩亦平正可風然求其是則是傚者蓋莫不以三唐為正鵠夫三唐之句味厚而意該旨深而法備得三百篇之真傳細為体認自成一家是在扼其節要尋其理脉則前人之心事得後人而始彰後人之法則得前人而悟鮮所患者唐人之詩不勝讀正如一部二十一史從何說起因取其理明意正可法而可傳者彙成一集由博而返約裒衷而挈領先別其体裁或賦或興或比判然分明復為之詮其字句或事或人或地釐然昭著更為之探其旨

趣或歌或泣或諷確然共見俾覽之者一見了然毫無遺憾至於忠臣孝子思婦勞人貞淫正變無不備於其中因名之曰唐詩体經是說見於張玉書序所引即此可以見其選輯之旨趣而編次之凡亦可於是徵之奧是書以体為分卷一為五言古詩卷二為七言古詩卷三為五言律詩卷四為七言律詩卷五為五言絕詩卷六為七言絕詩更以六言絕句附之每体各以時分初盛中晚襍而不廁每詩之首又各冠以著者系以小傳每詩之下更標比興期於讀者

區分以合於三百篇之旨而比興之後又附箋注凡與是詩有關者不別古今之說悉為摘錄而箋注之後復附品評綜其所論亦頗稍當如評沈佺期遙同杜員外過嶺詩云此因佺期流於驩州審言流於峰州同過嶺而分途故賦風景之難堪而復眷戀於君王云云其說亦頗得是詩真意惜乎所選過寡不足以盡唐人之所長也

附錄傳記參攷材料

揚州府志文流寓門

歙縣志

本書張玉書序

卜硯集二卷　乾隆甲辰初刻本　道光元年重刻本

劉啓瑞

宛平查禮編。禮字恂叔，號儉堂，監生。乾隆丙辰薦舉博學鴻詞，不第。尋以貲授戶部主事，未一年，保舉補廣西慶遠府同知，旋補四川寧遠府，擢川北道，調松茂道，陞按察使，轉布政使，旋授湖南巡撫，入覲，卒。事跡具詳畿輔通志、四川通志。此卜硯集者，禮所編同時諸家咏宋文節卜硯詩也。按宋史謝文節本傳，文節諱枋得，弋陽人，寶祐中成進士，以江東提刑、江西

招諭使知信州。元師東下，公以兵逆戰於團湖坪，張孝中流矢死，信州不守，公變姓名入建寧唐石山，轉茶坂，日麻衣躡屨東鄉哭，已而賣卜建陽市上，其賣卜時有歙硯一，日與相隨，共晝義爻，會魏天祐強迫北行，硯不及攜，棄之水中，遂不復與俱。後為元集賢學士程文海所得，銘其硯為橋亭卜卦硯，更為銘曰：此石吾友也，不食而堅。語有之，人心如石，不如石堅，誰似當年採薇不食守義賢也。時文海為閩廉訪使，既銘此硯，復歸之於橋亭吏嗣，又淪沒。明永樂間建文節祠時，始復得於土中，事見於硯背趙元所記。逮及清世，為天津周月東焯所得，時方雍正初年也。月東歿時，遺命以硯贈恂叔，恂叔因博徵同時名士各為古詩共詠盛事，時不僅為硯紀，且以欽枋得節也。詩都二十有七首，分為二卷，卷上為陳兆崙、全文淳、錢載、紀復亨、錢大昕、王昶、彭元瑞、戴第元、劉芬、畢沅、吳璜、陸錫熊、吳省欽、劉斌、程晉芳、吳省蘭、管世銘詩，卷下為萬光泰、趙文哲、嚴長明、洪亮吉、姚汝金、鄭王臣、吳㷍文、趙秉淵、汪照、劉光緒詩，並一時知名之士。

其詩均各有所詣，非復尋常題咏之作，其間尤佳者，當推王蘭泉詩，詩云：歙溪一片寒於鐵，傳自弋陽謝文節，其修一尺廣半之，正氣棱棱迥不滅，上有題字云是橋亭卜卦時所置，旁有銘語鐫云，似窮餓不食守義賢。嗚呼謝公風節真雷硠，上書傳檄何堂堂，提攜此硯閱寒暑，哀哉宗祏仍滄桑。團湖坪前鼓不起，飄泊垂簾建陽市，海陵風信浙江潮，天意寧容論卜筮。想當變名姓遁跡茶坂間，蝸蜍亦淚滴相對含辛酸。乾坤否泰未能轉，明夷獨有貞艱難，石田可耕等

採蕨頑民誓同此石頑何人創議徵遺士飴餳厭養今誰是江南豈復有人材草履麻衣欠一死攢宮拜哭秋草毿木波礼謁同朝參指南有願竟未遂翻章此研留天南靈旂歸來風雨怒十丈崩濤夜奔鶩蛟螭挐攫鬼神扶洗濯良材出煙霧何年轉輾來燕陲月東畸人欣得之星芒壓腳贈石友什襲珍重佯槩桑酒闌眂客誰敢把古色蒼然照杯斝清墨應供思肖蘭臨池肯寫鷗波馬曹娥碑下塵冥冥重吟采石悲零丁雲根瘦削堪千古如見西山疊疊青語紀實事函盡蒼涼悲歌之概與前人詠文節琴者當六垂不朽矣

附錄傳記參攷材料

四川通志

畿輔通志

使署閒情三卷　乾隆十二年刻本　劉啓瑞

長白六十七選六十七字居魯旗籍以世功累官吏科給事中奉使巡臺灣善屬文尤工詩著有遊外詩草臺陽襍詠臺海番社播風圖攷西域聞見錄等此則其巡臺灣時所選者時臺灣甫定方六十年民風淳樸漸濡聲教居魯既莅任巡視郡縣甄拔雋尤或試以文或課以詩多方循誘人文蔚起居魯因搜采文獻纂為臺志創臺灣清世志書之始既而復最其邦人詩文與夫賦頌並以官師酬荅都為使署閒情三卷閒情者以見其廉儉正直政有餘暇之意也是書分卷以類為次卷一為賦詩卷二為詩卷三為襍著如疏表議檄示書論序等是也所錄文詩官師臺人各居其半其間官師之可攷者有周彭高拱乾沈光文陳廷和勞之辨齊体物王兆陞孫元衡黃學明婁廣陳璸陳兆蕃陳聖彪宋永清周鍾瑄陳夢林蔡世遠郁永和藍鼎元景考祥夏之芳林興泗王之敔陳昂林元俊王洪王取登周日燦陳元圖何借宜舒輅楊二酉書山張湄熊學鵬高山德齡諸人臺人之

可攷者有戴遜、徐元、陳斗南、葉泮英、李雩、王瑋、范學洙、陳輝、盧九圍、方達聖、林麟、錢元起、陳廷藩諸人。斯諸人者，其文則典麗可法，其詩則清婉可誦，方之當世，固未可與名家相捋，然僻在邊境，而為官師者，其人大氐遜於廊廟，故所為文詩亦復難稱。至若臺人，則初向化，詩文亦難同於大邑，第尚雅達，亦頗可誦，是亦難能而可貴者。如博汝霖咏赤嵌城云：千重雲海繞城東，影落平沙夕照紅，夜月飛銀漁火暗，晚烟積翠戍樓空，星分牛女雙垣外，地隔蓬萊一水通，好向安瀾徵璧記，由來聲教紀攸同。格律平穩，要屬佳構，餘縱未逮，亦難得矣。至於官師之詩，居魯之作，例亦附之。其詩大氐為咏臺事者，如初抵臺灣柬書都諫詩、即事偶成詩、鹿耳門汎即事詩、北行襍咏詩等是。然熙朝雅頌集有居魯臺郡書事詩，此書未載。詩云：飽飫檳榔未是貧，無分妍醜盡朱脣，誰呼水族名新婦，卻愛山蕉號美人，劇演南腔聲調澀，星移北斗女牛真，可憐負販猶羅綺，何術民風轉樸淳。餘若臺郡夏日即事等詩，此書亦未載。是則居魯纂輯之時，

於識臺人諸作，迨已有所抉擇矣。

附錄傳記參攷材料

鐵保輯熙朝雅頌集

是程堂倡和投贈集三十卷 道光五年刻本

劉啓瑞

錢唐屠倬輯。倬字孟昭，嘉慶十三年進士，改翰林院庶吉士，散館授江蘇儀徵知縣，甫下車，即捕鹽梟，眞之法，四境懾服，勸民紡織種桑養蠶，並出貲募杭人爲教習，在任五年，循聲大著。道光初，擢江西袁州府知府，未赴任，旋移九江府，皆以疾辭，八年卒，年四十有八。倬夙智早成，質行獨絶，鄉舉後讀書清平山中，與一時名流以詩文相鏃厲，阮元嘗謂吾於浙西得文筆三人，一陳文述，一查揆，一屠倬，詩才伉爽，與郭麐、查揆齊名，郭麐稱其詩有幽幷烈士河朔少年之風，畫工山水，見重於時，著有是程堂詩文集等。此則其所輯倡和投贈之詩，凡三十卷，卷以集名，集各有序以述集旨。計卷一之二爲山居足音集，乃讀書清平山時倡和詩也；卷三爲僧寮吟課集，亦山居時詩也；卷四爲銷夏彙存集，則許周生主銷夏會時詩也；卷五爲小檀欒室題詞，則居拂塵庵小室時詩也；卷六爲說詩類編，則與查揆、郭麐論詩時及詩題論詩圖詩也；卷七爲讀畫錄，則友朋題贈倬畫之詩也；卷八爲耶谿漁隱題辭，則友朋題耶谿漁隱圖詩也；卷九爲日下題襟集，則通籍後居京師時倡和詩也；卷十爲雙籐錄別詩鈔，則改官眞州時同人送別之詩，時倬居有雙籐，大可合抱，故以名集也；卷十一爲從政未信錄，則居眞州時友朋譽其政績詩也；卷十二爲弦韋贈處集，則居江南時朋友投贈詩也；卷十三之十四爲湘霞館襍鈔，則罷官後所得詩也；卷十五爲鑾江懷古，則追紀眞州時懷古倡酬詩也，眞州地濱大江，故以鑾江名集；卷十六爲江上詠花集，卷十七爲眞州官舍十二詠，均追紀居眞州時遊覽興懷之作與倡酬詩也；卷十八爲三十六峰吟，則友朋贈倬藏三十六奇石詩也；卷十九之二十爲潛園吟社集，則倬歸隱後同人倡和詩也；卷二十一之二十二爲養病襍編，則亦歸里養病時詩也；卷二十三爲病榻拜恩集，則道光初同人促赴袁州任詩也；卷二十四之二十五爲詩餘，卷二十六之二十八爲襍文，卷二十九之三十爲尺牘，以皆非詩，不得與前此諸編

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

相錯故另為集以示區別凡此皆是集之大要也案倬在當時詩名藉甚凡海內知名之士莫不慕與之交倡和投贈歲可盈篋詩篇之外兼及詩餘更有襍文尺牘附詩以贈總其平生所得毋慮數千百篇倬既歸隱遂為編次據其自序謂僅什一是此所錄乃祇一斑若卷付梓恐逾百卷追想其倡和之盛投贈之樂三百年間可比擬者寡矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

是書前目無是程堂三字今補正

國朝詩乘十卷首一卷　康熙己丑刻本

劉啓瑞

江寧劉然選然字簡齋號西澗府志邑志均無傳江蘇詩徵金陵詩徵文徵亦無名事跡無徵據卷首丁灝序謂簡齋曩從李昌相公詣京師修史之暇常與名公論詩溯流窮源別裁偽体又云簡齋有論史書書二十卷載史事甚詳云云卷一又有印云五百里內有臥聚是簡齋亦嘗與修明史觀政鳴琴疑簡齋或亦曾登翰苑散館外任特所任何邑無可緣徵耳

是集專選國朝之詩始自順治迄於康熙凡曾仕明而又仕清者或入清而未仕者俱在甄錄都得詩三千餘什詩家一百四十人綜為十卷名曰國朝詩乘其間詩家著者有魏裔介宋琬施閏章王士禛徐乾學熊賜履杜濬曹溶尤侗陳維崧陳鵬年陳恭尹梁佩蘭陳廷敬王士祿程可則顧夢游紀映鍾屈大均李因篤宋犖王藻孫枝蔚計東魏憲梁清標錢謙益吳偉業龔鼎孳王文治周亮工曹貞吉諸家餘則多幽隱之士丁灝序所謂惜其集隘諸所著名稱雄詩

壇者或闕焉、而加意表彰幽隱之士、頗與荆公所刪宋次道之唐詩百家選同意者也、然推其言頗寓褒貶、蓋是集編次殊失允當、如卷帙之先後不以時代爲次、而以得詩之年月爲次、此一失也、又如詩家斷代不以隱逸者入、而與入仕者同列、此二失也、又如選詩不錄生存、斯則兼及友好、如卷九有丁灝是也、此三失也、又如錄詩準則應幽顯同登、斯則隱逸者多而顯達者少、有乖選例、此四失也、綜此四失、蓋其書可取者寡矣、然卷首有詩乘發凡一卷、於六義之正變、諸家之派別、五七言之源流、古樂府之聲辭離合、罔不臚陳縷晰、燦然如指諸掌、是亦有可取者、固未可因噎而廢食也、

附錄傳記參攷材料

卷首丁灝序

陸氏傳家集四卷 同治壬申陸氏家刻本

劉啓瑞

吳江陸迺普輯、迺普字秋丞、晚號鬥鴨闌主、幼以世家子游皖省參戎幕、會粵匪亂起、屢以軍功受知於英翰、洊由丞倅保道員、署理鳳穎六泗道、安徽按察使、有循聲、時中興甫定、湘淮軍力遍天下、其緣軍績而起者迨毋慮千數百人、英翰亦以旗籍大令挈偏裨定皖北、累推替撫、拔戟自成一隊、與湘淮軍人相抗衡、湘淮軍人亦積不相下、迺普見幾而作、幡然辭官歸隱吳門、以陶朱術自娛、積年竟致富、既富、廣求先世詩文襍著、始明迄清、都爲陸氏傳家集一帙、即此本也、書凡四卷、錄陸氏詩文集凡十有六種、計卷一錄陸文衡中台方房詩賸一卷、嗇庵手鏡二卷、陸鑰萩存小詠史一卷、讀史小識一卷、卷二錄陸方渏卿山味蓴鱸軒詩鈔一卷、戊庚隨筆一卷、遺文一卷、陸桂馨被園冷禮漫稿一卷、讀禾見書齋文鈔一卷、卷三錄陸昌言月圃詩存一卷、偶著一卷、陸泰增淡安容窓偶吟二卷、遺文一卷、卷四錄陸鋆藝香問花

樓詩鈔一卷詩話三卷詞話一卷綜得二十卷迺普分為四卷按陸氏於吳江為望族當明嘉靖間有陸勲陸尚德者並為一時俊乂至陸文衡而尤著其陸氏文獻可攷者亦自文衡始故此集所錄即首文衡文衡當萬歷時嘗以直言忤魏璫出為浙江參政後補河南憲副轉少參守洛陽與熊文燦撫流賊議左謂撫賊必先剿賊畏剿乃受撫古之辦賊者有解散法無安插法熊怒具撓撫局不從後賊果潰明室竟覆識者謂文衡有先知之明文衡之後繩繩相繼簪纓不絶或以功著或以言存或以世澤沛於鄉里或以潛德隱於邦家其所著述大都根據經訓揚扢風雅彬彬然作者之遺風立言之高矩吳坤修序是集謂若詩若文若筆記莫不義淵懿而言雅馴雖灃泉之波一勺吉光之裘片羽有足動人流連景仰而不能遽釋者信為的評蓋根之茂者其實遂膏之沃者其光華非陸氏數世之積累不克永其世澤詩云君子有穀宜厥孫子斯當於陸氏徵之矣

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參攷材料

據吳寄荃述陸迺普事迹

孟津詩十九卷續一卷　康熙五年刻本　劉啓瑞

孟津王鐸弟鑨同撰鐸字覺斯明天啓二年進士改庶吉士授編修游陞少詹事充經筵講官崇禎十一年以進講獲罪明年改侍班尋乞歸十七年擢禮部尚書未赴而流賊起福王立授東閣大學士順治二年與錢謙益同降於江寧三年命以禮部尚書管宏文院學士充明史副總裁四年充殿試讀卷官六年授禮部左侍郎加太子太保八年晉少保九年授禮部尚書而鐸先以二月聞祭告西嶽江瀆事竣歸里

卒事聞謚文安事跡具詳清史列傳貳臣傳弟鑨字子陶號大愚官學使事跡具詳邑志此孟津詩者乃周亮工選輯鐸鑨之詩先是鐸有文安公集鑨爲之選訂既而鑨又有大愚集並命亮工爲之選訂鑨因合斯兩編仿清江三孔之例都爲一集亮工爲命曰孟津詩詩之編次兩家錯列或弟後而兄先或兄後而弟先均以倡和次第爲序而總以詩体爲類別計卷一之二爲賦卷三爲騷卷四爲古樂府卷五爲今樂府卷六爲五言古詩卷七之八爲七言古詩卷九爲五言排律卷十爲七言排律卷十一之十三爲五言律詩卷十四之十七爲七言律詩卷十八爲五言絶句卷十九爲七言絶句至續集一卷則爲鐸鑨子姪無咎無忝無逸無荒無回等懷伯卅之詩亦以詩体爲次先五言律次七言律次七言絶句此是書之大凡也案鐸鑨之詩在當時已甚著稱如陳其年篋衍集等均選其詩沈歸愚國朝詩別裁集初定本亦曾選其近望牛頭山一律詩云漢西郊野望牛頭滾滾寒雲萬頃流鐘磬不關興敗事藤蘿猶掛古今愁樹

連山色低秦塞水帶軍聲別閬州割據雄圖憂後日夕陽無語下寒邱又附以評云文安詩名甚著然每入荒幻如山聲香殿徹雲猛石牀平之類不可勝數此章特取其明順流利者云云語頗抑揚然歸愚於其詩什並有所改竄如樹連山色低秦塞句是集則作人從山氣低秦岫其改之佳否不具論然第其屬易亟可知矣遠重訂之本更爲削去其詩則以鐸已入貳臣列傳與錢謙益同在删乙之列矣至於鑨詩與鐸相類特工律有不逮其子姪之詩亦率類是並以

玄妙見稱云

附錄傳記參攷材料

清史列傳貳臣傳

篋衍集

國朝詩別裁集

玉津志

國朝文述不分卷　道光壬寅刻本

劉启瑞

吳縣王塈選塈初名仲塈字子秉諸生嘗問古文法於族兄芑孫三十後喜為考據之學成鄉黨正義四書地理考毛詩多識篇又因陳確庵聖學入門書欲為大小學廣要積稿數十卷不克成乃刪為聖學入門演義有塈舟園文稿其中如釋性辨董子性猶禾善猶米禾非米性非善之失答鴟鴞問發明聖人當日悔過心事皆為有見又畿輔水利議謂仿南方築圩畜水參用古人溝洫法確然可見諸施行而所最

自信者惟鈔幣芻言一書謂三代下惟鈔法可以富國富民救井田之窮積思三十年旁搜廣訊以成是編侯官林文忠公撫吳見其書題之同縣顧通政蒓武進李大令兆洛涇縣包大令世臣亦不河漢斯言而郃陽魏剌史源痛詆之嘗依嘉興沈侍郎維鐈學幕先後八年北眺居庸渤海南瞻白嶽黃山浩歌自得既歸隱於書肆卒年五十有八自為墓志以終此國朝文述者乃居書肆所選書分四編一曰考典二曰聞道三曰敘事四曰游藝每編俱不分卷以錄文

之先後爲次、每編又各自起訖、不相聯屬、以故錄文雖夥、卷帙雖衆、而並不以卷次爲介焉、且卷首無序、更無例言、書之編次、渺難攷稽、茲就抽繹所得者言之、一曰攷典、重攷也、據以易書詩礼春秋爲序、如易則錄董以寧周易正文三編序、書則錄錢大昕古文尚書攷序、詩則錄毛詩補傳自序、礼則錄胡培翬儀礼非後人僞撰辨、春秋錄顧棟高春秋謚法攷等是也、次以史漢三國南北史爲序、如史記則錄錢大昕與梁曜北論史記書、漢書則錄梁玉繩漢書人表攷序、三國志則錄洪亮吉補三國疆域志自序、南北史則錄邵晉涵南北史提要等是也、二曰闡道、明性理也、塗向宗陳瑚聖學入門、因以聖學入門書自序冠首、次錄顧炎武、湯斌、孫奇逢、張履祥、陸隴其、劉開、方苞、張爾岐等文入之、三曰敘事、傳先賢也、凡先賢事跡可紀、功業可述者、按其人之後先、以各家之撰傳列之、大要以忠孝爲主、外此者錄蓋寡焉、四曰游藝、襮文章也、文章足以華國、故凡百學問、皆重文辭、昔人云、辞之不文、身之菑也、故此類以檀於文辞者始錄、如侯朝宗、姚鼐、劉大櫆、杜濬、袁枚、彭兆蓀、全祖望、章學誠、惲敬、王芑孫等文、皆卓卓可傳者、故錄者居多焉、凡此皆其書之大要也、然若疑之於魏源國朝經世文編、姚椿國朝文錄等、言其分類、則有乖中道、言其編次、則卷帙不分、以云選文之別裁、或庶幾當之、若云盡善、則未逞也、

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

歷朝詩鈔十卷首一卷　稿本　　劉啓瑞

河間田瑋選瑋字宜廷别署謙受齋主府志邑志俱無傳檢畿輔詩傳亦無事跡據卷首自序不署乾隆四十六年蓋瑋爲乾隆時人也是編專選歷代之詩上自漢魏下逮康雍以体爲次凡得十卷卷一爲五言絶句録唐明國朝之詩卷二爲七言絶句録唐元明國朝之詩卷三爲五言律詩録唐明國朝之詩卷四爲七言律詩録唐宋元明國朝之詩卷五爲五言古詩録漢魏晋宋齊梁陳北魏北齊北周隋唐明國朝之詩卷六爲七言古詩録漢唐宋金元明國朝之詩卷七爲歌行録漢魏晋宋隋唐宋金元明國朝之詩卷八爲樂府録漢魏晋宋齊梁陳北周唐宋明國朝之詩卷九爲排律録唐宋明國朝之詩卷十爲襍体録四言六言迴文聯句贈答餞送慶賀戲謔祝壽頌揚弔輓悼亡琴操歌謡諸体而時代則不復爲之區别此是書編次之大凡也至卷首所載則爲説詩之作曰讀詩法曰詩論曰詩法曰詩正題十二体曰律詩体格曰調四聲法曰作詩準繩曰詩中句法曰

詩有喜怒哀樂四得之辞曰詩眼賓法其間各區子目如詩法則分句字法格意趣神情境物事十一類詩正題十二体則分榮遇詩体諷諫詩体登臨詩体征行詩体贈别詩体咏物詩体讃美詩体賡和詩体迴文詩体哭輓詩体聯句詩体律詩体格則分起承轉合破題頷聯頸聯繳結六韵格八韵格七言律平起式仄起式五言律平起式仄起式十一類餘率類是此説詩之大凡也綜斯二編鋪觀全帙言其善則每体詩首各系小序略言各体源流與夫升降言其獘則有四端一爲詩体次序異乎常選不以古詩律詩絶句爲次而以絶句律詩古詩爲序於詩体嬗變戛然不明此一事也二爲五言古詩不録宋代不知宋代古詩固未亞於唐人此既録唐而不及宋以云時代則付闕如此二事也三爲歌行另立不附古詩雖云長短句錯異於五七古体然前人選例往往列斯乃分别未免獨異此三事也四爲襍体類次失之流俗如慶賀戲謔祝壽悼亡諸体雖世俗酬答仍用遵行第選家謹嚴取者蓋寡斯乃入集殊見庸陋此

四事也之此四事若與歷代詩發古詩源等相較斯集益判然有别矣

附錄傳記參攷材料

卷首自序

近光集二十八卷 康熙五十八年刻本 劉啓瑞

長洲汪士鋐選士鋐字文升康熙三十六年一甲一名進士授翰林院修撰官至右中允入直南書房少受學於長兄份與份暨兄鈞弟倓俱知名時稱吳中四汪又嘗受學於從父琬得文章指趣比弱冠遊京師名益著繼遊四方遍交天下賢士大夫學彌進會康熙甲戌從弟倓入翰林乞鋐選古詩文字以備館閣之体遂鋐入館所選益廣於應制之作則有玉堂金鑰之選於言情之什則有陶冶性靈集之選於四

六則有文苑麗則之選皆取高華典雅清新俊逸之詞以適於用此則選唐宋元明近体之詩分門別類以備館閣之用者其自序所謂其体雖不皆應制然鴻篇傑作關於館閣者十居八九而單詞警句亦間為摘錄之謂也其所以名近光者則以其所選之詩限於近体故也是書分類以律絶分曰五言律詩曰七言律詩曰五言絶句曰七言絶句每体又各分類別曰天文曰時令曰地理曰帝王曰宫衮曰巡幸曰朝會曰寓直曰宴饗曰祭祀曰文學曰武功曰釋教

曰道流曰物類其七言律詩復增以科第一類每類錄詩各以時次先唐次宋次元次明同時者又以年代為別如唐則以初盛中晚為次是也凡此皆其大略也至各家詩後復綴以註傍徵博引頗便尋繹與阮學濬學浩所選本朝館閣詩例相同特一為唐宋元明一為國朝時代不同分類有異耳至其去取抉擇之間尤見其謹慎詳嚴如卷首襍論有云唐人選國秀集序云陸平原之論文曰詩緣情而綺靡是彩色相宣煙霞交映風流婉麗之謂也仲尼采古詩三

餘千什得三百五篇皆舞而蹈之絃而歌之亦取其順澤也茲集挍林擷秀略同斯旨又云老杜論吳道子畫云冕旒俱秀發旌旆盡飛揚則於莊重之中何嘗不具飛動之致東坡論書亦云端莊襍流麗剛健含婀娜並是此指今茲所採雖多冠冕佩玉之音然必汰除板重庶幾皆所謂前輩飛騰入餘波綺麗為者也襍論都十有九事茲則取其二則备著於篇以見其蒐采之富與夫選擇之慎焉

附錄傳記参考材料

清史列傳

同治重修蘇州府志

民國重修吳縣志

此書前目誤書唐詩正聲集今改正

文苑珠林四卷 道光丙午刻本

劉啓瑞

江都蔣超伯選超伯別有通齋集已著錄入別集類此則所選歷代文也超伯嘗謂文猶珠也漢魏晉宋之文琅玕火齊之珠也厥質珍矣韓柳曾王諸子之文上清七曜之珠也華嚴海底之珠也厥品殊矣光燄又有別矣覩其采而相其中習於此而貫於彼則導師說文童子自舒拳耳至於元明各家近世小品則泉客所流涕波斯所護持雖瑕瑜互形而磥砢有致詎稱至寶亦復走盤並爲摘而繫之遂譬之爲珠林云云其意蓋比文章猶珠文章之不同猶珠光之不一因選歷代文之近於性靈輕快者得文一百十有八篇分爲四卷始自漢魏迄於明清每代錄文繇殺互異論其著者於漢則有淮南子晁錯中山王王子淵楊子雲崔篆馮衍田邑朱浮范升朱勃班超曹昭第五倫馬融張衡崔駰崔瑗劉騊駼胡廣崔寔陳忠郎顗襄楷陳蕃皇甫規段熲張奐明於後漢則有蔡邕臧洪於魏則有王文舒繆欽於吳則有胡綜於晉則有嵇康木華左思於成蜀則有龔壯華陽真逸

於宋則有范蔚宗於梁則有庾信於唐則有李白岑參韓愈柳宗元杜牧李商隱陸魯望孫樵於宋則有石介歐陽修王安石曾鞏蘇軾黃庭堅葉夢得陸游劉岑於金則有王庭筠元好問於元則有郝經鄧牧揭奚斯許有壬於明則有宋濂高啓何景明王廷棟歸有光陶望齡鄭汝璧張岱於國朝則有朱彝尊田雯徐善胡天游蒲松齡薛韞汪中周濟蔣繼伯繼伯超伯弟也每家錄文或一首或數首不等均以合乎旨趣者而後錄外此者不與焉其去取之間尤嚴抉擇凡家絃戶誦之文如三都賦兩京賦以及醉翁亭赤壁賦之類以坊間多有選本久失流俗遂不復錄以示區別若宋人之文則錄者多以宋人文品之峻莫過曾王筆力之遒罕及山谷故於此三家錄者居多若明人之文如張陶庵之說報恩浮屠蒲留仙之口技本皆稗乘原可不錄特以其良工心苦吐屬不凡因亦列之以備參証凡此皆其編選之大概而有異於諸家之選本者推其旨趣或亦與明人所選文腴有相似者歟

附錄傳記參攷材料

同治重修揚州府志

江都縣志

國朝正雅集

明詩鈔十二卷首一卷外集不分卷 乾隆七年魯氏語石山房刻本

劉啓瑞

江北魯之裕選之裕字亮儕雍正間作令河南與田總督文鏡不洽每被劾一次世宗必名見一次每名見必升一官世人皆稱其奇遇累官至清河道而終袁子才稱嘗具遺事謂田文鏡嘗命之裕摘中牟李令印即攝中牟事魯為微行入境知李令為好官偕倖迎毋至被劾遂怒馬馳去之省謁文鏡盛氣迎之曰印何在曰在中牟曰交何人曰李令文鏡乾笑左

右顧曰天下摘印者寧有是耶皆曰無之魯免冠叩首大言曰固也待裕言之裕一寒士以求官故來河南得官中牟喜甚恨不連夜排衙視事不意入境時李令之民心如是士心如是見其人知虧帑故又如是若明公已知其然而令裕往裕沽名譽空手歸裕之罪也若明公未知其然而令裕往裕歸陳明請公意旨庶不負大君子愛才之心與聖上孝治天下之意公若以為無可哀憐則裕再往取印未遲不然帳外官數十皆求印不得者也裕何人敢逆公意耶

田公默然變色曰微汝吾幾誤劾賢員矣蓋亮儕乎生亢爽行事也類如此是集之選乃亮儕居清河道時所為取明詩自洪永以逮天崇凡能寫性靈而不謬於詩教且能脫洗窠臼無或腐俚卑陋者百餘家家自為介不相襍廁總得書十有二卷復以閨秀緇流黃冠青樓另為一編名曰外集附諸卷後更以明詩著家之可攷者別為小傳一卷冠諸集首此其書之大略也粟明詩選本明清以來毋慮數十家或簡或緐或偏或正各有旨趣未可攸同而清世選本要

以錢牧齋列朝詩集朱竹垞明詩綜為最博沈歸愚明詩別裁汪端明詩選為最正此外以簡勝者當以此書為最蓋亮儕取錢牧齋朱竹垞王又自三選本彙次而删補之故能成有明一代之全編且以覘明詩之精英而亮儕述明詩盛衰升降之由尤足與歸愚序明詩別裁相媲美略謂明初四傑弘嘉二代七子茗溪則有五隱嘉定則五先生著稱要皆風雅之宗公安以後竟陵一趨僻澀是以北郭之十友景泰之十才以及伯玉元瑞伯敬友夏道甫諸子槩不收入以其取經偏而氣体薄不足以惠後學並非遺也云云蓋足以見其去取之間不偏不阿得乎選詩之正信乎為明詩選本中之嘉籍也

附錄傳記參攷材料

國朝耆獻類徵卷二百十一

袁枚撰書魯之裕事

歲華紀勝二卷 康熙丁丑刻本 劉啓瑞

新安朱觀選觀字自觀事跡不見於徽州府志歙縣志據本書例言謂康熙丙子僑寓廣陵有國朝詩正之選云云是曾僑寓揚州比檢揚州府志江都縣志甘泉縣志流寓門亦無觀傳惟揚州畫舫錄云觀以鹽筴起家嘗往來揚州與諸名士相唱酬詩絕塵拔俗得風人之遺性喜山水足迹幾遍天下博學好古揚人稱為雅士云云與卷首潘應賓序相類惟畫舫錄又云觀嘗選國朝詩正仿牧齋列朝詩集之例卷

帙浩繁未成而殁遺稿旋逸云云則潘序未之及乃時限之也是書取清初名家詠歲時之詩凡千餘首合為二卷以歲時為類别都為類三十有二曰立春曰元旦曰元旦立春曰元夕曰花朝曰春社曰春分曰上巳曰閏上巳曰寒食曰穀雨曰送春曰人日曰穀日曰清明曰上巳清明曰立夏曰端陽曰閏五日曰立秋曰七夕曰閏七夕曰七夕立秋曰中元曰中秋曰閏中秋曰重陽曰展重陽曰立冬曰冬至曰臘月二十四日曰除夕每類各選詩若干首其詩多名家之什如龔鼎孳顧圖河翁嵩元曹溶吳雯清吳嘉紀孔尚任汪士鋐王方岐宋犖杜濬高士奇陳鼎張潮方特城巴通程用昌吳綺冒襄曹貞吉張宗齡洪嘉植周亮工梁清標侯方域許承家汪懋麟潘鏐等皆是其間詩什若龔鼎孳詠舟中立春云羅酒天喝感鬢華客心驚對日南花春王自布條風令星使虛淹北斗槎萬里紫宸喧佩玉三冬白浪送鳴笳館娃今夜刀環月應逐銀幡絲燕斜其詩為龔氏佳什不僅徒詠歲華者其餘諸家亦復類是是自觀殊嚴於

抉擇據例言謂其選國朝詩正時於諸名家詩稿內拔取節序詩另為一編因有是集云云蓋選時取精而用宏故能博大而精審也如是是固非如陳眉公等所選以風雲月露之辭為歸也自觀詩載於集中者亦多可觀如詠閏上巳云晴雲片片遠山開橋畔輕舟共溯洄修禊兩番偏喜閏採蘭今日更重來鳥啼別墅連歌管花出層欄映酒杯幾度尋幽情不盡烟迷古寺暮鐘催神韻飄逸是亦工於詩者襍諸名家之中追亦毋多讓焉

附錄傳記參攷材料

揚州畫舫錄

卷首潘應賓序

國朝三槎風雅十六卷 嘉慶十五年刻本 劉啓瑞

嘉定朱綸英輯。綸英字竹尹，南翔鎮人。太倉州志、嘉定縣志、南翔鎮志均無其傳，事蹟不詳。據卷末程芝鍔跋稱竹尹為太史是曾登進士第者，特不審其為何科。又據卷首自序謂秉鐸姑孰，量移潤州，游擢京職，二十年來鹿鹿從事，適年給假歸田，忝主受山講席云云。是其事蹟可徵者如是而已。是集專集南翔一鎮之詩，起自國初迄於嘉慶，凡一百六十年間，善詩之人莫不蒐輯，凡得詩二千餘什，詩家四百餘人。介為十有六卷，卷一之十二為南翔風雅，卷十三之十四為流寓，卷十五為名媛，卷十六為方外，而總名曰國朝三槎風雅。三槎者，南翔里舊有上槎、中槎、下槎之名，統名曰三槎，因以三槎名其集，志不忘里居也。其選輯之例，悉與梅里詩輯同。葢輯一郡一邑一鎮之詩者，其例大率相似焉。案古昔太史陳詩之意，良以一方之人必有一方之詩，所由諗教化而覘風俗也。前明選一方之詩者，首推趙氏中州風雅為最，葢其時中州多詩人，集中所列若北地、信陽、何氏、望

之孟氏茂秦謝氏皆卓然可傳者，然采取未備，論者猶有憾焉。嘉定為古之練祁市，具區之野，吳淞之澨，洞庭峙其西，大海環其東，山川毓秀，代有作者。宏治間邑人程校書嘗求宋天聖以後逮明中葉諸人之詩合為一編，凡七卷，名曰練音集。迨入清後王翌思以其尚有遺漏，為之補綴，成明練音集九卷，國朝練音集十二卷，沈歸愚為序而行之，而七百年來練江之人之詩胥彬彬可按籍而稽矣。而三樓者又為嘉定之名鄉，能詩者冠於全邑之勝，宜乎人文萃美，淩

駕一縣。觀於是集所錄諸詩諸人，俱恂恂自好，類多通儒碩彥，為邦家光，為閭里榮者。自序所謂一百五六十年推著作手者，迨不乏人，而潛德幽光，揚芳摛藻，蔚然含和而吐氣者，正未易更僕數，不獨練音集所收錄已也云云，蓋紀實也。

附錄傳記參攷材料

卷首自序

元詩自攜十六卷　自刻本　　劉啓瑞

華亭姚培謙選。培謙字平山，乾隆時貢生，著有松桂讀書堂詩集。董柴如蘭集，稱平山著述甚勤，所刊刻書史及詩古文幾十數種，行於世。松江府志藝文志亦載有平山所選唐宋八大家詩鈔數種，均未見。見者祇此集及與張景星同選之元詩別裁集。此集專選元人七律之詩，凡十有六卷。首帝王，如文宗、順帝等是；次諸詩家，如元好問、李俊民等是；次閨秀，如万俟蕙柔、鄭允端等是；次釋氏，如善住、大訢等是；次道

士，如馬臻、張雨等是；次外藩，如陳益稷、黎崱等是。都凡二百三十有二人，錄三千餘什。其專以七律為限者，卷首所謂元詩各體雖斷然自成一家，要其精能獨擅處，七律近體為尤。茲集意在探其格律，故於別體殊多割愛。然元人之聲情格調，已可以望而得之，莫謂一班可知全武之謂也。其編次要旨可得三則：一、此集自遺山、靜修而下，若廣陽、范、揭以迄鐵崖、雲林諸大家，悉從全藁中摘抄其詩，至幽人畸士一鱗片甲，奇雋亦所必登，不以集小而遺之；二、每家詩什如

有一題連章而詞意起訖聯貫者必全錄之蓋連章猶一章也餘仍摘鈔三古人詩多自註出處若杜蘇兩集非自註後人遂無由得解非若今人動輒牽連也故集中於已註出處者悉依原本刊入不再增註凡此皆其書之大畧也然審繹全編厥弊有二一為錄詩限於七律與各家選詩之旨不同世之選元詩者毋慮十數家在元如傅習之皇元風雅賴良之大雅集在明如孫原理之元音楊偶桓之乾坤清氣集姚宗緒之元詩體要在清如顧嗣立之元詩選等均

不以律詩為主而以古今體詩錯雜即如培謙與張景星等同選之元詩別裁集亦如之何以此集獨以七律為主意者培謙選旨別有所在歟二為論詩限於詩韻卷首畧例有謂元人作詩用韻多雜雖律詩往往不免明與有洪武正韻之作想以元詩之不可為訓今若以佩文詩韻相較殊難一一指駁云云殊未知音韻之變遷譬之三代古音不可與今音相較時之不同昌克以後例前況佩文詩韻已不同於洪武正韻洪武正韻又異於元人用韻培謙不察妄為

比附毋乃慎歟

附錄傳記參攷材料

董柴如蘭卷十四

漢魏詩集廣序十卷　康熙十五年清遠堂刻本

劉啓瑞

海寧朱嘉徵編。嘉徵別有樂府廣序，已著錄四庫總集類入存目，事蹟並已詳前。此則所編漢魏詩集廣序也。嘉徵嘗謂詩與樂異而同者，又有同而異者。古者採詩合樂，所以致其同也。王制春教樂，夏教詩，蓋溫柔敦厚，詩教也，廣博易良，樂教也，緜其事異，故異教。然則夫子刪詩正樂之義，不可述而志矣。傳曰：正迹熄而詩亡，明乎採風之制失也。太師不幾，聲而疇

人子弟分散，繇是正變不列，雅頌無章，故四始則亡。孔子起而正之，取古詩三千餘篇，並絃匏之，有所合之也，是謂變風變雅，蓋亦審異以致其同云。漢興，諸儒服經間出，而馬班之徒猶承秦弊，祇列郊廟頌聲，採詩夜誦之文，及燕射食茂如也，六義不明，而詩愈亡。可勝痛悼！諸儒立說，因而乖異。鄭漁仲云：詩為聲也，不為義焉。端臨則云：義可久存，而聲易亡。郭茂倩合樂府詩集成一書，其時代體制亦嘗雜無考，於古六義之指，槩乎無稽焉。若夫昭明選詩，興寄都絕；孝穆新詠，兒女情多；至如河嶽、才調集八種，選出唐人，無異女史之誦；近代濟南、竟陵，論同冰炭矣。馮汝言詩紀，高新寧品彙，古近詩稱為善本，第諷興之義未標，正變之聲未審。爾余閒取漢魏六朝及唐人詩與樂府別為一集。四言依三百五篇，首韋孟諷諫，繼變雅也。五言首古詩十九首，為雜詩、詠懷、感遇、古風所由興。七言自柏梁始，紹虞廷之賡颺，啓四愁、燕歌行之夕秀，而晉六代尚踵騷賦餘音，至唐穩順聲勢，體製弘焉。絕句始漢歌風人之什，梁陳以來不乏具體，

有唐稱盛，蓋古樂曲體也。律詩自俳句始也，元嘉以還，謝靈運初為俳句，梁陳間陰、何、徐、庾為沈宋之淵源乎。名五七言近體，爰採其下放箴規，而上隆慈愛，一以中聲為度，尊詩教也云云。是說見於卷首題辭，凡詩樂之異同，詩體之嬗變，詩教之盛衰，與夫選旨之大要，槩可於此說徵之矣。是書都十卷，卷一為漢四言詩，卷二為魏四言詩，卷三之五為漢五言詩，卷六之八為魏七言詩，卷九為漢七言詩，卷十為魏七言詩。每體之先，各著詩序，以述此體源流升降，是為

大序每詩之後亦著詩序歷論此詩興賦諷諫是為小序更引各家評語以及校訂備讀者有所考徵法固至善惜旨有乖四庫提要論其樂府廣序謂樂府之於三百篇猶阡陌之於井田郡縣之於封建嘉徵必摹擬刻畫一一以風雅分配之牽强支離固其所矣云云於嘉徵多所譏彈今以此集較之殆亦有相似者

附錄傳記參攷材料

海寧縣志

漢鐃歌釋文箋正一卷　同治壬申虛受堂王氏刻本

劉啓瑞

長沙王先謙撰先謙別有漢書補註駢文類纂等均著錄事蹟並已詳前此則所解漢鼓吹鐃歌十八曲也十八曲者曰朱鷺曰思悲翁曰艾如張曰上之回曰擁離曰戰城南曰巫山高曰上陵曰將進酒曰君馬黃曰芳樹曰有所思曰雉子班曰聖人出曰上邪曰臨高臺曰遠如期曰石留此十八曲者詞旨祕奧歷來箋釋者咸苦昧茫往往得一句之奇欽為瓌寶

隻義之獲矜若神會而於全篇文理反致不論其論全篇者如董若雨之鐃歌發陳本礼之鐃歌箋世稱佳本者然每遇疑難輒謂聲詞是儳猶未得稱為善籍先謙因旁搜遠紹另為箋釋各曲之首先冠解題次於本文詳為臆註更於曲後附列釋文箋正二種釋文者畧例所謂爰借德明經典之目引伸吳兢解題之旨是也箋正者畧例所謂敬述前聞各題姓氏以相甄綜一義之長必歸蒐納是也總其所列均稱詳確凡遇一事一物莫不遠徵已事引合故訓切究

旁通冥搜隱合義訓所存折衷精當方之前人迨有過之先謙更於卷首詳論鐃歌源流畧謂十八曲不皆鐃歌蓋樂府存其篇名在漢時已屢增新曲實為後代擬古樂府之祖朱鷺上陵諸篇其確証也宋書既已沿譌仍統名鐃歌以存其舊劉勰文心雕龍謂漢武始立樂府師古不察襲謬以註漢書由此讀鐃歌者以為皆武帝時作是大不然高祖愛巴俞歌舞令樂人習學之嗣是樂府遂有巴俞鼓員矣孝惠二年夏侯寬為樂府令矣讀思悲翁戰南城巫山高三

篇知鐃歌肇於高祖之時讀遠如期一篇知鐃歌行於宣帝之世推原終始皆在西都蓋采詩協律武宣代盛前有作者悉在輶軒踵事所增以時存錄剌上之作不得獻焉則又散之民間傳之易代同題異曲於是乎出佚缺互亂收綴多門執後補前因甲替乙别若聲音訓詁渺矣莫詳使一代文章闇若幽室史冊斯存稽合時事發曚探賾無使廢墜云云頗能發明鐃歌起源言樂府者當有取於斯矣

附錄傳記參攷材料

清史稿

篤舊集十八卷　咸豐九年刻本　劉啓端

閬縣劉存仁選存仁字念莪一字炯甫道光己酉舉人咸豐丙辰薦舉孝廉方正官甘肅蘭州知縣著有屺雲樓詩集生平雅好友朋性情真樸每與人交輒出肝膽相示尤喜蒐葺師友佳什以共晤對歷年既久捜羅遂衆官蘭州時朱伯韓為名曰篤舊集慫恿付梓以傳諸世逮權莊浪同知始克刊竣凡十有八卷錄詩五千餘什詩家八十有五人曰陳壽祺薩玉衡謝震劉紫嵐陶樑林則徐劉士棻湯儲璠黄釗陳

沆郭儀霄徐寶善楊季鸞陳偕燦查鋆徐夢熊宗稷長梅曾亮黄爵滋黄文琛潘德輿張維屏張翼張肇修温松雲管同黄培芳王欽霖戴絅孫朱綬姚椿潘諮戴熙符兆綸林仰東温訓桂超萬董平章端木國瑚崔暘姚燮陳世鎔瑞常温肇江沈兆霖吳昆田蔣湘南汪暎朱琦陳墉張際亮江開楊維屏魯一同黄紹芳何紹基孔憲彝林昌彝葉名澧翁時穉許賡皞蔡壽祺龍啓瑞王錫振王柏心魏源林壽圖蔣超伯何兆瀛端木埰楊傳第謝章挺戴鈞衡尹耕雲楊彝珍陳濬孫衣言符葆森許宗衡劉溥仁孫翼謀譚瑩文漢光江有蘭何履亨等是也之八十五家者於存仁或為師或為友論其出處或散或聚或遊或歸或溘先朝露遑遐咀絶紛墜雨矣其詩並為當世所稱道蓋此八十五家之中名家居其太半焉其選詩之法一遵元好問中州集例各家立傳以見生平或有逸事可傳佳話可載者尤備錄之以存其人其有與存仁倡和之什更為註明以見友朋倡酬之樂莫如談肝鬲性命觸而為詩尤談之邃者云云於此可知

其選旨矣符葆森與存仁友存仁既選其詩入集葆森亦選存仁詩入國朝正雅集正雅集錄存仁詩凡六首其中答友人一首云客倦悲吾老詩成見汝豪饑鷹盤大漠哀雁下晴皐天地一何肅江湖惜此遭悲笳淒咽處餘恨滿江濤大氣滂礴純乎天籟陳偕燦評其詩謂閒澹雋永如見性真香山劍南之遺云云推崇可謂甚至今觀存仁此選益足徵其性真矣

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

閩縣志

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

明詩歸八卷　順治庚寅刻本　　劉啓瑞

江寧程如嬰朱衣同選如嬰字晏如衣字子言江寧府志隱逸傳稱如嬰及衣並明世臣入國朝不仕云云蓋遺民也是書專選有明一代之詩以體爲次曰五言古詩曰七言古詩曰五言排律曰七言排律曰五言律詩曰七言律詩曰五言絶句詩曰七言絶句詩都爲體八區爲八卷其卷二卷六卷八更分爲上下二卷錄詩凡五千餘什上起洪武下迄崇禎其所以名詩歸者則襲鍾譚之舊稱也是書選例大要有四一是選所收大率多名節忠義之什而風雅次之即如靖節之賦閒情亦必其寓意於規諷者始得列選集中如無題宮詞閨怨所見所思等篇百不存一蓋取刪詩之意二鍾譚詩歸以人爲次故不便分體明人向如顧選國雅俞選百家李之十二家曹之十二代諸名選亦各不分體茲則襲鍾譚之舊而分體不同焉三選集本主於簡而此則務求其繁蓋詩有當於心者始存之若詩即未甚當而其人不可不存或其題不可不存或其詩中所及之事所寓之意不

可不存者均備錄之藉寓以人存詩之意四選中評語或重於作詩之人則詳人而畧詩或重於題中人物則詳本題之事而畧作者或就詩中一意或詩外之意引伸觸類曲暢旁通則詩與人又並畧之均各因人而述發抒所見而不拘泥焉之此四端並其書之大要焉然總括全書論其選旨乃別有在自序謂始於明終於明者明之其人存也始前明不終於明者亦明之其詩存也語兼抑揚乃有所指如卷一有黄傳祖毛晉卷二有陳子龍吳偉業卷五有陳維崧宋琬邢昉李雯以及龔鼎孳錢謙益等均在甄錄之列並於每體之後自附如嬰及衣二家之詩意者其書選旨既主表忠故錄子龍等人復貶貳臣故錄謙益諸家又附以自作者則更明遺子之微忱焉

附錄傳記參攷材料

江寧府志

名家詩永十六卷 康熙戊辰刻本

劉啓瑞

至德王爾綱選爾綱字紹李清初廩生幼聰慧能文及長博通群籍善詩文沉鬱頓挫入古當時海內名流爭引重之平生撰輯有經史子集四部稿凡二十八種詳載卷首附目內有已刻者唐二周先生紀畧等五種見存者僅砌玉軒殘藁詩永初集已耳詩永選旨意主表微潛幽凡明末清初高人逸士名公鉅卿與夫方外偉才閨中慧質並附外國作者一經徵選合格之詩悉付剞劂力求表章即本集凡例所謂欲傳傳者以傳不傳者是也其卷一至卷十四均當時朝野名家之詩卷十五為香奩分閨淑難女才妓三目卷十六為方外分禪林羽士星士女冠四目都九百九十有三人又再見者十有三人合為十有六卷其詩雖未顯明分體然皆不論年月遠近由古體而近體由五言而七言所有古今樂府五七排律四言六言迴文聯句集古集唐各體俱備尤貴者選詩先選題其詩與題有關忠孝節烈者有關名教綱常國計民生者有關稗官野乘者採錄無遺至風月閒

詠壽輓肷詞則屏之不錄所錄小者亦有關掌故之作也詩人姓名下注字號及某省縣人目錄則另詳其府州其詩通卷有圈點評註徵引翔實議論博大足資後人考証其自作詩弟爾緯從王默公之議强出其砌玉軒詩坿十四卷末然亦僅錄二十餘首足徵爾綱謙讓未遑之意而原列目錄亦無其名尤隱示非爾綱本意更可傳其謙德於後世矣初集刻於康熙戊辰旋遭兵燹傳本甚稀聞僅至德徐氏及故宮圖書館有藏本此則至德周氏據徐氏藏本影印

者又道光光緒安徽通志皆未著錄此書本縣志則稱其以表微自任今觀所錄諸詩有為某集未刻者有某集已不傳或傳而已殘缺者悉賴此存略如卷二黃道周擽得擽不得三律耿耿孤忠關係一代之史事為詩源及黃文忠漳浦全集所無其一例也其餘類此者不勝枚舉又洪即濬評註爾綱詩謂十年之間留心一代風雅斵負郭田以梓斯集並刻唐二周先生紀畧以全表章先哲之心云云其毅力尤足佩已

附錄傳記參攷材料

至德縣志

玉堂試帖振采集六卷 道光癸卯刻本 劉啓瑞

吳縣潘曾瑩選曾瑩字星齋道光辛丑進士累仕至吏部侍郎星齋為相國芝軒仲子與兄春泉及弟紱庭並擅詩名春泉取選幽而寄託遠紱庭用筆俊而吐屬新星齋之詩則婉而多風麗而有則當時稱為吳中三傑而星齋為之冠星齋既入翰苑才華茂甚一時俊彥多習其詩以為楷法厰肆書坊因乞其選近代試帖為一集以傳諸南北先是芝軒相國有芸館試律之刻裒輯國朝試帖之詩凡屬名作皆在蒐

列一時多士群尊為枕中之祕惜其鮮暇遂未續選逮星齋選此集時因以清真雅正為訓星齋遂秉斯旨選近科名作編為六卷每卷各著其科分以及作者如卷一為壬辰科作者為吳鍾駿朱鳳標李芝昌趙德溥姚福增單懋謙瑞常張星燦花沙納汪振基潘鐸嚴良訓王朝楨戴熙駱秉章勞崇光羅傳球許乃安蔡錦泉周銘思李湘棻郭柏蔭鍾保夏廷楨吳珩陳慶鏞陸應穀李呈沅趙長齡等卷二為癸巳科作者為汪鳴柏蔣元溥李思慶焦友麟王芳何元杰鄧爾恆汪元方福濟葉觀儀史佩瑲花讌春黃贊湯王清選蔡宗茂胡正仁黎光曙劉溥陳文翥徐耀董作梅譚廷襄夏廷榘博迪蘇喬邦憲黃廷璠溫予巽何家騆劉用賓等是也每家選詩或一二首或三四首不等均選其佳者而後錄每詩之首均先解題詩什之後更註引典如吳鍾駿舉筆不忘規詩解云朱子名臣言行錄歐陽文忠公在翰林仁宗一日見御閣春帖子讀而愛之問左右曰歐陽修之詞也乃悉閱諸帖見其篇篇有意歎曰舉筆不忘規諫真侍從

之臣也是也其註引典也亦如是如注舉筆不忘規詩直將投匭意句云唐書百官志武后垂拱二年魚保宗上書請置匭以受四方之書乃置銅匭四塗以方色列於朝堂建中二年投匭者使先驗副本開成三年李中敏奏罷驗副封云云均詳考出處備着源流使覽者了然於胸毫無窒澀蓋星齋不僅選試帖詩且註詩矣

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

同治重修蘇州府志

遺逸清音集四卷 活字本 劉啟瑞

鎮江巴哩克延清選延清巴哩克字子澄號鐵君蒙古鑲白旗人京口駐防籍同治庚午并補丁卯科優貢癸酉舉人甲戌進士官工部主事由郎中轉翰林院侍讀充經筵講官國史館纂修工詩所作不下數千首掉鞅詞壇垂五十年辛亥鼎革後賦閣筆詩云官情久冷義熙年老去詞臣法晉賢多事我嫌彭澤令奈何甲子借詩篇遂不復作因自號閣筆老人遺逸清音集者為其所輯同時八旗名家詩集都為四

卷第一卷恭王溥偉肅王善耆等二十七人詩二百三十五首第二卷文焯嵩麟等二十四人詩二百二十五首第三卷趙爾巽等二十八人詩三百五首第四卷劉尚倫等三十一人詩三百四十七首共一百十家詩一千一百十有二首而以自作附焉其詩大都皆沉鍊典雅而苦少性靈清所自為詩亦稱是蓋其好尚如斯也所選以三六橋都護多詩為多其山海關七律馬蹄翠蹴秋山響鵶背紅拖夕照飛一曲兩朝徵信史九邊千載固戎衣大連灣五律之春從

牆外望、潮在枕邊聽諸聯、談鐵隍國柱題忠泉十二字之我到岳王墳痛飲忠泉水、天命不可知、臣心有如此、一絶、最為名句、他則其弟子思華晚郊即事之暮雲江上樹、殘雨渡頭煙、及定鎮平成和延子澄學士同年三十六天詩韻之古調重翻長慶集、新詞誰唱太平年、亦温婉有致、肅王善耆和毓將軍遺感詩韻之多少興亡恨、長歌對酒時、乃公無所用、豎子爾何知、與後此渡遼詩之立馬看烽火、中原落照紅、橫刀成一笑、長揖返遼東、實相伯仲、惜渡遼一詩晚出

未得入選、是集選輯之初、本擬徵有清一代八旗之詩續鐵梅庵熙朝雅頌後、以年近古稀、恐不得卒業、乃先收時人之作為此一帙、先付梓焉、

附錄傳記參攷材料

本書卷四延清詩

停帆書屋存稿一卷 乾隆戊子刻本 劉啟瑞

大興潘榮陛輯、榮陛別有且止軒詩文鈔、已著錄、此則所輯其祖潘楚吟停帆書屋題詠之作也、潘氏先世世居浙郡烏程之純孝里、其五世祖有名衷古者、自烏程始遷於歙、逮其高祖仰衷、吏徙揚州、其祖楚吟好壯遊、旋徙家於京師、此停帆書屋者、則其祖楚吟燕居讀書處也、楚吟志高尚、性愛客、棲遲小築、戶外屨常滿、其居邗水也、臨流有軒曰春水船、地多桐、構屋曰桐齋、沿湖葺小屋曰可舫、與二三名士遊息

其中、昕夕聯吟、絃歌觴酌、文藝為一時之盛、逮康熙甲辰北遊都門、見城南金魚池流泉潑潑、葭菼蒼蒼、謂髣髴故鄉風景、爰結廬焉、曰蘆屋、屋之外有亭曰半艸、復緣地構岸舫、曰停帆、停帆書屋之名自此始、其所以名停帆者、清苑陳僖停帆說謂潘子楚吟構旅舍於長安、有類乎舫、取義於帆、止而不流、有類乎停、因題其居曰停帆、是也、楚吟既以停帆名書屋、又工詩善文、不樂仕進、日惟與諸名士相唱酬、一時名公鉅卿、適館停驂者比比、是以此贈言題詠、殆盈千

軸楚吟既歿越四十年孫榮陛始為收錄成集存精取華凡得一卷言其文見有陳僖張琴之停帆說言其詩有朱彝尊尤侗陳廷相宮偉鏐張琴李名世范醞政張晗等之停帆詩均言其潛德弗曜隱居人海如尤侗詩云二十四橋行樂處掛帆忽向天涯去騎驢踏徧薊門秋擊筑聽殘燕市雨長安車騎紛無數小戶閒居得佳趣看來水馬與檣烏便欲停帆停不住云云可以知之其餘諸詩亦率類是蓋世人之情恆樂仕進不樂隱退而楚吟乃於京師人海中構屋

隱居為人所不願為宜乎當時名士稱道弗衰也

附錄傳記參攷材料

順天府志

公歸集四卷 鈔本　劉啟瑞

嘉定陳紹馨輯紹馨字衣聞邑諸生工詩文不樂仕進遂絕意於舉子業但教讀於鄉里而已此公歸集者則紹馨所輯當湖陸隴其罷嘉定令時邑民之謳歌也按陸氏本傳稱隴其為康熙九年進士十四年授江南嘉定知縣十五年二月巡撫慕天顏請行州縣煩簡更調之法因言嘉定及崑山丹陽金壇等縣政務甚煩賦多逋欠如隴其之操守稱絕一塵才幹實非肆應若調補稍簡之縣必勵其素守惠愛百姓

疏下部議謂煩簡更調非例既無肆應之才應照才力不及例降三級調用會縣民有被盜殺而其親屬以讐殺訴隴其詳報是讐是盜俟緝獲後擬既而獲盜鞫實論如律總督阿席熙入奏部議隴其初報不直指為盜應照諱盜例革職隴其遂罷歸云云是隴其罷職緣於諱盜事出冤抑宜於邑民之謳歌而隴其平日為政清廉尤得邑民之去思錢朝鼎序此集稱隴其善政治嘉定素號難治自隴其蒞任後一意推誠率物濟之以愷悌慈祥訟之上幾於彈琴而治

下車之初狐鼠為之屏息豺虎為之斂形魑魅為之殄滅公實未嘗動聲色也期月之間頑廉懦立利興害除四境之內如登春臺如享太牢龔黃不能擅美於前中牟武城亦將同其時化此不特嘿一隅得私其美即江左列郡尤交口頌嘉績不治云云於此可知隴其善政實惠在民既罷斯任民咸思之或歌或詠或詞或曲或問或述或序或跋均言其治績之美感人之深隴其既去紹馨因為蒐葺凡得序文六首記述四首客問一首隣邑諸紳士謳歌詩一百九首本邑諸紳士謳歌詩三百五十六首思公曲一首詞三首跋三首附徵詩文啟並壽序各一首合為四卷而以公歸名諸集公歸者言陸公之罷任而歸也

附錄傳記參攷材料

嘉定縣志

國朝詩選十四卷 乾隆十四年刻本

劉啟瑞

楚佼彭廷梅選廷梅別有據經樓詩選已著錄事蹟並已詳前此則所選順治康熙雍正三朝詩也時選國朝詩者至多或以博稱或以精勝逮沈歸愚國朝詩別裁集出始兼此二者然前乎沈氏而兼斯二者則推是集是集凡十有四卷以體為次計卷一之二為五言律詩卷三之四為七言律詩卷五之六為五言古詩卷七之八為七言古詩卷九之十為五言絕句卷十一之十二為七言絕句卷十三為五言排律卷十四為七言排律都為體八每體各錄詩二百餘首詩家各數十人或百餘人不等其例先列諸王例言所謂以朱邸冠首者尊天潢也次列諸家凡前明諸臣毋論其或仕或隱者均為載入但科目行輩則不為之次第而以得詩之先後為序其選詩亦以冲澹元穆者為則如有稍涉矜才使氣者即不采入若詩家佳什有已經編次復為重出者則以其所見佳什先後不一苟不重出懼有遺漏如杜茶村詩至於

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

一見再見三見是也、案廷梅選此書時為乾隆十有四年、時禁網疏濶文字之獄猶未酷烈故廷梅所選、尚得以錢謙益、龔鼎孳、周亮工等攔入、乃十年以後、歸愚進別裁集時即遭嚴斥何有幸有不幸者如此、是集卷首例言有云茲集鼓吹休明皆盛世元音其咏人逸客有生於前明目擊兵燹間有一二紀事之句、寫其境遇究竟並無刺諷以此刪去未免可惜乾隆二年欣逢聖旨、凡發人詩中陰私無叛逆實蹟者、罪坐而作者選者均得邀免咎戾云云蓋廷梅已見及此特引聖旨以免雕家之咎然甫梓行即遭刊剟、如卷五陳志襄下有二家詩即行刊去於目中書失名於卷中剷其詩即其一例乃竟不免仍遭禁錮今世傳本猶罕見也、

附錄傳記參考材料

湖南通志

百一草堂集唐初刻二卷二刻二卷三刻二卷 乾隆戊寅顧氏刻本

劉啓瑞

錢唐柴才輯才字次山號卯村康熙時諸生工詩文、撰述極富會中年有所感遂盡棄去不自收拾日以集句為娛最工集唐所集詩迨毋慮數千首舉凡舒情適性之作唱和投贈之篇一以集句成之如集柳宗元李洞李商隱白居易杜甫吳融來鵬司馬禮句為病中苦雨詩云密雨斜侵薜荔牆身閒未免藥中忙秋霖腹疾俱難遣壯盡衰來亦自常庾信生平最蕭瑟隋隄風物已淒涼不堪吟罷東回首何處漁歌似故鄉以他人之詩為自己之作驅遣一如己出渾然天成可徵其得心應手之妙又嘗集唐詩為詩餘如集袁暉李咸用李羣玉韋莊李叔卿句為碧窗夢調云遶砌梅堪折臨池鶴對閒春初攜酒此花間正是去年今日月如弦詩餘用唐句集者前人多不數覯而次山乃能運用自如無襞積痕尤為難能而可貴者昔東坡追和陶詩便神似淵明後又集歸去來辭為詩十首亦復如東坡自作世咸服其神妙乃次

山所集唐詩亦如之陳棨杰序此集稱其所集諸詩均營構天成宛如自作起伏則狀如岡嶺屈注則勢若江河卷舒則又不啻波委雲屬驅策三唐如出一手聚腋成裘釀花作蜜天下有霧心慧性如此者乎云云所評蓋非虛語惜其生平所集存者益寡此集所錄十不逮一僅得初刻二刻三刻各二卷而已每集各自起訖以詩體為次曰五言古曰七言古曰五言排律曰七言排律曰五言律曰七言律曰五言絕曰七言絕更以所集詩餘附諸後馬棨集句之始要

以傅長虞集七經成語為此道之祖其後石曼卿王半山踵而行之沿宋迄明代有集者然以之而為專集者甚罕大率附別集以行而次山乃創為專集開集句單行之始是固次山之好事要亦其集句有可傳者

附錄傳記參攷材料

杭郡詩輯初編卷十四

可作集八卷 道光二十八年上海王氏刻本

劉啟瑞

上海王慶勳輯慶勳字叔彝嘉慶季年貢生累赴省試不售遂棄舉子業壹意以著述為職志少時嘗以舉業就正於邑人李學璜學璜江南宿儒也答慶勳書謂足下秉資亮特作文頗有興會較諸詩筆尤為警拔是科名中人毋徒以詩人自畫慶勳感其意因銳志功名萃心帖括既年三十猶未一獲鄉試適學璜沒慶勳益悲不自勝既棄舉業因選平生友朋之

詩都為一集名曰可作集而以學璜詩冠諸首並自述其緣起如是是集凡八卷錄詩千餘什詩家四十有六人曰李學璜鍾曾洽沈恂蔣寶齡楊桂馨計渤周樽元火藻蘇士棻王城錢元章張敦訓程南張心言蔣文炎許桐瞿金弟劉熙程應星凌昌喬重禧李鍾璜金樹淵蔣寶印黃增淦曹慰曾朱岳徐邦基蘇士棠程逢庚楊炳金樹濤鍾曾淇曹樹奎曹棨孫彧文蘇元奎許春張益榮黃志澄吳淮蘇元烈范嘉塾甘堯鍾曹鏵劉清淳等其人並為慶勳生平知契而

又能詩者論其地域大率為江南之士而尤以吳縣長洲崑山常熟無錫金匱上海華亭青浦嘉定諸邑為衆其編次則以已往之人為限其現存者不錄若生前未經謀面而遺稿流傳得之掇拾者或故人子弟出示先集以備采擇者均不闌入以免攀附之誚而要以手錄者為斷若師友中有名位煊赫梨棗風行已有專集行世者亦不闌入以避結納之風若甕牖繩樞之士其詩既鮮時虞湮沒者雖吉光片羽亦復備載以彰其人凡此皆其書編次之大畧也至每

人詩首並仿元遺山中州集例各系小傳以存其人其例言所謂作者姓氏里居性情行誼各紀始末但衹就所知而言其有名公評論附志一二以徵其人之謂也總之是集之編乃仿漁洋感舊之例特交游不廣錄詩遂鮮所錄之人又大都無名位者而其詩又不著於當世方之漁洋感舊之集實有未逮焉然其表微闡幽之功是亦有可稱述者

附錄傳記參考材料

上海縣志

建溪集前編四卷後編二卷　道光癸巳九霧山房刻本

劉啟瑞

金華戴聰輯。聰有春塘集，已著錄，事蹟並已詳前。此則所輯戴氏歷代之文獻也。戴氏自唐咸通間始居馬劍，將及千年，代有聞人，載在史乘及譜牒者不可勝數。顧以地當諸暨、富陽、桐廬之交，屢遭兵燹，文獻散佚，存者蓋寡，考文徵獻，世每難之。聰因根據明世天順間宗譜所載，旁採元明詩文集及國朝詩文，分為前後二編。前編皆名賢贈答詩文，而戴氏所作亦

間採入。後編則凡有關其鄉之山川風土、故蹟及戴氏之掌故可考者皆採焉。以其所居之地名建溪，遂以建溪名其集。昔浦陽義門鄭氏裒集其先世朝紳鄉彥所贈詩文為麟溪集，深溪王氏仿之為深溪集，迄今六七百年，其先世之名德懿行昭著在人耳目，久而不湮者，賴麟溪集以存。聰選是集，乃師其意，以此集中編次之例亦多仿之。言其大較，可得五端。一、麟溪集詩文皆分體類編，但同一題者而以體不同，因而分列者，則未免散而難稽，今則以人為斷，一人而有數題者，則又以題為斷，但分詩文，不復分體。如九霧山房圖有詩有文，詩則有古有律，皆彙附是題之後；文則有賦有記，亦彙是題之後。其天機流動軒及九霧山房集及贈答詩文，皆以類相從，以便披覽，餘可類推。二、麟溪集傳文、墓志、祭文、壽文無不登載，此則畧有異趣，凡戴氏傳誌已載譜牒者，概不重刊，至壽文、祭文，則擇其尤雅者偶載一二，餘皆從刪。三、戴氏每公叙明世系、字號、封爵，止載首題之後，餘不重出。四、前編既以人為斷，以題為斷，而一題之內則

先古體，後律體，後絕句，仍以五七言為次。其後編詩文則分體類編，以符體例。五、前編以戴氏之世系為先後，以作者詩文分隸之；後編既分體，則不能復遵其世系，然一體之中仍以世系為先後。凡此皆其大畧也。案一家一姓之文獻，每足以裨史乘、徵世澤，昔人多有蒐之而為專集者。然聖人有言：君子之澤，五五而斬，而世俗子姓多有不及五世者，蓋世澤之永傳也甚難。今觀戴氏此集，其世澤乃歷唐、宋、元、明而不衰，謂非有巨人長德存乎其間，曷克臻此。覽斯集

者但頌其盛可也。

附錄傳記參攷材料

金華府志

南宋二家小詩集二卷

劉啟端

長白文昭選。昭字子晉，別號薌嬰居士，一曰紫幢軒主。鎮國公百綬子。工詩，有古瓻集、松風壓餘集、飛騰集、知田集、松風支集、東屯集、鷙吟、在告集、交春集、古瓻續集、龍鍾集、臺溪集、石盂集、盤山紀遊草、畫屏齋稾、槐次吟、艾集、檜樓草行世。清華文采，跌宕詞壇，一時咸推重之。其詩格瀟遠，絕似米顛潑墨山水。康雍朝太平和吉之音也。鐵梅庵保熙朝雅頌集收其古近體詩至四十六首。古詩似元遺山，近體全學南宋。如曉行羊房道中斷句云：瘦馬馱殘夢，驚看去路長。遠煙低似水，小雪淡於霜。夜雨即事斷句云：小雨不成凍，沉沉夜向闌。圍爐數殘漏，把酒說新寒。均極親切有味。蓋自明七子上溯宋唐者，時新城王氏神韻一派方盛行，昭詩似亦嘗受其激盪者。此南宋二家小詩集者，則其所輯范石湖、楊誠齋詩也。石湖詩最工描摹田園蔬筍情事，誠齋復以纖麗名，是集於二者皆不取，專收澹雅真切一路，殆平生學詩得力處，遂蹤以為家塾讀本，或寫供披覽者，故前後并敘例

跋尾而無之以集中石湖遊寧國奉聖寺之不惜褰裳呼小渡夜來春漲失浮橋誠齋庚子正月五日過大皋渡之渡船滿板霜如雪印我青鞋第一痕與昭詩相較可思過半矣集凡二卷介為上下二冊上冊為石湖下冊為誠齋錄詩近四百首

附錄傳記參攷材料

鐵保輯熙朝雅頌集

江北七子詩選七卷 康熙癸卯刻本 劉啟瑞

漢陽李以篤選以篤字雲田才高淪落好遊狹邪龔鼎孳為賦老蕩子行世咸傳為韻事此則以篤所選同時七家詩也七家者彭爾述子籛趙進美韞退宋琬玉叔周體觀伯衡申涵光孚孟郜煥元凌玉趙賓珠履等是此七家者以其並為江以北人故以江北七子詩選名其集集中各家選詩每家各數十首不等均按其專集之後先為之排比其次第家自為卷卷各起訖間附品評亦頗精當其所以選是集者自

序謂近代說詩者率以王李鍾譚為戎首夫王李承北地信陽之後一以氣格為主一時如京山李氏興國吳氏踵事增華盡態極研其弊也縟繢而無風骨公安袁氏起而乘之獨尚清迴鍾譚揚其波而逐其流其弊也佻巧而無聲韻夫數君子又皆吾楚人於是海內率以楚為口實余思有以正之則要之不離乎唐者近是唐則雅後則俗唐則厚後則薄唐則渾後則露唐則深靜而有體後則噍殺而失度故王李者學初盛而過者也鍾譚者學中晚而過者也余數

年來往往與海內名流上下其論頗不以余言為謬方苦倡率無人信從不力而七先生者起中州則禹峯彭公錦帆趙公山左則韞退趙公玉叔宋公北畿則雪嵐郜公伯衡周公梟盟申公之七公者既以淵才博識掉鞅詞苑其於聲律之言皆原本性情沈酣風頌故能力挽頹風還諸正始今取其集而讀之即奇正濃淡言各有殊而聲調格力一程往度上者武德景隆下亦不失開元大曆閒語溯諸李唐諸家有累黍之差否耶於以息兩家之異同正羣言之淆亂將使王李鍾譚異趨而同歸蔚然鳴我清一代之盛者舍七先生其誰與歸云云於以知其選旨上宗唐世初盛下法明人七子七子之後世幾無詩程封伯序是集述以篤之言謂七子之後世無詩者迨六十餘年可以知以篤之意乃欲藉此七子以續前明七子一矯世人譏七子之非庶不知明人前後七子之弊無可諱言而此七子之詩又是否與明人前後七子相同世人已有定論而以篤乃矯枉而過正毋亦偵歟

附錄傳記參攷材料

漢陽府志

國朝詩萃初集十卷二集十三卷　嘉慶甲子刻本

劉啓瑞

懷寧潘瑛選。瑛字蘭如，別號十四洞天山人，乾隆時貢生。素工詩，嘗奉教於桐城姚姬傳，得其衣鉢。所著有晉希堂集，時人多稱為逸情適性。康伯山詩話亦稱其歌行之妙，蒼堅渾灝，具有昌黎、昌谷之長，而近體亦日鍛月鍊，得未曾有。時人群推伯山為知言。是集則蘭如所選者。先是乾隆庚午、辛未間，沈文慤歸愚予告還吳，采百餘年間名家之作，以續陳維崧之

篋衍集，名曰國朝詩別裁集。然以首錄錢謙益諸詩為高宗所斥，重命儒臣為之損益，由是名家大家之詩燦然具備。然其時名公鉅卿、布衣耆舊散在朝野者，皆未收錄。逮蘭如選此集時，已越四十餘年，蘭如深懼散而莫稽，遂復更為補綴，凡得詩家百餘人，錄詩近千首，合為初集十卷、二集十三卷，名曰國朝詩萃。其所以分為二集者，以沈氏所錄悉為已往之賢，茲則兼採時人，不得不另為區別，以已往者入初集，見在者入二集焉。綜其所選，例蓋遵之沈氏而畧有異同。言其要者，可得四端：一曰選詩，以得乎風雅之正者為主，必義取法戒，詞尚真醇，足以勵風俗而感人心者始錄之，不以一人之趨向以衡量天下之詩什。二曰詩評，以重公論，以詩之為教言近而旨遠，偶閱者嗜好不同，即難於阿好偏倚，茲則蒐采衆說，期得確評。三曰小傳，以存詩人，凡詩人名下悉載表字、省分郡邑與夫科目官階，並採錄詩話志傳，綴以評論，或詳或畧，俾得誦詩知人之旨。四曰分類，以別儒詩，凡閨秀方外之作，悉另為類別，坿諸兩集之末，以

合於各家之選例。凡此皆其書之大畧也。至於卷中編次科目行輩先後錯雜，不若沈氏別裁有條不紊，則以此集梓時隨到隨刊，科目行輩不及考校，例有不同，非創異也。槩順治、康熙以來選昭代詩為總集者，迨毋慮數十家，沈氏別裁要為其間之善籍。自是厥後，續沈氏者亦毋慮十數家，蘭如此選要亦為其間之佳本。惜其所選例不盡與沈同，未免為美中不足耳。

附錄傳記參攷材料

懷寧縣志

國朝正雅集

方外詩選八卷 光緒三年自訂稿本 劉啓瑞

蜀僧含徹編、含徹字雪堂、一字懶懶頭陀、俗姓支、父傳新、母氏甘、均成都新繁人、出家龍藏寺、師雲塢老人、老人善詩、含徹遂蒙其教化、於詩學至邃、卷首自序有云、雲塢老人手書諸名僧詩、教余雒誦、以當課程、誠曰、儒家詩教陶淑性情、與佛門禪悅相表裏、汝等小子不可不學、於是乎昔得努力為之、數十年中、消磨日月、而唫哦不輟、覯覽頗多云云、於此知其致力甚深、而得於師者為多、是集專選歷朝僧人之詩、

起自唐世、迄於昭代、凡得詩三千五百五十有二首、詩家五百八十有八人、合為八卷、卷一之三為唐、卷四為宋元、卷五為明、卷六之七為國朝、卷八則為含徹自作、其自作所以附後者、自序所謂甘為續貂附驥者也、其詩以唐世寒山拾得冠諸首、以前此僧詩、率多偈語、非若後世之詩韻律俱工、故自寒山拾得為始、其餘諸家則以時代之先後、存詩之多寡為次、並各為小傳、以存其人、法至善也、惟是方外之詩、前人未有選為專集者、良以僧人之作多近梵偈、梵偈

之句似歌似謠似吟似咏與詩不同若言其妙則超出於漢魏六朝唐宋元明諸大家之外若言其弊則不合於詩體故前人選總集者率多另為一類藉以別於儒詩而所選者又以近乎儒詩者為斷即符葆森國朝正雅集例所謂釋子之詩於少明風雅者畧登一二於能讀儒書悉詩學源流者倍錄之是也今含徵以僧人之目選僧人之詩於凡不近儒詩者悉錄之毋論其似歌似謠似吟似咏俱不為之抉擇是則此集之選精與否從可知矣

如蘭集二十卷 乾隆庚辰錦上董氏半璧山房刻本

劉啓瑞

介休董柴輯柴字也愚號惟園官涿州知州著有半璧山房詩集山右詩存稱也愚肆力風雅與梁秋谷王田夫任西郊結社唱酬號縣上四山人初仕宿州後補涿州所至與賢士大夫交游過名流傾心延接書選刻海內知交數百家詩曰如蘭集亦漁洋感舊之意云云如蘭集者即是本也都二十卷錄詩五千餘什詩家一百六十有五人自序所謂家居時及歸

田後遊覽四方相與諸君子之詩取而次第詮之者也其書編次大要有六一是集編次前三卷並係故人遺稿四卷而下或名爵相亞或年齒相次或以時相接或以地相比於交游前後之中畧敘長少之次至方外道流統列卷末以免雜廁二諸家原詩分體編年各不相侔茲集編次概係分體取其劃一以便觀覽三集中諸詩或曾經巨公名流品題者據錄其語附注姓氏下以徵公好而不自為月旦至生平著述及藝術所長者亦從附入以便考徵四集中諸人

於交誼尤深者具於姓氏下畧序梗概解逅之投不復再述至爵里字號科分間有遺忘者亦不復為之更載姑從闕畧五集中録詩俱係數十年中各家投贈及一時倡和諸什或偶寄數篇者即便登録非謂所選諸詩即足概作者生平也或時月遷延卷帙散佚或生平不以詩名僅存一二雖非傑構亦並登之以存其人六當代名卿巨公或為生平知己者固不乏人然須擇其有文字素交者而後録否則不敢妄登凡此皆其選輯是書之大畧也至其選旨見於自

序畧謂朋友為五倫之一而言結納者率聽之一時聚散之常其聚也若膠漆而其散也若雲烟越時地雖面之不復識擧姓氏不復記往往而是抑何與性命之不相屬也夫友之等有三而其歸則一年相若者我友之其外則為忘年之交年我大則從人忘我年大我則從我忘人古所謂老友小友者是也今是集之釐即以是書爵里及所撰著而不敢為月旦評其得之諸人之緒論者則分疏其下會有繼則續之昔陶靖節詩云門多素心人樂與數晨夕今予所過素心人有之矣而數晨夕者幾何其不能使膠漆之不雲烟勢也爲排比而臚列之九原之下千里而外每一展卷不啻鬚眉謦欬於我前者集如蘭將以使雲烟而膠漆之也亦庶乎盡倫之一端也云云綜其所言蓋師漁洋感舊之意其例亦復相同特所録詩家時代不同此為乾隆時人耳

附録傳記參考材料

介休縣志

國朝正雅集

山石詩存

閩詩選鈔小傳不分卷　鈔本

劉啓瑞

不著選人名氏卷首亦無敘例無以考知為何人所輯第以時徵之或為鄭杰全閩詩録之別稿歟按杰字昌英號人杰候官人為嘉慶時名諸生以詩文鳴鄉里家富藏書自弱冠為諸生時即潛心稽古不汲汲以科名為務嘗刻爾雅鄭注說文字原隸書正譌等書皆有裨於學者時各省賢達多務以表彰鄉獻為職志文徵詩徵之刻遍於大江南北而閩人之詩獨付闕如人杰因為旁搜遠紹上自有唐迄於清世

為全閩詩録若干卷録詩家若干人顧以卷帙浩繁難於付刻僅以國朝一世鋟梓名曰國朝全閩詩録凡得初集二十有一卷録詩家一百五十有二人又續編十有一卷録詩家三百八十有一人第所録者僅順治至乾隆數朝蓋不敵原稿什一人杰既歿原稿散失其自唐迄明之稿輾轉歸於鄉人郭蒹秋乃蒹秋獨取有明一代之詩為之付梓蒹秋熟於閩中掌故於原稿多所訂正成柳湄詩傳散附於各姓名爵里之下其書亦改名明詩傳至人杰原名亦為删

乙僅於敘中略述原委而已嗣原稿又輾轉入謝枚如家枚如歿後歸武昌柯巽庵舉而還之閩人閩人陳衍為之補輯更名曰補訂閩詩録蓋人杰之稿至是始獲恚傳諸世然全稿雖傳名已再易且所梓者僅自唐迄明之稿其有清世詩家之稿尚復多所散漏此閩詩選鈔小傳者頗疑為全閩詩録清代之補稿稿中所録凡得八人曰伊秉綬曰郭可敘曰林崑璜曰陳奇銑曰林雨化曰祝天霖曰許懿善曰張熙廣録詩都九十有一首計伊秉綬録二十有七首郭

可敘録詩二首林崑璜録詩八首陳奇銑録詩四首林雨化録詩十首祝天霖録詩三十有三首許懿善録詩五首張熙廣録詩二首雖所録未多而八家精華已在於是矣考伊秉綬為乾隆己酉進士郭可敘為乾隆乙酉舉人林崑璜為乾隆乙酉舉人陳奇銑為乾隆戊子舉人林雨化為乾隆辛卯舉人張熙廣為乾隆辛卯舉人並皆為乾隆嘉慶詩家大半與人杰編選全閩詩録之時其人或已歿或生存歿者固已入録生者猶尚有待故國朝全閩詩録中詩家有

與此相複者有未錄者即此一証其所未錄者則留以有待或作懷舊之篇或作心儀之集不幸歿世稿又散失輾轉流傳終未付梓又不幸稿無題識並全詩閱錄之跡亦不可徵此雖略攷一二是與不是猶難信也

附錄傳記參攷材料

侯官縣志

陳衍補訂閩詩錄序

昭代詩存十四卷 康熙十九年刻本 劉啓瑞

錦州席居中選居中字允址一字書棋事跡無徵檢盛京通志錦州府志均無其傳僅陳其年維崧篋衍集有其詩二首一為訪黃仙裳於華藏庵詩詩云訪幽東郭外漸次入煙昏細雨竹籬路新秋松葉門時能成促坐隨復到清樽自愛過逢處禪棲隔世諠二為贈米長孺詩詩云高隱從知吾道尊一生自許老邱樊由來歲月為耽學如此乾坤合閉門蹤跡久同綺里季詩篇絕愛浣花村迢遞道里雙魚杳長向江

干損夢魂詩首並冠以小傳第祇於名字之下注云奉天錦州人而不著其事迹遂致無可詳攷今據其例言所述有謂徵啓既出四方皆有鴻編郵致其為同志借手甚勤見惠孔多者則黃子仙裳顧子茂倫全子孝章許子竹隱紀子伯紫孫子豹人賀子天士宗子定九孫子無言諸公尤有厚力焉云云案此諸子皆為當時名家居中既與之往來則居中亦為名家可知第不諗通志府志何以無傳也抑居中後復改名不及檢覆歟是書專選國初名家之詩凡五百

餘家錄詩三千有奇分為有十四卷卷各若干人人各若干篇或取其大而遺其細或擷其精而棄其粕大要以得乎風雅之遺合乎六義之旨者始采外此者不與是亦猶歸愚選國朝詩重別裁之意也所錄詩家大半為當時詩擘其間如董以寧曹爾堪郝浴魏裔介葉榮張陛柯崇樸柯弘本柯維楨吳綺王士禛佟國鼐何全驤楊端本李瀅張元標許煥董官治陳玉琪杜濬徐乾學富鴻基王廣心勞之辨鄧漢儀張英戴逡孝孫廷詮朱裴梁清遠杜漺蔡方炳顏光

猷丁德明王嚴王格等或已有專集行世或已有鴻篇流傳斯皆卓卓可稱者豈僅闡發潛幽而已抑且將為國初詩家之總龜焉至於選例尤見謹嚴一不濫采例言所謂其人可傳其事可傳其人之篇可傳方登入集他如問勞贈答藉唱和為金蘭譜者不敢濫收之謂也二不妄選例言所謂諸名家入選有多至數十首有少僅一二首者多則係全稿繁富美不勝收少則或得之箋札及箑頭雖吉光片羽咸足增重簡帙非敢任意寬嚴以徙私好之謂也其他諸例

亦頗可稱大氐與各家選詩文之通例有相合者於此亦足以見其書之謹嚴矣

附錄傳記參攷材料

陳維崧篋衍集卷四

停雲集二卷 道光十二年刻本 劉啟瑞

歷城謝焜選、焜別有心儀集已著錄、事迹並已詳前、心儀集所錄太半為嘉道間生存諸家之詩、此則所錄為嘉道間逝者之作、乃所以別於心儀、自序所謂別心儀於停雲嘆逝者也、心儀所錄之詩、既以投贈者為斷、而停雲所晉亦用斯例、自序所謂余自結客少年、每逢佳士、傾心前輩、善託賞音、或隔關山、訂知心於兩地、或聯風雨、得聚首於一方、莫不杵臼交深、笠車誼篤、言敦道義、真可終身、論到文章、洵堪千古、乃者彙鈔存以編次、感親故之凋零、一卷遺詩、讀當殘照、數行老淚、灑向秋風者也、是書錄詩凡百餘什、介為二卷、詩家凡十有一人、人各標以詩稿原名、各自起訖、不相襍廁、計首錄吳肇元會昭詩、曰吳百藥稿、次錄江清抱村詩、曰江桐敏稿、次錄畢旦初蘇橋詩、曰畢蘇橋稿、次錄胡思聰聽齋詩、曰胡聽齋稿、次錄徐霖肖巖詩、曰徐肖巖稿、次錄徐秉鑑冰品詩、曰徐冰品稿、都為第一卷、次錄延壽君壽詩、曰延荔浦稿、次錄胡卿習亭詩、曰胡習亭稿、次錄饒文震蒼竹詩、曰饒蒼竹稿、次錄時銘子佩詩、曰時杳雪稿、次錄劉錫韻湖詩、曰劉韻湖稿、都為第二卷、每家錄詩多寡不等、或十數首、或數十首、均視其晉錄所得者為斷、以各家有專集者、或竟致漏、斯篇無專集者、或僅存此片什、棋索遺珠、掇拾碎玉、蓋非易事、且各家當時投贈原稿多未乙增、是尤足以校勘刊本、推定事迹、如時杳雪稿等皆是也、又時銘居京華時、曾與張船山同作秋花詩、一時有時秋花之目、世人多傳為韻事、張氏詩既已刊入專集、而時氏詩乃散佚不可復得、惟問山此書載之、幸得傳世、其詩第一首云、芙蓉寨影菊成叢、開落霜天也自紅、已覺繁華歸逝水、不因遲暮怨東風、樽前舊恨歌金縷、陌上新愁避玉驄、一樣人間好顏色、笑他桃李太匆匆、第二首云、瑟瑟秋林瀉瀉霞、玉顏何事比寒鴉、拚將弱質憑青女、誰有閒情鬪鈿車、舊雨不忘三徑約、當筵曾荷曲欄遮、黃蜂紫蝶休相鬧、未是長安得意花、第三首云、泣露啼煙總不支、斷腸情緒海棠知、尋春客每同心少、絕代人偏會面遲、枝葉因緣應識我、園林風景惜殊

時潘郎使種河陽樹三十年來鬢已絲、第四首云偶尋芳草到皇洲杜曲城南憶舊遊、前渡未消才子淚、幾生能上美人頭、名花過眼原如夢、客路關心易感秋詠得淮王招隱句、此身爭不故山留、時氏詩品要當在子才仲則之間、卓然可以名家、惜乎此詩未入專集、幾致不傳、幸賴是集猶得窺見一二、亦云幸矣、至於其他諸家之詩、亦復類是、是亦可為纂詩話者參證焉、

附錄傳記參攷材料

卷首梅成棟序

松陵詩徵續編十四卷　咸豐五年刻本

劉啓瑞

吳江陸日愛字曦叔、家青浦之金澤、少任俠、有朱家郭解風、比長、折節讀書、為詩古文有氣格、邑中長老咸稱道之、會以科試選浙江同知、以母老不赴、家居讀書、蒔花種菊、藉吟咏以發其舒嘯、嘗與邑中能詩文者結社吟詩、對花作賦、極一時唱酬之樂、咸豐庚申粵賊下竄、日愛條列城守事宜上之大吏、未幾以疾卒、日愛廣交遊、尤與元和陳克家同邑沈曰

富陳壽熊為至契、慷慨任事、三人嘗交口稱之、此松陵詩徵續編者、乃續袁景輅松陵詩徵之作也、松陵為蘇郡屬、山川秀美、人文郁蔚、歷代文人以詩見稱者、史不絕書、迨及袁氏、彙為總集、於是松陵之詩、始復斑斑可攷、然袁氏之書、上始國初、下逮乾隆己卯、僅得一百一十有六年、而於明代以前、未之及、嗣邑中殷增更為補輯、上自晉陳、下迄明世、得詩九百有奇、分卷一十有二、縱橫一千二百餘載、名曰松陵詩徵前編、例卷付之袁氏、降及日愛、又趣袁氏九十有

六年其間人文輩出不減於袁氏之時日愛因更為之蒐補凡袁氏所未及者無不蒐葺殆偕上始乾隆壬申下逮咸豐乙卯得人二百八十有奇得詩六百七十餘什名曰松陵詩徵續編續者續袁氏詩徵以後諸作也其例亦仿之袁氏或以詩存人或以人存詩詩家次第以時為序同時者又以科第行輩年齒交游為序閨秀方外殿諸卷末襍而不厠例至善也其有與袁氏例不同者厥為分別郡邑案吳江之分震澤始於雍正四年其詩人沒於分縣後者皆宜言某縣人然前後之間頗不易定故袁氏選正編時未及别白逮及日愛分縣已久在編此時必當列分然仍有難指實者要當詳為攷證此其所以與袁氏不同也

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

重修吳江縣續志

營陵詩略十二卷 光緒十三年刻本 劉啓瑞

儀徵黃咸寶選咸寶字稼軒純嘏孫純嘏別有草草堂詩選已著錄入別集類咸寶幼承祖訓工為詩什既長輸粟為吏不廢吟咏同治間累以軍功游升昌樂縣知縣在任五載百廢具興嘗於清釐案牘修舉廢墜之餘思欲表彰文獻嘉惠士林先是乾隆嘉慶之間邑人黃樂朋方遠有采輯昌樂詩什之舉惜未成篇遽先朝露咸寶既涖任訪知此事乃就樂朋輯本復加搜羅錄成卷帙始自明世迄於國朝兼錄生存以示懷舊計於明得六人於國朝得一百五十有二人兩代閨秀得七人同時詩人得十有五人都得一百八十人分為十有二卷先明次國朝次閨秀方外最末殿以時人蓋視樂朋原選已什百倍於舊矣案昌樂為尚父初封之地營邱城址猶存曩時民俗歌謠與十四國詩並列樂官故季札觀樂歎為泱泱大國之風漢初齊人轅固以治詩擅名齊之以詩顯者皆其弟子東漢時邑為北海劇人徐偉長幹為建安七子之一著中論二十篇其遺詩至今衣被海內此

後流風所漸、鴻篇巨製、照灼藝林者、宜自不乏、乃嘗上討晉宋、以迄於元、頋如鳳毛麟角、渺不可得者、豈風雅道熄、揚芳擷藻者鮮其人歟、迨及清初、山左詩學、最稱極盛、如荔裳漁洋山薑秋谷、咸各先登樹幟、鼓吹休明、昌樂僻處郝邑、其文人學士、目擩耳染、究心聲律者、多接踵而起、故乾嘉間吟壇稱盛、前後鐫稿行世者六七家、而秘諸枕囊、藏之篋笥者、復指不勝屈、就可考者言之、傳世有閻思庵陪尾山房詩鈔、閻惠庭鈍齋詩集、閻懷庭西澗草堂詩集、劉汝滋松

月廬詩槁、陳希白藤花軒詩鈔、陳建侯謀稼軒詩草、八家而外、其詩之刻入盧雅雨山左詩鈔者四人、入宋蒙泉補鈔者一人、入張南崧續鈔者二十有三人、入余秋門彙鈔者三人、他如載在幸魯盛典、元詩選、渠風集略、今詩所見集、山左詩課、山左試牘諸書者、猶指不勝屈、咸實均取而錄之、以樂朋原輯為主、而輔以傳世諸刊、更蒐之邑志、訪之紳者、故其所得、爍然大備、方之盧氏山左詩鈔、蓋未多讓、其所以名營陵詩略者、乃襲諸城隋昆鐵琅邪詩略之名也、

附錄傳記參攷材料

揚州府志

端人集不分卷　同治六年刻本　劉啓瑞

高要彭泰來輯。泰來字子大，一字春洲，道光時諸生。著有詩義堂集。劉彬華玉壺山房詩話謂比年曾賓谷來藩吾粤，一時操奇觚者咸以詩就正，賓谷前輩虛懷折節，多所許可，如彭春洲者，皆其所心賞也。余久耳春洲名，而四至端州未獲一把臂，其詩集亦未得見。兹從方伯署齋借得兩小帙，錄而存之。天才雋雅，吐屬不凡，以此知青萍結綠，長價於薛卞之門，良不虛也。是說載於劉氏所選嶺南群雅。群雅並錄其詩數十首入集，推許可謂備至。顧邑志所紀春洲事跡，不若群雅之詳，殆以其爲諸生而略之歟。是書不分卷，而以冊分。冊凡四帙，錄詩家二十人，並爲同郡人。詩曰吳槐炳，曰劉世馨，曰莫元伯，曰陸樹英，曰温承恭，曰何彬，曰何元，曰譚敬昭，曰吳松，曰劉星湍，曰陳堯，曰陳在謙，曰易友蘭，曰温颺，曰區慕濂，曰區拔熙，曰石經，曰蘇廷魁，曰陳旦，而終以彭敘輿。敘輿，泰來父也。泰來自序謂此輯乾隆以來端人之詩，出於偶然，所輯詩家亦不足以盡端人，知者錄之，其不知者以知者發其端而俟之，將來且以俟之將來之人。又云今一集之中不相識者無二三焉云云。是此集之選，一則以偶然而輯，原無嚴例，錄與不錄未有限斷；二則以相識而定，原無甄別，詩家先後不分存殁，大氐以友朋縞紵之投、鄉里酬唱之什爲定。其自序所謂舉吾所知，從吾所好，志吾土風雅之大略而已。然即此言，亦有可說。泰來成書在道光二十五年乙巳，先一年甲辰同里黃登瀛已有端溪詩述之選，其第六卷所選國朝端州詩人較之是書頗多溢出。言其同者僅得六家，曰莫元伯，曰陸樹英，曰何彬，曰何元，曰劉世馨，曰譚敬昭。言其闕者凡三十有二家，曰易宏，曰梁鳳來，曰林煐，曰何光文，曰何遜，曰吳漸，曰黃端麟，曰謝大振，曰楊源，曰莫世戴，曰梁而珊，曰龔駿文，曰黃淮，曰王宗烈，曰何世林，曰黃及鋒，曰唐汝風，曰陳誥，曰盧歆，曰何英，曰胡敬業，曰馮敏修，曰趙元驄，曰潘衍琳，曰莫汝醽，曰陳燫，曰周振陞，曰沈若琦，曰陳宜誕，曰何宏京，曰蘇應祥，曰蘇維熙。於此知是書之輯，敘漏已多，雖云志吾土風雅之大略，然不

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

免略而又略矣、

附錄傳記參攷材料

嶺南群雅二集

高要縣志

嶺南群雅初集三卷二集三卷　嘉慶癸酉刻本

劉啟瑞

番禺劉彬華選、彬華字藻林、號樸石、嘉慶辛酉進士、改翰林院編修、累官有卓績、後歸粵主端溪書院、得人稱盛、高要黃登瀛曾選其詩入端溪詩述、事蹟具載廣州府志及番禺縣志、是集乃選國朝粵人之詩、擇其尤雅者、斷自乾隆迄於嘉慶、都得詩家七十有二人、分存殁為二集、名曰嶺南羣雅、羣雅者、取司馬長卿曰載雲罕掩羣雅言求之者勤也、案粵東之詩、

自曲江而下、明季三家以上、作者前後蜿蟺相望、殊稱煒盛、然校前人能事、要以近體為最、次則五言古詩、多溯源漢魏六朝、有醇無疵、若七言古詩、風格高不過高岑王李間、或馳騁才華、則曳駕之馬不暇顧銜勒、繁會之音不盡諧鍾呂、求其毫髮無憾者、往往難矣、降及清世、鉅手迭興、迨魚山藥房二樵諸家崛起、研鍊諸體、各擅所長、獨七言古詩、專以李杜韓蘇為之師、引氣必盛、徵事必實、運思必沉、矢音必洪、置陣必整、彬彬乎入大家堂奧、有起衰式靡之功、粵中

詩教，於斯稱極盛焉。是編之選，要以是為斷，故初集所錄，自魚山以下凡得二十有九人，曰馮魚山敏昌、饒曼唐慶捷、張藥房錦芳、劉松崖鶴鳴、郭炳堂德鉅、黃翼堂紹統、周星航仲煜、張玉洲錦麟、胡同謙亦常、李杏墅壇、謝虹亭聖輔、趙渭川希璜、李載園符清、劉朱山統基、謝芸隱景卿、溫謙山汝能、呂石颿堅、張丹崖對墀、方子谷天根、田西疇上珍、梁璜溪殿珍、黎二樵簡、葉石亭鈞、黃虛舟丹書、葉花谿廷勳、仇竹嶼巨川、胡玉山輝、丁晙山晟、方竹孫緬武，而附以其父心齋善士，斯均屬歿者。至二集所錄，則為存者，凡得四十有三人，曰宋芷灣湘、徐撓初旭曾、謝灃浦蘭生、李繡子黼平、莫晭山元伯、陸春圃樹英、顏穀田時普、高酉山士釗、鍾鳳石啟韶、張繡山炳文、崔鼎來弼、林月亭伯桐、葉秋嵐蘭成、林辛山家桂、張南山維屏、李東田士楨、譚康侯敬昭、趙平垣均、徐東箕寰、孟華墀佐舜、林鐵遂龍、溫莊亭承恭、何琴心元、丁鏡人昺、鄭萱坪灝若、黃香石培芳、李秋田尤招、彭春洲泰來、李菊水遐齡、顏湘帆亭衡、陳仲卿曇、姚匠門廷掄、殷耕野師尹、蔡季材廷榕、潘伯臨正亨、吳載南傚、黃蒼崖喬松、簡夢巖厥良、劉湘浦濤之、劉月鋤廣禮、劉季子廣智、孔熾庭繼光、徐又白青，斯皆粵中詩家卓卓之可傳者。匪僅以粵雅限之，且將賡沈氏別裁之選焉。若云其備，則去粵東詩海之輯，唐乎後矣。

附錄傳記參攷材料

黃登瀛端溪詩述卷五

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

三台詩錄三十二卷詩餘二卷續錄四卷 嘉慶元年潘友于堂刻本

劉啟瑞

太平戚學標選。學標字翰芳，號鶴泉，幼有異稟，從天台齊召南遊，稱高弟。高宗南巡浙江，學標獻南巡頌。乾隆四十五年成進士，官河南涉縣知縣，若聞布徵，學標請於大府得減額。權林縣，有兄弟爭產者，集李白句為斗粟謠以諷，皆感悔。性強項，多與上官齟齬，卒以是罷。後改寧波府教授，未幾歸。著漢學諧聲等十數種。此則其所輯台州歷代之詩詞也。學標嘗謂

台郡之有詩刻，自南宋初桑庸輯天台石橋詩始，而李御史子長繼之，州學諭林師蒧及子表民又繼之，有天台正續集及別編，然皆前代人題詠天台山水之什，非郡人自作詩文也。惟鄞天一閣傳有寫本赤城集，專錄郡人詩文，亦表民輯，而其書於乾隆四十八年間進入中秘，詩已佚不存。明成化初，吾鄉黃定軒、謝方石兩侍郎以台號禮義邦，世稱小鄒魯，不可任遺詩零落，裒集自宋來先輩詩，始左經臣，訖余尚則，得四十餘家，應憲使志欽刻之，黃南其亦名赤城集，蓋未知有表氏本也。神廟時郡守磐石李公偕鄉老秦華峯、葉益廣搜羅為三台文獻，計得詩七卷，三倍黃、謝二家所錄，而佳篇遺佚仍多。又自隆、萬迄今，近三百年，詩人輩出，無起而輯錄者。余台山水之秀，鍾為人物，而發為文章者，幾何而不湮沒耶。其說見於自序。是書乃學標病前人蒐討之未備而重輯者，肇唐五季，訖清世乾隆，為詩凡三十有二卷，為人一千數百，總名曰三台詩錄。計卷一之四為唐五代宋，卷五之八為元，卷九之十一為明洪武，卷十二為建文

永樂，卷十三為宣德正統，卷十四為景泰天順，卷十五為成化，卷十六為宏治，卷十七為正德，卷十八之二十為嘉靖，卷二十一之二十二為隆慶萬曆，卷二十三為天啟崇禎，卷二十四之二十五為清順治，卷二十六之二十七為康熙，卷二十八為雍正，卷二十九之三十為乾隆，卷三十一為方外，卷三十二為閨閣，而流寓不錄者，乃免如携李詩繫之清雜也。其初編之後，更附以詩餘二卷，亦取雜而不厠之意。別以所未備者，又如續編四卷，其編次先後悉如初編，特

所錄者寡耳蓋台州之詩什自南宋森甫輯後至此始稱大備焉

附錄傳記參考材料

清史稿

台州府志

太平縣志

岡州遺稿六卷 康熙庚寅顧氏綠屏書屋刻本

劉啟瑞

長州顧嗣協嗣立同選嗣協字迂客康熙間累官廣東新會縣知縣嗣立字俠君嗣協弟康熙己卯舉人累官內閣中書賜進士選庶吉士當嗣協之新會任也誓神而後入革除陋規因俗成化慕白沙先生遺風作仰止堂於東門外公餘集人士為文酒之燕既去官邑人即仰止堂肖像事之他日嗣協重過為題楹帖云做一個不要錢的新會縣留一個不昧心的

蘇州人其廉潔愛民也如是是書乃嗣協所選新會邑人之詩而又屬嗣立為之重訂者始於元世以迄明末都錄詩家五十有九人人各系以小傳得詩凡一千一百七十有五首分為六卷題曰岡州遺稿案嶺南自張曲江開闢後詩教大興其後篇什最富膾炙人口者莫如廣州南園五先生孫仲衍王彥舉生於南海李仲修黃庸之趙伯貞生於番禺流風餘韻迨數百年而屈翁山陳元孝梁藥亭繼之長篇短詠流傳海內而岡州去羊城僅二百里許地接厓門故

宮殘照、奇石怒濤、不少感慨悲歌之士、而明陳白沙倡道江門、為海濱鄒魯、傾動一時、人材輩出、史不絕書、考諸藝文、遺集可稱述者、殆不下百二十餘種、然自陳白沙、黎秫坡、區西屏、陶襪整諸集而外、存者絕少、蓋散失者多矣、是篇所錄、大率得之購求、或為借抄而得者、新會文獻、可云在斯、斯五十九人者、曰羅蒙正、馬桂遊、張擕、梁臨、黎貞、伍驥、鄧材、陳璉、陳琮、陳獻章、馬廣生、李謙、會能、譚律、李渭、黃印、區越、鄭銘、李翔、葉漢、區元晉、溫孔德、許炯、歐陽達、容朝望、何孟倫、黃馨、梁以衡、李以龍、李以麟、廖文炳、陳吾德、倫大禮、黃濬、余堂、楊奇珍、梁斗輝、李之世、俞士琮、林枝橋、黃爭陶、孟鄭相、鄧信、葉菁、吳馴、譚正國、唐元楫、林皐、何士域、何士壎、劉鳴世、黃光宗、易訓、湯日祥、高曰璉、英上、釋今覞、余氏玉馨、斯諸人者、白沙子而外、如象山、東亭之理學、秫坡、襪整之孤高、完庵、陽仲之氣節、吾野、鶴汀之文章、皆足以為後世式者、固不僅為新會一邑之詩家而已、讀是集者、當與厓山之志、白沙弟子之傳、參互考訂、是亦足為岡州一邑之詩史也、

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

附錄傳記參考材料

同治重修蘇州府志

清史列傳

國朝詩別裁集

碑傳集

端溪詩述六卷 道光甲辰刻本

劉啟瑞

高要黄登瀛選。登瀛字液洲，嘉慶時邑諸生，年十八肄業端州端溪書院，稱高材生，旋以選拔赴京朝考而歸。既歸，益銳志於學，此則其所輯端州歷代之詩與夫流寓詩人之作，凡得詩六卷。計卷一之二為唐宋元明流寓端州人詩以及端人之詩，卷三為國朝名卿大夫名士宦遊端溪紀事酬贈之作，卷四之五為國朝端溪書院山長及監院之作，粵秀山長詩為端溪作者亦並存之，卷六為國朝端人之詩，始自順治迄於嘉慶，所錄詩家都二百餘人，得詩殆千餘首。自序略謂端溪為兩粵交會之區，講院為陶冶人文之地，前明制府駐節於此，國朝因之，歷年聘名師嚴課藝以養以教，恩至渥也。瀛年十八始肄業焉，居十年與選拔，應朝考罷歸，復肄業五年，所得諸先生講論為多。凡詩文經義之指授，名公卿往來寄示之篇章，輒手錄之，不敢忘。道光初載，與修邑志，訪求古蹟，蒐羅存稿，殘編斷簡，不忍遺遺，以為後進欲觀先進風流文采，於此可窺見一斑，況其為風教之助也云云。於是書編次之顛末，備述梗概，知其為居書院時所錄，要有關於端州之文獻。長白瑞獻亭亦謂是書皆漢唐至今賢士大夫遊人遷客及郡人之篇章歌詠，凡有涉於端江名勝事蹟者，無不叙而述之云云。說見瑞氏序言，是亦稱其有關於邑之文獻矣。端江為荆揚南境，春秋時為百粵地，自秦漢建邑，風氣始開，六朝而後，人文日起，且地連五嶺，控三江，洵為名都。其間有七星嶺、羚羊峽、鼎湖山諸處，皆此方名勝之區，古來之賢士大夫冠蓋景從，游人遷客行李往來，此邦人士游衍酢酬，亦莫不有篇章歌詠，以記其登臨而抒其嘯傲，苟無記載，文獻何徵，故是書所輯殆為急務，惜乎蒐錄猶未稱備。考登瀛輯是書時在道光二十四年甲辰，後一年乙巳，高要彭泰來復有端人集之選，所錄端人不及是書什一，且所錄者又為國朝之人，不溯前代，更未可與是書埒。然所收國朝諸家尚有溢於此者，如吳槐柄、溫承恭、吳松、劉星満、陳堯、陳在謙、易友蘭、溫颺、區慕濂、區拔熙、石經、蘇廷魁、陳旦、彭東郊諸人，是書均未之錄，豈旨另有在

不錄之歟抑造次成編未遑及歟是亦爲美中之不足矣、

附錄傳記參考材料

高要縣志

眠雲出岫集一卷詞鈔一卷駢文一卷 家刻本

劉啓瑞

江都孫宗禮撰宗禮字定夫道光甲午舉人丙申進士選授廣東澄邁縣知縣以勞瘁卒官生平以詩詞駢儷之文聞於鄉里顧不多作作亦多不存此眠雲出岫集乃待選京華時作起道光甲辰至丙午凡三載所謂眠雲出岫者蓋以成進士後家居待銓甲辰始出取閒雲出山之意集首小引云蜀岡之麓揚子之津雌伏蠖屈八載於今芰衣甫脫夙駕首途烟雨

淮甸星月皇都盍簪敵冕投佩瓊琚驚心節序渺渺愁余蟲吟鶴唳其庶幾乎自甲辰夏迄今得詩若干首名曰眠雲出岫集此其大旨也又自序略云少受先君子訓日讀唐詩一首十一歲出就外塾溺於制藝時猶未敢爲詩也辛未壬申之間先後受知於邑侯郡伯學使者屢以排律楳詩冠童子場其於五七古諸體仍未敢爲也癸酉應白門省試有燕子磯七律復有雨花臺木末亭拜方正學墓和漁洋山人原韵七律及焦山東升樓觀日出七古先兄見之意頗

許可然終戒其勿爲恐以此廢舉業也嘉慶戊寅先兄見背家事龐襍百憂紛来中間二十年屢困場屋伊鬱勘觀乃學爲詩歌更學爲長短句詞間亦爲駢儷之文苦無師資亦無沉潛底蘊日月既久隨手散失歲壬辰以朋友請收輯詞百闋匆付手民甲午登鄉薦丙申成進士居家待銓稍稍檢尋舊作條次書出仍不敢示人也甲辰夏以例截取赴選人長途車馬多所吟詠僦居旅館已近兩載春初秋晚雅不善徵逐跳蕩又性不耽麴蘗之飲閉户息影日與筆墨

爲生活物候感觸師友徵和長篇短什居然成帙計古近體詩百十數首詞十闋四六文十一篇自署爲眠雲出岫集取閒雲出山意也序中所述頗見本原惟溺於舉業中年始一意於詩不脫當時士大夫風尚然其詩猶夷宕往寄託遥深得涵養之醇見賞於吴門潘世恩是亦當時之矯矯者如富莊驛詩云髙城日落暮雲邊終古旗亭客黯然錦瑟何曾留綺夢黄金難得駐華年人間鮑炤應重見歧路楊朱太可憐多少勞人禁不得布帆南下馬西旋格律謹嚴雅近唐音非同凡響而詩餘亦頗可觀其清麗處有草窓夢窓規格至駢儷之文學容甫而未逮然與陳氏之點鬼簿相較猶有清氣往来於其間也集中與蔣炤起趙伯酬荅至多皆在京師作炤起揚郡人有通齋集等行世已入別集類

附錄傳記參攷材料

符葆森國朝正雅集

寄雲樓詩集四卷補編一卷 嘉慶甲辰家刻本

劉啓瑞

甘泉吳本錫撰本錫字汝蕃號舊浦乾隆丁卯舉人少孤貧無家業隻身游江淮間為諸生文名鵲起壬申以大桃官和州學正升潁州教授留愛於和遂家焉旋擢廣西馬平縣知縣不赴時高郵沈業富轉運河東因聘主宏運書院得人稱盛晚年邁返郡城資館穀以為生生平負氣伉爽不屑與異己者伍道氣充腴蕭然塵壒之外性嚴介不苟取學問極該博晚

年讀書不輟力求精到嘗仿春秋大事表例著通鑑甲子提綱若干卷惜不傳尤工吟咏與鄉人汪對琴泰西巖張松圩吳竹屏朱二亭等善相互唱和極稱款洽有集四卷補編一卷名寄雲樓詩集初名松下清齋詩稿見王柳村江蘇詩徵詩徵謂其詩於沈著處見精采高淡處見丰神所謂天半朱霞雲中白鶴譽之倫至益汝蕃詩為體裁至古而尤講風調大雅之音力追正始秦西巖評其詩謂古詩胚胎樂府五言出入元白七言直逼老杜近體中沈嚴深至則李玉溪倜儻秀拔則杜樊川五絕足以並駕東野文昌純乎唐音信為定評今觀集中佳句七言如戀樹心情難再綠學花顏色不能紅春好夢游禪智寺雨餘山遠歷陽城無水有情楊柳倦求魚難飽露絲愁明月笑人千徧換晚花慰我一秋鮮雄心未敢題黃鶴舊夢何堪問碧雲萬里秋雲心共碧一天詩思菊初黃諸句皆清俊秀拔霧奇超妙不愧才人之筆宜其選入阮文達淮海英靈集阮仲嘉亨珠湖草堂筆記而無惭色也至於專講風調處如過和聖墓云邦國

尚難容直道樵蘇誰解愛殘碑次石蘇門師韻云小人薄祿家何在夫子長貧道自尊雨歇云生意窓前青草長閑身江上白鷗輕金陵秋思云細雨亂蟲秋乍冷小窓微月夢初回皆別有丰神不事規襲尤為汝蕃所獨擅汪喜孫跋其集謂與大父兆初先生交最篤尤精樞素今集中無與汪兆初贈答諸作蓋詩已有散失者矣

附錄傳記參攷材料

甘泉縣續志

說文堂詩集八卷　道光戊戌金氏刻本　劉啓瑞

甘泉許之翰撰之翰字春卿號淨齋道光時歲貢生少穎異負雋才嘗拳手汪容甫中門下獲侍文酒之讌擊鉢成詩容甫許爲國器揚州許汪兩氏自清初時即往來稱莫逆以詩文相尚汪氏如蛟門懋麟鴻博有百尺梧桐閣集舟次耀麟檢討有抱未堂集許氏如力臣承宣太史有金臺集力臣詩集師六承家吉士有獵微閣集均迭唱迭和爲王西樵宋牧仲所稱辛未汪劍潭太守歸自粤西結吟社一月三集凡七人春卿與其列因與汪氏竹海竹素稱泉泳泉飲泉等游交誼益篤飲泉嘗招春卿集冬巢吟館垂斃時以八棺浮厝屬春卿改葬並飲泉而九爲春卿既營葬具棺又爲存其孤是許汪二氏不僅以詩文結緣且以死生相託者即此既以覘春卿性情亦足以知春卿之詩得風雅之醇正矣春卿又嘗往來於大江南北疏瀹性靈客白下走都門泛海濱渡洪澤得名山大川之助有燕趙悲歌之風作詩既多所詣益邃尋李白青山登謝眺北樓即事即景發爲歌咏則又

幾躋於唐音矣第楷春卿詩稿多不自收拾散佚者衆道光戊戌門人金竹簃守楷請其詩稿付梓並為搜索於諸友好處得君千首屬宜良嚴秋槎釐為八卷即此本也秋槎當立詩社於邗上與春卿倡和最密序中述其事云維揚為東南名勝區重江複關氣象雄壯全焦兩點遥與蜀岡相聯絡山川秀氣所鍾代有傳人不僅何遜之東閣樊川之記室也慨自瓊花冷落腐草螢飛廿四橋邊遂無能聽玉簫者道光丙申予倡春草詩社於韓江因得盡交東南士而尤心

折於許君春卿是歲五月予自昭文歸以虞山飲酒詩與春卿疊韵倡酬詩成皆送其詩弟子金君竹簃家竹簃之使朝城北而暮城南奔走不停趾予時客居贈玉樓每夜深家人聞叩門聲急咸知為春卿和詩至是時予二人尚未謀面也竹簃折東邀集於嬾雲草堂予二人始定交春卿於詩少所許可而獨喜予詩予於詩亦少所許可而獨喜春卿詩或疑為互相標榜而不知氣類相感而合也秋槎又論春卿詩云謂詩以道性情學為詩者畢靡膚平固無論矣規

摹漢魏附託六朝務為艱深晦澀之文而性情亡宗唐抱宋優孟衣冠貌合神離而性情亾間有一二主性靈者又才力不足以副之淺近直率而性情亦亡三者之失均也春卿詩能道人意中語又胸有萬卷書以供指使故其為詩獨来獨往宜古宜今如晴空之雲卷舒自如如秋夜之月清潔自愛又如絕代佳人不加粉黛但覺其修短得中穠纖合度也予足蹟數萬里所交皆一時知名士然才如春卿則生平所僅見者覺香山放翁去人未遠是集一出豈但揚扢

風雅實足疏瀹性情所益詩教豈淺鮮哉秋槎當道光世稱詩學居揚郡最久與揚人之能詩者往来最衆一時詩人咸以得其品許為榮顧秋槎不輕許人而獨推許春卿如是蓋春卿詩確能修短得中穠纖合度能道人意中語不愧其所許也如渡河詩云来自天邊去海邊窮源誰與問前賢崑崙以上觴纔濫徐豫中間道屢遷大史防川心岌岌下游懸釜怖年年斷難理濁膠盈手我手無膠更惘然述黃河變遷之禍下民昏墊之苦不盈六十字而能盡情道出深

得杜甫詩史之旨亦可貴已符葆森寄心盦話詩謂春卿力耽吟咏至老不衰年七十如五十許人尚能馳馬至百里外豪談善飲興會淋漓是其精力學力均足有過人者矣

附錄傳記參攷材料

符葆森國朝正雅集

自撰汪椿年逸園吟草序

琴語堂文述二卷襍體文續刻一卷 文述咸豐丁巳活字本 續編同治甲子木刻本

劉啓瑞

甘泉李肇增撰肇增字冰符道光時諸生少有文名喜涉獵典冊家貧乏書日手昭明文選雒誦不輟性不諧俗謂隋唐以下文等於自鄶流俗因是詆訶之不之顧也嘗作氣賦謂幽居之暇悄然疚懷有感於天地庶類之變時代興喪之機稟氣不同呈象遂異因就目論作為氣賦破張文之趑趄廓宙表而為言賦中歷述天地陰陽之變人事傾軋之險言近而賅旨深而遠論者多以容甫汪中擬之因是名益噪凡邑中典制之文銘誄之作一時多出其手然孤標自潔不同凡響坐是抑鬱不得志年三十不獲舉孝廉登明堂因作釋愁文自傷小引云余今年三十名業無進與雞鶩爭食復慳一飽壯不如人來者可知曩嘗自負意氣淩忽儕伍謂金閨玉堂易若俛拾烏知二毛漸生而此命之畢賤如故乎日月蹉跎徒令鄧禹笑人乃設烏有之論以解悼怵匪必效揚雄之解嘲蔡邕之釋誨也然冰符終不得志客幕以終著有

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

琴語堂文述詩稿及續刻等詩稿未梓已佚僅符葆森國朝正雅集錄其寒夜偶題等五首餘未見文述二卷多駢儷之文斷自咸豐丁巳時客吳門鄧鄉甫司馬幕鄧氏用活字板印行之咸豐丁巳以後文則別為襍體文續編一卷同治甲子自刊於揚州郡城文述首有自序略謂余弱年好弄業荒於嬉稍長為文僅事帖括間披往牘拳然於懷擬有規摹懼累時學風尚所指識覽遂局吁可悲也頋嘗靜夜冥想綜計身世專趨俗業便致青雲雖無裨於斯文尚有益

於進取若溺苦終歲口不絕蟬嘒之聲目不遇蠅鑽之紙賦命窮薄老死編蓬不且望實交瘁白駒空擲其端居多暇窮寞求音或望古以委懷或覽今以縱吻曠年賒日不韜於言匪敢貽厥後來聊以此自娛也自序所云頗多牢愁文人命薄自古已然說者謂天爵人爵不可交并或以祿見或以文傳冰犿蓋能以文傳者不必斷斷於世俗之見以祿位相尚也卞賓第序其集謂以君之才二十年前鄉先輩多器許以為立名譽取仕宦何不可者兀然至今奔衣食不暇漢無所階進信乎其才與命違也卞氏所言是猶未能脫名利場中習也符葆森寄心盦詩話謂冰署年少工詩於大歷十子中有文房仲文之長尤工西崑駢文則於齊梁別置一席是蓋能知冰犿者

附錄傳記參攷材料

民國重修江都縣志未刊稿

吴文節公遺集八十卷　咸豐七年家刻本

劉啓瑞

儀徵吴文鎔撰。文鎔字甄甫，嘉慶十八年舉人，二十四年進士，改庶吉士，授編修。道光二年典試山西，八年典試湖北，視學河南，累遷至翰林院講讀學士。十四年視學順天，十六年擢内閣學士，十七年署禮部左侍郎，補禮部右侍郎，兼署刑部右侍郎，十八年充會試總裁，十九年授福建巡撫，兩署閩浙總督。二十一年調江西巡撫，二十三年奏請以宋臣文天祥從祀文廟。六月，調浙江巡撫。三十年升雲貴總督。咸豐二年兼署雲南巡撫，三年八月調湖廣總督，甫抵任而粤匪已猖獗不可制，下游諸軍潰散，四年督師出剿，不利，乃投塘水死，予謚文節。生平服官中外垂四十年，經濟所施，在人耳目，而雅不欲以文字見。歿後，子養原葺其奏議、公牘、尺牘、傳記、序、書後、祭文、贊、銘、詩、詞、賦、試律詩等，為吴文節公遺集八十卷，卷末有養原跋，謂略：第一卷至第三十六卷為奏議，係文節入告之言，皆據實直陳，從無粉飾者。第三十七卷至第六十三卷為公牘，文節久膺疆寄，事必躬親，雖延幕賓襄辦，而一切批檄稍異尋常者，恒手自屬草。第六十四卷至第六十八卷為尺牘，亦皆文節手自屬草者，藁多散佚，兹蓋存十一於千百，其中多與同官商榷庶務，與公牘相發明者，故以次公牘後，而一二友朋問訊之書，亦坿見焉。第六十九卷至第七十卷為文，第七十一卷至第七十四卷為詩，文節詩文不多作，作輒隨手散失，早年之作半已亡去，十餘年來檢藏敝簏，所存僅得若干首，間有命幕客代撰者，概不羼入。詞僅二闋，亦早年作，坿於卷末第七十五卷。第七十六卷為賦，第七十七卷至八十卷為試律詩，皆文節官翰林時手藁，亦敝簏所僅存者，兹依題分為數類，編次如此。此遺集之大概也。文節少孤苦，讀書有大志，見賞於阮文達，許為國器。以家貧汲汲於仕進，謀升斗禄以養母，汲汲制藝帖括，而不遑學問。既貴，又瀞於政事，日講求經世有用之學，於詞章之道有志未逮，故集中所載半為政事之文，雖間有詩文，亦不免翰苑之習。蓋立德、立言、立功，三者不可專並，文

續修四庫全書總目　卷　集部　别集類

節蓋立功者固未可以詞章小道譏之也

附錄傳記參攷材料

續纂揚州府志

半舫齋古文八卷詩鈔二十卷 家刻本 劉啓瑞

高郵夏之蓉撰之蓉字芙裳號醴谷侍讀學士庭芝弟康熙癸丑進士選教諭乾隆丙辰應博學宏詞試得翰林檢討著古文八卷有方望溪序言往者姜西溟與余論古文之學至明而衰至本朝而復振今醴谷崛起於後以嗣興為己任擇而精語而詳駸駸乎與侯魏諸子比烈其亦昌黎所云能自樹立不因循者其序抑揚頗有致陳勾山序則謂立言之道以至性為骨元氣為輔精其學而窮其變不必一趨一步

蹈襲前人而寡華咀腴自能臻極妙境洵乎文以載道非苟然也醴谷類情指事剗除一切浮膚之言而體裁淵茂真氣流行其餘漢唐宋以來諸家之矩範未嘗規規求合固已沉浸變化融洽入神方之前賢殆未易軒輊朱梅崖序曰先生之文肖心而出與道大適未始不原本古人而生氣騰躍不可端倪蓋卓然自成一家之言其真精為不可掩魏冰叔有言文之佳者能自傳於世非世之能傳之吾於先生亦云陳朱之言殆與望溪同蓋以不因循為能自樹亦緣

任情不中繩墨為未能深造也詩鈔二十卷起康熙丁酉迄乾隆辛卯凡五十餘年中出處事蹟彙為一編原二千六百餘首屬門人侯學詩删訂侯跋略謂選詩之例以氣格為主嚴儀卿云孟襄陽王右丞諸公不必篇篇皆佳但氣格高耳氣格者家數之所由辨也其氣格合乎家數者雖平淡之作必存其氣格損吾家數者雖閎麗之作必黜此古人訂集之大概也先生以為然因沉潛往復詳加釐訂於集中所錄存一千一百餘首皆格高氣渾卓然可傳覺杜韓蘇

之宗風於茲大邕矣竊念先生以盛名耆德為海內文章矜式者數十年一時風雅壇坫諸鉅公莫不歛手推服而猶於承學之士不吝往還商榷或一字之獻疑必惝然改而從之此其若無若虛誠非淺固所能推測者學詩又安敢有所見而不以告重負師誼之拳拳哉周石帆序曰醴谷之詩其由蘇而韓而李杜世所得知也其體性達情不斷乎蘇韓而蘇韓合不斷乎李杜而李杜合所不得知也醴谷銳意復古於世所稱壇坫主盟者浩然不以介其胸中獨涵其性情以與古作者相際而達之於天下後世則李杜韓蘇所以直追乎四始六義而他詩人不得與者於醴谷見之矣傅為訂序曰醴谷之詩不事雕飾舉數十年中一切憂悲愉懌觸景攄懷皆長言咏歎以矢其音予為往復雒誦知其得於性情之際者深已昔者美人香草三閭以之託興迄六朝以降寖失其意流為側艷之詞後人沿其陋習轉相仿效如香奩諸體所謂靡靡之音也醴谷詩無是也抑吾又聞魏冰叔之言凡詩集中有擬古諸體如將進酒艾而張君

馬黃等題便當隨手棄去不復省錄此其病在襲也醴谷詩無是也以視唐宋以來諸名家其離合遠近深於詩者當自辨之蓋其肖心而出傾寫性靈必傳於後無疑矣門人陶易序曰夫詩以言志由漢魏迄唐宋作者代出雖其間支分派別要亦各自名家後人師古必執其成心曰我宗誰氏亦偏之乎言詩已先生於古人詩窮源溯流深入突奧要未嘗沾沾規撫一家故形諸篇什者隨筆所之油油乎動與天俱而不自知洋洋乎若古人來會而不覺與古為化蓋

性情之故深抑學問之功邃也諸序皆言其不守一派蓋亦文序之意然醴谷體物達情不以雕仔之語為工不以月露之詞擅美諠切懇到可以感人風世羣雅集曰鴻博諸賢品學兼優罕有及者茹敨和銘其墓曰壼衷樂美出乎天性于已不諱其所短于人務盡其所長皆言其品高也廣陵詩事曰夏檢討作茅貞女詩委贄即為臣遇變身可致委禽即為婦其道安有貳頗怪泥古者類倒失經義敢為苛刻辞綱常竟安寄指歸震川筆斥貞女者言也檢討甥陳緄

祖溺死其妻葉年二十歲無子有勸改適者泣涕以誓檢討作河之水二章哀之又載檢討於京師得文待詔楚詞小楷作詩云遊絲或裊空細筋真入骨勁若展努機傚乃折毛髮蓋待詔此卷相傳用高麗筆書之檢討詩狀之偪肖檢討又得大觀帖寶而藏之或借去致失三十行乃作詩以志恨其詩均見集中

附錄傳記參攷材料

高郵州志

自撰丙子六袠自述

據梧吟館詩集二卷　王氏石印本　劉啓瑞

儀徵汪淦樹撰淦樹字沁園竹海子劍潭孫以副貢出宰直隸同治七年夫婦亚故無子孤女佩珩嫁王錫蕃守兩代詩集使從姪昌頤校字印行集名據梧吟館襲其祖劍潭據梧書屋名以名其旅京時所居凡二卷首為趨庭集二為萍梗集卷首有潘小江宗藝及王守訓題句小江題為辛丑以酬沁園贈詩守訓則沁園没後追題其詩雕琢為工名句頗多王守訓詩文游盡名宿吐屬樸仙心信非虛譽然性情真摯

莫如自京赴淮陰紀述四百字蓋其父避亂淮陰卧病沁園聞信趨視中間有句云畏途誰敢試相顧生太息我進絕返計僕御諫輕易豈不識艱險至性實所迫浹旬達淮陰訪叩曲巷宅阿兄走迎門瀝泣說避賊阿墉行下堂慰藉話悽惻入室見我父偃卧在床席我憶前年秋父始謝朝籍干謁東諸侯通貸獨作客氷霜損肌膚勞瘁動筋脉一身集百感沴氣乃潛殖父恐傷我心欲告語仍塞但言見我喜所苦頓若失吾知父深意悲痛自遏摘長跪不能起熱淚滿胸臆幸荷蒼穹慈蚤夜見起色直寫情事自成文章信為可傳又如潘小江文自蜀至都述棧道所遇甚奇詩有云潘丈負豪氣十載游成都今年到京邑訪我城南隅置酒快談笑月照堂前除酒酣述奇遇追憶游蜀初九陟鳳嶺棧道行崎嶇山頭槲葉大落日啼雌狐有女儼相值綽約二十餘氷雪淨仙質秀采生雙靨烏蠻作高髻尺帊銜明珠搖搖王釵下絳縷太乙符羅鞋秀方斂翠帶垂文蘇匕首著革囊森寒血模糊豹舃左右扱中係青紈襦側坐錦韉上嬌叱

鞭白驢斯時石棧仄攬轡如踟躕瞥轉躍蘿澗驚湍閃華裾掇身出峭壁碎佩鳴珊瑚須臾入雲去千仞蒼煙孤四座聞君言駭目同睢盱我起酹大斗樹碑為軒渠全方壽□□俠女無時無願修衛鞅法徵以雕輪車園作壯女軍東海誅天吳功成截畫舸拂袖歸五湖雄材世不識蹤跡悲奇觚將尋越處女長歡彈昆吾其事固奇其詩亦足以傳之又紀事詩羽書昨日報神京海上攙槍夜色明天子中朝封詔下將軍前殿賜衣行六曹冠劍趨郎吏七校弓刀發禁兵

我欲請纓係南越何人抽牘薦終生紫泥封降五雲閒詔釋宗臣入玉關下涕惟聞稱死罪中原敢望得生還嚴城日落銅笳急大海風沉翠旆殷料有平夷神策在九重宮闕慰天顏倉涼悲壯可歌可泣

附錄傳記參攷材料

儀徵縣志

止心樓詩上下卷 乾隆癸未家精刻本 劉啓瑞

江都鄭玉珩撰玉珩字荊璞號箬溪本籍新安自六世祖始遷揚州遂為揚之江都人祖為光順治乙亥進士官御史有直聲父熙績康熙戊午舉人官刑曹尚嚴巹箬溪生有異稟七歲就外傅已嶷屹如成人十四歲喪父隻身煢煢內奉慈訓外禦強侮井然有條鄉人敬慕焉乾隆甲午祖母雷氏年古稀箬溪走京師乞言於名公巨卿主外父李存田宅因得遍交天下士酬倡無虛夕箬溪舉止端凝言論侃侃朝野推為正士而名益噪而鄉里之忌益甚箬溪以父歿於旅邸未獲親視含殮抱恨終天歸櫬後經營葬事盡儀備物遣丙舍為廬墓計詎鄉里讒口中傷羅文字之獄賴弟崑貽籲請於朝始脫於難自是絕意仕進恣情遨遊凡足迹所至一寓於詩家本素豐擅園林之勝重以山川之助詩境益廣詩篇益富顧左右無人收拾遂多散佚歿時子慶祜方弁期因是著述日就零落僅餘古近體詩數百首而已慶祜既長請於王海沂為選存十之七得五言古詩五十八首七

言古詩四首五言律詩三十四首七言律詩十七首五言律詩十七首五言排律二首五言絶句二首七言絶句二十七首合爲止心樓詩二卷乃甫梓行又以諱忌遭禁刊板既燬傳本亦稀府縣修志芟除其名私家記載亦避不列身既不彰名亦淹没良可哀已箬溪爲詩多源先德憑藉既厚繩繼遊深顧遭家不造丁逢文網因此歡愉意少悲憤音多屈平漁父之詞宋玉悲秋之作殆將彷彿似之如春晚泊無錫雨中望惠山詩云自笑馳驅卒未休三句重向此停

舟歸帆前度何匆劇客路今宵復滯留萬點雨聲愁裡聽千巖暝色望中收山霧莫漫生惆悵夢裡還能覓舊遊又如七夕絶句云三秋自古傳佳會百結離情欲曙天一夕歡娛一年別世人何事學神仙憤悲抑鬱之情不覺自然流露是亦重可傷已王梅沜謂其詩音節數暢氣體純工質者不俚直者不伉不拾唐人咳唾亦不落宋代窠臼蓋止求自吐其胸所欲言與時流之藻繢以爲工餖飣以爲古者有異又謂箬溪耽好吟咏居則擅家園林壑之勝出則一瓢一笠問水尋山常西帆彭蠡陟匡廬南遊吾吳抵錢唐蠟屐所屆一泉一石必有詩寫之蓋其勝情誠有不可及者余讀其詩恍然想見其高風雅度焉沈歸愚亦謂荊璞韵語蘊釀深厚攄發光明藉累世之盛賦二十四橋之明月詠三百六十之紅欄若山川之明麗萃於斯矣而其心深不以爲足也於是由淮海詰吳越全焦九龍駕水西湖恣其攀陟自越至豫章樓賢三峽五老峯萬杉寺無不窮其幽邃以青鞵布襪軍持漉囊爲行裝以野人逸士高僧羽衣爲伴侶一

己之性情氣韵與山水之性情氣韵互相映發宜其詩峯嶺迴合濤瀾洶湧不求工而不能不工也王沈二公並爲海內詩宗而謂箬溪之詩如是蓋皆非輕於阿譽者而歸愚謂其以一己之性情氣韵與山水之性情氣韵互相映發尤能得箬溪詩旨信足爲定評已

附錄傳記參攷材料

楊汝穀撰鄭荊璞傳

退齋詩稿五卷　劉啟瑞

儀徵方鼎銳撰鼎銳字子穎儀徵人原籍歙縣咸豐壬子順天舉人內閣中書改刑部主事軍機章京簡浙江溫處道有集五卷首循陔集起己亥事親家居時作次北征集起壬子至甲寅入都以作後三薇省集起乙卯至丁巳官中書時作四樞垣集起戊午至丁卯官軍機章京時作五浙東集起戊辰至己巳官浙江時作為詩共二百六十四首子穎世家子兄弟均能詩兄鼎祿字元仲先子穎成名其姊震時字敏安則道光二年舉人循陔詩侍家君及茗庵姊父看紅葉即敏安也詩不多作然身丁憂患敘述時事亦可備風人之采其歸至棣小草堂詩時粵賊踞揚未退詩云棣山高處望蕪城笳鼓聲中有亂營大帥行間資靜鎮游魂釜底尚縱橫征輸已竭閭閻力團練徒存保衛名翹首故園今在否桐間柳下最關情誤國狂徒恨陸通至今豺虎滿寰中元戎跣錫巴圖魯幕府刀鐵逼必隆螢苑平蕪依舊夢虹橋疏柳又秋風他時重跨揚州鶴不似當年錦繡叢書憤指咸

豐北將事云兇逆無端背舊盟甘泉烽火鬼神驚籌邊誰是趙充國罵賊徒聞顏杲卿漠漠陣雲低四野煌煌紫氣壓邊城諸君連上平戎策親奉鑾輿返帝京己巳送大兄回里詩云中年與人別輅作數日惡況我國懷親少長共憂樂自我來東甌兄為送細弱汎舟溯長淮戒送警風鶴數月達甌江資用務儉約佐我権海關馬御朽索偎遺屏弗納唯恐盈谿壑勖我勿厭貧侃侃發忠里門遭喪亂街市成墟落諸弟兄率皆能詩故吐屬亦自名貴

曉樓詩鈔不分卷 家刻本

劉啓瑞

高郵賈成祖撰。成祖字肇先，號曉樓，稻孫從弟。乾隆癸巳進士。少孤，事母孝，先意承歡，寸晷不離。母歿，哀毀骨立。每家忌，追慕愴痛，華顛如一日。友敬伯兄，事必諮。行從父檀村期以國器，試輒冠其曹，南北闈屢膺房荐不售。積學深至，不以得失介懷。生平溫厚謹慤，三黨稱長者。義有不合，輒懍然見顏面。家故不足，而性輕財好施與，遇人急，周之無吝色。深於史學，卓然成家，凡所闡發，皆忠孝廉節大義。著有古香堂史

論百二十篇，楷法出入大小歐陽，九經史漢至三四鈔，竟帙無一率筆，其資性端肅類如此。尤工詩文，著有曉樓詩鈔四卷、文鈔四卷。文鈔久佚，詩鈔亦多散失，存者僅得一卷，即此本也。曉樓為詩，原本從父檀村。檀村以太史歸田，主盟騷壇，作詩與衍宏肆，殆不可當。曉樓規撫摹習，得其神妙，而詩亦幾與之埒。江河之水大而有本，薪之盡而火以傳，淵源蓋有所自，而尤得從兄稻孫影響為多。稻孫當乾嘉世，與江都汪容甫中、高郵王石臞念孫、興化任子田大椿、寶應劉端臨台拱等以實學為江淮倡，一時士人多所欽摹。稻孫既以經學名，而尉曉樓以史學，不拘拘於詩文，故曉樓史論多為當時所稱，惜俱不傳，僅以詩名也。集中有題稻孫七兄廣恨賦詩云：「弔古無端幽恨盈，泛泛都作不平聲。魂消郭北黃蒿曲，腸斷江南紅豆情。調比七哀還激越，韵於三弄倍淒清。緊余也是悲秋客，空和牆根蟋蟀鳴。」則其情亦可知已。高郵夏半舫之蓉謂曉樓詩才儁偉，與閭巷間能為詩者結社聯吟，追程角進，而詩益工。又云：余與曉樓為中表兄

弟，數相過從，見其謙遜謹飭，溫溫然如玉，則又靄然君子人也。近出其詩示余，余縱觀之，大都硬語盤空，而不失溫柔敦厚之旨；天機溢出，而時多琱琢刻露之奇。爰為失聲歎曰：技遂至於此乎！夫詩之道難言也。駢枝摘葉，儷白妃黃，以靡曼為工，而真意索然者，固無足論矣。即高步曹劉，追縱王謝，而其間縱横之派，見誚麤豪，沖穸之音，致流凡劣，且或千篇一律，徒為優孟之衣冠，競響爭奇，不出東施之顰笑，別裁偽體，豈不難諸。若曉樓之詩，祇自述其情性，不規規然執

漢魏三唐之詩以為準的而得心應手自無不渾合而曲肖其天事學力殆俱有過人者默夏氏為高郵詩學不輕許人而推崇曉廔若是是曉廔詩固有不同於尋常者如幽居詩云幽居穷無人徵情寄孤賞出門成小立清聽滿秋響林表澹餘暉石路平可仰扶笻遂言歸啣杯看月上習靜耳忘言庶絕鞅塵想硬語盤空間多琱琢而不失溫柔敦厚之旨誠有合於夏氏之許者矣

附錄傳記參攷材料

重鋟高郵州志

逸園吟草四卷　家刻本　劉啓瑞

儀徵汪椿年撰椿年字孟謙嘉慶諸生幼躭吟咏弱冠即獲交於涇縣包慎伯世臣以詩就質飫聞緒論嗣族叔劍潭自粵西解組歸結吟社於西城一月三集孟謙往來其間所作益夥丙申秋嚴秋槎刱春草吟社孟謙與許春卿之翰亦預其列所詣尤深性慷慨重然諾與人交務盡其忱足迹所至其鄉之宿德名流多與之遊處一時士大夫推為長者生平作詩至夥頗不輕示人道光丙午始以舊作數百首囑嚴

秋槎為之刪定釐為四卷首有自序略謂幼躭吟咏長而涉世務此事遂廢然吟風弄月涉水登山欣戚之情不能自已偶一寄興第自抒懷抱久亦不甚記憶近因錢唐陳魯山孝廉宜良嚴秋槎明府句留邗上倡為白桃花草新咏予愛而和之承諸詩人見許索觀全稿愧無以應爰從暇日搜括殘叢擇其可存者手錄一冊王句生茂才見之謂其寄託處頗有古意因為選擇若干首僅先付梓夫予詩何足問世不過欲使披覽者笑而諒之知風塵澒倒中猶不能自

已於性情之事云爾序中所稱固深譏抑然不自矜異互相標榜猶有書生本色集中諸詩亦多自道性情不假雕飾如六十自述第四首云入世偏嫌缺陷多此身雖在竟如何未能免俗趋軒冕安得歸田住薜蘿自惜春秋催代謝忍教氷雪供銷磨看山著屐差強健浪說胸中五嶽羅純任自然脫却凡響有超然物外之致陳卓人立謂其詩古詩言近旨遠別饒意趣近體亦清真雅正流露自然風雅緒餘辨香有在氣味醇正非根柢深厚者未易臻斯詁力益許推

甚至劉孟瞻文淇亦謂孟謙搦管苦吟好學出自天性而不為標榜之習又謂揚州當鹽務殷富時張氏之讓圃馬氏之行庵號名名流爭相雄長士之懷才抱藝者莫不有以自見使孟謙生逢其盛則必能於諸詩老間高置一席近今數十年間騷壇歇絕即有義山樊川之才誰復有相賞於風塵之外者斯不獨推許其詩更惜其生不逢時未能與諸詩老弁冕騷驅其見重概可想見矣孟謙並工醫求之者輙應汪廷儒序述其言云詩猶醫也題之旨趣猶脈也詞之數佐猶藥也藥失當則不應脈而病不起詞失當則不切題而詩不工茫於識者旨必昧猶陰陽虛實之舛謬也矜其才者詞必蕪猶菖陽豨苓之襍投也古之說詩者格調氣體門逕各分猶言醫者攻補寒熱治各異也題有應發之意應用之詞不善學者非泥即偏猶仲景東垣不能無議而好奇者又欲別開門徑爭新鬥奇譬之仙方秘傳非不偶中病機而能醫者卒不舍正宗以行徼倖此人人言詩而詩人不易逢人人言醫而良醫不易得也孟謙既工詩又工醫

以醫理說詩得其通貫之道主於中正和平是亦醫中之良工也

附錄傳記參攷材料

儀徵縣志

愛日堂文集八卷詩集二卷外集一卷　乾隆庚寅家刻本同治庚午補修本

劉啓瑞

高郵孫宗彝撰宗彝字孝則順治丙戌舉人丁亥進士授中書科中書掌科事高郵舊有優免馬差房差田差現催丁差等害孝則首請除之著為令又上請明職業請歸職掌等疏擢吏部考功司主事轉員外郎時有以城工授官者力持不可堂官劉正宗宋牧民怒之誣孝則以索詐下部面質冢宰議均得罪上直孝則免之獨坐牧民調文選司典試河南轉稽勳司郎中又補考功司外陞薊州分巡道副使以病歸適里中水患孝則為請賑收活甚多又建議周橋不可開宜激淮水刷沙河流之奠終用其議唯論治河之工搜弊太露觸怒河員姦民乘隙誣以他事遂下揚州府獄總督于成龍知其寃將昭雪之會病死獄中太守崔華傷之以礼殮葬州人哭者徧於道路年七十二所著有愛日堂詩集四卷易宗十二卷圖説一卷律數四卷文集十二卷除易宗等已著錄入四庫全書外愛日堂詩文集僅存文集八卷詩集二卷

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

外集一卷初刊於乾隆庚寅閲百餘年復補修於同治庚午即此本也集中諸文多為經世之作有裨於國計民生如代條陳水利疏徭役論海防策淮揚治水全議淮揚治水利害議周橋議治清水潭議漕河條議治河議催科議等篇均有關於經國大端或已行或未行行者固足以見其卓識未行者亦足以覘其宏議蓋孝則平生於經史百家天官地志星歷象數以至釋氏無生之旨神仙導引之術無不深造貫通得其要領而於礼義廉讓忠信孝弟之旨尤講求最深故發為文章莫不以憂時憫世為褱而不以利害為趨避而行文颷發泉湧援筆立就淵然之光蒼然之色尤令人望之襝衽屏息不敢狎視其格調高古之處曾不屑同於模擬竄竊而按其辭義無不與古人道軌合轍蓋文之所在斯即道之所在也至於為詩不務名家近舉胸情旁超耳目絶去詞人拘攣而無風雲月露之辞門人陳可畏論其集中諸體謂擬古瑞雪之章安世樂府之亞也渡河弔古之什龜山采芝之作也感遇述懷則步兵射洪趙州泗上則

達夫青蓮望岱古律羅列兒孫之句、江淮歌行春陵北征之音、題孝子之傳、寫生氣於廬江、誦廬哀之詩、儼椎心於社哭、以至應制齋宿之篇、足以黼黻太平、予告秋情之律、不戾和平溫厚、及夫自題小影則說法分明忘謝報恩則聲前有曲、斯皆指天唯我證性拈花宇句全無不落二義忘情進道、非復情性之文、蓋皆道德之指足以諷末世而垂昭戒、固不僅以詩見者阮文達淮海英霧集引其庚申湖泛詩有句云、兩日江上船一夜天邊雪、翔風裹薄衾、依船抱寒鐵

嗟彼蓬中人、竈冷炊烟絕、家家哭無聲、淚凍寒哽咽、頃刻棄溝渠、此苦甚漂沒、聲情悽楚、不忍卒讀、仁者之襄、深可佩已、

附錄傳記參攷材料

阮元淮海英霧集乙集

長嘯齋集三卷　家精刻本　劉啓瑞

高郵孫穀撰、穀字雨田、號祈圃、漢孫子、少穎悟、年十七、雍正戊子補博士弟子員、丁未舉賢良方正、庚戌引見、試補江西南康令、康為入粵通衢、民苦征役、下車革船差馬差諸弊政、省獄出無罪者三十人、廉潔孤直、不愧祖風、在任五載、以應幹署贛府同知、除漕弊之不便於民者、刊諸石上、官忌之、誣以他事落職、撫軍岳公廉得實、保題於朝、復原職、後病歸、卒於家、著有長嘯齋集、祈圃性孝友、與人恂恂無爭、而嚴毅

自持、弗詭隨於俗、故所為詩亦呈醇厚卓然如見其人、集中如廣陵遇施磧在從蜀中歸詩云、暫息征車訪故人、天涯知己情性真、蜀山蜀水題應滿、淮北淮南別幾春、戎馬縱橫談往事、詩書搖落慟前津、多君熱血襟懷古、為破愁顏酒入脣、一片情真、見諸裏抱、黔南劉晟謂其詩古足新奇、刪除陳言、獨標己意、不拘拘於聲調為工、要皆本乎性、發乎情、其纏綿悱惻、近乎騷、而溫厚和平、則復歸於雅、斯真言行相顧、問無愧於其名者之斯數言、信可謂知其詩者、集後二

卷附其子仝庶仝郊詩仝郊字两疏一號潮子生祈
園長子諸生少隨祈園官南康綜理精明胥吏懾服
嘗以父遺象歷繪弗肖隻身赴江左乞祈園門人杲
圖之其天性過人類如此為文力守先正詩則蒼茫
渾厚多從馬蹄驢背間得之仝庶字一鶴號培莊祈
園少子廪膳生少穎異讀書目數行下文不加點操
管如飛壽言哀誄有求者口占應之十入秋闈不遇
為人負奇志不可一世視金帛如土苴為詩力追漢
魏杭大宗劇賞之著有飛桂軒文集詩集缾室詩餘

若干卷均不傳僅存詩數十首附集以行案孫氏為
高郵大族詩人奕葉弗墜自順治時寅橋宗彝以詩
著厥後無慚弓安蘧人濩孫綎田中均能抗其緒而
祈園父子迭唱迭和尤為孫氏之傑出者迄今猶箕
紹弗衰云

附錄傳記參攷材料

阮元淮海英靈乙集

王文肅公遺文不分卷　道光辛丑初刻本咸豐丙辰
再刻本民國乙丑羅氏翻印本
劉啓瑞
高郵王安國撰安國字書城號春圃先世蘇州人祖
式耜通五經副榜貢生父曾禄拔貢生教授百人為
名儒書城稟父訓熟精宋五子書性孤介不苟合康
熙丁酉舉於鄉雍正甲辰會試第一名殿試一甲二
名授編修初謁座主高安朱文端軾文端謂之曰學
人通籍後留得本来面目為難春圃竦然受教奉為
楷模十年典試福建遷國子司業十二年以侍講督

廣東學政累遷至都察院僉都御史其教國子必以
濂洛關閩之書抑營競務實踐在粤嚴教官校士之
法闢院署西齋簡士之尤者親為講授復周恤其貧
使一意於學乾隆四年入為左副都御史不踰年晋
左都御史巡撫廣東在任三年嶺表稱治八年内召
為兵部尚書丁父艱歸里服闋後遷禮部尚書寓(究)心
典制每有正議人不能奪時閩有龍異撫臣疏請立
廟祀加封號書城建議闢之有奏駁福建巡撫請加
天寕山龍神封號疏載遺文具窮理持正類如此二

十年夏晉吏部尚書兼工部尚書二十二年病卒諡文肅文肅起家寒素由巡撫入為尚書衣食器用不改於舊公餘則杜門矻矻如諸生中年喪偶不畜妾媵子念孫甫亂相依同寢起者十餘年常欲取朱子師弟問答之語裒其粹精以坿之章句未克就而卒遺文亦多散失越八十餘年道光辛丑孫啟之裒其遺文得八篇曰奏濬海口疏奏舉賢良疏奏省簿書以課農桑疏重建八蜡廟記重建天長縣城西嶽廟記朱子年譜序古堂府君行述奏駁福建巡撫請加

天寧山龍神封號疏共為一卷梓以行世自跋謂訪求所得僅獲百一非壹語也既梓曾孫壽同又從京師訪得三篇曰奏懇貤封外祖父母疏擣人壽言夏伊園詩存敘統刊於黃州黃州兵火版失咸豐丙辰啟之又彙刊於高郵遠民國乙丑上虞羅振玉翻印王氏父子諸集名高郵王氏遺書而以王文肅遺文坿見其集中除古堂府君行述已移入王氏六葉傳狀碑誌集不入遺文外較王氏重刊本多廷對策少夏伊園詩存敘各一篇其次第亦不盡同奏懇貤封外祖父母疏列重建八蜡廟記前而最末為廷對策卷末羅跋謂駁天寧山龍神封號疏廷對策二篇為初刻本所無茲據咸豐丙辰重刻本增入今檢王氏初刻重刻兩本相較並與羅說不盡似而夏伊園詩存敘一篇為補刻本所有而羅本所無疑羅氏所見為又一本歟至集中諸文多宗理學悉以紫陽為主其序王白田朱子年譜序有云自洙泗徂而羣言亂有宋朱子集濂洛之大成以上溯孔孟於是道之晦者復明如日再中矣乃服習朱子之道者激於艸廬

吳氏調停之說乃亦截取語錄所述蚤歲未定之言傅會於離問學而尊德性者汲汲辯言謂吾朱子何嘗不足於是以為庶幾可以競勝於非朱子之徒而不知適為惑世誣民者助之薪而張其燄也文肅斯言可闢異說文肅少嘗問朱陸異同於父父謂性理本一而隨人氣質不同居敬窮理力行於聖教何間焉必棄絕物理以求本心豈孔顏之旨哉文肅自是秉承庭訓躬行實踐既登廊廟凡朝章國故無不以紫陽之說見諸實事學有淵源宜其為理學名臣而

無愧色。讀斯集者。尤當體會其旨。固不可以文章輕衡之也。

附錄傳記參攷材料

夏之蓉撰王尚書安國傳

程敦撰文肅王公行狀

汪由敦王文肅墓誌銘

恕堂詩四卷 嘉慶丙子王氏刻本 劉啓瑞

泰州宮鴻曆撰。鴻曆字槱麓。一字友鹿。號恕堂。工詩文。康熙四十一年。考授教習。四十四年。仁廟南巡。獻詩四十首。上稱善。謂侍臣曰。此老學也。賜金帛。命在南薰殿纂修方輿路程。四十五年。成進士。改庶吉士。授編修。移武英殿纂修。御選唐詩注。五十一年。充會試同考官。旋告歸。所著有棣園集。舊雨集。感秋集。恕堂詩。瀛海策略等。初恕堂以詩名。藉藉江淮間。商山宋牧仲犖選江左十五子詩。首列其名。而名益噪。與同里繆湘芷沅。並稱江左詩學。第恕堂生平雅不欲以詩見。歿後。又遺集久而未梓。世人多淡然忘之。阮文達元著淮海英靈集時。於宮氏詩人多所羅列。獨於恕堂以未得其集而罷。是亦有幸有不幸者。逮嘉慶丙子。邑人王世里始取付梓人。時去恕堂之歿。蓋已百餘年。遺集亦多散失。存者僅散懷集。舊雨集兩種。合為恕堂詩四卷。梓時又避廟諱。缺名為鴻厂。近世泰州修志。因即譌為鴻厂。亦可慨已。集首有唐孫華序。略謂恕堂詩本韓杜。而裸蘇體。蓋詩之為道。所

以攄發性情摹狀景物隨其分量之所至各自成家如蛾眉之不同貌芳草之不共氣非必其一格也古人之詩或有單言隻句而傳誦後世稱為獨絕者非必其多辭也然而才力有大小學殖有厚薄氣弱者其節短實大者其聲宏固亦有不可強焉者唐之詩人莫雄於少陵昌黎宋之詩人莫雄於眉山皆所謂實大而聲宏者後世之稱詩者亦多傷異之才而往往局於邊幅譬之斷嚳洺沚之水雖清而易挹么弦孤韵之鳴雖高而易厭之以自成一格亦足以備詩

家之偏伍然以語於大家則未也吾友瀛海宫恕堂先生門第高華才性瓌麗篤學好古於書無所不闚發為聲詩瑰奇典博其雄深峭健橫空排奡得之韓杜二家至於豪蕩曲折或一韵疊和變化不可端倪則尤神似蘇長公其噌吰闓鞳音中黃鐘之宫小者不窕大者不檄信所謂實大而聲宏者歟往者余官京師與恕堂及姜西溟惠研谿趙蒙泉楊晚研查夏重聲山湯西崖吳西齋輩數人為文酒之會恕堂刻燭擊鉢千言立就舉坐皆為驚怖懾伏自歎為不如也近者扁舟過余出新詩數百篇見眎其氣益豪其才益壯蓋嘗擔簦挾策遊遍四方沂江楚歷閩越旗亭鄣臺沘筆留題故其逸興奇情多得之江山之助如恕堂者固當以大家推之而非余之阿私所好也唐氏所論稱其雄深峭健橫空排奡得之韓杜豪蕩曲折或一韵疊和變化不可端倪則神似蘇長公而尤得江山之助之此數言信為得之集中如題王阮亭帶經堂圖放鷴圖諸詩良得韓杜宗法而北食和顧

書宣太史韵詩至於七疊亦能得蘇長公遺意至其與商山言查德尹方霧泉錢亮工徐學人蔣揚孫姜西溟湯西崖等唱和諸作尤能得唐人深旨蓋諸君並一時名士為海内法式而恕堂與之疊唱疊和磋磨琢治則得諸並時師友之益從可知矣

附錄傳記參考材料

泰州志

紅棗山莊詩六卷詩續六卷詩餘一卷又補遺一卷

同治九年福州刊本　劉啓瑞

泰州朱寳善撰。寳善字櫻船，號悔齋，世為泰州望族，生而奇慧，四歲在抱，即能識字。甫冠應童子試，以詩有雲遮山露脚句見屏。四應布政司試，兩膺薦，備不得解。咸豐辛亥，以縣丞需次閩中，管藩庫。適大府會匪平，得保知縣。庚午署澄海縣知縣，有政聲。嗣補長泰縣，濬河、儲穀諸政，取次施行。捷辦沙埕、浦城釐金等差，又辦閩安鎮海防。己丑冬，病歿差次，年七十矣。

生平無他嗜好，最喜功甫茶，篤志詩畫。詩為杭人譚仲修獻所識，謂可跂美吳野人。野人者，為清初泰州詩學名嘉紀，著有陋軒集，已著錄入四庫存目，泰人之為詩者多宗之。悔齋並善畫，長沙徐樹銘尤稱之，謂質重氣輕，近二百年所罕見。初學繪於同邑馬呈圖，復近顧堅，晚入黃大癡之室。淺學者多不知其詩名，轉為畫掩。著有紅棗山莊詩六卷、詩續六卷、詩餘一卷，同治九年梓於福州。悔齋為詩不名一家，獨寫襟靈，自出機杼，不以摹仿塗澤為工，而其沈鬱婉摯之處，則於杜蘇二家意境為近，固不在乎貌襲。詩体無不工，而五古尤勝，五古絶似初白，七古及五七言近体，雅與虞山為近。五言如題友人彈琴圖云：天高萬籟沈，風榦瀉清音，激激七絃上，都成山水音，手招元鶴舞，夢墮碧雲深，愧我難同調，徒為澤畔吟。七言如自笑詩云：匆匆野馬逐飛車，眼底流光感歲華，誰為風敷憐病葉，每因秋老惜餘花，佳人翠袖寒能耐，仙侶黃粱夢太奢，自笑盤身多苦惱，十年看慣井中蛇。並撫時感事，頓挫纏綿，尤得詩人諷諭之義。宜黃

陳少香偕燦謂其詩有骨力，有才情，有氣韵，頗合風人溫柔敦厚之旨，而器識之超邁，抱負之宏闊，悉於此想見。桐城吳宜農鴻謨亦謂其詩澄濾精緻，洗盡鉛華，如珍泉出澗，但覺清冷之狀，令人塵慮皆蠲，非苦心孤詣，希蹤古人，何能潛索冥搜，深邃如此。沅陵吳桐雲大廷亦謂其詩五古駘逸，七古清峻，近体亦志和音雅，意極感喟，而卻無噍殺之音，斯為有合風雅之旨。三人者言雖不同，而意旨則一。得風雅之正，澄濾精緻，洗盡鉛華，要為悔齋確切不移之論。惜乎

悔齋之後繼踪野人者近猶聞如也

附錄傳記參攷材料

袁鎮撰宋大令傳

卧秋草堂詩鈔不分卷 道光甲午全氏刻本

劉啓瑞

江都米冕撰冕字老鮑乾隆初布衣學問篤實品格清高安貧樂道見稱閭里時揚州民物殷富為淮海魚鹽之區富商大賈挾貲而至者踵相接豪飲酣歌於風雅一道茫然不講其間隱君子多閉戶讀書以自娛而老鮑尤淡泊自守卓然為一代詩人好苦吟無以窮老故語多瘦削寒韻逼人有詩二千餘首錄為六卷分六冊其五冊燬於蘭陵蕭生宅餘一冊又

為其婣藉鍼縷無復存者友人汪葯谿宏收集之得一卷謂大抵得之於野寺村店朋舊零楮廢墨中蓋不足什之一斯亦可哀已老鮑既歿葬江都沈家山西子孫零落酬奠闕如墓道圮毀無復知者嘉慶八年東淘袁畝竹得其墓碣約同人歸之更新其墓並歌詩弔之閱三十餘年江都葉布帆李畝北等復重修其墓而全竹篛為刻其集即此本也老鮑存時嘗挾逸民潘雪帆墓有句云孤墓痛哭無家客爾化莊生我杜鵑不圖自身亦遭遇如此斯亦有先見矣汪葯

谿謂老鲍為詩必千錯萬磨而出出必可驚可愕如笑如嘯、抉摘刻削露其情狀乃已是亦其境遇有使然者阮仲嘉亨珠湖草堂筆記選其佳句五言云被僵渾似鐵風勁欲如刀枯僧雙耳重衰草一腰深年隨雙鬢改身與一燈孤滑鼠風翻草饑鷹月掛枝七言云萬頃荻花飛雪浦一川楓葉敞秋屏夜月已空携酒約歲寒曾記贈金時生如俊鶻盤空蚤身似殘棋受刼多一笛離亭紅豆曲五更殘夢白門山聲情淒楚宜板橋道人鄭燮有不堪還讀老鲍詩之句也

附錄傳記參考材料

光緒重修江都縣志

思純堂集十四卷 家刻本

劉啓瑞

江都程名世撰名世字令延號筠榭先世新安人自曾祖之猷始遷揚州遂家焉累世積善有隱德至筠榭與從兄魚門晉芳尤能克大其緒魚門既以編修貴宏獎多士為海內仰望而筠榭不汲汲於富貴以詩文相尚與方扶南杭堇浦厲樊榭沙白岸韋藥軒杜補堂江橙里諸人相倡和賓客文酒之讌埒於馬氏曰瑄文采風流超出魚門之上乾隆壬午南巡賜四品項帶性爽朗和厚可親詩亦出諸心性自三百篇

至近代悉會萃研討浸淫貫串具源流本末盛衰升降與夫異同分合之故耳然於胸爬搜抉剔澄去沙礫而擷其菁華不隨俗為好尚亦不以人地時代相限斷期於實有所得而止少解四聲十歲即能握管作詩積五十餘年得詩不下三千首合為詩集十四種而手自勘訂斷於乙丑凡少所作多半刪乙起乙丑至辛巳十七年合編為坐而安居集三卷嘗以庚午辛未間作吳越遊涉江至京口達姑蘇訪杜補堂於杭州遍曆湖山諸勝得詩一卷名飲淥稿陳徵士

章序之以行稱其意趣天出自然與温柔敦厚之旨相合戊寅復渡江過杭州至富陽越桐廬登嚴陵釣臺歸新安掃墓覽齊雲諸勝跡別録為雲山小稿一卷壬午至戊子家居謝客時於里中集諸詩人為文酒之讌得詩五卷合訂為小酉館詩存筠樹有別墅在寳應之柘溪戊子冬挈家以往謝絶人事凡五年編其詩為柘溪集一卷撈蝦集一卷柘溪續集二卷間以事至贛榆別為海上集續集各一卷一至京口別為紀遊詩一卷全北燕題其耑謂筠樹詩本以才

勝近則歸約爛於平淡愈真愈深直與初唐樂府相頡頏非阿好也癸巳詩曰春雨樓集二卷甲戌詩曰秋水芙蓉館稿一卷乙未復移家郡城有詩一卷曰老屋吟稿丙申至戊戌時復來寳應贛榆間詩一卷曰海上吟稿筠樹詩以外有詞一卷樂府一卷筠樹素好遊遊屐所至輒與鉛槧俱山水性情與胸中靈府相疏瀹探奇領異一寓於詩寄居揚州歐蘇遺蹟近在指顧京口三山金陵之攝山牛首皆杖履間物歲或一至或間歲一至至則必有詩深得於山川之助此其詩之所以迥出尋常不拘拘於唐宋諸大家也筠樹既歿越四十年其子贊和等以詩稿屬王柳村豫選訂得六百餘首合為十四卷即此本也柳村嘗嘉道世為揚州詩學曾選江蘇詩徵海内稱善不輕許人而謂筠樹詩以晉唐為宗五言旨趣高潔被除俗調如置身斜川輞水間翛然絶塵世想阮梅叔亨謂其許至當益非虛語也筠樹詩詞外別有左傳識小録楞嚴法華維摩詰三經註等惜不傳蓋筠樹

固不僅以詩詞見者

附録傳記參攷材料

嘉慶揚州府志

香葉草堂詩存不分卷　嘉慶元年家刻本　民國聚珍倣宋書局翻印本

劉啓瑞

江都羅聘撰聘字遯夫號兩峯又自號花之寺僧原籍歙縣流寓江都居天寧門內彌陀巷顏其堂曰朱草詩林因自稱為揚州人善畫嘗受業金冬心農門門畫梅入高格尤喜畫鬼有鬼趣圖題者百餘人為時所重與金冬心等同稱為揚州八怪亦工詩得超然物外之致有冬心風詩凡若干首大興翁覃溪方綱為選存二百餘首名曰香葉草堂詩存首有翁序

略謂兩峯為冬心高弟子腹貯皆金石琳琅深情遠韵不僅師冬心畫梅者又謂兩峯於畫理深入古作者之室幽深夐邈之趣悉寄之於詩蓋冬心詩以含蓄見味而兩峯能盡發其所欲言者予嘗論古淡之作必於事境寄之故翁亦言絕塵邁往之氣於舟車道塗間得之為多而兩峯自南北數千里間選勝懷知登臨節物之感離合棖觸之思蕭寥沉頓每以空音淡佇若不欲暢發之至盡者此即冬心詩畫髓也錢唐吳穀人亦謂冬心詩造懷夐遠蓄韵幽微如清夜九霄落魚山之梵如深雪萬嶂品雷威之琴灑紅泉而散凝煉白石而飛澤自標高格莫躡後塵而兩峯獨能因缾鉢之傳研花水之味指歸龍象嘯咏鸞凰闖乎師門鼓其靈柵天樂自奏六塵盡空水波不興萬里一碧句可呈佛心時雜仙娓娓乎其趣長泠泠然其旨遠已之斯兩評均能得其真旨蓋冬心兩峯之詩皆以幽深夐遠見勝者兩峯詩如西山道中云蘿徑綠無次百蟲聲裏行不知田父姓轉問野花名茅屋隔溪見柴門架樹成東皋原有約何日果躬

耕又自歎詩云飄零自歎鬢成絲此夕心情減昔時楚女春衫曾拭酒洛妃羅襪舊題詩黃花籬外身同瘦紅燭風前淚共垂多謝當壚人問訊姓名只合酒家知皆蕭寥沉頓蓄韵幽微與翁吳所許相合而性情間適之處天然無斧鑿痕尤非深於元白者不能臻此蓋兩峯固不僅以畫傳也而世人獨稱其畫尤謂其畫鬼畫佛最奇而王述庵昶亦謂兩峯畫大阿羅漢及摩訶薩各像足與崔青蚓陳章侯上下是猶未足盡兩峯之所長也阮文達淮海英靈集李艾塘

斗揚州畫舫錄並謂兩峯妻方婉儀字白蓮亦能畫梅竹石並工詩著有白蓮半格詩及學陸集年四十八卒病時兩峯將適京師為集唐句送之云病得清涼減四肢青旨終恐誤秦醫自知死亦人間事多是秋風搖落時握手那堪此別離兩昏輕浪挂帆遲病中不用君相憶夜夜孤眠枕獨欹集句天然神情婉轉與兩峯並以詩畫名世是亦有足多者

附錄傳記參攷材料

光緒重修江都縣續志

國朝正雅集

淮海英靈集壬集

鍥不舍齋文集四卷附詩一卷　民國甲子李氏半畝園刻本

劉啓瑞

江都李祖望撰祖望字賓陽增貢生幼穎悟讀書輒數行下六歲詠蘭花有品超羣卉外清味有誰知之句稍長問業於梅植之授楚辭文選誦習至夜分不輟又與同邑薛壽儀徵劉毓崧友因覽經史尤嗜六書金石之學所居半畝園襍蒔花樹風日清美憑長几散帙點勘夜則一燈熒然持茗碗與書卷相對咸豐癸丑郡城淪陷賓陽奉父母徙居於外間關兵燹

中皆以著述為事嘗為說文統系表凡分四類前表列庖犧至西漢諸儒正表列許慎許沖尹珍並六朝以來傳說文之學者後表列呂忱張有諸人說許書而宗旨別者附表列校刻說文之人又以金壇段氏若膺分古韵為十七部博采音訓申釋段氏之義為古韵旁証十四卷又以陸孔諸本校唐石經並采顧惠錢段諸家攷証之說凡唐改旁增者標明之為唐石經箋異九卷任氏大椿著有小學鉤沉賓陽徵采異文校正異字增引序跋說部證之為小學鉤沉篇

目攷証六卷、說文重文有或省、或不省、或如此或非是、或從某或從某聲諸例、賓隅折衷經史、並采周秦漢魏之書、辨其異同、以明通叚之例、為說文重文攷十六卷、又仿孫氏星衍訪碑錄例、為江蘇碑目紀畧六卷、又取段惠錢江諸儒著述、能闡明許書義例音訓者、彙刻之、為小學類編三十六卷、又編所著詩文為鍥不舍齋詩文集八卷、諸書、除小學類篇已梓外、餘多未刊、曾見遺稿、朱墨爛然、鍥不舍齋詩文集、咸豐三年曾燬兵燹、賓隅旋歿、未及改訂、子肇儀收合

餘燼、僅得文四卷、詩一卷、民國甲子始付梓行、文集中多論小學經學諸作、如文辰說、三年導服說上下篇、原隰豬野非地名說、答友人何鼓河鼓何河二字說、答陳逢衡聶木說、皆與薛介伯壽、劉伯山毓崧等並時而作、薛劉兩氏之說、已見學詁齋文集及通義堂文集中、今取相校、知賓隅所說、另有發明、不相勦襲、斯益能自樹立者、揚郡自嘉道後、故老經師、雖多凋謝、第流風餘韵、猶幸有存、得其緒餘、猶足名家、如薛介伯、劉伯山等、或以小學見長、或以經學名世、皆能

卓然成家、得故老宗法、足以信今而傳後、賓隅亦其一也、賓隅嘗見日本權敦仁致汪孟慈喜孫書、詢中土文獻、賓隅為作汪孟慈先生海外墨緣冊子答問十六則、以詳其事、世人多羨稱之、文載卷三、其子目一為問音韵、二為問天文筭學、三為問尚書古今文、四為問默魏深治三家詩、五為問易公羊家法之廢興、六為問鄧頑伯篆隸、七為問廣州經解存錄取舍之用意、八為問羅茗香春秋朔閏表、九為問顧震滄姚秋農朔閏表、十為問時憲用橢圓法、十一為問駢

散體文、十二為問校讐之學、十三為問南北派書法、十四為問張亨甫詩集、十五為問秦敦甫石研齋藏書、十六為問印刻、賓隅皆一一詳答、綱舉目張、繁徵博引、殫見洽聞、與權氏所問、若合符節、是又不僅藝林中之佳話、抑亦海外之墨緣矣、賓隅亦工詩、幽逸澹遠、有唐遺意、如為黃雨生畫揚州城西虹橋大意詩云、沿隄楊柳碧如絲、飲澗垂虹獨倚時、載酒風流前輩少、何人更唱冶春詞、雲山舊迹認依稀、樓閣當年是也非、樹色波光何處覓、空榑白塔依晴暉、又如

莫愁湖詩云小堂舊是莫愁家近接山涯與水涯紅粉六朝空畫本一湖明月白蓮花丰姿翩翾氣韵逼史不類經生之詩斯亦難能可貴矣志又載悔齋善畫尤工山水蕭散清幽得倪黄筆意惜鄉里多未見也

附錄傳記參攷材料

光緒續修江都縣志

且住庵文藁六卷　山陽何氏藏傳鈔本　劉啓瑞

甘泉汪喜荀撰喜荀初名喜孫避九世祖諱改喜荀字孟慈號荀叔通儒汪容甫中子少穎異六歲入家塾容甫手寫弟子職急就章授之又校正今文尚書衛包未改本授讀過目成誦自序所謂商瞿生子一經可遺者此也容甫殁於西湖葛嶺園時孟慈甫九歲賴母朱氏課讀以成中嘉慶十二年舉人援例爲内閣中書升補户部山東司員外郎於河政漕運多所建白並蒙施行尋以河工積勞保知府加道銜補河南懷慶府知府有善政以病卒官著有國朝名臣言行錄經師言行錄尚友記從政錄孤兒篇且住庵詩文藁等詩藁未見傳本文藁見山陽何氏傳鈔本凡六卷諸体文悉備尤以經解序跋銘誌書議論述爲多間有與從政錄複者亦祇說車輿讀孟子二篇疑此二篇本應收入文藁之内刊從政錄時未及檢所致首有自序略謂喜孫三十以内校寓極書略涉書史迨後總甄錢穀困頓簿書二十年來廢寢忘餐惟於經世之學發光人之緼自謂向所肆力至經史

詞章自分不能紹述先人類門之業卒無以成惟論文海內獲交老蒼所見所聞屬有天幸隨筆劄記所錄致多編彙成帙藏之於家屬文大概可見於此惟是叢中所錄不及百篇與子延熙等跋謂文凡三百餘篇者有異李寅陽祖望鍥不含齋文集有汪孟慈先生海外墨緣冊子答問十六則敘謂日本權敦仁奧齋來京師與汪孟慈先生接後以書來先生彙裝成冊為題海外墨緣四字今檢文叢答書僅存與某大夫書一通書中謂拳寄寸械未暢鄙意是此為第二

書第一書則未曾錄入疑傳鈔本所据或即為不全之本然据何氏云曾見另一本較此卷帙更夥豈此即為足本歟叢中所錄多考据文如戴不勝戴盈之辨引王伯厚姓氏急就篇禮戴慶自注宋戴公子文之後有不勝盈之兩人辨邢疏戴不勝字盈之之誤至於敔寡解引孔叢子引呂刑哀敔折獄敔作矜謂矜寡即鰥寡集韵鰥通作矜郭公解引春秋昭元年會於虢穀梁作會於郭謂郭公即虢公虢郭聲之轉戴十一征而無敵於天下解引詩小戎載寢載興文選注十引作再寢再興謂載再二字古人通用証孟子趙注一說載當作再之義為長凡此皆精審詳明証据確鑿王石臞念孫謂其論古有識段懋堂玉裁劉端臨台拱程易疇瑤田謂其能讀父書伊墨卿秉綬贈句有云樸學尊記注清詩緣性情凡此皆屬紀實非虛譽也

附錄傳記參攷材料

續修揚州府志

汪孟慈行述

嵇庵詩集十卷文集二卷 道光刻本　劉啓瑞

江都梅植之撰。植之字蘊生，道光十九年舉人。父衜，多厚德，鄉黨稱長者。植之年十二，即善古今體詩，長博覽經史，家貧無書，率手自鈔寫。以穀梁師說最古義，往往與毛荀氏合，擬作疏證，未果。工書法，見舊拓珍玩不釋手。壯歲學琴，慕嵇中散之為人，署所居曰嵇庵。中歲疊遭考妣喪，未闋服，妻許氏又卒，家室蕩然，其愁苦抑鬱之狀一寓於詩。年五十卒。卒之前日，繼娶黃氏，始舉一男，猶強撫之，命名曰毓，著有嵇庵

詩集十卷、文集二卷。詩集初自訂為六卷，友人王瓚為梓行之。自序略謂年五歲，先君口授四聲，便日誦古詩。七歲命為五言，年十二，能為古今体詩。自十三歲至十八，得詩四卷，自名曰趨庭集。年十九，舅氏謝秋潭歸自越州，舍於家，見植之善為詩，又曲愛之，令朝夕唱酬凡二年，又得詩四卷，自名曰墅游集。後為舉子業，自此遂事帖括，少吟咏矣。不幸辛卯先君子棄養，甲午又丁先妣憂，乙未室人又亡，貧病不支，死喪踵接，煢煢一身，無所逃命，書籍文物飄零四散，今

君紹用，邀余館課其猶子，始有食宿之所。我友寶應劉君楚楨與同邑王君瓚華，皆令急錄稿本，楚楨已代錄一通，藏諸篋。而瓚華為余刻，因檢前所成八卷者，已散失過半，乃合續作叢襍鈔之，僅得五卷，名曰嵇庵集。嵇庵，余故屋鼓琴處，所自署者也。錄稿既畢，又以哀傷悁怛，死生不得之，不能已於言，而無父母之可呼，天之可問者，成一卷，為野哭集，雖其名為孔子所惡，而余實當之。據此可知蘊生作詩之大概，與詩集之哀成，而一片愁怨哀苦之音，溢於言次。昔人

謂詩窮而後工，益於蘊生見之矣。蘊生卒之三月，門人黃菊人圖華為梓其續集七八二卷。既卒，門人薛壽等又搜葺其遺稿，乞劉孟瞻文淇、王句生翼鳳選定為詩二卷、文二卷，合之為詩十卷、文二卷。菊人並付諸梓，即此本也。蘊生詩劉孟瞻謂其近体主少陵，古体導源康樂。黃春谷承吉亦謂其今格宗主少陵，更薄延清、廷碩，古体尤深康樂，或近明遠、嗣宗。二說並相似。集中五言詩，如遊平山堂云：迢迢八千里山氣走峨眉，江迴帆飛小，天空鳥下遲，法雲垂碧殿，靈

雨晴叢祠十載丹邱想登高寄所思七言詩如竭來云竭來情思更糢糊花月樓臺夢有無滅燭我徧聞子夜採桑人自見羅敷游絲風斷吹千尺春水波平綠一湖愁絕天涯何處是萬行楊柳接蘼蕪並清麗卓絕深細入微得風雅正宗不愧劉黃二君所稱而窮苦煩怨之作讀之尤令人淒涼欲絕其野哭集咏長至詩云今年長至都無事更覺傷心勝去年慈母音容難在寢病妻呻楚絕同眠招魂無處陳杯酒野哭何方化紙錢禍到滅家天不悔蒼蒼與我竟何緣

含涕陳詩傷懷染翰春蠶既死猶抽未盡之絲杜宇無聲空賸哀餘之血其情其境良可憫矣至其為文集中哀流離賦係為淮溢而作規摹汪容甫中之哀鹽船文而情韻未逮擬連珠三十九首隸事必雋遣詞必精感歎不遇之意居多與劉楚楨論詩書抉擇源流如辨淄澠答符南樵問賦書導源屈宋推轂馬揚謂班固已異西京陸機下開江左片言居要精詣可知以較劉孟塗論駢体書徒事炫異末為心得者益不可以道里計矣其餘諸作大率類此惜洪楊刼後板片散失遺書罕覯傳本亦稀以梅氏之處境苦艱生人道盡而又天靳其傳是亦有幸有不幸矣

附錄傳記參攷材料

續修揚州府志

劉文淇青溪舊屋集梅蘊生墓表

雕菰樓集二十四卷焦里堂先生逸文一卷　雕菰樓集文選樓叢書本文學山房叢書本　逸文鄦齋叢書本　劉啓瑞

江都焦循撰循字里堂嘉慶六年舉人事蹟具詳清史稿列傳阮元撰通儒焦君傳江藩撰漢學師承記本傳里堂著有易通釋二十卷圖略八卷章句十二卷揔名曰雕菰易學三書易餘籥錄二十卷易話二卷注易日記三卷易廣記三卷孟子正義三十卷周易王注補疏二卷尚書孔氏傳補疏二卷毛詩鄭氏箋補疏五卷春秋傳杜氏集解補疏五卷禮記鄭氏注補疏三卷論語何氏集解補疏二卷合之為六經補疏二十卷禹貢鄭注釋一卷毛詩地理釋四卷論語通釋一卷羣經宮室圖二卷毛詩鳥獸草木蟲魚釋十一卷陸璣疏考証一卷書義叢鈔四十卷釋弧三卷釋輪二卷釋橢一卷加減乘除釋八卷天元一釋二卷開方通釋一卷北湖小志六卷揚州足徵錄二十七卷邗記六卷里堂道聽錄五十卷等凡數十種多已刊行此雕菰樓集乃嘉慶二十二年里堂手

自訂定者為卷二十有四卷一為賦六篇卷二為詩四十八首卷三為詩九十三首卷四為詩一百四十一首卷五為詩一百三十四首卷六為贊三十七首頌一首銘九首卷七為禖著十二篇卷八為辨十一篇論七篇卷九為解十七篇卷十為說二十七篇卷十一為釋五篇考十五篇卷十二為議四篇答問七篇狀一篇卷十三為書十篇卷十四為書十六篇卷十五為序十五篇卷十六為序二十五篇卷十七為序十篇卷十八為跋十篇書後十篇題二篇卷十九為記二篇卷二十為記十二篇卷二十一為傳十一篇卷二十二為碑一篇墓志銘十篇墓表六篇冢志一篇卷二十三為事略三篇事狀一篇書事五篇卷二十四為告文一篇祭文五篇誄辭一篇哀辭三篇都為文三百二十有六篇詩四百二十首別有軼文一卷為南陵徐乃昌纂凡文十有二篇多序跋之作里堂樸厚篤學邃於經義尤精於天文步算見稱於阮文達元定香亭筆談其自撰告先聖先師文亦謂幼秉父教今從十翼求經蓋里堂畢生精力太半萃於經

箕之學而於詞章之道亦所不廢自跋集目謂自乾隆戊戌己亥為古文詞凡四十年於此可以知里堂於詩文寢饋之深致力之勤矣最愛柳柳州文習之不倦謂唐宋以來一人而已嘗作文說三篇謂作文之法不必拘於一家務取詞達略云文有達而無深與博達之於上下四旁所以通其意人以為博耳達之於隱微曲折所以窮其原人以為深耳文無深與博亦即無所為簡行千里者以千里為至行一里者以一里為至左氏春秋一人之筆也或一二言而止

或連篇累牘千百言而不止一二言未嘗不足千百言未嘗有餘災變戰伐下至瑣褻猥鄙之無事不備載未聞徒舉其大端而屏其細故以為簡也而文自簡明斯言也可以知其文旨矣集中諸文大半佳構說經之外不廢宋儒如性善解知命解格物解一以貫之解攻乎異端解並存正去邪不偏不倚但求闡明真諦不務門戶是非廣陵考十四篇繁徵博引條舉綱列亦足與汪容甫廣陵對廣陵通典爭色俗礼荅問四篇正人心厚風俗尤關於人倫經世大端讀

書三十二贊列舉清人著述三十二家家各為贊得其窔要讀之可以知清人樸學之盛一洗元明陋習而漢學源流亦可於此覘之至其為詩亦頗古樸五言古体雅得樂府遺意七言律詩亦不廢唐宋章法七律佳句如咏紅葉二律云老杜休云玉露凋閒看紅葉過紅橋轉因霜信添濃麗誰為秋山破寂寥墻角又迷春後眼江頭時趁晚來潮衰年庾信悲搖落到此文章色倍饒蟹舍漁莊小徑通寒山如火欲燒空桃源隱約漢光外雅墨分明夕照中何到殘秋饒炫

目不妨幾日又驚風盈虛無定憑天地一度飄零一度紅神思散朗情韻搖曳雖未能悉臻妙境要亦經生之詩也

附錄傳記參攷材料

清史稿

阮元揅經室集通儒焦君傳

江藩漢學師承記

夢陵堂詩集五十卷文集十卷文說十一卷　詩集文集道光癸卯刻本　文說道光辛丑刻本

劉啓瑞

江都黃承吉撰。承吉字謙牧，號春谷，先世由歙縣遷江都。弱冠補諸生，與同郡焦循、李鍾泗、江藩以經義文事相切劘，時有江焦黃李四友之目。嘉慶三年鄉試第一，十年成進士，補廣西興安縣，攝岑溪縣事，有政聲。十三年充鄉試同考官，偶詣他房閱一落卷，謂其文義精奧古茂，及薦主司，果置解首，揭曉為汪能

肅，浙西名宿而寄籍粵西者也。尋以過境文書遺失被劾，嗣升道員，因舊就衰，遂一意著述，研究漢儒之學，得其精微，通歷算，能辨中西異同。早歲工詩，體物摹景，數事類情，尤善於樂府古詞。著有讀周官記、讀毛詩記若干卷。族祖黃生有字詁、義府二書，承吉加按語以發明聲音訓詁。又著有經說若干卷，夢陵堂詩集五十卷，文集十卷，文說十一篇。文說之作，係以楊雄有童子雕蟲篆刻，壯夫不為之語，而後世之輕視文辭者，輒祖述雄語以為口實。雄又以史遷行不

副文，是非謬於聖人，而班固亦即以其語為遷傳贊，又申之以先黃老後六經等說，儼然與雄為一倡一和，因作文說正之，都十一篇。其中論雄者至多，而論固者僅一篇，以是書專為辨雄而作。其目論自楊雄有彫蟲篆刻之說，致文為後世詬病，首著此篇，以明文章關係至重第一。論法言內謂賦為童子彫蟲篆刻，壯夫不為，其壯夫乃指壯年，及考雄賦皆是壯年所為第二。論楊雄漢書中不當有傳第三。論漢書中楊雄傳是雄自作第四。論楊雄甘泉賦賦與序不合、

第五。論甘泉賦通體皆以崑崙諛頌第六。論楊雄河東校獵、長楊、逐貧、太玄諸賦第七。論楊雄設風勸二字貶賦，就以誣陷司馬相如，乃先誤解詩序，丞誤及一切諸書第八。論楊雄因毀東方朔，致毀柳下惠為鄉原仁賊，並論法言中各等辭第九。論漢書中多誣陷司馬遷之語第十。論太玄自謂合天應歷，其實所設皆臆數，與天歷不合第十一。書作於道光癸巳，成於庚子，梓於辛丑。阮文達謂其書辨太史公之誣，三千年無此暢。劉孟瞻序亦謂雄固之失，先儒雖亦嘗

言之而雄之作奸於前固之致尤於後則前人從無論及之者春谷條舉二家之失皆根據史傳不為鑿空之談其推許可謂甚至惟是文僅十一篇而辞多至百餘萬言辞失之繁証失之冗為美中不足春谷自序亦言言語積冗無從劃削削則不周劃則不貫恐無當於是抑亦不能去非同人欲觀遂不計合否是亦自知之矣春谷最善詩詩為揚郡巨擘一時詩人如梅植之王翼鳳等皆出其門春谷嘗自訂其集為三十五卷道光壬辰梓行之首有自序既歿子必

慶與王翼鳳等又搜其遺稿得十五卷凡述德詩一卷癸巳年詩二卷甲午二卷乙未二卷丙申二卷丁酉二卷戊戌一卷己亥一卷庚子一卷辛丑壬寅一卷合前梓之三十五卷與文集同梓於道光癸卯王翼鳳跋稱其詩起詣絕迹情態萬千自得之樂逢原左右其所造之境有古先神智所未經翔践者梅植之亦謂其組織騷雅襟帶李杜厥恢于躋古作者之林其悲慨無端言近旨遠者則愴深風木永言孝思其馳驟一切茹古涵今者則洞極塵表達人明睿其矢心淵盤抑性魚鳥者則天懷澹定跡謝珪組斯言也並能得其詩旨梅許載嵇庵文集卷二夢陔堂詩續集偶鈔序中詩集先梓文集十卷都為文八十一篇賦贊銘辨解說書序跋書後記傳碑文墓誌書事祭文諸体悉備亦王翼鳳等編次集中諸作多直抒胸臆無不達之辞亦無不盡之意融會古人神理而不規規然襲其迹象江鄭堂漢學師承記謂其自出機杼空無依傍寓神明於規矩中不屑為世俗詩文者信能得之

附錄傳記參攷材料

續修揚州府志

江藩漢學師承記

炳燭室禊文一卷半氈齋題跋二卷 禊文湧喜齋叢書本 積學齋叢書本 題跋功德順叢書本

劉啓瑞

甘泉江藩撰。藩字子屏，號鄭堂，監生，事蹟具詳清史稾儒林列傳。著有周易述補、攷工戴氏車制圖翼、儀礼補釋、爾雅小箋、石經源流考、經傳地理通釋、礼堂通義、漢學師承記、宋學淵源記、隸經文、炳燭室禊文、半氈齋題跋、伴月樓詩集等。惜多未刊行。鄭堂少嘗受業於元和惠氏，棟，吳縣余氏，蕭客，江氏，聲，淹貫經

史，博通羣籍，旁及九流二氏之書，无不綜覽貫串。性不喜唐宋文，每被酒，輒自言文無八家氣，人目之為狂生，不屑也。嘗手自訂其文集為隸經文四卷，盡錄其議辨論解說釋禊文諸作，凡非釋經之文悉不錄，而別以賦書序跋傳誌諸文葺為炳燭室禊文一卷，題跋等等又別為半氈齋題跋二卷，其嚴於文体也如此。禊文凡二刻，一刻於吳縣潘氏湧喜齋，一刻於南陵徐氏積學齋。徐氏所刻較潘氏多尒足釋魚補義一篇，缺節甫字說、私謚非礼辨二篇。缺者已見於隸經文，故徐氏不再梓。多者則各本所未錄，故梓以行世。定香亭筆談謂鄭堂嘗作河賦，以匹景純、元虛江海二賦，今載於禊文卷首。王蘭泉昶謂譔本於漢書水經以立言，故晉魏後置莫論，而賦文醇厚斑駁，亦似鄒枚。信能詳得其實。餘如行狀說，謂行狀始於典午之世，係綜述生平行迹之文，或上之朝以請謚，任彥昇齊竟陵文宣王行狀所謂易名之典，請遵前烈是也。或付之史官以立傳，此唐李習之所以有百官行狀之奏是也。晚近子狀其父，有乖居喪不文之礼。

又如與阮侍郎元書云：親家之稱出汝南記，見後漢書應奉傳注。舊唐書蕭嵩傳：嵩子衡尚新昌公主，嵩夫人賀氏入觀拜席，元宗呼為親家母，則親家之稱，其來已久。凡此皆有益於典礼考證。經傳訂核，非若詞章家之徒騁議論，習為浮辭者可比。阮文達稱其詩古文詞豪邁雄俊，卓然可觀，信有以也。至半氈齋題跋，上卷為書籍題識，下卷為碑板考證，亦多有裨於文字攷證。如武梁祠堂畫像跋有云：顏淵獨處象有石刻榜曰燃蒸自燭，按蒸可訓為燭，燭亦可訓為蒸，廣

雅烝炬也儀禮既夕鄭注燭用蒸蓋蒸以新為之周禮甸師鄭注木大曰薪小曰蒸蒸薪之小者故管子弟子職注烝細薪者李善文選注燭照也烝訓為炬義與照通儀禮燕禮鄭注燭燋也燭用烝義與燋通毛傳之燭以燭為烝畫象之燭為照字同而訓不同證明燭蒸兩字義可互通有補各家說蒸燭二字之未備蓋處處以發明為職志辨與尋常人之題跋不同是非選於文字金石之學者不辨非苟然也鄭堂為詩亦頗倜儻頋千里思適齋集有江鄭堂詩序謂

其神詩思雋永体骨高秀鎔裁精當聲律諧美雖窮老盡氣期為詩人者未見其能臻此其推許可謂甚至惜伴月樓集未付之梓舊鈔閱稿本藏之某氏不輕示人近更不知所歸未免為前賢太息矣符葆森國朝正雅集所收亦止三首片鱗隻爪知未見者多矣

附錄傳記參攷材料

清史藁儒林列傳

萩園詩集十卷勉行堂詩集二十五卷文集六卷 萩園詩集原刻本 勉行堂詩集嘉慶戊寅刻本 文集嘉慶庚辰刻本

劉啓瑞

江都程晉芳撰晉芳字魚門號萩園先世由歙遷揚州家饒富喜讀書蓄書五萬卷丹黃皆徧性好客延攬四方名流與袁子才趙甌北蔣鉛山為詩歌唱和無虛日累試南北闈不第乾隆二十七年南巡召試授中書後十年成進士改主事升吏部員外郎與修四庫全書改翰林院編修身頎長美鬚髯酒酣耳熱

縱論時事則掀髯大笑少所容貸至於獎掖後進則有譽無否始為古文詞不依傍門戶卓然必軌於正受業朱竹君筠門博觀周覽浩然富溢於中詩文並擅其勝遊宦三十年賓客滿天下名既藹起而家益落錢無以自給遂乞假至關中依畢秋帆沅幕旋病卒秋帆為設主受唁賻以巨金歸喪揚州海內賢之著有周易知旨尚書今文釋義尚書古文解略詩毛鄭異同考春秋左傳翼疏禮記集釋諸經答問群書題跋萩園詩集勉行堂詩集文集等若干卷萩園

詩集、魚門存時已手自訂梓、說經諸稿、則欲梓而力有未逮、初歸於門人謝振定所、後則不知所往、詩文稿等甫殁時畢秋帆中丞屬諸幕友為之選訂、欲付之梓、未果而卒、稿亦散失、此勉行堂詩集、乃嗣子瀚就家藏詩稿蒐編而成、文集則得之白下書肆、並為鄧廷楨所刊、魚門為詩、極富情韻、纏綿往復、於家世盛衰、儔偶聚散、娓娓數百言、不輟、起乾隆癸亥、訖丁丑、為蕺園詩集十卷、嘗仿漁洋編年之例、年各有集、卷一為籬東集、卷二為春帆集、卷三為索米集、卷四為刻楮集、卷五為白門春雨集、卷六為桂宧集、卷七、八為小金臺集、卷九為拜書亭藁、卷十為後藁、勉行堂詩集亦同此例、除卷首別為進御詩一卷、外卷一至卷十悉就蕺園詩集改編而成、集名亦同、所異者、僅卷一籬東集多收壬戌詩數首而已、卷十一至以次、則收戊寅至壬辰詩、亦年各為集、卷十一為拜書亭後藁下、卷十二為涉江前集、卷十三為後集、卷十四為日下初集、卷十五為日下集、卷十六為寄籐集、卷十七為得酒集、卷十八為照檻集、卷十九為曰父

集、卷二十為无告集、卷二十一為南船小草、卷二十二為吳楚之間集、卷二十三為楚豫間集、卷二十四為南曹暇稿、此編次之大概也、符葆森國朝正疋集、收其詩數首、中有題吳漢槎秋笳集後詩云、紅鹽池接古居延、衰草黃雲別是天、家令一言初徙塞、營中三奏已屯田、健兒躍馬恒輕命、介士乘秋競戍邊、誰是漢臣工飲羽、早驚絕漢姓名傳、北江詩話、謂其詩如白傅作詩、老嫗能解、蓋紀實也、文集所載亦多正論、書後漢書後云、東京士習之醇、由西漢所釀成、明季士習之盛、皆程朱之蘊發明、儒學案跋云、明之亡、由其君不親政事、秉政者不恤民隱、士大夫肆於鄉里、驕佚之氣釀為禍亂、非講學之過、並議論獨出、別有發明、不落尋常軌臼、而正學論七篇、尤反復於体用博約之際、於漢宋源流、亦言之確切、有累云、古之學者由音聲訓詁之微、漸臻於詩書礼樂廣大高明之域、令之學者、瑣瑣章句、至老不休、海內儒林、昌言正學者幾四十年矣、其大旨謂唐以前書皆寸珠尺璧、無不可貫、由唐以推之漢、由漢以溯之周秦、而九經

史漢注疏為之根本，宋以後可置勿論也。嗚呼，為宋學者未嘗棄漢唐也，為漢學者獨可棄宋元以降乎。學者當知所擇矣。當魚門世許鄭之學，猶未盡盛，排斥宋儒之風，亦未盡顯，而魚門獨能燭幾於先，立論詰誠，其識見之大，偶有非常人所可望其項背者，誠可佩已。

附錄傳記參考材料

續修揚州府志

袁枚撰傳

江藩漢學師承記

蜜梅花館文錄一卷詩錄一卷　文選樓叢書本　文學山房叢書本

劉啓瑞

江都焦廷琥撰。廷琥字虎玉，通儒焦循子，諸生，少穎慧，能讀父書，傳父業。年十四隨里堂赴杭州，與諸老輩相唱和，動輒有佳句，阮文達元定香亭筆談稱其佳句，如天竺道中云：「半里百重樹，一樓三面山。」西園讀書云：「繞戶書聲花外遠，隔墻山影雪中明。」並為當時所稱。里堂精算學，嘗教廷琥曰：「李欒城之學，余既撰天元一釋以闡明之，而測圓海鏡、益古演段兩書不詳開方之法，以常法推之，不合，讀者依然溟涬黯黮。余得秦道古數學九章，有正負開方法，因作開方通釋，詳述其義，汝可列益古演段六十四問，用正負開方法推算之，因以同名相加，異名相消，趨用變之法，詳示廷琥。」廷琥遂以秦氏之法讀李氏書，布策推算，一一符合。六十四問，每問皆詳畫其式，勒為一書。里堂善而命名曰益古演段開方補，附刊於里堂學算記末。惜不壽，早歿，著述多散佚，時人惜之。此蜜梅花館詩文錄僅存詩六十四首，文二十六篇，附

梓於雕菰樓集後文多考据之作如鄭氏讀說作禭辨引史記朱建傳注引韋昭注衣服曰稅稅當作禭禭稅通用說說一字辨鄭箋毛詩衛風碩人敖敖說於農郊說當作禭之誤以此毒天下說引干寶訓毒為荼苦辨王弼訓毒為役馬融訓毒為治之誤朋為門戶之名辨引說文朋古文鳳象形鳳飛群鳥從以萬數故以為朋黨字辨毛西河論語稽求篇朋是門戶之名之誤其他諸作大率類此精審之處不減里堂薪盡而火以傳其淵源蓋有所自嘗與徐雪廬論

詩謂廷琥年十一家君授以唐人絕句法由絕句而律詩而古体遂好作詩一月輒數十首家君斥而抑之謂詩文最忌浮詞即懷人咏物比興無端亦當使書卷之氣盎然紙上而泛為風雲月露之詞則所當深戒廷琥自是不敢妄作迄今二十餘年未有進境而每苦其難夫詩本溫柔敦厚之旨渾渾灝灝元氣結成不必以一定關鍵泥乎其法亦豈容有一毫浮僞襍於其間竊以此求之有諧謔游戲者將以詩為褻玩者矣有嬰婾諛調者將以詩為容悅者矣有此唱彼和互相贊譽者將以詩為標榜之具者矣有雷同勦襲謬為博洽者將以詩為矜詐之用者矣先生謂詩當本之以誠此則不誠孰甚議論透徹洞見源流於世俗之以詩為游戲為嬰諛為贊譽為矜詐者皆力斥其非足以振人心而厚風俗其有關詩教豈淺尠哉其作詩顛末亦可於此見之阮梅叔亨珠湖草堂筆記收其佳句有云積雲爭鳥路涼雨薄人衣岍明人照蟹林響葉爭鴉遠戶書聲花外遠隔牆山影雪中明鄰戶有欄登簖蟹夕陽如水淡秋葵又瀛

舟筆談亦錄其佳句如秋日田家云稻稀湖水見場濶夕陽全黄葉云寺外鐘聲催早雁渡頭船影繫斜暉並清麗宛轉情事確切天籟自鳴略無凡響深得唐人風範惜年不永詩僅止此尚假之壽其造詣必更有可觀矣

附錄傳記參攷材料

續修揚州府志焦循傳

綠雪堂詩略不分卷　家刻本

劉啓瑞

江都夏九敘撰。九敘字次功，康熙丁巳舉人，累世以詞章名。祖二酉，以博學傾東南，好賓客，喜吟咏，巍然為鄉里望，人咸稱之為夏先生而不名。逮至次功，尤能克大其緒，鄉舉後即絶意仕進，悉心治學，日事吟哦，無間寒暑。好遠遊，凡名山大川多所涉躋，游踪所至，咸繫以詩。以故詩篇日富，詩境益廣，而一時之豪俊長者莫不忻慕其學，折節下交，互相酬唱，幾無虚夕。而徐健庵尤與之善。次功有送健庵先生入都詩，云：霜颷獵獵捲旌旗，攀鵠扶輪滿北皋。別路黃花開錦繡，離筵青酒瀉葡萄。洛中司馬人爭識，天下龍門望獨高。端委廟堂真準則，春風不惜庇吾曹。其交誼從可知矣。頗次功生性脱落，詩稿多不自收拾，散落者多。集中所存百不什一，又以拊時感世，悲懷興亡，乾隆時致遭文字之禁，傳本既罕，覯者亦稀。縣志芟除其傳，致使名没不彰，重可哀矣。集首有汪蛟門懋麟序，略謂：昔江淮之間有雄奇魁傑之士，曰二酉夏先生者，以名孝廉傾動東南，不為末學細行，周折約

束於方圓，慕古人奇節高致，急人生死，緩急遠近歸附。又好持當世之是非，每奮其氣辯爭往復，不合則攘臂謾罵，雖權貴無所忌，世俗望見多畏避，而善人君子亦陰有所持，小人不敢肆其侮。先生喜客，開所居青園，日延致四方賢士大夫，而華亭董尚書文敏其同年友也，每至，則幅巾道服，流連汗漫，當其興會所極，遍招棋翁劍客、吹簫擊筑之徒，歌吟嘯呼，連日夕。何其盛歟！先生既没，所謂青園者，其家不能有也。有孫次功，少稟異姿，挾能任氣，慨然悲其祖之往，每竊過青園，望老梧矗雲，一亭孤峙，循墻飲涕，思恢弘其祖德，而屢困於所遭。丁巳之秋，始獲舉於鄉，鄉人嘖嘖，咸謂青園公往矣，誰復有繼之者，然其高名偉行有終不能澌滅也，故於其孫特振起之耳。次功自鄉舉以來，閉門絶俗，殫力經史，斂其氣，藏其能，審夫時與力之未可為，不敢好奇以沽名，又慎於取友，食貧自甘，非其所好，雖冠履造門不與接。若次功者，可謂善於似續者乎！苟不自審，欲以昔之所為效之於今，吾知其行之難也。噫！次功少而悲歌，壯而知道，

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

困極於憂愁熟習於人世遷移之故雖欲不自藏以慎所守得乎哉余與次功總角同硯席迄今三十年其盛衰興感之由嘗竊聞之矣故因序其詩而反復爲次功之詩之工海內能詩者皆知之無俟余言也知其遇益可以知其詩矣蛟門爲揚州詩人以詩稱雄肇下與田綸霞宋牧仲等號稱十子著有百尺梧桐閣遺稿行世生平不輕許人而推重次功如是蓋少同硯席長敦交誼以三十年之深知故言之諄切宜若可信阮文達元淮海英靈集收其詠史詩云吳

起求魯將殘忍殺其妻齧臂期卿相母死竟不歸骨肉薄如此善將奚以爲曾子與之絕聖賢重綱維又云建儲爲國本丞相操其權如何立胡亥乃聽趙高言斯欲固爵位牽犬徒煩冤天意急亡秦生斯非偶然寓意幽微措辭嚴正深得少陵詩史之旨而詩境亦上下唐宋不落常人窠臼是亦一詩人也

附錄傳記參攷材料

阮元淮海英靈集

冬生草堂文錄四卷詩錄八卷仕國弦歌錄四卷笛椽詞二卷琴隱詞一卷湖中明月詞一卷　咸豐元年家刻本

劉啓瑞

高郵夏寶晉撰寶晉字慈仲號王延嘉慶十六年舉人歷任山西和順寧鄉縣署代州升授朔州知州道光十二年十七年兩充鄉試同考官賦性耿介所在以清廉名奉諱歸里後官橐蕭然主崇川紫琅書院講席晚年偕里中老友詩詞贈答爲真率會著有山右金石志冬生草堂文錄詩錄仕國弦歌錄笛椽詞

琴隱詞湖中明月詞等慈仲稟承家學早歲即耽詩文嘗與族姪崑林結文社於甓湖濱凡有韻無韻之體靡不悉心殫究逮就婚於吳江郭氏受業於外舅郭頻伽遂又工倚聲頻伽爲當世詞人慈仲得其新傳尤能名家全椒吳山尊鼒序其笛椽詞略謂王延生於淮海之鄉爲蘅夢詞人之聟妙解音律習爲倚聲能探兩宋源流以協騷雅之旨負抑塞磊落之才抒耿介拔俗之操感士不遇言之傷心每誦其詞未嘗不悵然太息頃與倡和既久又知其於聲律甚嚴非

但修飾字句而已其推許可謂甚至顧玉延素不以詞自名笛椽詞首弁言有謂昔稱樂府今乃徒詞聲之不被譜亦何施取彼苦調寫我怨思柯亭有竹豈無人知是蓋欲藉倚聲以陶寫性靈志和而悲寓興爾遠慨賞音之寥落而已固不欲以詞自見者然授受巨室淵源大家雖自謂不工而人皆不得謂不工縱其体格屢變不宗一家而騷雅同歸仍無五要其尤妙處未嘗不合於譜而究不為律所縛也至其詩文亦與詞同工並各有自序文錄自序略謂唐以前文多駢体唐以後文多散行惟唐人於斯二者或一人而兼擅其長或一篇而互用其法不甚區別於其間也自宋降遂判然各不相犯持論乃益嚴矣余於此事自少好之用功既襍而不專立言又淺而少味矣詩序略云余生年十二三先君課讀之暇教以韵語十有五而成章今所錄第一篇江上曲是也弱冠以後探討原流自漢魏以迄宋全人之有集者未嘗不偏觀也既而官學四方游於京師牽絲並冀凡海內之以詩稱者未嘗不得見也行年五十得古今体

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

千數百首歲在己酉奉諱家居復以疾在告取前所得者刪存十之四五離為八卷付之手民憶自孤露出門以迄解官歸里首尾僅四十年所至之處及相與周旋之人情景既往思之慨然每一披尋歷歷在目竊惟古之人於所涉歷或寫為小記或輯為襍錄皆欲稍存影響以備遺忘余之於詩也意亦如是而已綜其所言蓋得自家學為多而尤得當世士大夫切磋薰陶之益為甚集中如留別錢衎石詩云士夫忘大戒不賤乃憂貧深念知何事孤標見此人杜門方導竹舉扇每驅塵何術堪為吏從君問術循又云尅日相辭去征塗百太行贈言思蹇老在位感王陽風雨稽程久雲山引興長移書容我達民瘼未應忘以孤介清廉相勗其詩境蓋可知矣郭頻伽靈芬館詩話謂玉延早歲以詩見賞於洪桐生太守命入梅花書院肄業且為言於鹺使捐貲入太學既雋秋闈桐生欣喜以為賞鑒之不謬也憲仲又嘗言己巳九日太守作題糕之會其詩最蒙激賞時有同舍生鄧立誠襆被為偷兒取去不能預會太守以漁洋生日

秋柳詩有云名才輩出有誰鄭東閣燃藜夜有煙九日新詩空落帽寒宵短布孰裘棉蓋指此也後郡伯聞之為之餉衣致鐱焉是亦藝林中之佳話也

附錄傳記參攷材料

咸豐續修揚州府志

研北花南吟草四卷詞鈔一卷合璧詞一卷 道光高郵王氏刻本

劉啓瑞

興化徐鳴珂撰鳴珂字竹鄉步雲子步雲字燕遠號禮華善詩文書尤精妙乾隆二十七年名試舉人授內閣中書以廬見曾事牽涉戍伊犁年滿舒文襄奏充四庫館分校復原官著有囊餘詩鈔明達掌故尤邃於史竹鄉稟承家學八歲即工擘窠書辭賦詩文楷法皆有父風填詞音律嚴密格仿玉田每科試必見賞宗工久困場屋以太學生終識者惜焉著有研

北花南吟草詞鈔合璧詞等生平篤於風義與朋友交率出真誠而尤與高郵王寬甫敬之最善寬甫為石臞子詩才冠當世與竹鄉唱和尤多竹鄉有送王寬甫之山左詩云春風惜小別東郡喜趨庭實學憑根柢茲遊見性靈河流奔岸疾嶽勢接天青定有南樓詠歸時洗耳聽時王石臞官山左寬甫往省故詩中及之既歿寬甫為梓其詩詞即此本也首有喬止巢載繇序略謂竹鄉為名父之子天姿英異好讀書發為詩詞率胎息古人根柢深厚其緣情之作人多

稱其纏綿悱惻，不知醞釀，風骨自然俊逸，故長篇短詠，對客即書。少時即聲名藉甚，方曾賓谷都轉揚州時，題襟館中名流翕集，觴詠無虛日，竹鄉曳裾入座，幾欲奪席十重，而所作益工。性本豪邁，又擅臨池，酒酣耳熱，墨瀋淋漓，皆其得意之作，多不自收拾，任人懷袖而去。嘗謂叢殘數番紙，何汲汲為，後世當有相知訂吾文者，即此已可知其性情之蕭灑，詩境之高曠矣。集中有摭十國春秋瑣言七絕百首，清麗淡遠，允得風人之旨。佳句有云：桂郎眉綠列仙曹，上將麻須索潤毫，一自九華文思富，墨池庭穴起波濤；畫灰密議許參稽，相業先聞引出妻，盍得化書緣庭事，枉將譚諧付清溪；河山手筆早安排也，詡從龍出世才，可識佳城留篆石，漆燈已待沈彤來；北院妝成試乳茶，侯名馨烈賜官家，如何忽唱檀來也，移向洪州嗅萬華。辭句雅潔，寓境幽微，深合少陵遺意，戛乎有唐音矣。至其詩餘，格律謹嚴，小令則繼響南唐，慢詞則希聲兩宋，合璧詞溶貫宋元，裁擷錦繡，無綺靡之聲，尤足覘其鈎心鬬角之妙，是亦有足多者矣。

附錄傳記參攷材料

咸豐壬子重修興化縣志

省言一卷 家刻本

劉啓瑞

寶應劉友尚撰友尚字信芳練江五世姪孫當康雍間未止泉王白田倡導理學代有傳人信芳承累世家訓束身禮法家本素豐二親見背又數遭回祿遂中落食貧居儉恬淡性成得酒輒醉與人心無機械鄉里稱為長者曰以朱柏廬家訓接人不為空言而造道精微此冊蓋其用功克己時隨筆記錄其後數頁尤剖晰入裏精覈而能通貫同郡劉融齋謂為躬行有得後之言信非虛譽全書一百七十六條有曾

孫嶽雲加注其間多心得語以經證經勘心性處剖晰至精後來自著講義即本於此醞乎醞者也省言説自省處甚多如謂氣質之偏最難化而病痛則各人自知薛敬軒二十年治一怒字未盡懲忿豈易言哉人而無恒不可以作巫醫我之謂矣學問無他只就自己病根一一除去令知博覽為玩物喪志而不能棄知主靜為收斂之要而不能從誰之過與晝之所為夜形于夢夢寐不清則夜氣何由發生平旦何由惺悟然夢者非他即此妄念纏繞而心自為咎也每當一覺初醒心氣和適虛明洞澈萬法胥捐不知此身之在天地間也往常夢中做得主今夢中做不得主此便是工夫退處一念馳騖便覺神散一念收斂便覺神凝心清則夢自清矣行路務須前後足跡相步自無急遽矣考諸視聽言動恐其心之不存驗之平旦夢寐恐其心之著境恒靜坐以驗中恒讀書以明體神散則瞑目以斂之心馳則思理以一之近日工夫如此其要歸于提撕警策而已即此數則可以見反身之誠其他援引大約歸于實際不尚元虛

續修四庫全書總目 卷 子部 儒家類

儻古所謂竺行者與

附錄傳記參攷材料

光緒重修寶應縣志

此書前目僅具黃葉山樵集一種茲又搜得江南春禊體文一種特補入

黃葉山樵詩鈔四卷江南春禊體文三卷　光緒家刻本　　劉啓瑞

甘泉江璧撰璧字南春懋鈞季調子懋鈞為鄭堂藩姪傳其學著有詩經釋義爾疋旁證鷗寄齋古今體詩諸書為時所稱南春幼秉父教矢志篤學經史詞章並多深究性狷介不喜與貴胄游年五十一始舉於鄉獲魁首翌年聯捷成進士改官江西進賢縣知縣有善政著有讀左隨筆讀史管見合駢散禊錄為江南春禊體文三卷附黃葉山樵詩鈔以行詩四卷

錄古今體詩三百八十二首南春生當粵寇之亂遭逢荼毒揚郡既陷避地射城以吟咏自遣故詩中篇什率多流離怨苦之音其春初感事詩有云百道戈矛蔽上流中原魚鱉竟誰憂孤軍未免懸京口大敵依然在石頭時則金陵猶未復也南春最擅咏史咏陶淵明有云斗米奚容累此身飄然一笑謝風塵門前楊柳先生宅源裡桃花何處津兩晉而還誰處士六朝之內此完人北窓松樹南山菊都與歸來作比鄰咏石崇云一代豪華酒數巡圍開金谷夜爭春生憐坐上皆名士死殉樓頭見美人無賴少年原作賊多財亂世總焚身庭前殺妓成何事太不風流是季綸並立論精確寓意深微恰得詩史風人之旨其餘佳句五言如白雲山訪普淨禪師空潭見人影野水澹禪心海陵夜泊天風鳴古樹海氣逼孤城冬日郊行枯樹禿無頂寒沙怒有濤七言明太祖陵何人方外為天子從古真王幾匠夫江上望棲霞山鳥從碧樹兼邊過人在青山缺處逢京口招隱寺址荒徑晚烟梧葉雨小山清夢桂花風俱對仗工整咏事確切

雖未能深造唐宋之室要亦不同凡響是亦詩家也至其史論尤多剏獲謂漢高祖之斬丁公並非為其不忠於楚實則陰忌其才特假不忠之名以殺之宋秦檜之害武穆並非檜之專輒乃高宗懼徽欽之返不久於位害穆以杜其源凡此皆議論警惕獨闢蹊徑為歷來史家所不敢言卓然夐出但不免有失中庸之道耳

附錄傳記參攷材料

民國江都縣志未刊稿

俞俞齋文稿初集四卷詩稿初集二卷 光緒丙午家刻本

劉啓瑞

江都史念祖撰。念祖字繩之，禮部尚書致儼孫。幼穎異，好讀兵家言，踰冠入貲爲通判，從喬松年軍，解蒙城捻賊圍有功，保道員。同治六年，移師鳳陽，縛李允謀，晉按察使。八年，除山西按察使，調直隸，佐曾文正幕。十年，左遷甘肅安肅道，主關內外糧餉，給食不乏，見於左宗棠。光緒四年，升按察使，歷任雲南、貴州按察使，補雲南布政使。二十一年，授廣西巡撫，坐以失

察賊罪罷免。宣統二年卒。著有俞俞齋詩文稿，自刊於光緒丙午，首有自序，略謂初以憂患慕多能，竭精而求勝人，於經籍百家兵刑醫卜之書無不窺，書畫馳射圍碁投壺琴琵之藝無不習，繼則能愈多愈不勝人而益病，乃爽然悔曰：莊周有言，静則無爲，無爲則俞俞，俞俞憂患不能處而年壽長，吾擾也，吾無不爲也，曰求免憂患，雖欲久病將不可得也，命也誠致累於境也，又奚可自造其境以囿於命也。於是以俞俞名吾齋，盡擯曩日之好，擲棄萬動，濯垢釋負，泯毀

鬱鋤矜奮以祛鬱之萌而杜激之機雖然興到神往謌吟辨論吾不能以無為廢也此繩之以俞俞名齋名集之大概可以畧覩集中文多史論尤多讀春秋左氏論至十數篇反復以兵家之言衡其得失頗多捄觧然不免流於深酷其他銘誄傳贊序跋之文亦縱横反復極得瀏莊通暢之致詩亦如之詩二卷起戊午至壬辰為上卷起癸巳至乙巳為下卷錄詩三百餘首古今体悉備佳什至多如秋思云夕陽無力破秋陰風掃蠻雲似有心鳳鳥不來空禖奏蝮蛇將

斬更沉吟挽回白髮丹砂在欲棄紅塵黑劫深坐使二廿年諸將老中興日月擲魚金又題李長吉詩集云文章自怨逢辰晚辨諱休傷忌口多縱使王璘蒙召試有人能廢萬言科神情搖曳手致翩翻雖未能悉臻上乘要亦武將中之能詩者烏程施均甫補華序其集以用兵之道況其詩畧謂能詩猶能兵也提挈三軍之衆出入兩陣之間攻瑕蹈隙疾若風雨機動而心應詩之為道亦然步伐進退詩之律也刀矛劍槊詩之材也金鼓鐃鐲詩之聲也羽毛旂旐詩之采

也一不備不可以行兵不可以為詩繩之之詩揮霍縱横神色飛舞可謂有詩之天求律以定聲隨材而設采其於人力亦至漢魏以降凡其門庭堂奥繩之無不歷焉施氏之言深得繩之詩旨而又合於用兵之道言得其凡許得其當是亦巧於立言者序載施氏澤雅堂文集此失載

附錄傳記參攷材料

清史稿列傳

咀蔗居詩集八卷坿文一卷 康熙丁卯刻本

劉啓瑞

江都魏嘉琬撰嘉琬字筐中先世由曲陽遷宛平元時始爲江都瓜洲鎮人生有徵兆秀慧獨出讀書過目成誦年十八入儀徵縣學試輒冠儕伍中康熙丙子舉人再試未第趙士麟見其遺卷歎曰具如此美才而被放黜文字果不能信耶爲之惋惜者累日旋丁外艱哀毀過人嘔血成疾而卒年三十有三生平無書不讀非有酬應他故手未嘗釋卷易簀之前二

日猶繙閱不輟積學篤實雖在顛沛造次之間亦不廢業故所作詩文莫不宏中肆外取之不盡用之不竭惜年不永未竟其才其弟蒼水嘗謂陳霆發云戚孝章傷於夏孔北海歎其不永年董傳貧而死蘇眉山哀其酷好書余兄殆兼之蓋紀實也筐中爲詩極擅古風集中如大雪亘十九日夜苦寒病中用昌黎韻詩陳生少年射雉詞贈喬蔚然鶴皋讀書南村詩長清道中晚步詩並波瀾間起韻味清遠何義門焯序其集謂筐中馳騁韓門兼摘六代之艷雖得年不

永未造老成而去俗萬里固難以尋常之字句聲律較其工拙阮文達元淮海英靈集亦引義門之言謂其立詞確實蓋能深知筐中者文達廣陵詩事又引其詩畧謂江山風月亭瓜洲熊氏別墅元至治中翰林承旨蛻庵張翥爲詩相傳爲趙松雪所書今已失之熊之裔孫偉男雖熊不忘先蹟用屬和遠近魏筐中亦瓜洲人有詩咏之云一髮青天失萬艘峭風落袖迴憑高隔雲飛錦入寒月對海彈弦清夜濤集響空多宜歃癖能吟老去尚詩豪祇今避暑名園地蓼

岸秋容認草袍古奥峭拔生澀盤空極得昌黎少陵之恉惜集中未收蓋詩已有散失者矣集後坿文一卷載文十數篇陳霆發謂其文波流瀠洄頃刻百變而爭甲新意雕畫奇采與世之駢拇枝指附贅懸肬者相雲泥蓋與詩同屬波濤洶湧包羅萬象上溯龍門孟津而能中流砥柱者揚郡詩文之擘筐中蓋無多讓焉

附錄傳記參攷材料

陳霆發撰魏篁中行狀

錫山書屋詩鈔六卷 徐氏刻本

劉啓瑞

甘泉談恩誥撰。恩誥字蓉舫，祖籍錫山，先世由常遷揚，卜居黄于湖之北，以財雄一鄉。其初邨落甚小，自談氏居此，農佃廥集，商賈輻輳，儼然成市鎮，土人因呼為談家集。蓉舫生而穎異，不喜治生產，好弄文墨，尤樂與當代諸名士游，推襟送抱，往来無虚日。初應童子試不售，繼應鄉舉又不售，遂棄程墨，專力于詩。粤匪亂作，大江南北皆被兵，四方文人學士多避寇僑寓湖濱，蓉舫傾心結納，析疑辨難，孜孜不倦，詩學

大進，兼工襍作，著述日富，田舍日虧矣。又疊遭拂意事，晚年益貧困，幾不能自給，窮愁鬱結，悉發于詩，天才超逸，往往出人意表。年六十卒。其友徐兆英為刻其詩，刪訂為六卷，其前皆襍詩，而末一卷則詩餘也。又論之曰：音響之清脆出于天，詞旨之温柔根于性，藻繪之工麗由于學；悲歌慷慨之意多而雍容揄揚之辭少，則境遇迫之使然。兆英之言如此，而其不負死友有足尚者。同里張丙炎安保之子也，亦能詩，其題辞曰：半世閒情雖寂寞，千秋抱負肯銷除。以是知

答舫之為人不幸而僅以數卷詩傳也有換門神貼鍾馗媚財神供魁星令樂府諸詩寫其生平無聊之概頗亦有致有句云無形之鬼君子食有形之鬼驅不得陽間鬼比陰間多馗兮馗兮奈若何又云如此塵世多險途算來還是讀書好皆調侃當時人所作

附錄傳記參攷材料

民國重修江都縣志未刊稿

嘯雲軒詩集五卷 家刻本

劉啓瑞

儀徵程晥撰晥字蘭畦父愷字小頎性情純篤好學不倦貴志未竟年僅中壽蘭畦早歲工詩時事之變遷境遇之顛沛人情之險夷友朋之離合無不發之于詩老友張安保敘其詩目為詩史其自序謂少攻帖括年廿三避寇邵居始為詩寫懷抱積年成帙年刻一卷海寧許楣題辭曰與君同是失巢鳩鼙鼓聲中不自由商婦琵琶聽亦好幾生修到白江洲莽莽蟲沙化虎羆無邊花柳盡旌旗王孫莫向淮陰泣三

十登壇一卷詩高郵夏崑林曰厄運紅年小劫灰故鄉回首白雲隈兵戈焰長詩文賤綠鬢青衫斃此才骨擬寒梅臭若蘭性靈中語歐心肝杜陵一掬憂時淚莫作穠華艷藻看客夢鄉心劇苦辛乾坤清氣寫清貧百年宿草東淘路可有新詩弔野人蓋蘭畦生道咸間儀徵城陷者數月乃克若黃義士詩毛將軍行張寄琴太守殉難臨清詩張將軍國樑詩張忠武挽歌全壇守城詞大儀之捷雙雙曲曾制軍收復安慶曾相國受民解散兩詞鐃詞諸篇皆書揚郡失陷

及同時兵事語皆紀事實固自可傳其憶元結舂陵行有意速行走邅句感賦篇寫盡飢民情狀尤足諷世至亂後歸里詩曰更無枯井與頹垣草長苔荒没痕屐一片斜陽空濶地杜鵑何處弔覊魂三月胥江不上溯河干終日擱輕舠春風十里朱樓客頭白茅檐話穸寥哀絲催酒不須停獨立蒼茫眼怕醒文䜿銷沈風雅歇隔江山色為誰青百年喬木失参天高下依稀認故阡終古曉風殘月在傷心為弔柳屯田亂後情形不忍卒讀生平為李大理聯琇所知李贈詩有迊程生作詩有佳句吹律陽明豈終槁寒毦一旦驕鳳皇鳴秋蟲變鳴春鳥其時大刧將平故大理有此語書憤詩云死豈能忘骨肉有生何必負聰明大理易之以但得有情皆骨肉祇愁無學誤聰明其沈痛處雖語極㸃然怨而不怼終以大理為平允也詧句名由我立終𢤱贅事待人謀已覺遲羊頭有價人争羡狗尾多情我亦情異書偶讀欵前世舊好重逢當再生雖藏囊底仍令我炭盡灰中悟此生仙之已死鋒仍鋭張角初興禍本輕開門自撤藩籬固齋冠

先搜杼軸空老羆當前能高臥大鳥驚人在一鳴壘破始知兵善走民窮難莫賊市憐鞭儘有威蒲欲折皮能充膳樹多枯幸有豐年堪贖死斷無亂世謬求安虎口數經疑膽壯鴻毛無著笑身輕亂世清才藏拙好貧家老女入時難漫天𧄼草碧無色偏地野花紅自開黄金有價將成印白髮無情早變絲皆具有慷慨悲歌之象至若樂儀書院詩喜極無端生感慨地靈人傑各分半男兒何止重科名經濟終須要才幹顧生士如劉富川領袖忠義排大難顧生如阮文達政事文章所貫顧生士如吴文節馬革裹尸任朽爛顧生士如張臨清城亡與亡資衛捍顧生如士夏廣文秦淮河水清芬散與其所作前後懷人詩感恩詩皆知敦本抑末固足繼武汪容甫之廣陵對也

附錄傳記參攷材料

民國重修江都縣志未刊稿

國朝正雅集一百卷　咸豐六年崇氏半畝園刊本

劉啓瑞

江都符葆森撰。葆森字南樵，咸豐元年舉人，著有觀我生室賸稿，已著錄入別集類，事蹟並已詳前。此國朝正雅集乃仿沈文慤德潛國朝詩別裁集例而作，上起乾隆丙辰，下訖咸豐丙辰，凡百二十年之詩，合為一集，錄詩八千餘首，詩家二千五十六人，釐為百卷，上接別裁專集。初名為寄心集，取劉舍人言余心有寄之意，後陶鳧薌、張詩舲為更其名曰正雅集。纂

始於道光乙亥，凡十九年而後成。其編次之法，先後準別裁集例，以科目與詞人相間，不至年代參差。首冠諸王，尊其為天潢貴胄，而以已刊本詩者為限。其已收入別裁集及熙朝雅頌集者，不複采。其副拔優諸貢生有科目可考者，亦附各科目後；無考者，按時列於詞人中。所錄詩人，又各識其名字、郡邑、科目、官階，別行註明，以便考識。或有軼事可考，傳誌所載，名家所評，均為纂入，標以出處。凡采書二百五十有三種。其或佳句可采，與詩中之事有可存者，別撰為寄心龕詩話，附於各詩之首。其選詩之法，雖遵昭明選詩存者不錄之旨，然現存諸人其詩確有可傳者，亦存殁並錄，此其少異於別裁者。所選各家之詩，每家或一二首，或數十首，皆擇其精心結撰之錄作入。劉賓客不工古詩，韓吏部不專近体，各有所長，不以其有所不足者因噎廢食，含短取長，不拘体格，務以詩理情性溫柔敦厚者為主。其有落語纖佻而無古味，立意媟嫚而有鄭聲，以及江湖膺体、釘鉸旁支、轆轤進退之新格、四靈二派之末流、泛應廣酬、更唱迭和

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

者，均於詩教無關，概不羼入。閨媛之詩，則以詩品尊、壺範端為主。釋子羽士於稍明風雅者，亦略登一二；於能讀儒書、悉詩學源流者，倍錄之。屬國流傳之作，亦間為收采，以附集末。此符氏編次之大概也。昔沈文慤編國朝詩別裁集，取詩以順治、康熙、雍正三朝為限，於乾隆初年祇及一二。厥後法梧門、留賓谷、鄭夢白均有續纂，未成而殁，稿半歸之於陶雲汀。陶氏謝世，遂不知所歸。而世人又多以總集之編非屬易事，誼應屬之顯宦，以其身在識局，載籍富而文遊廣。

蒐采或可廨遺成書較為速易世俗每多以此自忽之而南樵獨以廣陵介士伏處衡宇貧不能購書又未編交天下賢士而能次第訪求輾轉丐借窮十餘稔之心力始獲成此編其難蓋倍蓰於文慤而其功亦有足多者論清詩者當舍是無取矣是書初爲嶺南張南山所刊甫成二十餘卷以揚郡匪陷而罷此則長白崇實樸山之所刊也

附錄傳記參攷材料

續纂揚州府志

蘭言集十四卷 家刻本 劉啟瑞

甘泉謝堃輯堃字繼和一字佩禾官曲阜屯田郎著有春草堂集三十六卷收駢体文古今体詩詩話詞曲筆記等十四種已著錄入別集類此蘭言集乃萃錄當時師友之詩而成爲卷十有四錄詩數千首詩家數百人並一時名雋其最著者卷一有張問陶石韞玉阮元阮亨吳錫麒江漣卷二有曾燠陶澍汪端光汪全泰李周南李斗南葉廷芳陳本礼陳逢衡張鏐卷三有張青選朱爲弼馮登府張安保郭麐陳鴻壽卷四有王豫王屋卷五有層倬葉舟黃兆萱劉寶楠吳修阮福卷六有胡長庚錢栻吳椿萱黜芳文治汪坤卷七有伊秉綬文汝梅卷八有孫星衍洪亮吉葉兆蘭余秋農陳衍吉孫嘉樹余觀江藩卷九有法式善方正澍焦循朱彭李鍾泗吳文炳卷十有錢保沈濤卷十一有程荃吳康卷十二有錢泳程名世程贊和程贊清張維楨黃承吉卷十三有黃鉞英和顧千里秦恩復夏寶晉宋翔鳳趙基葉鈞卷十四有賀長齡彭兆蓀吳翌鳳薛科聯等俱皆當時詩擘佩禾

咸得與交或親炙或奉手或聞聲相思或傾蓋言歡並摘錄其詩以之入集或采一二首或三四首不等隨見隨錄不拘爵齒舊識已故者不錄未識現在者錄已故未識面者不錄有專集行世者錄其一二首其他錄一二首者蓋未見其全集至倡和及題其青山別墅圖者概不入錄蓋佩禾之意不以倡和自私不以地域自限不以爵齒論人不以隱逸見棄其例至精而取材至博仿沈氏別裁之例而又擴之天維其序謂十餘年來游幕江淮得親大人先生緇流逸

士或贈以全藁或投以篇章日夕唫誦覺今人中未嘗無古人也久之得聲調之近於別裁者若干首釐為若干卷實則内容所采固不僅以沈氏之例為限也

附錄傳記參攷材料

符葆森國朝正雅集

海陵文徵二十卷　泰州官署刻本　劉啓瑞

泰州夏荃輯荃字退庵嘉慶時諸生善詩文與同里繆彬甫宮晴湖康伯山常高庵等結詩社於里中唱和無虛夕諸誠李方赤瑋煜守揚州聞其名亟稱之並為延譽於曾賓谷燠名益噪與儀徵劉孟瞻文淇最善得切磋之益嘗病邑乘闕漏未足以彰文獻集邑中先賢文獻為海陵文徵二十卷孟瞻為之序以行世海陵為江左大邑人文素盛自漢迄明名為海陵清初更名泰州文獻之可徵者斷自唐代張懷瓘

下迄至明末湯治凡為文四百六十篇都七十有二人蒐采之勤抉擇之精見稱於劉孟瞻序李方赤亦謂其積數十年捜羅之功而後成皆有關於人心風俗者均非虛譽其編次之法約為四端一編次諸家以時代為次不以文体為別二邑賢之文釐為正集非邑人而有關於邑之山川古蹟鹽漕水利人物著述者則別為附錄或有僑寓數世可稱土著而籍貫仍隸他邑者亦列附錄庶免襍廁三中十場向屬於泰東台為中十場之一乾隆三十三年劃境分建為東台

縣今錄東人之文以乾隆三十三年為斷四輯文四百餘篇大率有關於邑乘之作凡風雲月露之辭芟除略盡其有墓誌行狀傳述所收尤隘人非名賢事非倫紀不敢濫登所以別於家乘之此四端可以見其体例之善矣考昔人萃一郡一邑之詩文以為集者六朝以來已有之而其書多不傳傳者北宋孔延之會稽掇英總集南宋董弅之嚴陵集然二集体例凡有關於本郡者即錄之不盡土著之人明程敏政新安文獻志其甲集六十卷皆其郡先達詩文故當

時推為鉅製至於萃一邑之詩文以為總集其最著者元汪澤民張師愚所同編之宛陵羣英集然有詩而無文明張應遴海虞文苑詩賦襍文莫不悉載然所輯者僅明一代之文即明一代之中又略於遠而詳於近論者謂時代既近牽於鄉曲之恩怨不免有所濫收凡輯一鄉之文者均不免此失蓋編集之難也如此退庵獨能排除此失刱為嚴例稾凡三易功逾一紀搜羅爬剔成此巨部其用力之勤蒐討之博可以概見惜稾甫寫定遽歸道山嗣子嘉猷欲刻未果逮光緒時蜀郫鄧清麟守泰州始付官署刻焉

附錄傳記參攷材料

重修泰州縣志未刊稾

端綺集二十八卷 清頌堂彙刻書本

劉啓瑞

甘泉黃奭輯奭字石原以貲入為刑部郎道光中以順天府尹吳傑荐欽賜舉人少聰敏家世貨殖而奭獨嗜學嘗從南城曾燠遊燠異之命以江藩為師由是尊精漢學藩以惠棟著十三經古義惟爾雅未成命奭卒其業奭乃就陸德明釋文敘錄十家舊注博引羣書為之疏證更於十家外擴拾為衆家注成爾雅古義十二卷藩卒又獨學十餘年閉戶探尋足不外出其學專鄭氏輯有高密遺書十三種嘗以所學

質於儀徵阮元元稱其勤博他著有存悔齋集杜詩注三卷端綺集二十八卷端綺集者取古詩十九首客從遠方來遺我一端綺句意少嘗以詩就正於錢唐屠琴塢倬琴塢讀至花駐天地春月照古今白多情沙上鷗冷眼看游客闌干十二各春色一花一態雲徘徊等句為之拍案叫絕由是詩名籍籍滿人口遍識天下賢豪長者一篇脫手舉座為之心折往復酬唱積卷遂多因集同人投贈諸作彙為一編名之曰端綺集起壬午迄庚戌凡數十年年各為卷當時名公鉅卿賢士大夫如汪潮生陳逢衡吳文鎔全望欣鄭立誠石韞玉李周南張安保毛嶽生宋翔鳳羅天池汪全泰梅曾亮李宗昉湯金釗李鍾瀚祁寯藻李璋煜潘世恩梁章鉅阮元阮亨錢泳朱琦姚瑩楊亮劉文淇李星沅羅士琳黃爵滋錢寶琛汪廷儒等莫不與之相交而酬唱贈答無虛夕集中所收詩詞詞曲序跋函札無不備而尤以題贈為多毛嶽生有題憶潮圖詩云曲江爭與謝墩齊未悟揚州有會稽戲為解圖息鄉思但看匹練吐虹霓又云山谷詩孫

曠逸才鯨鯢嘗掣浪崔嵬淮陰病叟遊梁倦更望雲垂作賦來其推許甚至案憶潮圖為屠琴塢作屠氏取潮汐奔騰之意以勗石原故毛氏詩中及之屠氏亦有贈詩云此日無雙士交推江夏黃名駒自千里雛鳳已朝陽人遠幽蘭室詩披古錦囊相思不相見高詠寄蒼茫又寄懷詩云麟角牛毛爭一著於菟雖小氣無前能吟謝朓驚人句未滿終軍弱冠年識面偏遲懷落月賞音自急動朱弦遙知歲晏添詩富墨雨頻揮五色牋蓋黃氏年未二十即已名傾江左故

詹氏有未滿終軍弱冠年之句集中並有二十壽詩三十壽序皆稱其學以視世俗耄耋稱壽徒襲虛名者有異斯亦藝林中之佳話也惜黃氏初居燕城後遷表浦所藏篇什縞紵已多散佚付刊時僅存此而已

附錄傳記參考材料

清史列傳

庸德錄二卷 稿本 劉啓瑞

寶應成孺撰孺字心巢所著名味真腴齋全集此其論理學之作有稿未刊其書分五常五世事五倫凡三類輯儒先各書證成其義而以五常為上卷餘為下卷首列總論合三者言之次乃分晰三類類各別為總論分論餘義五常之目為仁智總仁義總仁禮總禮義總仁總仁体仁用義礼智信餘義之末為三達德五事之目為心思身總視聽總言行總貌視聽言動餘義兼及五行五倫之目為忠孝總孝弟總兄弟朋友總忠孝悌處家交友餘義推言中和其引書以四書為主而四子及朱子文集語類四書或問諸書呂叔簡真西山王伯厚陸隴其姚瑩諸說引申而發明之務取簡明易曉不為泛濫無歸之談書無敘其首篇總義即其敘也其言曰夫大道之在天壤也堯傳舜舜傳禹禹傳湯湯傳文武周公文武周公傳孔子孔子傳顏子曾子曾子傳子思子思傳孟子曰三綱五常而已矣夫三綱五常如衣帛菽粟然乎無時異而一日不可離堯之命契也曰勞來匡直輔翼振德

舜禪堯位承堯命使契為司徒教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信孟子言舜察于人倫即察此五倫也亦謂之五品亦謂之五典亦謂之五教中庸述子曰天下之達道曰君臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也此祖述堯舜之事也觀中庸之述子言而曾思相傳之道統可知觀孟子之述契教而思孟相傳之道統可知文王易於乾卦之元亨利貞即仁義礼智也孟子言堯舜性之也湯武反之也性之之謂率其五常之性反之之者復其性也中庸有執有容有敬有別即孔門仁義礼智之教此憲章文武之事也觀孟子之言四端而曾思相傳之道統可知唐虞雖無五常之目然五倫實由五常而發文武既發明五常之理則五倫不言而可知已孔子祖述堯舜憲章文武倫常其極重者也萬德百行舉倫常而靡不賅焉矣又引朱子中庸或問云率性之謂道言循其所得乎天以生者則事事物物莫不自然各有當行之路是則所謂道也盖所謂性者無一理之不具故所謂道者不待外求而無所不備

所謂性者無一物之不得故所謂道者不假人為而無所不周孺案率其仁之性則為父子有親推而暨為凡一切溫慈和惠之德皆仁所發也率其義之性則為君臣有義推而暨為凡一切剛毅果敢之德皆義所發也率其礼之性則為長幼有序推而暨為凡一切恭敬辭讓之德皆礼所發也率其智之性則為夫婦有別推而暨為凡一切等殺差別之德皆智所發也率其信之性則為朋友有信推而暨為凡一切質直誠實之德皆信所發也土旺于四時故仁義礼智非信不實父子君臣長幼夫婦之倫非朋友切磋不能盡其道也雖然朋友可以輔五倫而不能以主五倫夫兄弟既翕妻子孫好合父母其順矣乎事君不忠非孝朋友不信非孝然則惟孝可該五倫也孝該五倫仁亦該五常仁該五常孝亦該五倫而情中之孝實發于性中之仁由堯舜以來至于孔孟一言以蔽之曰仁而已矣上所臚列為作書本恉故特表而出之書中孺案等語皆為一定不易之論學者當知其融會貫通非汎汎抄掇比也

附錄傳記參攷材料

劉嶽雲撰食舊德齋襍著編校味真腴齋全集記

必自錄二卷 稿本

劉啓瑞

寶應成孺撰孺精性理學名在儒林此其全集之一其意以為下學而上達必有事焉取中庸升高必自卑行遠必自邇義以名此編分十五類一辨志二善惡三君子小人四講學修德五執中六存誠七主敬八格致為上卷九体驗十存養十一省察十二克治十三持守十四擴充十五踐履為下卷而克治類又分為六一化氣質二滌習染三去物欲四防私意五察我見六改過條目雖繁而分晰清朗不獨有功於

小學即成德達材亦必自此始矣儒平日學問篤守程朱以論孟為主以程朱所言疏通證明之而又彙列宋明諸儒先說闡發俾無遺蘊其所著書大率以平易之理語人而不務為高遠以篤實之學為訓而不祖尚元虛故集或問語類精義諸書以成此錄他日又言曰不學識而遽言一貫不詳說而遽言反約誠不能無躐等之弊若徒事詳說而使學者終身無反約之功是有道問學而無尊德性也專尚學說而使學者終身不得聞一貫之恉是有下學而無上達

也聖門教人之法恐不若是近世學者專重博而略言約夫博即博其所約約即約其所博含約礼而言博文極其弊也未免近裏著已之功少而徇外為人之意多質之孔孟由博反約之旨吾不知其合焉否也由是言之作者鞭辟入裏之意昭然明矣

附錄傳記參攷材料

劉嶽雲撰食舊德齋襍著編校味真腴齋全集記

研秋齋筆記二卷 家刻本 劉啓瑞

寶應劉彥矩撰彥矩字芷裳曲江四世孫少孤貧家無藏書常借友人書讀之既歸其人憶而錄存每過戚黨抽書瀏覽博聞彊記歸則默寫片楮敗素蠅頭細字巾箱什器往往而有卒後嗣子金儀搜錄得二卷顏曰筆記與文略詩略同屬族姪寶楠校刊寶楠以經訓為世名儒稱其書攷證經文評論詩文下及名物細故里巷恒言皆有理緒當非阿私之說其中說詩禮處頗得其通即說唐宋人詩亦甚有致讀書

別白異同處如歎可言禽禽亦可言歎引曲礼疏攷工記分證之爾雅異類同名同類同名倉庚十一名鴟鴞六名戴勝八名又若春秋有四子儀六子家四子南三子西八嬰齊史有名食其者四名日磾者二又有兩張禹兩李固兩劉毅兩張載兩劉峻兩許後兩史岑三李密六公孫宏兩庚姬五智囊二田仲兩許慎兩三君兩李玨三次公皆足以為讀史之助又據觸龍或作觸讋因訂正史記趙世家誤分龍言為二字引禮記覸以佚甑誤分為見間爾雅鷺白鷺誤

分為楊烏二證以經證史尤為得之其他事之相類者比而列之又足以補古事比之遺

附録傳記參攷材料

民國重修寶應縣志

射陽漢鏡圖釋一卷 精寫本

劉啓瑞

寶應朱百度撰百度字荃滋又字午橋著有漢碑徵經刻入粵雅堂叢書中惜僅易經一卷其家尚有諸經未刊此冊為所得射陽漢鏡及諸家藏一一摹圖詳釋之前有孔繼鑅裔守敘兩序及甘泉江壁儀徵陳奐泰州程紹昌高郵王敬之蘇州顧鎮生江寧周葆濂六合孫榮綬諸人題辭又自為射陽漢鏡歌一篇並序一首次列所作射陽攷射陽隼説二篇後為圖釋凡鏡二十四面計長貴富鏡一日光鏡二日月

鏡二神人鏡一四神鏡一衆神鏡一内者鏡五四乳鏡三衆乳鏡一百乳鏡一清華鏡一朱雀鏡一麐鏡一蟠螭竟一龍鏡一雙魚鏡一其中自藏者十一朱佩齋藏三朱恪齋藏五朱適庵藏一湯印卿藏二成佳木藏二皆邑人也尺寸重量花紋銘辭精摹惟肖大者縮成小圖約得幾分之幾以存其真長貴富鏡與續古文苑漢鑑銘大同小異斷為漢鏡見日光鏡與金石索所載同四神鏡與博古圖所載同衆神鏡鑄老樹二株連理上層三人同坐中一作扶杖狀下

左右各二人並行指視問畬規模型製精古非常為諸家所未有其射陽阜說載康熙寶應志云阜以數千計若懸盂覆釜大小夾持閒有徑如列埏隧又其下或洞然空叩之有聲如谷音耕夫牧豎時於其間得銅器瓦甕之類製甚古余於客歲得一銅斗三足有柄蒼翠瑩然攷拾遺錄有云張永聞元武湖於古冢得一銅斗有柄太祖訪之朝士何承天曰此是新威斗王莽三公亡皆賜之一在冢內一在冢外然則余所得乃漢威斗也外此土缶土瓶古錢古鑑皆漢物云云今其後人分析或已售出不復能守幸有書在存其梗概而射阜新出亦卧盂屢經發掘阜已夷而為田矣

附錄傳記參攷材料

民國重修寶應縣志

慈暉館詩詞草一卷 沈氏刻本 劉啓瑞

儀徵阮恩灤撰恩灤字娟川儀徵阮文達元第三孫女嫁杭州沈麟元少聰穎善鼓琴兼解吟諷文達晚年至選樓必令鼓一再行顧而生歡呼之曰琴女孫手書楹聯云古琴百衲彈清散名帖雙鉤搨硬黃咸豐壬子于歸後有翁之喪能盡禮事君姑得懽心明年二月將歸寧而揚城陷兄恩海徙母北湖南北梗塞憂鬱驚悸心脾俱傷甲寅四月悲咽痛母兄赴浙視之卒不抹詩詞韶秀然不盡留稿今之存者僅十之半卒後麟元為刊行板留家塾未一年杭城陷又一年再陷同治三年乃克藏板無恙詞稍缺毀光緒乙亥補完今所見本是也其詩工細絕倫五言如水滿將平沿雲低欲壓城風欺羅袖薄月瞰屋梁虛江潮齧岸急天風吹花涼七言如弄舌我憐才語澀上頭人愛鬢絲青風裊銀絲涼露重夢回綃帳翠鬟香翻風亂颭竹陰碎卷地忽聞荷氣來入夜暗篩千片月未涼先做二分秋春前花鳥無消息天末音書役夢魂半榻詩書常亂疊一樓風雨最相思筧路曲

盤山磴窄松陰深鎖寺樓低五絶清遠尤有雅致湛然抱弄癖閒彈送夕陽雲和不可作一曲一迴腸霜月照松澗清輝特地寒蘿陰翠袖薄心怯倚闌干片月銜山遠歸雲傍樹橫江城吹玉笛日夜故園情惜年不永未能造極耳

附録傳記參攷材料

阮恩海撰傳

唐詩可興集六卷 稿本

劉啓瑞

寳應成孺選孺字心巢所著書其子肇麐及門人捜輯之為成氏遺書凡二十一種而可興集不載然遺書之外王先謙刻皇清經解續編取四種有周易釋文例又刻南菁叢書六集取十種有春秋世族譜拾遺鄭志攷證釋名補證三通術補衍推步迪蒙記各一卷皆不載遺書其餘亦有名字異同蓋成氏學博箸述至多不可枚舉此或以其為選詩而遺之惟門人劉嶽雲食舊德齋襍箸中編校味真腴齋全集記

載其目又就成氏選存詩目補録成書其書分体五七古五七律五七絶各一卷而取去極嚴蓋以風雅日薄取唐詩之醕正者以授及門期不失小子學詩之恉故曰可興成氏又嘗著詩教集述二卷手訂篇目為知道厚倫正思譎諫發情止義責己感人敦厚溫柔興觀羣怨達政能言涵養性情多識名物凡十六類又坿餘述分為采詩編詩刪詩説詩賦詩引詩學詩誦詩凡八類晚景未遑僅存其目是書即其中一類而又限以唐代盖將次第有述固不僅僅於唐

特以世重唐詩始一先為之儻使哀集成書必大有裨於詩教也已

附錄傳記參攷材料

劉嶽雲撰食舊德齋襍著編校味真腴齋全集記

浪花草堂七絕詩選　稿本　劉啓瑞

寶應劉桐選桐字蓼莊有浪花草堂集已佚其來孫嶽雲於故紙得權其薄一紙背有字跡睇視為浪花草堂詩說寫於別紙中有詩一後又得所選浪花草堂七絕詩選並詩說刊板未竟遭亂僅存稿本具尊取七絕詩之意雖不可知然考其詩說亦偏重七絕立言知其寢饋於此道者深且久所言皆得其中三昧所謂春風吹水自成文章黃鸝在林自成妙音又謂餘音三日繞梁塵皆七絕真訣固別有會心非故為軒輊也選本以唐宋元七絕詩為主而明以後不與神韻天成雅近漁洋蓋當時風尚如此其自作詩云買花重到赤闌橋春雨瀟瀟曳畫橈莫共東風便歸去海棠深處正吹簫注為蒼洲詞人以為丰神絕世蓋蓼莊於七絕詩已三折肱矣其裔孫佩卿名瑢亦擅詩名有詩遠樹空濛接呂城微風料峭半帆行春江細雨絲絲暮臥聽吳娘轉柁聲詩亦極清遠幽渺之致蓋有嗣響者置之私塾作為課本信有助焉

附錄傳記參攷材料

道光重修寶應縣志

白田風雅前編五卷 朱氏刻本 劉啓瑞

寶應喬載繇輯載繇字止巢著有妙華仙館詩集及止巢詩詞已著錄入別集類以邑人朱郁甫曾輯白田風雅二十四卷不錄明以前人詩止巢則專取元明以來作者輯爲此編目爲前編所以別于朱氏也其甥朱士泰取而刻之其自序曰朱郁甫輯起自國初迄於近日生存者不錄大恉在以詩傳人故片長薄技罔不收入夾袋中前代邈遠姑置之矣竊謂吾邑風雅開自陳孔璋後千餘年惟宋有趙秀才及謝

珏而趙並名字不傳謝則書名僅見何寥寥至此耶殆未遇有心者爲之攟拾流布耳明去今近而所可知者亦知數十人即當日聲名震赫挽爲炳炳烺烺者異代之後或子孫賤貧或語觸忌諱殘煤敝楮悉不免拉襍摧燒剗一二鄉曲之士吾今送老名不出里閈縱有劇目怵心之作諒付之秋墳鬼唱而已嗟夫古人名山石室之藏苟無大力者負之而趨終至原稿銷亡即散見于他書者並他書亦亡茫茫劫灰之中抱此痛者豈有窮盡耶余懷此願有年元冬鍵戶

始蒐錄成五卷名曰前編思坿朱先生以傳其原輯第二卷遺民十九人實皆明產昔親見先生手訂茲不羼入其漏畧者仍登是編云云後有朱士恭喬守敬二跋紀刻書之事卷五載流寓梁以樟詩謂邛否詩集刊板與否未可知白田風雅僅載詩十首茲復於朱選外蒐輯若干首世人知先生者鮮區區之心思坿邑人以不朽然考寶應文徵選此有出于朱喬二選之外者蓋遺民之作一鱗片爪為人珍惜者久矣固不盡付秋墳鬼唱如先生所慨也

附錄傳記參攷材料

道光重修寶應縣志

星槎游草一卷 稿本 劉啓瑞

寶應劉台斗撰台斗字建臨號星槎通儒台拱弟即世稱所謂端臨先生者事載清史儒林列傳建臨少穎悟傳兄學尤究心於水利凡治河得失漕輸利弊無不洞悉源流中乾隆五十一年舉人嘉慶四年進士改官工部營繕司主事旋丁內艱持服家居講求禮經尤多心得服闋兩江總督鐵保南河總督徐端奏留南河協塞減壩得旨以同知用會黃河南溢入射陽湖衆議有欲因其勢改建新河由射陽入海者

建臨作議駁之乃弗果行十二年署江西吳城同知有善政在任二年補瑞州銅鼓營同知以病乞歸十八年補原官奉檄總運事以勞頓卒建臨未第時即勇於為義嘗與邑令孫源潮創建畫川書院修節孝祠戚烈婦祠濬宋涇河以溉民田治城北劉家潭築隄以捍水患在官時平歛人兄弟二商之訟表前明土人葉景恩死難之烈歸新建主簿某停滯之喪他如拯漂溺置義塚立質劑禁游手尤郅多善政事具載阮文達元所為傳中生平詩文極夥而尤多經說

見稱於錢竹汀大昕王西莊鳴盛段懋堂玉裁汪容甫中諸君謂其淹通經學不媿前修頗勞形簿書不自收拾游草所存僅詩百餘首而已經説則已散佚矣建臨最擅五言如邗上送諸兄弟北歸昔年此日別汪容甫於此詩云一片離人月年年此渡頭秋風隨過客落葉上行舟別夢感今夕歧途憶舊遊劇憐邗上水不向故鄉流七言亦頗風緻黃鶴樓詩云昔人乘鶴去千載詞客題詩又幾年檻外江山自今古人間崔李定神仙梅花橫笛無遺響芳草空洲有暮烟極目鄉關迷楚望眼前春色倍堪憐又寄內七絕二首云新鶯選樹銜花過舊燕尋泥帶雨啣莫向春風問春色門前垂柳似征衫宵柝朝鐘取次催重簾銀葉冷香煤歸期不是春三月謾信燈花報客回阮梅叔亨淮海英靈續集謂其各体俱宗唐人力洗餖飣之習王柳村豫江蘇詩徵謂其詩以氣格勝與白田七子角逐詞壇恐不多讓蓋皆紀實也從子賓楠楚楨選其詩二十餘首入劉氏清芬集又載入寶應詩事並謂其少時爲詩多綺語如茱萸灣口月無賴揚柳門前人莫愁均佳句也惜多散佚其後人某曾選録若干首並坿傳志與端臨子巨源源岷詩同刊名曰劉氏礼安堂遺稿乃不全本旋遭兵燹板亦燬燼不克其傳斯亦有幸有不幸矣

附録傳記參攷材料

阮元撰劉建臨先生家傳

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

醒庵存稿二卷　刻本

劉啓瑞

江都張榆撰榆初名棟字南雲號愚石道光時廩膳生少有儁才以詩文名於鄉尤豪於酒一夕飲大醉於座上誦其送友人詩有云風乾露冷百草黃落日長途遠天黑鴻雁哀鳴思故鄉偏君躑躅爲行客滿座爲之擊節咸豐三年粵匪掠揚州城陷南雲自盡死初郡人聞攻金陵紛若鳥獸散南雲誓與城共存亡遣妻孥奉母避居鄉自獨與兄正柏家居守先代木主遺像不忍去城陷爲賊所囚脅降不從筆楚交至以刃試頸者再南雲終不屈卒適歸縊死里人哀之所著詩文極夥嘗自手訂其集曰尚友堂集取尚友古人之意兵燹後不復存友人李肇增爲之冰牀收拾餘燼得詩數十首類次先後合爲二卷名曰醒庵存稿即此本也首有李序述其顛末略云南雲才士也以文行其才所爲詩數百首年經而逾上每得句必造門擊節歌賞飲酒快意去蓋十數年於茲矣君嘗謂吾詩瑰麗俊偉非池中物吾亦服君清拔之氣當迫然搏扶搖也頋十數年來君與世迕不見錄

於有司而余亦困窮弗自達回憶陵物標許年少氣盛之時所爲何其悖也然吾厄於遇兵革流離天猶假餘息不死君遭亂乃寃沒黃壤中不能脫命以全其才是益可悲也已且君之詩與年俱富其連篇累幅實足以覘宏贍卓犖之致顧煨燼不復存存者僅此吾恐覽者嗅其醨而遺其醰觀牛涔而没江海之大也則是吾南雲生無所遇而死並無以鳴其才又得不重悲之哉言至沉痛蓋冰署亦厄於遇者也存稿所收以五言律詩絕詩古詩爲多其秋懷八首尤爲時人所稱佳句有云偶動烟波興扁舟獨泛湖晩花空艷艷高柳自跦跦日落吟懷遠天遙客夢孤沅湘隔千里何路采荼蘼又云少賤論交苦同心有幾人窮途各堙鬱遠道況風塵翦燭虛清夜當杯憶早春天邊望飛雁目送祗傷神神思散淡脫却繁華而一片清霱之氣往來於其間是尤非深於詩者不辨宜冰牀爲之惋惜不置也符葆森國朝正雅集曾錄其七言兩首入選詩云一面全湯擁傳車千年碧血恨難紓魯連蹈海原全節趙括臨危悔讀書吞挾狼

心師潰散頓聞烏樂邑邱墟艱難授命君無憾只惜東南半壁虛節使戚罷鎮一方島門碓峙海天長空聞狗盜能依孟不見虬髯出佐唐遠道連年勞饋餉妖星永夜動欃槍求賢已入深宮夢豪傑休眈霧豹藏時全陵方被圍有求賢之詔故詩中及之存稿未收蓋醒庵既歿詩文零落失載者殆不僅此兩首矣

附錄傳記參攷材料

符葆森國朝正雅集

續纂揚州府志

棗花書屋詩稿四卷 稿本

劉啓瑞

寶應朱之璣撰璣字海若號懷堂康熙間諸生蚤歲屢困場屋考授州同絕意仕進迺縱游山水晚年葺容齋書屋聚書萬卷作詩數百首分遊覽贈答感傷閒適四門各自為卷顏曰棗花書屋詩稿未及刊而殁族孫毓賢小泉以稿就正於江都汪容甫中為之選訂一帙擬付諸梓未果乃屬族孫彬武曹摘其佳句入白田風雅迨曾孫士端詮甫刊春雨樓叢書始以選本付梓而又改削太半此則其原稿也朱氏為

江淮大族自明初琴鶴徵君著即以詩名有著馴鶴亭稿厥後代有繼起如石崖克簡秋崖克生原博約恭亭絟止泉澤澐賓旭輅等繩繩繼繼均以詩名而海若尤能克承其緒最工七言對仗工整七律如晚泊武昌云過盡山城又水城冬來天氣襍陰晴鳳凰臺畔魚燈出鸚鵡洲前月色明潮落寒烟迷遠市酒醒殘夢隔歸程鄉關迢遞二千里愁聽荒鷄半夜鳴歸次汜水云帆落河干日已斜紅菱上市菊開花二年揮手揚州路萬里息肩錦水涯未到故園猶是客忽

聞鄉語已還家囊空不用謀諸婦沽得鮮魚酒可賒七絕如望九華山云皖江城外俯流湍蘆葉蕭森入耳寒十幅蒲帆千里去九華山色暮雲端樂志堂感舊云一望淒涼景物非寒松枯柳尚依依落花不語空辭樹草滿堦前蛺亂飛並踈遠淡明雅得唐人遺意家乘謂其生平不多作詩每有所作輒閉門覓句苦思力索累月經旬始成間有一字未愜必斟酌盡善乃已蓋懷堂於詩用力勤且深矣惜梓行世選本過於簡略不足什一未能窺其全豹即此四什亦僅歸

次汜水一律入錄餘概删去而改易之處又復不免逆憶容甫選時未必如是是必好事者爲之也

附錄傳記參攷材料

寶應朱氏家譜

養一齋集二十六卷　家刻本

劉啓瑞

山陽潘德輿撰德輿字彥輔一字四農道光戊子科舉人乙未大挑知縣分發安徽候補知縣未赴卒事迹具詳清史稿列傳生平著述綦衆都十餘種多梓行已分別著錄入各類此則其詩文集也卷一至卷十爲詩卷十二至卷二十四爲文卷二十五爲念石子卷二十六爲喪礼正俗詩以年紀卷一爲癸亥甲子乙丑丙寅丁卯戊辰己巳庚午辛未卷二爲壬申癸酉甲戌乙亥丙子己卯庚辰辛巳卷三爲壬午癸

未甲申乙酉丙戌丁亥戊子卷四爲戊子己丑庚寅卷五爲辛卯卷六爲壬辰癸巳卷七爲甲午乙未卷八爲乙未丙申卷九爲丙申丁酉卷十爲戊戌凡三十有六年自謂其詩幼奉庭訓讀漢魏李杜詩最洽熟杜詩尤多未冠先子見背捺筆學詩苦無指授漫然棄幼所讀者案頭有一部精華錄亦知其非絕境然薰染數月遂尋趋中晚唐人盖劉賓客張司業李昌谷温飛卿杜司勳許丁卯皆其所涉歷者已乃謂韓蘇爲鉅觀年少氣盛愛爲盡言殊自豪也至二十

六七歲迺知以陶公為法於詩漸辨好醜近四十歲
稍就確實以杜為宗而精力不專學問不廣子美之
門牆至今不能入況堂室乎我又云余詩逃不得一
襍字蓋命意甚妄欲作無不有之大家而今則名家
而不能也語至謙抑集中詩諸可以澹雅渾大四字
貶之正合其評詩之旨謂超雅方為名家渾化方為
大家固未可以名家不能自謙也文各体悉備卷十
一為賦卷十二十三為論卷十四為說駁卷十五為
辨卷十六為說解卷十七為書後議對釋贊卷十八

十九為序卷二十為記卷二十一二十二為書卷二
十三為傳志卷二十四為墓表哀辭祭文魯一同撰
行狀稱其文章入幽出顯沈痛吐露又謂先生孤童
晚出一露鋒鋩盡掩前人每學使者行部至皆拱手
贊歎既而屢困州舉年二十六乃盡棄科舉進士之
業力求古人微言大義其宗旨以為挽回世運莫切
於文章文章之根本在忠孝源在經術其用在有剛
直之氣以起人心之痼疾而振作一時之頹懦鄙薄
以復于古之此數言可以覘四農文旨四農當桐城

文派盛行之日獨能排斥異俗另樹一幟以實用為
主卓然自立而魯通甫尤能充傳其緒以文章行業
為世楷式迄今論文者猶為四農通甫另闢一席焉
至念石子書喪祀正俗乃為時而發其目為
病瀕死始移正寢遽易新衣斂衣用纊成服太速喪
用鼓吹回煞避煞僧道超薦送葬喪七七而卒哭既
葬脫衰反哭而賀忌日宴會治事良有裨於時俗

附錄傳記參攷材料

魯一同撰崇祀鄉賢安徽候補知縣潘先生行狀

寶應文徵一百卷 家藏稿本 劉啓瑞

寶應劉寶楠輯寶楠字楚楨號念樓道光乙未舉人庚子進士歷任直隸文安寶坻元氏三河諸縣事有善政事蹟具詳清史稿列傳著有論語正義釋穀愈愚錄漢石例寶應圖經念樓集等並已著錄入各類此則所萃邑中詩文之總集也文四十卷詩六十卷都百卷總名曰寶應文徵初名象求集取象罔求遺之意上溯明季下迄近代凡有詩文者罔不甄錄得家數十為卷百餘嗣以卷帙過繁因改今名首無序亦無例據念樓集稿本所載象求集自序略謂國初選詩家以鄭氏詩觀為鉅集所載吾邑詩人如喬公聖任明天啓元年進士官御史應入明詩秀水朱氏明詩綜載其詩是也其國朝詩人趙韋齋開雍陶季深澂喬鈍庵邁朱秋厓克生陳冰壑鈺王左生孫晉喬疑庵出塵鄭惕庵之璜喬石林萊先伯高祖真定君中柱伯曾祖鹿沙君家珍凡十一人其時真定君有寶應詩選載國初詩人二十有一惜未刊行詩觀雖刊亦不甚行此外若卓氏爾堪本事詩遺民集倪

氏匡世詩最孫氏鋐詩選席氏居中詩存陶氏瑄詩的所采既略板行並鮮惟新城王文簡公感舊集感行於世載吾邑詩凡四人李深秋崖冰壑及李輔臣藻先乾隆時長洲沈文慤公別裁集載吾邑詩凡九人李深秋崖左生石林及朱燕堂經王樓村式丹喬學齋崇烈王白田懋竑劉艾堂師恕於後青浦王侍郎述庵昶撰湖海詩傳以續別裁之選載吾邑喬劍谿億王少林嵩高朱直方宗大凡三人嘉慶初同郡中丞阮公元采輯揚通詩人為淮海英靈集較以上選本無輔成王文玉玫徐性之宗道湯石庵廷頌孫東山世勳王用晦士光張羽季珝七人其他悉載而增入者喬氏七人王氏八人朱氏十人界淘朱氏二人湯氏四人潘氏五人其在劉氏則西劉八人東劉二人益以成商衡康保陶文虎蔚郭元城朿楊篁坻景濂凡若干人可謂詳矣然嘗讀王少林所撰陸杞堂文鑒傳極稱其梅花詩惜其湮沒不彰今少林歿不過十年予嘗問陸先生之為人無能道者而梅花詩亦無存又吾友張勵庵箕嘗誦陳雲門兆鵬菊花

詩云一年好景登高日千古多情送酒人一聯之外不可更得於是網羅舊聞收葺殘帙凡以上選本未載者或一二首或數十首彙為斯集竊自附象罔求遺之意名曰象求其有以上選本未載而亦未錄者王孟亭箴輿有編年專集湯荊峘隆褰劉又徐玉馨入七子詩合刻均已行世至陳鳩柴銑湯雲樵柱之及從弟巨源源岷詩集前已赴彙阮梅井二尹英窮續集之選故亦不贅錄焉又跋云此書成後既為寶應文徵凡有專集選存數卷及一二卷共得六十家其零篇不能成卷選存於後惟卷帙浩繁未能付刻茲用惘然據是選集之大概可以推知益邑中人詩向僅散見於各家選集從無蒐葺而為總集之者文更無論矣同時邑人朱武曹彬曾選邑人詩而為白田風雅與楚楨多所商榷載入凡例又選其寶應詩事入錄然所收各家不免於隘文更未及去楚楨之葺甚遠厥後喬載繇白田風雅前編所收亦祇篇什蓋欲考寶應詩文者殆舍是無取焉惜此年楚楨手稿多所散失文徵幸而未亡然僅有稿本未能付梓亡

佚亦時虞焉

附錄傳記參考材料

清史稿本傳

涌翠山房文集四卷詩集四卷　光緒十三年刻本

劉啓瑞

山陽高延第撰。延第字子上，別號槐西居士。先世蘇州人，明嘉靖間始徙居山陽。幼有成人器，侍宦赴蜀，夜遇竊發，不爲動。時甫十齡，入塾讀書，即求實用，不屑屑於帖括章句。凡治亂源流、學術正僞，究心搜討，無稍模稜。在蜀二十年，未嘗一干公事。以蜀道難，不得歸應郡縣試，援例赴京兆試，不遇，遂絕意仕進。深閉不出。吴勤惠移節蜀中，聘入幕，不就。晚年督學黄

體芳請於朝，賜翰林院侍詔。欲一見不可。其嚴峻如是。家藏書數萬卷，丹黄甲乙，辨譌訂僞。其學以明體達用爲主，得古今要領，絀宋儒之拘虛，而不遺其純；誠去漢學之附會，而必歸於精實。詞章浮華，與大經術襲取而不能篤性情、敦氣節者，皆擯斥之。著有老子證義、廣韵重文補注、涌翠山房詩文集、論文要旨、五朝近體詩選、山陽耆舊詩選、孫吴司馬灋補注等書，尤以廣韵重文補注爲最精。惜稿未成而卒。文集有廣韵重文彙編序，蓋即其書。後名序略，謂古人本音以訂韵，今人據韵以求音，而詁訓虛實、異同、通假，即寓於音讀之中。宋雍熙與大中祥符重修廣韵，雖本孫愐唐韵增刪，而所增多系俗字，祇宜坿注正文下，不當與古文異文並列。又一字數義，注多從略，一字數音，或見同部，或見他部，或見三四部者，注每於本字下注云又音某，又某某切，所以示人由是推尋，曉然知若者爲音異義同，若者爲音異義異，不致誤呼。今本多缺不注，或注其一而遺其二三，皆由後人刪削使然。今取二百六部所載互相檢校，標出重文

若干，缺注者補之，沿僞襲謬者正之，其詁訓虛實異同，均附注於先見字下，以省繙閱，俾覽者本音以檢韵，循音以得義，復即義以正音。雖古今殊讀，梁楚異呼，一於音讀輕重緩急求之，則南北古今不惟同文，殆亦無異音矣。今按廣韵重文多本說文及經典異字，倘彙萃而集釋之，不難攷見文字之聲母互換，及訓詁之虛實異同，而子上獨能發之於先，其識見蓋非尋常可及。張兆麟序其集，謂嘗與鄉先達潘四農、魯通甫諸名輩游，蓋子上師承固有所自也。集中所

載他文如名實論朋黨論吏商論讀荀子書後封建論書後廣李安溪屯田議圜砦說同樂說等悉原本心得不藉藻繢取達其所見而止而漢唐之經訓伊洛之名理下至兵農庶政皆言之洞徹確然有本諸身措諸天下之志惜未見諸實施也至其為詩身丁離亂語多感慨如聞警一首云巢堂燕雀鎮嬉娛又見流民載道途銜策久亡誰馭馬叢祠無處不鳴狐漫將雨露滋根蒡更惜封圻擁瓠壺祇恐涓流成巨浸前車相戒慎良圖語語紀實不愧詩史而一片仁

惻之言尤不覺自然流露其他諸作亦多類是昔人謂詩以道性情蓋於子上徵之固未可以格律衡也

附錄傳記參攷材料

邱崧生撰高先生子上行狀

愛荆堂詩草二卷 家刻本 劉啓瑞

寶應吳自強撰自強字民懷號莆田乾隆間武庠生先世欽人清初始遷寶應家焉世以醫名至莆田尤擅其術名噪江淮間平生足迹半天下所至見稱於賢豪長者顧莆田欿然不以技矜晚年置負郭田數畝饘粥自給終身以擅醫為恥最喜吟咏流覽溫厚得力於香山者為多早歲以詩見賞於盧雅雨醝使許為詩人時同里以詩鳴者王少林喬儀上皆少莆田近二十歲莆田與之為忘年交倡酬無虛夕兩君

詩後卒有所成就人咸服莆田之能知言而取友其詩律亦不減於兩君既歿五十年子子駒始裒其詩為二卷首襍詩次漢江遊草高郵夏味堂同里王嵩高朱彬儀徵吳楷均為之序以行蓋四君者不獨折其詩尤欽其為人以莆田與人交無不以真誠見也朱彬白田風雅收其詩三首為集中詩之最佳者楚中寄懷邗上諸子云漢上人初至僧居月正明秋風侵短榻蟲語亂深更山外雲千里天邊雁幾聲客中當此境不必訴離情春雨云小樓孤客臥江城夜雨

聽來百感生寒食已過花欲盡東風逐不放春晴漢皋客即送周準生之湘陽云人生離合總茫茫回首天涯各一方客夢未諳江上路不知何處是湘陽此三詩並為游漢皋作載漢江游草莆田詩初宗香山而境不廣遠游吳楚遍歷名山大川嘯傲於烟霞波濤之上而詩境為之一變方汝謙稱其琵琶亭畔繼白傅而題詩黃鶴樓頭踵崔公而舒嘯蓋紀實也晚年詩益進律益工純乎胎息白傅夏味堂評其詩謂香山詩得於天者全成於學問閱歷者久而世之以淺

顯動人為工妄援老嫗都解之說相誇耀者誠未足以盡之莆田詩得力於香山而不徒門徑之乍入蓋其詩無不盡之意而味仍有餘能令愠者喜喜者悲悲喜交集者不知其何以油油然而悉化也斯言也可以盡莆田之詩旨矣

附錄傳記參考材料

重修寶應縣志

朱彬撰游道堂集愛荊堂詩草序

端虛室賸稿二卷　徐氏活字印本　劉啓端

東臺鮑毓東撰毓東字紫來問梅子家東臺久仍署仁和原籍者不忘本也與東臺本籍鮑均自新安來而有先後少負逸才十五六時為駢文已沈博絕麗為詩不自喜多散佚年六十始取五十後作錄之晚依蒯光典于儀徵鹽棧蒯去而徐乃昌繼之有加礼馬卒後徐為傳其詩語語從性真流出癯而腴質而綺淡而彌旨生平致力少陵為多見于丹徒楊正鈞序文其流民謠七章淋漓浩瀚實足以寫民困又善

集杜泯針線迹楊言不誣也警句如白去黑來楊李大朝三暮四漆園狙千秋青史開新局三輔黃圖失故書周報有台名避債宋高失計在忘仇宗派自去三教外坤輿原在九州中內廷不廢瓊林庫異域仍儲玉筍班豈意楚材為晉用未聞蕭律待曹刪臣門豈是五都市我澤正如三月春難求秀實生前笏且續靈均醉後騷極知逐鹿愁崩土忍睹牽牛走傳車可是商周同此例敢將桀紂說當年司馬木宣巴蜀喻卧龍已實渭南星史稱陳勝是儒者誰道黃巢非

義軍磊磊黃金齋北斗欣欣白首老南柯在昔文章此羔雁而今財用務雞豚斷蕾畫粥渾如夢玉帶金鷴不負恩沐猴寧識陽秋玷首鼠終為反側媒黠布少年曾坐法淮陰善將竟封侯扇底塵猶防庾亮夢中筆已奪江郎五世遠承君子澤十年前是宰官身正逢東海揚塵日偏聽南山種豆歌運用史策信筆所言無不如志信可為詩史矣

附錄傳記參攷材料

東臺縣志

爨響集二卷 刻本 劉啓端

寶應陶蔚撰蔚字文虎諸生徵士陶季子季有二子長名震兄弟相友愛時相倡和官咸陽縣丞志清高不屈於勢制府某自謂清廉第一乃有受金萊甖之事蔚詩以嘲之遂左官罷歸與朱克生劉家珍結文字交王式丹贈詩有云君真名士才愈健僕本愁人興亦酣著爨響縣志乃誤作爨桐餘響又有問天樓集據蔚自序云問天樓集二十卷共古今体詩一千四百十首自焚之其子抄存詩九十六頁又集句二頁名曰爨響計五言古九十三首七言古三十三首五言律一百三十四首七言律二十八首五言絕二十七首七言絕一百四十三首六言四句二首六言八句二首共四百六十二首是集本名問天樓後以焚餘改今名二而一者也白田風雅止言問天樓已為非實縣志無載二名亦非蓋皆失檢自序也游道堂詩話謂文虎意氣粗豪不足嗣音名父然亂頭粗服中亦有戛戛獨造處惟邑後進祁武璟獨私淑舟車集由是以入杜陵之室七古尤醞厚雄健惜乎其

集不傳蔚集雖刊附舟車以傳然所見往往止有舟車而無囊響邑中止某家有之曾於其家録得自序為存梗概向假傳抄迄不允未知世間有無别印本也

附録傳記參攷材料

重修寶應縣志

張譙源集七卷 家刻本

劉啓瑞

山陽張坊撰坊字表民號譙源大理寺副鴻烈子鴻烈以績學名江淮譙源得其傳讀書目數行下三年經史皆成誦年十五補博士弟子員才華清麗嘗作蘭花賦以見志諸老輩許為國器詩尤清逸嘗謂諸兄曰吾於詞賦若有宿慧可不學而能年二十游金焦詩情益壯父官京師每緘書必附懷親詩年二十三以疾卒時方在康熙三十年也越十年鴻烈收其遺作得六種總名曰張譙源集梓以行世首澹庵戒

謦録一卷原本儒先精義以立說而大旨乃在實學實行以窺夫性命之微究乎倫常之極乃躬行有得之言次後樂堂賦編一卷後樂堂者先世有後樂園陳白沙為署其額鴻烈取為堂名志不忘先譙源讀書盤桓咸在於斯因取以名編而以少作蘭花賦冠其首夢游西湖賦後樂亭聽雨賦繼之詞簡而景賅興幽而致遠自寓性情超塵絶俗於此足以覘其襟懷瀟灑次靜軒詩抄二卷原五卷删存二卷同邑吴晟序其集謂其五七言則古之麗以則者近体則悠

然而雋殆又風人之翹楚今檢集中如春郊詩云東風吹散雨如絲日暖郊晴著屐時但有平原堪戲馬那無楊柳足藏鴉尋芳客醉壚邊酒攬勝人歌扇底詞我自低佪思往哲野花閒蝶莫相疑風流自賞景仰前哲正自大雅不羣而詩意亦極清新俊逸又如接京信詢後樂亭花木若何全魚壯否拈答詩云烟籠芍藥近芳塘雨過棠花濕曉粧鎮日鶯簧啼不歇隔簾遥辨暗來香其二云風來水郭緑緝緝[涓涓]隔岸桃花夭柳烟歷亂朱鮮浮沼面山齋新着養魚篇則又吐藻鮮妍遠超咏絮逼似唐音矣次澹庵閒記一卷乃自記佳句未成什者錄為一卷名曰閒記實則詩話次挼藻[鮮]一卷得詞二十闋趙丙臣評其小令似秦柳而去其卑靡大令似辛蘇而加以婉致尋變合節婉轉關生氣得宋元人之長蓋紀實也次涉江小記一卷乃侍進全焦日錄於山川之韶秀無不曲為傳寫而敘述往來道途所經逞情逸思尤足令人神往之此六種可以知譙源之才不讓前哲昔賈誼長於文子安工於賦長吉擅於詩而俱不永年不獲竟其

才譙源殆似之矣

附録傳記參攷材料

淮安府志文苑傳

菊隱翁詩集五卷 家刻本

劉啓瑞

江都臧穀撰臧穀字宜孫江都人譜名肇鏞同治乙丑庶吉士未散館年七十餘自撰墓志略謂遭粵賊亂避居湖東無意進取詼諧玩世頗涉蒙莊更易今名說者謂二子亡羊語甚不吉旁參爾雅字曰善也有謂註釋豈可為字者臧孫有後於魯流傳久矣爰采魯頌一字詒孫乙丑旋里迭經喪故因號雪谿性嗜菊年四十外種菊生復稱菊隱翁銘曰聰明過人生是禎才有官不作早歲歸來惜身非忠顯親乃

孝臣也竊揆僅僅自了退居林下垂四十年飢來依人何異乞憐一旦舍去優游橋西把酒西風菊花滿畦書摹六朝詩喜白陸遺興而已頗能免俗桑榆景晚豫置一樽司空生壙達觀何諱從來志銘多需貴人世降從諛八九失真我今自贊不納墓中恐人掘石遺憾何窮歿後其友吉亮工為之銘曰墓中人其姓臧字宜孫族本望籍江都姓字香少年遊名利場晚歸畊橋西堂愛藝菊花墅旁有詩卷等身長有侍妾名朱娘君既歿殉君亡從君葬義亦有當銘墓者名不張無姓字為瘋狂詩以五卷雪谿殘稿揚州禖詠詠史偶編消寒分詠詠菊三十首各一卷而雪谿殘稿為友人陳霞章所選先生原稿十冊傳寫多訛霞章以平日論詩極推白陸若學白陸祇以隨園為息壤則不取頗不欲以先生之璞示人故取副本選十之二遺稿固在俟好事者更為別出云殘稿僅數十首大率祖隨園然如哭尚書崇公綺詩我無才術老鄉闕每對齋年有愧顏卓卓名公在天上茫茫浩劫殉兵間幾疑遠信傳來誤獨抱餘生淚自潸忠義

何嘗負科目狀元又得一文山自注公會試與予同出高亦仙先生門當時謂文山之號或有所自來此在隨園中亦稱上乘也揚州禖咏七律三十二首仿汪蘭次鼓吹詞而作咏史偶編則皆平日讀史時錄其論史云一一訂譌音恐仍小學耳陳編堆几案當自心得始詳觀興廢迹澈悟勸懲恉違則措諸時窮則措諸己數語至為警策消寒分韻己亥同會九人所作小歲寒堂主人為范觀亭梅岩喬梓觀亭為湖東老人孫以康膳登賢書梅岩以康膳得副榜卒無

子息消寒分詠記之甚詳詠菊則藉詩擒懷以上四
種皆手寫本校刻之責爲吳仲容而秦更年之跋其
載之令昔之感低徊欲絕

附錄傳記參攷材料
揚州府志

同游集二卷　稿本　劉啓瑞

東臺鮑逸輯逸字問梅浙江仁和籍粵亂後徙揚州
東臺家馬梁晉竹有兩般秋雨庵隨筆有名花十友
譜其三即問梅有紀游圖十四一人海藏身二
書堂侍硯三塘北觀海四由拳讀書五雉臯送別六
邗江寄鈞七楓橋泊雨八秦淮打槳九雲臺秋眺十
重游補山十一海鷗聯社十二皐亭港憩十三辞水
尋源十四西湖憶舊又世藏蘇東坡讀書堂銅印別
繪巨圖徧徵題詠綜諸投贈輯爲此集而自序之略

謂余弱冠即客游大江南北與當世賢士大夫游而
賢士大夫亦莫不以詩札見投嘗裝成冊寶之如拱
璧咸豐三年春從廣陵避地東臺倉卒間書卷各物
亡去大半夫亂離之後故家喬木已無復存遑問文
字然不於此時搜討使名章秀句湮沒無聞亦不無
缺略之憾乃就篋笥中所有各家詩箋零珠碎璧錄
爲兩卷名之曰同游集昔冒巢民有同人集漁洋山
人有感舊集其所錄或止一首或數十首是集大旨
相同亦各綴以小傳蓋志其人兼志其拳拳之情而

余之生平復藉以表見且自道光壬寅英舶入江倂擾越十年而又值粵亂江浙人民已不勝其播徙文獻莫徵履綦易歇茲雖獨蒐相識諸賢之作而未始不可為他日採訪遺佚之一助也所蒐一百另九家其中揚郡人有符葆森、郭夔、汪延慶（江都）、黃景洛、張鏖（甘泉）、厲秀芳、程晥（儀徵）、全長福（高郵）、趙曩梅（寶應）、姜上桂、姜壽、杜連、孫吳紹質、鮑振玉（東臺）等符程各有專集餘則名字僅見然則文人逸士湮沒已多此集之存亦未始無小補也

附錄傳記參攷材料

東臺縣志

漱石山房詩鈔　刻本

劉啓瑞

寶應湯景曾撰景曾言行不載縣志而書目門有其集名問之邑人亦無知者曩年大水高郵人家忽有十種刻板出此其十之一中有題朱慈亭書齋壁云南國翩然返軒窗愛靜吟閒啓新歲稿掃榻故人心一任寒烟重兼憑綠草深無愁到鬚鬢霜雪莫相侵又有送男亦保海陵應試詩亦保亦不知名朱慈亭有燕堂詩草載四庫目今有其書但不多見不得知其倡和之作湯氏有遂全堂詩萃錄湯氏詩必有其人而亦不可遽得然則邑人文獻之無徵者未易一一數矣詩有縱棹圍看荷花放歌今錄以見其清真又惜其就湮也詩云朝暾不出暑氣清萬木陰陰烟水平我來披襟恣幽討坐覺鄰圃清香生鄰圃窈窕緇塵少露浴芙蕖繞僊島半神正值詩詭殊時光未放容顏老隔岸樹杪一蟬嘶山南山北豔雲齋人生何事遠游覽只此不異武陵溪武陵渺杳在何許乾坤大地一傳旅歷盡天涯路亦窮何如醉嘯羊求侶朝挈一枝筇暮踏瀛西東烟樹悠悠遍芳草花開花

謝滿薰風沽酒扶頭樂吾樂充腸莫笑甘黎藿浮華本自等飛灰那肯吳蠶春絲縛其他五言諸詩亦極淡永如疊青明似畫遠翠重如山詩律窮逾細交情淡始真千山紛遠黛一水抱孤城雲樹依秋老山河帶日黃山堂飛野磬木葉響狂飈殘陽留塔影歸鳥識鐘聲亦非深于詩者不能道也

堞影軒存稿四卷　刻本　　劉啓瑞

山陽李續香撰續香字少白諸生與弟反香並江俱以詩名世稱山陽二李從學師威李士游得風雅之正送主壇坫與張涵貞許饕祁陳長庚王恂從子啟山結吟社涵貞字梅滕饕祁字虈溪啟山字子淦均諸生長庚字西堂恂字信之均布衣前喝後于極一時唱酬之盛續香天才亮特詩筆高渾其得力在船山仲則間嘗著咏懷詩三十律極為時人所稱佳句如吾舌尚存偏口吃人言無信任心聾夢中說夢藏

真鹿奇外無奇好假龍吹殘蘆管寒浸塞望到冰花冷透窗涸轍枯魚空自躍牢籠小鳥本難飛才能斫地歌原壯事到憂天智亦愚生成傲骨人如菊領略寒香夢到梅孤雲野鶴山中住香象羚羊壁上觀安貧自覺囊中澀見賞誰憐爨下焦絕無佳境償甘蔗多少浮名累苦匏多露難行防雀角順風不定到鴻毛難求霧藥三年艾誰解寒心六月冰丞對仗工整刻畫深徵不愧才人之筆宿遷王聚之謂其辦香蘅蘇不惟詩格逼肖而書法亦復近之實則其冷峻遠

有過脣蘇而磅礴則未遠也其新樂府有捐振苦云催租吏猛如虎勸捐吏儒於鼠文人坐華堂左右羅殺醑吏未前致詞長官勸施與云是同鄉人濟困爲美舉吏言未竟文人笑死者死矣生者已安處不久粮米錢安能奉官府吏與文人大齟齬文人那識饑寒苦時山陽被水下民昏墊官有勸振之舉而豪者不施矜恤故續香作勸振苦諷之竟因此獲罪屢蹶鎖闈不得展其褱抱人皆爲續香惜而續香獨怡然處之不以介諸褱蓋其天褱卓犖學術湛深有以致之非尋常人所可及也縣志謂續香目深碧白晝能見鬼物著螢窗今語有東坡海上之風是亦可以廣異聞也

附錄傳記參攷材料

續纂山陽縣志

丹橘林詩三卷含薰詩三卷　家精刻本　劉啓瑞

儀徵吳楷撰楷字一山號秋竹邑諸生少有文名尤精於詩上溯漢魏六朝以及唐宋元明無不搜索貫串悉意研討尤致心於大歷十子得其神韵乾隆辛未南巡獻詩被綵服荷包之賜召試欽賜舉人授職内閣中書生平篤孝友廣交游與當世名士大夫倡和投贈無虛夕而内行無間尤爲時人所稱自編丹橘林詩二卷含薰詩三卷首冠獻詩次及諸体最工七言如初夏余葭白招同程洴江厲太鴻陳授衣閔蓮峯讌集詩云草堂雨歇乍晴時櫻筍厨開共話宜花径破烟緣客到棊聲向晚得杯遲張憑入坐頭方黑荀淋歸來鬢已絲笑我忘年與良會好風同醉習家池詞旨温厚不僅格律爲工錢香樹序其集謂其性託夷遠少屏塵襟宏獎風流而增益標勝雍雍乎垂紳正笏亦雅稱其人沈歸愚序亦謂一山具夙慧承圍次仁趾野人諸先生家學目染耳濡而又志專力奮好遊陟時扁舟大江南北訪名公鉅卿討縞紵交且太夫人春秋高循陔扶輿之暇時以扁輸娛親

足於中不重於外故人世之虧成得喪一不介意其詩高者若風雷之相擊幽者若清泉之赴壑抒慷慨憑弔之懷流瀟灑自得之趣此雖其稟賦之殊抑亦自少至今淵源有自所得於江山之助友朋磨切之功者為多二公所許可謂甚至蓋吳氏夙以詩名而一山尤能克承其緒故歸愚宗伯云及之阮文達元廣陵詩事謂一山工詩父病嗌藥須獅子油聞金陵世家有之即作長歌以乞令集中有父病乞金陵楊孝稚覓獅子油古詩一首情致纏綿極盡孝思讀之

令人泪下穆然想見其為人文達所云蓋指此事也

附錄傳記參攷材料

淮海英霸集丁集

重修儀徵縣志

校經堂勸約一卷 稿本

劉啓瑞

寶應成孺撰孺當光緒六年應彭芍亭中丞名至湖南省垣主校經堂講席初到示諸生以勸約首列雍正乾隆諸諭次自為約章以明為學之指大意主白鹿洞舊章而申明五常五事五倫之義推而豎為一曰應事一曰接物所以經緯此五常五事五倫以至應事接物者四曰窮理曰存誠曰主敬曰行恕窮理知也存誠主敬行恕行也知行或偏於不及或偏於大過皆非道道歸於執中又結論之曰凡此皆聖賢

之道明著于經者也學為人者舍此其誰與歸後儒高談心性而於典章制度名物訓詁輒鄙夷不屑一若無與於斯道也者誠不免賢智之過然經生家斤斤然唯訓詁文字之是究而與經所言倫常日用者或竟不加体察焉將何以識為人之途徑乎本末兼賅体用互備其斯為善治經者與總而論之為己則治宋學真儒也即治漢學亦真儒也為人則治漢學偽儒也即治宋學亦偽儒也堂而名以校經者何經徑也為學之途徑即為人之途徑論語百章言學次

言為人蓋學也者學為人之道也由文字而通訓詁由訓詁而通義理由義理而通聖賢之旨而為人之道得焉矣既為諸生言大略又臚列諸說以申言之厥後湖湘之學彬彬焉亦可以觀其成就之廣矣

附錄傳記參攷材料

劉蕺雲撰食舊德齋襍著編校味真腴齋全集記

魯山集不分卷 家刻本

劉啓瑞

興化鄭鑾撰鑾字子彥或作子硯燮從孫嘉慶十二年舉人二十二年大挑知縣初任廣東後改河南所至有聲令魯山尤多惠政葺舒店嶺行人便之稱鄭公路增置琴臺書院膏火復籌鄉試考費士民感頌歸里後蒔花種竹不與外事而周卹故舊獎掖後進不遺餘力詩古文調獨闢畦徑尤工書翰寸箋尺楮人爭弆之著嶺海梁園魯山等集若干卷咸豐五年賊踞郡城憤悶成疾卒年七十二魯山人聞之馳書

賻問於琴臺元公祠右立鄭公祠咸豐九年入祀魯山名宦祠他集皆未見今所見為魯山集不分卷前為癸巳甲午乙未詩共一百一十三首續刻丙申詩三十五首共一百四十八首前有自書題辭以陰文刻之亦好奇之甚者辭謂魯山山縣也境似桃源風稱易治余蒞事三年每困於簿書日不暇給豈民風不古若與亦鳴琴載星吏才不能強合與故衙後黃紬被底便是詩龕或隨所至而自遣自謌而長吏之性情民間之疾苦四境之雞犬桑麻與之一往而深

謂詩以言志也所可謂詩以道政事也亦可遂以魯山名其篇其詩頗得性情之正而思致閒逸七律尤佳夜坐云貪看秋星忍夜涼茶甌酒盞傍繩床蟲聲唧唧向誰語滿院風飄桂子香又云山裏人家山外山男畊女織萬山間栽花亦抵農桑課恰道山中人不閒野眺云老我風塵十七年放衙行過菜花田分明一幅黃細被輸與牧牛人晝眠並頭菊云菊花似我亦孤生無繫無援絕黨朋惟有西江彭澤令歸來白首証鷗盟方子研致仕時老親猶在矢志歸養厲志

清白終為循吏其生朝自述詩云五十復補官揚豫地宦遊莅任今四載有張亦有弛治行愧循良自信心如水政事與文章如此而已矣編懷元紫芝拜疊徒仰止一經不能通人謂我才子一官不能棄人謂我名士恨不見古人毀譽聊爾爾我今何所求望雲心悠悠菽水足娛親滄浪有釣舟吟罷進一觴天地皆浮漚半百已虛擲無為此淹留言行如一可以繼美板橋矣

附錄傳記參攷材料

咸豐續修揚州府志

畹香樓詩稿二卷 家刻本 劉啓瑞

儀徵梁蘭漪撰蘭漪字素涵適汪氏汪端光母嫁十載而寡撫子成立晚歲賴運司李蓀巖之助乃得買宅安居又錫以才節雙全之額娶婦嫁女以次就緒其苦節具其從姪汪中所贈詩中詩曰吾宗有母梁夫人早年守義矢天只未門羅縠化為塵閉戶長飢樂文史日操井臼夜誦詩彤管高文見根柢二南小雅無凡音哀述先人勖其子子兮為儒著儒衫律身刻苦吾所慚授書歲得十金入對人氣象何巍巍夫人有子能養志餓死事小求人大弟兄尚苦黄金多五反何曾受一介高風豈獨魯仲連百世之師伯夷隘中也通家餽百錢浹旬封却尚依然作詩霑洒及吾母由盡人間骨肉恩吾母寡居窮更劇一門風義故相匹疊更家禍多死心得免山年少人色老来力盡疾疢生五十衰容髮已白人生富貴無百年苦節高名天所惜兩家孤子各成人反使飢寒及身迫嗚呼古之列女一節稱才賢豈似夫人得百全石渠尚有劉中壘應入儒林皁行編蓋汪端光失館容甫先生周以百錢毋力却之集中有百錢返錢兩詞皆紀其事詩有云我聞斯語心悲邑中也貧兮無錐立生負奇才不遇時文章每向窮途泣可憐胸抱五車書難換人間粟一粒又云兒言不可生他議中也為人迴俗異窮途分全出至誠受之心喜却之恚又云妬才者多識者少中也明珠莫暗投芸窗努力休苦貧我心君毋兩同情文章有日逢明眼專聽春雷第一聲中之分甘毋之廉介有足多者且識中於名未盛時洵不愧賢明婦人

附錄傳記參攷材料

儀徵縣志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

誰園詩存不分卷　家刻本　　劉啓瑞

江都鮑宗軾撰宗軾字夢蘇原籍新安其遠祖曾刻四書集注及五經行世所謂揚州鮑刻九經也家世業鹽至夢蘇而中落納資為卑官不得志乃刻苦為詩自序謂行年四十假寒凜忽無所樹立口腹累人靦顔降心作抱關吏暇輒取騷選自遣遣無可遣亦復吟嘯長歌當哭凡茲所存皆六年後浮沉角逐之音也南京底定大江南北巷舞衢歌既作破南京詩以紀盛復作呻吟語四章其南京詩曰殺鷄豈用牛

刀割一夫不獲憂難釋生聚還須待十年顛危已是難終日東南元氣盡彫殘祖席同登夢始安眼前坷坎平還易骨裏虛羸補最難馴良況復成驕悍游民吹慣矛頭飯剜肉原知為補瘡養癰不潰終成患前車轍迹後車過涓涓不塞成江河勸勞更作綢繆計調燮務使陰陽和聞當時曾文正亦甚嘉許呻吟詩一團練謡二捐輸嘆三防堵樂四保舉曲皆能寫出當時情狀團練謡曰黄金琢雀擺晶光禿襟窄袖軍中裝連鄉結隊入城市婦孺懽呼好嬉戲前年賊從祁門來西鄉北鄉一炬灰去年績溪賊大至東南兩鄉無噍類齋心殺賊奈賊何城裡燈籠鄉下鑼城鄉繞見賊蹤迹燈籠漆黑鑼聲啞沙可團石可練不教民不可戰捐輸嘆曰田有場山有莊量材數米成小康官粮早完債不欠一生不見縣官面縣官忽然親下鄉查田按畝徵兵粮大户田多有錢勢縣官來往紳衿庇讀書人家亦有不納官粮用官錢農夫無錢有田土賣兒田土兒女補官兵過境捉長夫家資輸盡又捐軀防堵樂曰城頭城角聲不齊城下啞啞烏

夜啼天明四顧賊無跡塞巷填街説功績山環水繞途紛叉賊去賊來各到家杭肌剔髓供魚肉不弄戈矛弄絲竹三三五五橫足行村村鎮鎮無人聲逢人總是聲聲苦悔不從軍去防堵保舉曲云金灼灼石鑿鑿一紙功牌五等爵千家萬家成一村一賊入村齊斷魂葫盧到處都依樣賊退紛紛上功狀冠裳濟楚容翩翩一時鷄犬皆神仙宗族誇張隣里賀張蓋乘軒夜掃墓墓旁牧兒笑索錢賊來曾借牛屋眠前村少年手殺賊可惜姓名人不識

附錄傳記參攷材料

鮑氏家譜

昭陽述舊編三卷 刻本 劉啓瑞

興化李福祚輯福祚字學田興化諸生前有丹徒謝庭蘭敘後有自敘謂吾興士貧而恥干譽所撰諸古文付梓者甚罕散佚者甚夥舉耳目所聞見者略為薈萃曰桑梓述者錄鄉先正之作也曰幡根述者錄李氏先人之作也曰苕述述者錄四方名公贈答之作也其專集刊行暨載入邑乘者皆不復錄間有集雖鋟而板旋燬詩文闇然不彰較未經剞劂者無異亦不憚煩而選錄焉所錄始元以迄其時但求存人故詩文並采謝序謂興僻處揚東陽然名臣宿望不絕其文章皆震耀海內績學之儒說經鏗鏘偉人奇士經世碩畫如山積至於山林墨客以騷韵寫其意趣而足與元美于鱗輩上下角逐又代不乏人其于興邑不無誇張然名臣如吳相國甡名儒如任侍御大椿固誠有之皆不假詩文以傳而昭陽詩得其正不墮姦聲見許于朱竹垞則亦有獨至者此集所載陸伯瞻頤光集陸伯陽友蘭集袁應敝仲子集雍奴稿黄好信默齋集袁繼鳳東海草堂集魯洞一紅鵑集

宗子發焚餘稿、馮霦大蓼村吟、王侍東皋集醉娛集、宗秉燮徵堂詩集、劉宗霈蔚圃詩抄、任大椿苧村集、卜嵩斷針吟、任蕃吾帆吟草諸編近皆散佚賴此選少存一二其網羅文獻之功是又不可沒者矣

附錄傳記參攷材料

興化縣志

叢蘭山館初稿二卷 家刻本

劉啓瑞

儀徵石椿撰椿字大年號野堂幼孤勵志讀書納粟入太學屢試不第遂肆力詩古文詞兼精書畫著有叢蘭山館集清華堂詩文集等清華堂集未見叢蘭山館集爲乾隆己卯迄壬子四年所爲詩自序謂幼孤失學棄筆研十有五年然蚓竅蠅聲未能自己閒發爲諷詠亦消遣法耳足迹未嘗出戶庭所得江山之助可知所得交游之助抑又可知倘有如徐孝穆其人者爲我藏拙亦幸甚矣卷末有述懷詩云君子

慎所樹禍福本無門斯言豈吾欺允矣懷古人嗟余幼失怙束書不復覩耳未聞大道遇事常逡巡鴻雁且有序我獨形影單惴恐墜舊業日夕思騰騫豈無負郭田具余食指煩謀生計頗拙涉世心茫然駭機既已觸欲脫良獨難黃金易星散艱哉繼甕飧轉眼十寒暑人事多推遷持盈乃貽禍懷貪多食貧幸我古尚在那復計迍邅飲河飽一腹巢林寄一身安用苦鹿鹿驅馳車馬塵吾廬雖不廣妻孥賴以安舍後十弓地半種青琅玕幽禽動清聽潮听來簷端閒來

命童僕蒔蓺亦已繁菜甲和竹胎足取供盤餐家食殊不惡乃得奉晨昏少長咸聚首往往情歡欣今茲歲云暮薄具豚雉肩襆然陳中堂羅拜以祭先悲來輒自嘆誰爲縶雙丸丈夫不得志未免多戚顔區區口體適識者唫拳拳晏子彼誰與祿可贍私親牖下便終老此意徒殷殷觀此蓋不得志于時而時時以顯親爲志故其言至沉痛工于雕琢故多佳句王柳村豫羣雅集謂大年篤于友誼嘗著懷人詩百篇纏綿悱惻令人讀之輒動黄壚壚之慟繆鐀亦云野堂詩

畫俱工詩則其音清越其律精深有和張琢堂先生落花詩江蘇詩徵選其三今以韵考之蓋用王漁洋秋柳原韵也七言佳句如負墻古佛蓮花墮堆案殘經貝葉稀地角琉璃經鮮蝕廊腰蝙蝠背人飛蛇身倒拔雲根裂象齒深埋土脉鬆春藏春角探幽塢鶴瘞江頭認舊銘紫立秋林刪竹母根儲春水種魚苗撐雲怪石崩山骨臥草殘碑蝕土花五言佳句如閒磬發深省逢僧得靜緣黄葉閒僧院寒花繡佛龕雲邊羅遠岫木末走奔湍漁人供縮項田父送長腰竹

密禽相語蹊乎草化烟微風吹鬢影清露濕衣稜冥色紙蓬背潮聲趁槳牙黄蘆千頃雪野梯一林霜雲去僧初定花殘客未還詩師右丞意境極澹遠七律佳者汪槿齋移居西山云琴劍携將竹外邨家家風物長鷄豚他時賽社歸來後一卷黄庭秋樹根朱蘭田題其後云琴劍飄零半載多把君佳什苦吟哦秋風及蚤還鄉去細寫黄庭換白鵞朱詩蓋指在末句然則亦可援崔黄葉例呼石黄庭矣

附錄傳記參攷材料

重修儀徵縣志

紙香書屋存稿一卷 刻本 劉啓瑞

山陽李反香撰反香字芷江邑諸生與兄續香並以詩名續香辛苦工詩垂二十年反香以英異之質得伯氏切磋之益用功既深造詣尤邃兄弟迭主壇坫倡和徧於南北世稱爲山陽二李道光己卯鎮洋盛大士主淮安府學兄弟以詩進質許爲國器尤激賞反香之短歌行謂得漢魏樂府遺意詩云置酒高堂銀燭流光蘭肴既徹素琴夕張拔劍起舞悲來無方落葉在野明月入房出門四顧零露沾裳仰視三辰

俯瞰八荒來者不見去者已亡今我不樂元鬢成霜傾尊復酌一引千觴黃金白璧雲液瓊漿千齡上壽樂且無央詩載集中大士又爲陳詩四弊極言時俗之詩流弊有不可勝言者少習制舉閒工試帖率皆膚淺陳腐之說果掇巍科膺顯秩乃即試帖習見語衍而成爲古今体詩流失敗壞其弊一也專事剿竊望影藉響徵援故實則原委茫然摹繪面目則精神不屬雖揮灑千言而其去風雅愈遠其弊二也鄉曲之士一得自喜唱予和汝互相矜許一篇甫出衆口

爭誇梨棗之鐫流傳謬種其弊三也近世詩人挾其所作交通搢紳以博衣食非以詩爲性命直以詩爲口腹而詩之教式幾乎絕其弊四也必去此四弊而後可以爲詩反香謹受其教悉軌於正十數年間詩境迭變愈變愈工愈工愈化而大旨必歸於和平醇雅得手性情之正其送秋二律云驪歌一曲莫雲遮黃葉聲中感鬢華永夜寒蛩號白露西風瘦蝶戀餘花燈殘孤館鐘初動酒勸離筵日易斜煙水蒼茫蘋極目夢和征雁遠天涯又云寒鴉禿樹抱荒村景物

蕭條獨掩門楊柳曲終關塞冷蘆花月落海天昏王孫元鬢添霜影司馬青衫溼淚痕惆悵重陽風雨後一年一度最銷魂情景淒涼自甘淡素不以外物攖心蓋有得於盛大士之教惜甫屆中年鬱鬱而卒詩藁亦零落殆盡此卷所存不及什一猶爲陳君百堂所蒐外此則片鱗隻爪亦不可得矣

附錄傳記參攷材料

續纂山陽縣志

望衡堂詩鈔四卷 同治甲戌刊本 劉啓瑞

高郵吳聯元撰聯元字紫珊由廩生舉咸豐元年制科孝廉方正父棠補任湖南衡陽縣没於官時長江兵阻聞訃即偕弟聯第冒險奔喪迂道五千里扶櫬回籍服闋引見朝考第一以知縣用初署夏邑縣繼任南陽府鎮平縣事實心圖治纂修縣志表彰孝子節婦又捐廉添設書院號舍四鄉義學並分俸廣青火均載鎮平縣志去官後士民感激著有望衡堂詩鈔都古今体詩四百餘首分四卷吳氏世以詩名祖螺峯有依綠園詩鈔常熟翁心存昆明趙光為之序極稱許之謂可嗣響唐音王引之敍之兄弟亦曾受業螺峯之門敍之尤得其傳逮及紫珊益振其緒而性情肫摯尤合於詩人和平溫厚之旨嘗自序其詩略謂少時所作應試者多欲存無可存者既為兵燹所殘其存者真無存矣辛酉來中州與周猷臣彭暄隝兩大令相過從皆詩人也見近作許可後又得周友松高雲帆諸君互相酬唱觀摩日久受益良多此十年中登吹臺游菟苑河聲岳色有所感發假言以宣之而抑鬱牢落之胸排滌者亦復不少今觀集中諸詩以生陟山涉水縞紵投贈者為多蓋紫珊生平得力於友朋切劘之功者固夥得力於山川之助者尤深詩境既大詩律彌嚴固不僅僅以家法為繩木其遊小岩寺詩云山抱河流曲似弓堤邊古剎峙城東烏穿雲氣三門黑樹綴春花萬壑紅秦晉霸圖留險要崤函形勝接空濛老僧煮茗能留客猶指黃河說禹功又羊角山披雲亭詩云攬勝尋幽正及春一番游興引尻輪大開戶牖眺河嶽醉倒尊罍忘主賓風日晴明無遁景塵寰蹤蹟暫抽身昨宵夢到金焦頂重對家山似故人周壽朋序其集謂其詩清規雅裁時露秀傑之色周勀序亦謂紫珊詩清雋有目共賞蓋均許得其實非虛譽也

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

附錄傳記參攷材料

再續高郵州志

華及堂視昔編六卷 康熙四十六年汪氏小方壺齋精刻本 劉啓瑞

桐鄉汪森編。森字晉賢，原安徽休寧籍，寄籍浙江桐鄉。官廣西桂林府通判，調太平，遷知河南鄭州事，會丁母憂未赴官。服闋補刑部山西司員外郎，擢戶部江西司郎中。年六十一以告歸。森少工韵語，與嘉興周篔、沈進相切劘，既復與黃宗羲、朱鶴齡、朱彝尊、潘耒諸大師商摧，藝業益進。乃營碧巢書屋以當吟窩，築華及堂以宴賓客，建裘杼樓以藏典籍，海內名士

舟車接於遠邇，詩名籍甚。官粵西十年，歷攝臨桂、永福、陽朔三縣，桂林、太平二府，所至有惠政。衛靖盜竄於苗，詔楚黔粵會剿，制府檄隨營監記。森偵其渠馬三奇蹤蹟奔北，復道生苗楊灣波浪地，乃提士卒急程進涉諸險隘，直擣其巢。馬三奇勢迫出戰，中石斃，餘骨就縛。及還，督撫郝勞曰：武弁擁鉄騎千百建功，乃屬文士耶？其為所倚重如此。既歸田，則一意於吟咏。所為詩，五言古得力於陶，七言古有高、岑風格，近律則浸淫於大歷諸家。少與兄文桂、弟文柏相唱和，

黃宗羲甚賞之，稱汪氏三子。此華及堂視昔編者，則森歸田後所輯彙曰友朋之詩，都六家：曰俞南史，曰徐崧，曰周篔，曰沈進，曰俞瑒，附其子芑，曰顧文淵。並一時之名士，皆以詩文鳴海內者，其人強半已有專集行世。此特輯其居華及堂唱和之編，計錄俞南史詩一百十首，徐崧詩四十四首，周篔詩二百六首，沈進詩一百四十六首，俞瑒詩一百六十一首，附其子芑詩三十二首，顧文淵詩一百四十首。每家各自為卷，不相襍廁，並各冠以小傳，藉識其人，俾後世有所

考鏡。卷首有自序述輯是編之旨，略云：嘗讀仲長統樂志論有云：良朋萃至，則陳酒殽以娛之。是知伊人不乏，而無有遐心，永朝永夕，亦樂志之一也。然而事往時移，星流雲散，為歡無幾，俄然為凋謝，以今視昔，能不慨然。余少耽吟咏，雅愛同聲，幸辱通人名彥，率多相思命駕，有一至再至者，無論乃若頻年浹月，辰舊恆覯，風雨晦明，流連羅絏，嘗得數人焉：松陵則俞鹿床、徐雁庵，梅里則周篔谷、沈藍村，蘇臺則俞旅農，琴川則顧雪坡，皆定交一日，遂同函蓋，競擅才情，濡

毫洋灑凡登山臨水月夕花晨懷人贈友志喜言愁有動於中莫不於詩發之往往闔韵拈題逞奇鬬艷徵歌飛爵丙夜喧呶以示樂志良不誣也奈歲之不與聚亦難常庶床年最高則最先逝當谷繼之臞庵藍村又繼之旅農雪坡齒最少於諸公亦復化爲異物嗟乎歲月如流人生何幾天道難知類有然矣余薄宦萬里今者鍵戶索居回首昔遊邈不可得適哀集吟稾將付梨棗因念諸君子雖精魄銷亡而手澤未泯其所著全編未能遍搜聊取在桐谿倡酬者採擇成編豈惟余追維曩昔以誌不忘抑使世之知諸君子者庶乎覽其一二猶收彷彿其音容也云云於是書之選旨既已闡述而靡遺而文人唱和酬詠之事尤不勝今昔之感雖集中諸家多有專集然微是編則華及堂唱酬之勝又將安傳是則晉賢之功豈可沒哉

附録傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

宋文選三十卷 順治辛丑精刻本

明顧宸選宸字修遠無錫人崇禎舉人有威名藏書甚富輯有杜律註解宋文選等書事跡具詳無錫府志是書選兩宋之文一千一百四十有奇介為三十卷分類二十有七曰書曰序曰記曰論曰議曰辨曰說曰攷曰解曰義曰頌曰箴曰銘曰贊曰襍著曰題跋曰讀曰傳曰書事曰碑曰行狀曰墓表曰墓志銘曰哀曰誄曰祭文曰襍文略以呂東萊宋文鑑為主取其一百三十餘首此外自諸家專集及史傳襍録

廟碑墓版稗官野乘郡國掌故山川遊記以及未刊秘本網羅蒐采者殆千餘首視文鑑蓋倍蓰焉考文鑑所采僅及北宋南渡而後未遑甄録非不甄録乃時為之限修遠嘗取宋文鑑序駁論宋文盛衰之非更上溯源流推闡嬗變述兩宋文章之升降胥因時事而推移其説見於自序略謂余嘗取宋文論次之因攷周子充文鑑序謂建隆淳熙間其文偉咸平景德間其文博天聖明道之辭古熙寧元祐之辭達其説蓋不盡然藝祖誠投戈訪道然承五代武夫悍卒

紛紜搶攘之餘典籍散佚其大臣雖具將相之略要皆椎魯質樸即趙韓王集中諸作多假手王元之自太平興國間吳越納土南唐歸命徐鼎臣咸聚京師遂輯御覽英華冊府元龜三書文運之興皆為肇基俟後麗詞佳句大年子儀號巨擘焉文僖元獻更相倡和皆俎豆燕許徐庾置咸陽西京遺法不談柳仲塗穆伯長張復之石守道尹師魯輩始務以朴散簡

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

折勝之特其時方偶儷盛行古學久廢觀師魯伯長所授受視昌黎河東二集幾同汲冢魯壁之藏攷索潤色多所未遑其於歐陽公僅可云陳涉之起漢高耳蓋自歐陽大蘇相繼挺生然後大雅復作如日中天一時介甫明允屹然並峙南豐潁濱盱江濟北以及魯直文潛少游原父達原無已聯肩接武子京君謨浪滄宛陵盡泣前魚流風餘韻猶能使子西初寮諸子依以成名有宋人文於斯為最盛矣新法既行小人競進章呂林蔡之徒非不辨慧敏給而陰躁險賊生心害政發為詞章悉屬詖遁方且廢溫國之編年禁蘇黃淮海之家集始自熙寧至靖康黑書畫見

奎壁無光、元祐更化、爲日幾何、中流一壺、豈能砥柱、宣和文士、不過美成邦彥以諂媟取容、即德甫全石、長睿東觀、僅攷論鐘鼎、點綴粉飾而已、何與千秋大業、文運既厄、亡亦隨之、安怪銅駝荆棘、舉族北轅也、武建炎立國、戎馬馳驅、然人懷新亭洒淚之悲、士有渡江擊楫之憤、觀陳少陽李伯紀胡邦衡所論著、畧見一般、和議既成、烽烟稍息、加以高孝二宗留心翰墨、鑾坡入直、商榷典章、前席耆宿、海内翕然、人知稽古、永嘉金華、師友淵源、討論尤詳、於是同甫之縱橫、

務觀之峭宕、君舉之遒逸、正則之奇變、伯恭之蒼健、廷秀之新刻、各自名家、縱未並駕歐蘇秦黄張晁、閒無媿代興、石湖之閒淡、漁仲之博贍、泰之之典核、壯之淵雅、興政之伉爽、茂明之跌佚、仲益彥章之騈儷、平園攻媿之春容、抑又其次、宋文再盛、實在斯時、後村華甫、虎賁典刑、猶存一二、至於臨安御璧、崖海沉舟、疑已文武道盡、乃文山疊山以悲歌慷慨百折不回之氣倡之、宅如皋羽西臺梅邊生祭、聖予兩傳、君實三書、並疾風勁草、義表日星、增光文苑、然則兩宋諸篇、無論才情典則、不可磨滅、於以干城名教、扶翊世道、正復不淺、豈可聽其浮沉散佚、莫爲薈萃、此予合選兩宋之意也云云、於此知是書之選、有關世教甚深、匪僅討論翰墨、權量是非而已也、

附録傳記參攷材料

無錫府志

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

歷朝古今體詩自知集十三卷　道光八年刻本

劉啓瑞

吳興柴友誠選。友誠字散思，號墨池，諸生，烏程籍，世居歸安雙林鎮，敏而好學，治經治史，治古文及制義，每有所得，輒為手抄，積之成篋。年二十餘喪偶，不再娶，又數困科名，自是遂束經史諸書，皆不觀，專攻於詩，以養其性情，上溯漢魏，遞及今人，選古今体詩若干首，詳加箋釋，署曰自知集。此卷首鄭佶序所云也。兩湖州府志、吳興縣志竟無其傳，蓋以其為諸生而略之歟。是書凡十有三卷，計卷一為四言古詩三十有三首，卷二之三為本韵五言古詩三百有四首，卷四為轉韵五言古詩二十有五首，卷五為本韵七言古詩一百有四首，卷六為轉韵七言古詩一百十有六首，卷七為五言律詩三百八十首，卷八為七言律詩二百有四首，卷九為五言絶句一百六十有六首，卷十為七言絶句一百七十有一首，卷十一之十二為五言長律詩二百七十有一首，卷十三為七言長律詩二首，都共録詩一千七百七十有六首。上始漢魏，迄於今茲，每代録詩若干首，詩家若而人，每家又録詩一二首十數首不等，其大要以敦厚溫柔者為主，取其有合於三百篇之遺意。每体詩又各附自作若干首，識其干支，以見進益，蓋仿芮挺章之選國秀集例也。其選書大旨見於自序，略謂予弱冠好古，喜鈔書，自經史古文外，選歷朝各体詩若干卷，日不足，夜以繼之，計古体詩得五卷，曰四言，曰本韵五古，曰轉韵五古，曰本韵七古，曰轉韵七古，皆詳典標韵，加以評論點圈，只期己有神會，不與時好同趨，披覽一過，機來情來，興來心竅中，若別有洞天福地，以之遣悶最佳。始於漢，迄於今。先古体者，探近体之源也。選近体詩又六卷，曰五言律，曰七言律，曰五言絶，曰七言絶，曰五言長律，曰七言長律，斷自唐以來，其詳典標韵，與評論點圈之法，俱如前，而卷末各附拙作，書干支，不欲自炫，亦編年微意。統名之曰自知集云云。於此可知墨池於是書用力之勤。鄭佶序亦稱其選擷之精，特自序謂只期己有神會，不與時好同趨，雖云謙辭，要亦與人有異。如集中体列以本韵轉韵為分，殆

亦失古詩之旨矣、意者墨池為鄉曲老儒、皓首蓬篳、不獲與通儒相揖讓、以故見聞寡尠、遂至選焉而不精、擇焉而不詳歟、然其選擇之功、積久力深、要亦有未可沒者、

附錄傳記參攷材料

卷首鄭佶序

苕岑集初刊十八卷　道光庚戌吳縣毛氏刻本

劉啓瑞

吳縣蔣棨渭編、棨渭別有萬壑雲樓詩集、已著錄、事迹並已詳前、此則為同邑毛永栢所輯、生平朋簪之詩也、永栢字素存、寄籍奉天全州、以故蘇州府志無其傳、祇國朝正雅集謂其曾官青州府知府、據棨渭序言、則又知素存篤好賓客、宏奬風雅、故屬棨渭為選友朋之詩、都為一集、計錄七家、各為卷第、而棨渭及永栢之詩、亦與焉、首錄長洲陳基詩三卷、卷上為

古今体詩八十有三首、卷下為古今体詩九十有二首、補鈔為古今体詩一百有六首、基字竹士、詩詞超絕、流輩、弱冠為諸生時、游於袁隨園門、稱其為一代清才、晚嘗北詣燕趙、歷游涿鹿瀛海灤陽間、詩益臻老境、與素存為朱陳戚、因屬棨渭取其詩尤為風雅者、載之、次錄長洲馬鎮詩二卷、卷上為古今体詩六十有八首、卷下為古今体詩七十有二首、鎮字濟于、又號少白、吳之窮士、而獨以窮傲俗、風耽吟咏、率自抒性情、不加檢點、與毛氏交最篤、故棨渭選其琅琅

可誦者入編、次録長洲錢瑶鶴詩二卷、卷上為古体詩五首、近体詩九十有二首、卷下為近体詩九十有八首、瑶鶴字子霞、僻處城東隅、與永栢交最久、嘗相和、多言情之作、或託興嘲世、俱不盡示同好、晚歸釋氏、詩類梵偈、遂一變曩時面目、滎渭為删其語近纖臟涉譏刺者、以存敦厚之旨、次録元和吴均詩二卷、卷上為古今体詩八十首、卷下為古今体詩七十有四首、均字藝卿、性介與俗多不偶、居郡之朱張里、讀書授生徒、斷斷如也、暇則出行閒曠、或遇友覓飲醉後輒獨吟、目無餘子、惟與毛氏交最洽、且締姻好焉、故滎渭選其詩百餘首入集、而乙去應酬諸作、次録滎渭詩二卷、卷上為古今体詩八十首、卷下為古今体詩八十有四首、滎渭與毛氏交最久、且敦古誼、故亦録之、詩則胎息於盛子履大士者為多、次録永柏自詩四卷、卷一為古今体詩八十有二首、卷二為古今体詩八十有六首、卷三為古今体詩七十有二首、卷四為古今体詩七十首、方廷瑚謂其詩体格高簡、語意精微、其雋永浩落處、於唐賢李東川姚武功

諸家為近、然其自寫性情、絶無規仿之迹、可落落欲矯矯不群者、次録毛永椿詩三卷、卷一為古今体詩八十有五首、卷二為古今体詩九十有一首、卷三為古今体詩一百有八首、永椿字柳鋒、永柏弟也、故亦録之、詩亦與永柏為近、之此七家都為一帙、而總名曰苔岑集者、乃誌友朋之交契也、

附録傳記參攷材料

國朝正惟集

陳氏聯珠集十卷 嘉慶壬戌刻本 劉啓瑞

全椒王肇奎撰。肇奎字文垣，一字鶴嶼，乾隆己酉拔貢生，官青陽縣教諭。邑志稱其性敏悟，善書，工詩古文詞。弱冠爲朱竹君學使所知，招入四庫書局。官教諭，以篤學敦行爲士子率，撫孤姪有恩，尤能急人之急。當其爲教諭日，於青陽陳氏交尤密。陳氏邑巨族也，父兄子姪皆能詩，詩名洋溢於南北。鶴嶼旣與之友，益深知陳氏之詩必傳，因爲選輯若干人詩爲一集，倣竇氏聯珠集例，名曰陳氏聯珠集。集凡十卷，錄

詩千餘首，詩家十有三人。計卷一爲陳芳，卷二爲陳其名、陳枋，卷三之四爲陳蔚，附吳茘娘，蔚副室也。卷五爲陳秉烈，卷六爲陳域，卷七爲陳堅，卷八爲陳壤，卷九爲陳坡，卷十爲陳塾、陳情、陳磊。每家選詩數十首或百餘首不等，略以行輩爲序，均各著小傳，明其事迹，例至善也。按一家之中兄弟之能詩者，始於五子之歌。其後至漢而安平崔氏、安陵班氏，又皆父子兄弟聲隆。及三國晉而應氏、丁氏、陸氏、潘氏又繼之。至江左六朝而門閥之才愈盛，烏衣之王氏、謝氏，彭城之劉氏、到氏，無不人人有集，此又藝苑之美談，而名家之艷事。青陽陳氏家九華之麓，其一門類皆清遠卓絶，幽夐綿渺，蓋實得山水之助者。嘗閉門唱和，積篇疊奏，不數載即成一集。不特可以媲美六朝王謝到劉諸賢，抑且可繼軌西京班氏、崔氏遂響。鶴嶼官青陽時，嘗見其子姪輩以詩來質，率皆雅麗高華，清新俊逸，深數其淵源有致，門内有詩，因爲輯選，乃成斯集。集中諸詩，如陳芳咏溪耕詩云：「溪水明如玉，旁映幽人屋。春樵刈林青，曉汲破溪綠。水溢原上田，歸

驅花下犢。繞樹聽綿蠻，登隴隨布穀。山妻餽粗糲，野有樵蔬杞。」達式齋頗歎晚食以當肉，趙甌北評其詩謂逸思雋語，欲追絶謝。又如陳其名咏閨情詩二首云：「杜鵑日日喚春歸，獨步香階露濕衣。不敢花前頻拭淚，恐驚蝴蝶一雙飛。」又云：「芙蓉池水綠迴環，俯映蛾眉却一般。撈得落花紅數點，誤將濕手整雲鬟。」魯星邨評其詩，謂其纏綿委曲，幽艷動人，又謂其柔情綽態，媚於語言，蓋皆深挹其詩才之雋，詩思之逸。其他諸子之詩亦率類是。是則陳氏多才，可以緣見而

一門之内分韻迭賡聯牀遞和其喁喁于于之樂尤可於是集徵之矣

附録傳記參攷材料

國朝正雅集

全椒縣志

滄浪亭圖題咏二卷 道光乙酉福州梁氏刻本

劉啓瑞

福州梁章鉅編章鉅字茝林嘉慶七年進士改翰林院庶吉士散館改礼部主事充軍機章京道光二年授湖北荆州府知府三年擢江蘇淮海道五年擢山東按察使六年調江西按察使尋遷江蘇布政使九年護理巡撫累官廣西巡撫並有善政當其任江蘇淮海道也於道光四年曾一署提刑駐節蘇州滄浪亭畔滄浪亭者吴中之佳勝也得名於蘇子美自後

名士流連騷人題咏徵之載籍代不乏人茝林既駐節其間益追蹤曩哲步武前人載酒賦詩並圖勝迹一時海内文士咸有題贈積之既久裒然成帙會即遷去此風遂止逮及五年復攝臬司既重涖吴因梓前集録詩凡數十首詩家百有餘人大率皆一時之名儁如曹埥吴熊光顧元愷石韞玉鈕樹玉潘奕儁黄丕烈戈載郭麐吴廷琛李宗昉阮元孫爾準毛亭蘭蔣因培吴慈鶴陳文述曾燠葉紹本馬瑞辰萬承紀賀耦庚程恩澤等皆是也末有自跋略述是圖緣

起云蘇州城南之有滄浪亭也得名於蘇子美本朝康熙中商邱宋漫堂中丞葺而新之至今又百餘年矣余以道光四年甲申秋提刑吳中行館與斯亭隔一谿水朝霞夕靄時接神爽因於暇日周覽其勝崇岡逶迤喬木蔚薇流連景光緬懷古昔求商邱記中所稱長史祠者不可復得蓋其零落久矣余慨焉思所以修復之而瓜代之期逮於乘傳爰屬孫子和茂才作圖見意而吳中守土之吏與一時賢士大夫知其事者覩為歌詩以相歎美嗚呼是余未有所補於斯亭而斯亭有以厚貺余也不滋余媿哉後余還浦上而四方之郵詩至者日以益衆莫不標邱壑之勝娛極林泉之高韵零金碎璧積成二卷余嘗證諸志乘滄浪亭在郡學南積水彌數十畝旁有小山高下曲折與水相縈帶錢氏有國時積土為山因以瀦水慶歷間子美始得之傍水作亭名曰滄浪是其地甚廣度今南禪結草諸寺皆出其中故商邱作滄浪小志兼載二剎而記所云得遺址於郡學東偏者特當日所有之一隅耳嗟乎子美之去商邱七百餘載一

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

易為章氏園再易為韓蘄王園歷元及明間有興廢而商邱猶能於野烟蔓草中疏泉剔石還其舊觀今去商邱僅百餘年又屢為翠華駐蹕之地榮覽宜倍於昔時而廊檻傾圮叢欉不治此又遊勝者所宜惋惜也商邱不云乎主守有僧飯僧有田可數十年不廢而尤望後之登斯亭者有以永之今距數十年之期則已遇矣而斯亭之頹廢乃日甚一日然稍遇好事者信宿其地郡人士猶相與詠歌及之豈非文采足重而風流掩映於後先數百年間者尤繫人思也哉明年五月余重涖吳甫下車受代者又將至仍無以有補於斯亭也先以海内投贈之作鋟版以行以附於商邱小志之餘兼以誌余媿云云於是集編輯之旨既已闡述而滄浪遺址之考亦可於是集見之是則章鉅此編不特繼美蘇氏且又光大之矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

蘭言集十二卷 涇縣趙氏刻本 劉啓瑞

涇縣趙紹祖輯紹祖別有金石文鈔金石跋涇事涇川金石記新舊唐書互証建元記校補竹書紀年古墨齋文鈔詩鈔讀書偶記書畫記涇川叢書跋趙氏淵源錄等多著錄事迹並已詳前此則所輯師友投贈唱和之作也紹祖素工詩尤善延賓客嘗置酒留連相與酬唱一時名士咸與之交或為其師者亦願折節下友其為時人所推重也如是袁簡齋嘗許其詩謂其近体純是唐音不落宋元以後真豪傑之士

魯星邨亦謂紹祖讀史樂府不著議論多敢史中成語湊合而成其用意乃使人於言外領之洪北江亦謂紹祖一意著書詩其餘事而篇章富有風格氣韻不愧專家云云並稱紹祖之詩無慚作者是則當時見重紹祖之詩也可知矣詩既為人所稱其交游之廣投贈之富又可於紹祖詩之良竄定之是集凡十有二卷錄詩凡八千數首詩家都一百十有九人丞一時之賢傑計卷一為袁枚儲麟趾俞楡文沈行森江恂梅鏐謝啓昆卷二為姚鼐胡承譜朱筠翟大程魯琢陳穀唐寶樹魯璸孫辰東翟槐江德量卷三為法式善翟繩祖孫星衍師範朱楷陳蔚卷四為阮元黃鉞洪亮吉端木煜孫爾準吳鼒王澤朱煌左暄朱怡楊炘左暉卷五為張葆光俞肇琳任交盛復初黃棠蘭張肇煐胡翔雲鄧石如朱煊朱鑌趙楷卷六為呂榮周之冕崔鏽陳其松王蔚宗汪繼培朱修卷七為朱琦胡敬胡承珙侯雲錦侯雲松洪飴孫卷八為陶澍梅冲查揆胡世琦王慶麟張履元馮震東卷九為潘際雲張炯章天育吳鳴球吳文炳吳鷺喻文鏊

汪廷桂顧鶴慶沈模吳啟恒陳濤卷十為潘瑛王豫潘恩簡孫憲儀方紹董吳台朱瑛朱佩文董懋陳方海陳方瀾徐漢蒼朱份吳堯藩卷十一為陳瀚吳大昌朱佑董正治姚翔端木焯陶譽相翠達朱綿生汪文松余燮胡貞幹侯敦復馬度吳昌言卷十二為方外慧琳陳邁慧超巨超悟霈達航胡照王輝光學非量定志其所以別方外為一卷者正所謂襍而不廁也每家選詩各數十首或百餘首不等大率以投贈唱和者為斷以紹祖選此書時集中諸人或已歿

或生存、或已有專集行世、或尚無篇什付梓、故紹祖不得不以投贈唱和者為定也。每家詩首各著小傳、取孟子論世知人之指、復於每家傳下錄其師友淵源與夫契好、以見是集選旨、蓋紹祖之意、不僅選時人之詩、且以見其交游焉。

附錄傳記參攷材料

涇縣志

趙氏淵源集

唐宋八大家公暇錄六卷 乾隆二十六年刻本

劉啓瑞

任邱王應鯨選。應鯨別有朱子綱目集注集義各五十有九卷、均著錄、事跡並已詳前、此則其所選唐宋八大家古文也。昔應鯨選朱子綱目集注、集義時、於諸家舊註、補其闕漏、正其錯誤、明其未詳、順其失次、凡萬數千條、世人咸稱其該洽、書甫竣、而邑中有修志之舉、遂乞應鯨總其事、徵文考獻、裨益宏多、當其修志之時、猶不廢選輯之事、此集即其修志時所輯

者、故名曰公暇錄云。公暇錄凡六卷、卷一之二為韓愈文、卷三為柳宗元文、卷四為歐陽修、蘇洵文、卷五為蘇軾文、卷六為蘇轍、曾鞏、王安石文、各家錄文多寡不等、凡得一百二十篇、視昔人所選、蓋已簡殺、自序曾述與各家異同云、聞嘗讀朱子語錄全書中論唐宋文字、於韓柳歐蘇曾王八家、每諄諄言之、則八大家之評、由來尚矣、故朱子之友呂東萊先生、著古文關鍵一書、用選八家為多、嗣是有真西山先生文章正宗、而編唐宋之文、亦八家為倫、宋季謝疊山先

生有文章軌範七卷共六十有九篇亦以八家為指南餘無幾焉此三先生均以名儒為名臣故所選本愚寔奉為準繩而樓迂齋本不無為前明鹿門茅氏有八大家全鈔洋洋乎稱為大觀本朝以來石門呂氏又約為八家精選便讀誦矣而多有未備迨儲同人又分為八家類選庶詳備矣而不無遺珠若儲氏十家文錄與茅本同一浩瀚而歐史精文亦竟闕如則時下林遇諸人一切襍選不具論矣蓋文選而欲盡愜人意誠哉其難也云云知是書之選乃欲匡救前人之失袪其糟粕擷其精華或前人已選者是書反簡或前人未及者是書獨備故於文目之下多注各家異同如韓愈論佛骨表則注謝疊山選闕師說則注呂石門選闕上僕射書則注儲同人類選闕凡是之類歷數難終約而言之蓋欲取勝前人標新立異旨固另有在也惜所補者多為時下制義所宗自序所謂洵以八家之文於制義為近初學易讀亦便擷用者是又是書於每篇之後附錄歷代各家論本文之說每篇或一二則或十數則不等而王氏自許

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

亦間附見即自序所謂凡程朱諸儒語錄有論斷及八家者合東萊真謝諸說暨茅呂儲氏等評詳載於尾至愚之管見亦附錄於末要使世之讀八家者得備覽諸儒之評論而於文之委曲畢盡庶可以無憾之謂也然此二者皆非卓見唐宋八家之文世已久有定評昔人所選雖有同異無尚軒輊而是集所選乃欲取近於制藝使於士子臨文意流庸俗選失通例迹其用心未免陋已

附錄傳記參攷材料

任邱縣志

中晚唐人七言絶句詩選不分卷 雍正元年陳氏刻本

劉啓瑞

韓江陳法祖選。法祖字繼善，號袚江，未知何時人。撿康熙、嘉慶兩修揚州府志、江都甘泉兩縣志、宋牧仲吳風、王柳村江蘇詩徵等，均無其傳，事迹無徵。然卷首有錢塘厲樊榭序，署年爲雍正元年，稱法祖與之交諗，是則法祖當亦康雍間人矣。又法祖既與厲樊榭友，度法祖亦爲風雅者流，惜乎其事迹不可考矣。是書專選中晚唐人七言絶句，凡三百餘首，詩家一百二十有六人，每家選詩一二首十數首不等，而以劉長卿、盧綸、王建、柳宗元、劉禹錫、元稹、白居易、施肩吾、雍陶、杜牧、李商隱、温庭筠、皮日休、陸龜蒙、司空圖、韓偓等所録者爲多。其大旨見於厲樊榭序，略謂唐人詩無体不佳，唯絶句感人爲最，蓋異於古体之聱牙，而儷偶不拘，人工至矣，天趣轉生，本事抒情，旗亭椒壁之所竊記者皆是也。宋孝宗嘗語洪容齋云：宫中無事，日編唐人絶句至六百首。容齋對以可得五千首，歸而搜括小説中神仙婦女鬼怪之作以充其數，僅得十之三，因以進御。世所傳萬首唐人絶句者，固不無叢襍矣。明楊用修有唐絶搜奇之選，專意情艷，所登甚隘，未爲善本。袚江先生暇録唐人絶句自娛，祧初盛而祖中晚。予得其手抄本讀之，與諸衆所采特異。大歷以後之詩，取清微而遺卑弱；會昌以後之詩，取雋快而斥纖穠。目過境隨，情細語深，不僅言格調[illegible]新，不徒喜聲華，而聲華自淡。渢渢乎若我欲言之而古人已言之也，若古人言之而即我言之也。回視景雲、開元諸公古律，高秀雄拔，千古所宗，而絶句如土鼓葦籥，尚有淳悶之音。以云善感人而興觀群怨之旨皆倫，斷非中晚莫屬，亦非茲選莫屬。亟勸袚江開雕，以公海内。世不少恬吟容咏善于領取之人，則瓣香所在，選者之功不與作者等乎云云。推許可謂甚至。時樊榭僑居揚郡，授讀城東，親見法祖選是書之運，故特推許如是。然樊榭不輕許人，而獨推重法祖，是則法祖是選之精，抑又可知矣。

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

附録傳記参攷材料

卷首厲鶚序

古學鴻裁十五卷　順治庚子刻本　劉啓瑞

甯波范楃、金陵周釆同選。楃字聖木，釆字若予，事蹟均不可徵，檢甯波府志、江甯府志，並無其傳，據卷首二家自序所署年月考之，但知其爲順治時人也。是書專選歷代之文可爲試程用者，略以文體爲類別，曰詔、曰諭告、曰勅、曰制、曰誥、曰册文、曰璽書、曰批答、曰御札、曰鐵券文、曰敕文、曰德音文、曰諭祭文、曰令、曰教、曰上書、曰表、曰牋、曰奏疏、曰檄、曰露布、曰公移、曰判、曰書、曰啓、曰策問、曰策、曰論、曰說、曰原、曰議、曰

辯、曰考、曰解、曰評、曰問對、曰序、曰題跋、曰辭、曰賦、曰頌、曰贊、曰銘、曰箴、曰聯珠、曰碑文、曰碑陰文、曰記、曰傳，凡四十有九類，錄文都四百二十有二首，離爲十有五卷。時清甫定鼎，考試初行，士子臨文苦無楷式，坊間雖有選本，不失之繁即失之簡，不失之陋即失之腐，從無善本可爲士子摹擬者，故聖木及若予二人特重爲選訂，取歷代名家之文，以體爲類，便於檢繹，總其大要，可得二端：一曰文章之道，先辯體裁，雖標新領異，機杼由人，而要有不可逾之體，使昧於體

而為之則表將毋類於讖緯將毋類於贊吾未見其有當也乃就一體之中而又有不容混者如同一賦也而漢人之賦不可例以唐唐人之賦不可例以漢同一啓也而有單行駢偶之殊同一頌也而有散文押韻之異故於各分部署之內又細析之欲俾覽者開卷即知指歸非强為支說也二曰凡體製之與各有淵尚如著述者流蓋出於書之謨訓易之象係春秋之筆削其要在于高壯廣厚詞正而理備謂宜藏於簡冊者是也比興者流蓋出於虞夏之咏歌殷周

之風雅其要在于麗則清越言暢而意美謂宜叶於謳誦者是也然則文有本原所從來遠矣故於各體之首先遡其源流而論次之美必究其所歸變必稽其所極繩墨布置操觚者其亦可無憂乎云云其說見於凡例而全書大旨亦可於此徵之然抽繹全書實有未當即以體類而言鐵券之文可隸於勅札之文可隸於詔璽書之文可隸制誥碑陰之人可隸碑誌凡是之類歷數難終推而量之難稱允洽再論選文更有未安或前人所選行之已久而此書獨缺或

名家所作傳之已遠而此書獨遺乃若制藝之作帖括之章反盈篇帙雖旨有所在取便臨文然抉擇不當殆未免也

附録傳記參考材料

卷首自序

詩源不分卷　乾隆初年姚氏抱經樓刻本

劉啓瑞

江都姚佺選。佺字仙期，又字山期，號辱庵，紹興籍。江蘇詩徵云：佺為廷尉思孝之姪，故自號吳越人。平生以振興風雅為己任，嘗選十五國詩刪之，曰詩源，即是本也。是書專選清初名家之詩，略以地分類，曰吳、曰越、曰豫章、曰楚、曰閩、曰蜀、曰粵、曰滇、曰黔、曰豫、曰齊魯、曰晉、曰秦、曰燕，凡十有五類，别以衲子、列女二類殿諸後，蓋取雜而不厠之意。每類或一二卷或三四卷不等，但不標卷弟，不著帙名，乃取孔子刪詩之意，又名之為十五國風刪。以國為次，各序風雅，而不以卷帙次焉。每類録詩以時為次，同時者以邑為次，同邑者又以其行輩之先後為序。其選詩率以所見者為斷，不求專集，不襲選本，而以投贈者為定，故其書所録有為各家專集所無者。蓋一則以有聞即録，不事搜求；一則以含精取華，務祛糟粕，旨皆有異。存者遂别，然藉此以求各家專集之遺，要亦有可采者。至其選詩大較，見於卷首發凡，而發凡謂是書分類

之旨，則襲孔子刪詩遺意，略謂國風者，國是風化之界，詩以當國為别，故謂之國風。仲尼尊魯，易象、周禮、春秋盡在魯，又孔子居魯，故得道其詳。今璿璣、石鼓皆在吳，又所見異辭，所傳聞異辭，吳予所見者也。人之存亡、遠近、播遷、得失，見而知之，孰與於吳，固當居首。吳與越皆稱會稽，禹貢謂之震澤，周禮謂之具區，左傳謂之笠澤，其實一也。周泰伯五世孫周章封吳子，都於句吳，稱西吳，今越地也，故使之次于吳。豫章星分牽牛，而王勃以為翼軫者，地在於吳之頭、楚之尾，兩漢皆隸揚州，故使之次於越。漢高封韓信於楚，今吳為之石城。左氏襄十四年，楚子為庸浦之役，子襄師師於棠，棠即和滁之間也。孔子生平欲有為，常在於楚，在外十有四年，居陳蔡者殭半，失魯司寇，將之荆，先之以子夏，申之以冉有，其故可知也，故次於豫章。閩則荒服矣，蜀則蠶叢魚鳧，粵與滇與黔，此皆椎結，去中原遠，然而冠裳文字與中國同。禹朝諸侯於會稽，而舜尤南巡狩於蒼梧之野，是自古通朝聘也，故次閩，次蜀，次粵與滇與黔。唐虞以來，東南為文明

之區久矣天道以後起者勝退成功而進方來故不使西北復居於先也若邶鄘衛則孫齊則山東唐則晉秦則秦太師所第孔子刪定不敢紊也既有列國指掌則舉而措之耳乃若燕歷代所都又三百年聲名文物之鄉如周公之豳王業艱難富尊其事使專一國故次於衆國之後以別於諸國云此世次也總其所云殊有至理雖是集所選不必盡當每國首序不必盡詳然能襲孔子之遺意師三百篇之舊法要亦有足稱者固未可以異於近世選例而譏之也

附録傳記參考材料

蘇州府志

武定詩續鈔二十四卷 同治丁卯利津李氏刻本

劉啓瑞

利津李佐賢選佐賢字仲敏號竹朋道光戊子舉人乙未進士由庶常授編修充國史館纂修旋又充道光甲辰會試同考官恩科江南鄉試副考官簡任汀州府知府在任六年引疾歸里樂志林泉以著述爲職志生平著述有石泉書屋類稿古泉滙書畫傳真等書此武定詩續鈔者則補李衍孫武定詩鈔之未備也書凡二十有四卷卷一之二十爲武定府詩卷

二十一之二十四則爲李氏家集均各以時代爲次計卷一之二爲明人詩卷三之二十則爲國朝人詩而別以閨秀方外附諸後其家集亦如是焉特無方外一門耳所録詩殆近萬首詩家都二百餘人視李衍孫原選蓋已過之卷首自序曾述其搜輯之旨云國朝山左詩鈔經盧雅雨張南崧余秋門諸先生凡三選予田居多暇盡取而讀之因考吾郡作者盧選四十餘人張選八十餘人余選僅七人耳概然曰吾郡詩教豈今不逮古與何鄉之多而今之寡與抑

亦無人為之編輯，採選者無憑錄以致遺佚者多矣。吾郡詩鈔自惠民吾宗味初公編輯始明代以洎國朝得詩十二卷，文獻略備，誠盛舉也。迄於今又七十餘年矣，而嗣響無聞，此數十年間後學繼起，未必不可追蹤前人，況前鈔所選，尚有人雖存而詩有遺者，更有詩與人並遺之者，及今網羅散失，千百中尚可有什一之存，尚再聽其散佚，恐不免與風煙俱化，豈不重可惜哉。吾慮吾郡之著作今猶及見者久或無存，因即前鈔以後之詩，訪而錄之，又即前鈔所遺之

詩補其缺略，而增輯之，而海邑吳仲擇孝廉及吾郡趙余田明經復助余搜羅於各邑，詩稿有一徵即至者，有屢徵而後至者，亦有展轉徵求而仍不至者。遲之年餘，集成二十卷，又益以家集四卷，共得詩品之數，其人則自爵位顯赫以逮寂寞無聞之士，苟詩有足錄，為吾所及見者，未嘗不錄焉，非敢有所軒輊也。其詩則自關乎風教，通乎政事，或正言諷諫者，固有足尚，即游覽贈答，吟風弄月，自適其性情者，亦並收焉，不敢拘一體格也。雖摭拾不必無遺，然裒然成帙，倘異日輶軒之使有採風於渤海之濱者，以是編進之，庶吾郡文獻不致歎無徵焉。是則鄙人搜輯之志冀告無罪於前人者夫。云云。凡是書搜輯之難，編次之勤，與夫武定詩風之消長，人文之衰盛，皆可於是集見之。昔詩三百篇之選，乃所以采風問俗，後世各省各郡創為總集，亦猶詩選遺意，且足為邦人文獻之徵，尤屬有功鄉梓。武定人才風盛，當李衍孫選武定詩鈔之時，世已欽其多才，今更以此集較之，其相去又勝於前矣。

附錄傳記參考材料

武定府志

利津縣志

歷代詩家五十六卷二集八十六卷　初集毛氏汲古閣刻本二集戴氏定園刻本

劉啓瑞

滄州戴明說選明說字道默明崇禎七年進士累遷兵科給事中流賊李自成入京師明說從賊賊遁始歸入清起原官累仕至户部右侍郎尋以不奏銷錢糧及徇私詿差等事罰俸降級出為河南汝南道遷廣西布政使改累擢户部尚書旋以贍徇虧缺額稅調太常寺少卿遷右通政太僕寺卿丁母憂復被劾遂革職尋死事迹具詳貳臣傳中此歷代詩家集者

則明說所選歷朝名家之詩什也時明說卓有文名不讓牧齋故所選詩世多風行而初集選時毛子晉汲古閣為之付梓可以概見迨二集既成則毛氏已沒故戴氏始自刻之然此二書皆不易覯以乾隆之世已懸為厲禁世罕有見之者以是其書之良窳與否遂亦無人論及矣是書編次略以時代為序同時者又以其人之先後為序計初集錄人五十有六為卷亦五十有六蓋人各一卷不相雜厠也初集於魏得一人曰曹植於晉得二人曰陸機曰陶淵明於宋得二人曰謝靈運曰鮑照於齊得一人曰謝朓於梁得五人曰簡文帝曰沈約曰江淹曰庾肩吾曰何遜於陳得二人曰徐陵曰江總於北周得二人曰王褒曰庾信於初唐得十人曰王勃曰楊炯曰盧照鄰曰駱賓王曰陳子昂曰杜審言曰沈佺期曰宋之問曰張說曰張九齡於盛唐得七人曰王維曰孟浩然曰李頎曰儲光羲曰王昌齡曰高適曰岑參於中唐得十人曰劉長卿曰韋應物曰韓愈曰柳宗元曰劉禹錫曰元稹曰白居易曰李賀曰孟郊曰賈島於晚唐

得二人曰李商隱曰杜牧於宋得一人曰陸游於元得一人曰劉因於明得十人曰高啓曰李夢陽曰何景明曰高叔嗣曰楊慎曰李攀龍曰王世貞曰湯顯祖曰王象春曰茅之儀此初集之大凡也二集錄人八十有六為卷亦八十有六例悉遵之初集蓋補初集之所未備計於魏得三人曰曹操曰劉楨曰阮籍於晉得四人曰傅玄曰陸雲曰潘岳曰左思於宋得一人曰謝惠連於齊得一人曰王融於梁得八人曰任昉曰王僧孺曰柳惲曰吳均曰蕭子顯曰王筠曰

劉孝威、曰戴暠於陳得二人、曰陳後主、曰陰鏗於隋得二人、曰薛道衡、曰王胄於初唐得六人、曰李百藥曰崔融、曰喬知之、曰劉希夷、曰徐彥伯、曰蘇頲於盛唐得十有三人、曰劉眘虛、曰盧象、曰常建、曰祖詠、曰崔國輔、曰崔曙、曰綦毋潛、曰元結、曰嚴武、曰張謂、曰劉方平、曰殷遙、曰孟雲卿於中唐得十有二人、曰錢起、曰韓翃、曰李嘉祐、曰盧綸、曰李端、曰顧況、曰李益曰楊巨源、曰張籍、曰王建、曰張祜、曰姚合於晚唐得四人、曰馬戴、曰溫庭筠、曰劉滄、曰于濆於宋得五人、

曰梅堯臣、曰王安石、曰蘇軾、曰秦觀、曰陳與義於金得一人、曰元好問於元得一人、曰虞集於明得二十有三人、曰王守仁、曰徐禎卿、曰王鏊、曰王廷棟、曰邊貢、曰喬世寧、曰趙貞吉、曰王維楨、曰皇甫汸、曰張佳胤、曰頓說、曰徐渭、曰魏允中、曰湯賓尹、曰李化龍、曰袁宏龍、曰趙南星、曰鍾惺、曰孫承宗、曰黃道周、曰畢拱辰、曰王鐸、曰范景文、此二集之大凡也、之此二集論其時代則均上始魏晉下迄元明論其選例每家或十數首或百餘首不等、要皆以佳善者為主、與世

選詩文之通例合、而每家之首又冠評語、更為詳晰、俾覽者不特論世知人且以知是詩之良否信善籍也、

附錄傳記參考材料

清史列傳

靜觀齋詩集二卷 道光十年刻本 劉啓瑞

嘉善沈大成撰大成字集元號瘦客乾隆時廪膳生有才名尤善詩平生嗜詩若渴年僅三十有八所積已不下千餘首少作清麗芊緜有晚唐神韵三十後風格蒼老雅近南宋惜不永年暴疾而終遺詩散佚存者僅此郭頻伽嘗為其作墓志稱其為諸生時有盛名屢試危得復失自謂以為必可得益自奮日夜治其業病甚不輟竟死然其才甚高善為詩自唐宋以下詩人皆略通其意標尤摘瑕不為苟同

嘗曰吾豈才不及今人命不及今人才不及古人而有意乎古人二者俱不成則命也烏乎使君專意於一未必不成即不成亦未必戕精竭力以至於亡交攀並銳顧此失彼知耗力屈形瘠中乾則不可謂非科舉之學之害之也然其為詩時出所見卓然欲有所樹立往往見於朋友贈荅窮居自屬之辞則其志為不可及而其情益可悲已云云盛稱其能詩而不獲一舉其為當時歎惜推服也如是是集凡二卷存詩百餘首蓋不足什之一然其佳什妙句已盈篇帙其五律如題郭少山遺照詩云幾載山陽感披圖更惘然如公應百世而我已中年古道存先輩風流屬後賢遺詩付剞劂小影亦同鐫又云白社尋遺跡青燈檢舊書前遊重記憶如夢轉空虛淚波寒窓下飄零八載餘南鄰徐孺子泉下合同君又云已判千年別難忘夙世因依稀重對面髣髴認前身琴語留遺調詩壇步後塵淒涼燈火下話舊劇酸辛郭少山者頻伽父也頻伽靈芬館詩話評其詩云先生好深柳讀書遺像前輩先友及與不肖論交者皆有作題贈

然自吾師姬傳先生一記亡友江庵五古而外惟沈瘦客及見先子亦折行輩呼為小友相處日淺相待意深故其詞意特為真切也云云於是亦可以知其詩之良窳矣其餘佳什亦率可稱靈芬館詩話又云瘦客深於情一往三復詩如其人記其看鐙詞云華燈萬戶影交枝月上黃昏也不知郎愛看燈儂愛月到無燈處立多時西漆南油一樣春香階羅襪泥輕塵不知闇裡同儕失一笑回頭錯喚人又有夏日襍詩數首最為清絕今摘其二云老屋臨流剩數椽

莫嫌生事太蕭然、秋聲已到夜窗竹、暑氣不侵高樹蟬未見書當徑客借無名花亦動人憐、此身已分常閒卻想約隣翁上釣船石苔頻掃草頻刪合謝塵囂早閉關一枝不工惟善病三生有福得長閒、海棠花放三秋近、沉水香銷午夢還、濃讀道書支倦枕居然屏上看青山、清脆之音與其平日芊緜之作又爲別出一手也又詩話云昔查初白紅袖倚欄桃傍井又緣迷路得看花之句膾炙人口近見瘦客南湖絕句、水楊柳近碧闌干微雨人家作午寒墻裡小桃花一

樹只分一半與人看詞意更爲工切、與查初白詩當共垂不朽其說尤爲允當又平湖胡金題評其詩謂瘦客詩清麗綿遠不作高調動中雅音得力在尤陽范陸之間、而不落宋人窠臼者意超筆靈故也其說尤能評得勝理與郭頻伽評均稱永論信非虛語也

附錄傳記參攷材料

嘉善縣志

郭麐撰墓志

梅綠書屋詩鈔四卷　家刻本　　劉啓瑞

青陽陳蔚撰蔚字豹章號金霞乾隆時廩貢生道光辛巳薦舉孝廉方正不就著有梅綠書屋詩鈔此邑志及國朝正雅集所載其事實也別有陳氏驪珠集王肇奎序謂乾隆三十八年歲癸巳皇帝詔求遺書安徽學使者朱笥河夫子設書局於使院之西集諸生校錄其中余預爲時青陽陳君豹章以優行舉賓試姑孰試畢留局共事數月歌詩贈答爲莫逆交云云是則豹章曾與校書之役而爲朱笥所器重者笥

河不輕許人苟非學行兼懋即不得與選故栰花吟舫諸人率一時之雋傑如戴東原邵二雲輩皆是豹章既與是役是則豹章之學與品爲何如可知矣是集凡四卷以體爲次先樂府次五言古詩次七言古詩次五言律詩次七言律詩次五言絕詩次七言絕詩同體者又略以撰著時代爲序其詩古近体並佳古体如詠太平縣三折嶺詩云我徙洋川來上踏天都頂言歸九華峰路轉三折嶺回望黃山盡白雲、白雲濛濛不肯醒是時山頭作海觀視我一片魚龍

影擢背居然浪底行此身已達瀛洲境延佇翻驚四月秋松杉翠滴衣裳冷洪北江評其詩謂奇思妙語如出青蓮此其古体詩也其近体五言如登攝山詩云磴道盤旋上遊人九折行石留千佛影松有六朝聲山色涵空碧江流入海清回看春樹裡烟雨秣陵城袁簡齋評其詩云的是攝山領聯十字抵人千百信為確論又如謁孝陵詩云治軍宮車晏鍾山隧道長朝天有女戶會葵少諸王鼎就龍初去城高燕又鞠當時承顧命冢宰是齊黃朱笥河評其詩云四三

警策結句無限感慨語短而意深長亦為允論其七言如咏翠微亭詩云夢去楊州不復歸秋江猶見雁南飛當年九日簪黃菊終古孤亭接翠微萬頃湖光宜夜月千尋山色趁斜暉倚闌傾盡壺中酒更上崚嶒自攝衣又如咏漢行詩云興來時把錦囊携近午尋幽傍碧溪春水鳧鷖楊柳岸晚風蛺蝶菜花畦山光宿雨澄螺髻人影斜陽趁馬蹄極目詩情無限好青帘招客板橋西袁簡齋評此二詩謂均襟懷瀟遠音節和平其通体幽秀處尤有無限深情蓋為篤論此其近詩也要之豹章為詩古体得之瀟遠近体得之幽秀集中如與朱笥河趙甌北洪北江唱酬諸什尤能具此二長信乎當時名家共稱豹章為能詩也

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

邑志

陳氏聯珠集序

醉草堂集一卷 道光元年家刻本 劉啓瑞

青陽陳枋楙枋字馭驊乾隆己亥舉人工詩善畫尤意治古文詞嘗以登王屏山夜宿古月庵詩千大興翁覃谿覃谿激賞之謂其詩敘致偉麗嗣響六朝爲近世不可多得之才由是馭驊詩名滿南北車轍所至壇坫爭逋唱酬贈答咸無虛夕既而累上春官均遺屏黜遂絕志仕進壹意爲詩凡漢魏六朝唐宋諸名家之集莫不鎔會貫通各取其長以是詩益工而名益盛世之言宛詩者莫不交口稱之惜乎隨作隨

棄不自收拾晚年裒其所存僅得百首合爲一卷名曰醉草堂集醉草堂者馭驊於九華山麓所結之讀書屋名也是集古近體詩參半古體逼似少陵近体亦不下三唐均能各自建樹卓然成家其千翁潭溪詩亦居集首其詩有云崔嵬王屏山崎嶇道云阻攜手躡危磴盤曲杳如許石角鉤衣襟榛莽窘步武努力造其巔亦自矜豪舉萬象羅胸中衆山盡傴僂九朵金芙蓉滴滴青桐乳參差巖壑間時見白雲吐解衣共槃礴藉草酌綠醑呼吸帝座通石破飛天雨四顧思茫茫斜日界山隅遲回到禪關僧徒久延佇更有同心人殷勤具雞黍放浪杯盤間秉燭深更語欣歡罄所言誰問我與汝恍然外形骸寧爲拘攣苦謝公遊石門謫仙夢天姥一嘯海天空高風足千古蒼涼渾厚沈雄嶔奇在古詩中誠爲佳構宜乎覃谿激賞之也其他古詩如登官祿林曉登龜山夢遊仙諸作亦率類是蓋馭驊於古体用力深矣至其近体亦多佳勝五律如九華道中詩云峰巒疑無路嵐深望欲迷人來千嶂立天到九華低仗底看飛鳥雲

間聽午雞眼空塵世外身與斗牛齊何石柱許其詩謂有振衣千仞之概又如旅舍偕友詩云同作飢驅客他鄉說故鄉酒闌愁易集夜靜話偏長薄屨留泥跡寒衾映月光隔籬雞乍唱敲火束行裝王鶴嶼許其詩謂悲切瀏亮寫出旅況淒清誠爲篤論其七言律詩佳者如歲暮書懷云上林花發促征輪檢點行裝剩此身亦識遠遊憐客子爲謀祿養慰衰親塵封杵臼兒求米雪滿庭階婦問薪差喜巡簷堪索笑寒梅已報小園春張竹軒許其詩謂寫貧況而饒興

趣自是佳音又如送從兄躍亭之閩詩云引領閩天遥路險篋輿迢遞度仙霞餞兄餽乏壺中酒贈我須分縣裡花鳥石秋風肥荔子武夷春雨長蘭芽粤王臺畔飛鴻少縱斷音書莫憶家鮑三溪許其詩謂其語雅情殷令人增友于之誼諸家所許洵稱確論証之集中益復信然若其憂時感世之作則慷慨激賞昂登山臨水之篇則幽遠澹雅体固不拘句亦妙構誠所謂信手拈來皆成妙諦者矣

附録傳記參考材料

青陽縣志

安徽通志

止祥盧室詩鈔一卷　家刻本　　劉啓瑞

嘉善張璜撰璜字祀北號元圃邑志無傳僅選舉表載元圃為嘉慶癸酉副貢生而事迹不詳今據卷首黃若濟序謂元圃長身玉立倜儻不群弱冠補博士弟子員自命科第若摘頷髭屢蹶綦切嘉慶癸酉秋試中副車及謁房師知以後塲微疵由正榜抑置聞言憤甚來幾發上氣疾自杭抵家竟不起年僅三十有三嗚呼科第之得失傷人乃至此耶是可哀已云云其事跡可攷者大略如是黃氏又謂曩時元圃於制藝之暇與近局諸人結為吟社題多詠物之作間或漫興遣懷獨居陶寫頗具性靈積有止祥盧室詩鈔十卷未及梓而歿遺稿散失存者僅一卷而已云云是則張氏舊作佚者至多是集祇有近体而無古詩殆亦在散失中矣其近体多新穎可喜之什而咏物者為尤勝如詠豆棚詩云結繩引蔓占庭阿疊朵花開小似蛾促織鳴時涼意緊平蕪盡處綠陰多每從新月三秋夜肯與鄰翁一話過手把蒲葵酌蕉葉者番消受更如何又如咏新柳詩云淺綠輕黃欲吐時

傍墻臨水見腰肢、暖風且緩催三起、纖月先來照一絲、橋畔未應牽別恨、陌頭從此掛相思、東皇特與青青眼、好向人間識異姿、又如咏團扇詩云、齊紈如雪裂機中、裁就團欒樣最工、明月一輪秋寫素、輕羅半臂袖搖紅、多情舊記歌桃葉、近事新傳畫放翁、金粉香痕猶點點、記曾撲蝶小墻東、並屬佳構、其七絶詩佳者、如納涼絶句云、屋抱籬笆西復東、阿儂小住恰當中、倦來便自拋書坐、消受濃陰一角風、又云一樹榆陰似繖張、半侵籬角半依牆、驕陽賴汝支撐得、縱

未經風也自涼、又云種竹栽花一徑開、綠陰如幄覆蒼苔、就中便作羲皇想、那許徐陵帶熱來、又云夕陽流水板橋西、野草閒花占滿溪、自喜愛涼心計早、互欄小架不嫌低、又云浴罷臨風緩緩行、蕉衫桐帽覺身輕、前村我識尋真趣、互送田歌一片聲、又云四面層陰圍落日、半杭新月趁殘曛、田頭小立遥看去、知是炊烟是斷雲、均搖曳多姿、瀟灑出塵、其情韵瀏蒞處尤翛然、有出世之想、蓋其得於性靈者爲多矣、惜乎存者僅此、未獲窺其全豹也、

附録傳記參攷材料

嘉善縣志

卷首黄若濟序

天柱詩草二卷 家刻本

劉啓瑞

青陽陳其名撰。其名字子聞，乾隆戊子舉人，累上春官不第，大挑改知縣，授平谷縣知縣，在任三年，計吏報最，安徽通志稱子聞知平谷縣，日卓有善政，囹圄空虛，蝗不入境，其治績之在民也如是。生平最工詩，驢背船舲，不廢吟咏。既出關為吏，身經險阻，凡山川之奇麗，民俗之淳朴，無不以詩寫之，以故詩如圖畫，宛然在目。如咏口外詩云：喜峰東北望茫茫，知是當年古戰場，霜地日光連草白，風天沙氣入雲黃，平原

吹角秋歸馬，遠堡鳴鉦夜逐狼，幸際太平休養久，儘教流寓作家鄉。莫韵亭許其詩謂調高響逸，嗣音盛唐。又如登宣化鎮朔樓詩云：保障中華第一州，憑闌遥望思悠悠，嶺通八達乾坤近，河入桑乾晝夜流，身世幸無逢墮淚，功名何必盡封侯，春風關塞平疇綠，好譜恬熙入鳳樓。洪北江許其詩謂其起語雄渾，五六運用鎔化。又如昌平道中詩云：居庸山勢碧崚嶒，二月春光暖未曾，關到杏花寒食近，年年風雨十三陵。又如席上贈陳參戎詩云：十載從戎博一官，鬢眉猶帶陣雲寒，酒酣說及全川事，自鮮圍花數箭瘢。洪北江並又許其詩謂其激昂慷慨，一片商音，其為時人所稱也如是。蓋子聞於詩得山川之助也為多矣。是集乃子聞自訂者，都二卷，存詩一百四十有二首，略以古近体為序。古体胎息漢魏，鎔貫六朝，雖未能躋於三唐，要亦不失兩宋。其近体則格律工穩，韵調雄厚，五言七言並稱佳勝。其五言詩如晚望一律云：飯罷徐行候，前村半落暉，棲鴉爭柳峅，歸鴨識柴扉，峰影和烟沒，鐘聲隔澗微，鄰翁相語久，不覺月侵衣。

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

殊得晚景深致。又如客邸秋夜一律云：祇道離家好，依然寄恨深，苦遭連夜雨，愁聽隔墻砧，漏急芳魂杳，牀空冷氣侵，遥憐兒女小，誰為覆寒衾。亦深得文生於情之旨。其七言詩如初晴有約春行者不果一律云：徹夜牢騷夢不成，山窗曉日聽流鶯，溪聲入枕全疑雨，花氣侵簾半放晴，本似愁深常抱病，况逢春好更傷情，青鞋布襪殘針線，一靚空箱使懶行。袁簡齋謂其詩得中唐佳境。又如冒霧過九華山一律云：萬壑千峰渾不分，一天香霧正氤氳，行經谷口初疑雨，

轉過山腰已入雲、向午鐘聲何處響、驚寒樵語半空聞、有時踏出蓮花頂、人道當年太乙君、鮑三溪謂其詩清便婉轉、看紙欲飛、諸家所許、均能得其勝理、非徒為虛譽者、至於集中他什、亦復類是、均清雅典麗、不愧諸評、宜邑志稱其為詩擘也、

附録傳記參攷材料

國朝正雅集

安徽通志

書耕堂詩集四卷 家刻本 劉啓瑞

嘉善黃愷鏞撰。愷鏞字南英、號楠蔭、乾隆時邑庠生、以詩文著聲里閈、才華并懋、為同儕冠、其弟凱鈞為之撰行略、稱其七歲入塾、過目成誦、稍長、不意治舉子業、而獨好詩、尤好讀杜少陵歌行、以為真摯無比、吟諷中節、抑揚可聽、時塾中無討究風雅者、南英獨能會心焉、弱冠後補博士弟子員、歲科試輒前列、有聲黌序、而不獲食一餼、鄉闈九次薦卷者四、危得復失、士林惜之、南英宿有氣疾、疾作常竟夜不眠、每報罷、鬱鬱劇飲不已、因是益困頓矣、南英於書無所不窺、尤精選理、侵晨至莫、撫几兀坐、朱墨並施、無間寒暑、娶妻早卒、委一僕司出入、乾沒錢米不問也、以故家日落、而嗜書不厭、遇善本則典衣買之、賈無虛反者、其詩探源盛唐、而沿流於新城、循聲定墨、槼矱森然、五言一体、雄勁獨絶、不乏幽雋、惟以負才不偶、坐困一衿、悒悒半世、晚年又以門衰顛沛、喪明屢痛、遂致傷生、達者惜之、是書凡三卷、古近体詩悉備、造詣均各有所至、黃安濤跋是集、嘗稱其與友人論詩書

有云太白謂寄興深遠五言不如四言七言又其靡也四言自三百篇外如韋孟諷諫等作味同嚼蠟後人徒事模擬刻畫幾如優孟衣冠足下若欲超然復古非學五古不可近曰言詩戶有隨珠人懷和璧然大率喜為七言小律詩限以四聲此倡彼和千口雷同試叩以風雅源流如墮雲霧此談詩者愈多而詩教之所以愈晦也僕久欲矯此弊非曹劉陶謝陳正字張曲江李杜王孟韋柳之詩不讀非古詩不作非謂近体可廢蓋欲存古學於萬一云云據其所論

非特浮薄之針砭實亦風騷之正鵠而南英詩學之造詣蓋亦於此可以見之矣今按集中五言古詩如西山銜落日喬木生微涼濛濛夕照中人烟古原樹人集黃犢返帆剪滄波去等句誠陶謝王孟之遺與世之爲詩言以欺人者有異至其近体風格遒上亦多可觀如蘭亭懷古二律云蘭溪山色望中幽勝地追尋慨昔遊名士一時兼少長高文千古擅風流澗邊湍水朝還竹激外烟光晚不收最是後人興感地岸花汀草自春秋又云草長鶯啼花滿枝江南三月暮春時共傳是處曾修禊最愛群賢各善詩觴泛清流文藻漾碑埋荒徑碧苔滋空餘墨妙誇今古蘭紙昭陵異代思並格律工整意調勻稱非不能近体者其答友人書謂非古詩不作特恐一時救弊之言耳

附錄傳記參攷材料

嘉善縣志

黃凱鈞撰行略

華溪草堂集不分卷 家刻本

劉啓瑞

青陽陳芳撰。芳字郁庭，乾隆時名諸生，工詩善畫。嘗作溪行詩，有句云：鷲鱗入中潭，潭深兩崖裂。倒影有幽花，仰視無由擷。全椒王鶴嶼評其詩，謂作者素善山水記，此詩寫景如畫，而理趣亦見，則又以詩爲記云云。推許可謂備至。以是郁庭名益噪，駸駸且爲全郡冠。世之論宛詩者，亦莫不首郁庭。爲郁庭名既達，益深自淬厲，學愈進，詩愈工。嘗於暇日作華溪草堂詩四律云：溪枕名山屋枕溪，窗前倒影萬峰低。輕烟

嫩柳歌黄鳥，暖日長松舞碧雞。尋勝最宜春岈曲，歸林每覺晚扉迷。小橋時有雲遮斷，不使遊人過水溪。又云：不是尋幽避世譁，蓬廬舊比野人家。一灣水護遮門竹，半卷書迎對榻花。有客調琴無煮酒，看山話勝帶評茶。閒多別遣毫端興，戲寫斜陽幾點鴉。又云：垣短千峰帶瀑攢，身閒自覺數間寬。春風稚子聯書業，夜月詩人倚畫欄。豈有隆名同郭泰，惟餘穩臥學袁安。柴門不掩清溪色，日與鷗鳥相對看。又云：莫問蓬瀛事有無，此間隨意取歡娛。草生綠野麋呼侶，浪暖清溪鴨浴雛。諸弟愛吟輸唱和，鄰翁對奕互贏輸。時人浪比林逋宅，爲有梅花映水癯。沈梅隴評其詩，謂寫出仙境，宛然如畫。任芋邨評其詩，亦謂四章遊神象外，結想環中，胎澹冲和，高情如挹。均深許其詩。郁庭遂以華溪草堂名其集，並以是詩冠諸首，蓋以志其遇也。集凡錄詩百餘首，大率以近体者居多，而尤以七律七絕爲勝。其七律佳者，如秋日同諸姪輩遊考坑庵詩云：石秀桐疏境自幽，雙泉猶合小溪流。斷橋烟鎖懸蘿冷，曲徑風回落葉稠。陶令重尋蓮社

約，阮家愛共竹林遊。頻來愈覺巖幽勝，不復潭西買小邱。周蓉衣評其詩，謂隨題抒寫，自饒逸致，在咸唐中最近右丞。又如詠臥牛石詩云：想因行雨失龍湫，一臥滄苔萬古愁。天上還從銀漢覓，人間久伴石羊留。散將紫氣驚關吏，惟對清泉邀許由。閒道精靈常不昧，花蹄夜夜印巖頭。王蓮府評其詩，謂渾脫瀏離，學人才人一齊傾首。此其七律詩也。其七絕佳者，如苦溪訪友詩云：春風棹入桃源路，細雨寒流認落花。隔水遥聞鸞鳳嘯，知君釣罷晚還家。沈梅隴評其

詩謂明淨疏爽如春綠初溢秋翠欲滴又如詠疊石詩云壓盡巉巗興倍儂歸來猶自憶芙蓉階前疊石呼童問認是曾遊幾第峰洪北江評其詩謂比石橋南畔之意措詞尤活故手神極其點宕此其七絶詩也總斯兩評証之諸評郁庭之詩蓋能以才思勝者固不徒以工律見長也

附錄傳記參攷材料

卷首諸序

半山遺藁三卷 道光元年刻本

劉啓瑞

嘉善孫甡撰甡字西雍號白峰乾隆中葉庠生以詩古文詞雄於鄉里四方從學者至衆此邑志所稱其事跡也邑人黃安濤為作傳云白峰以老諸生教授鄉里不為俗學所溺專工於詩里中前輩如南陔柯徵君慈山曹居士私淑親炙有淵源焉景德寺澈冰上人尤以詩名其初學詩嘗從問業以其根柢深厚議論持正終身推服之平生境遇坎坷骨肉凋喪言愁之作惻惻動人可以見其性情之真而倫紀之篤

也少時以憶石湖詩中青山詩客影香霧美人舟一聯傳誦於時人謂先生詩艶逸似玉溪淡遠似摩詰予更謂其清老瘦硬處似東野集中五古一体間有此種讀者當於色香味外得之云云其服膺可謂甚至證之詩什殆非虛語如寒疾感作詩云老去旨忘事偏於骨肉明百年兒女愛一種死生情白髮戀餘日青山空舊盟唯思一樽酒情話罄生平則感慨而淒涼者又如孤山懷古詩云嵯峨石壁插雲孤處士芳標入畫圖獨播清風引南渡別開冷面與西湖六

橋花柳殊興廢、故國河山半有無、只是此中梅與鶴、到今指點説林逋、又如咏秋塞詩云、玉門關外慘風烟、是處寒生石罅泉、沙漬草衰朝牧馬、彤弓月冷夜鳴絃、帛書杳杳看南雁、笳吹蕭蕭起北天、最好一枝長十八、初涼應照玉娟娟、則古傲而欲奇者、又如咏蘆花詩云、冷落芙蓉全粉殘、蕭蕭又見拂漁竿、西風是處出晴絮、秋水一時生暮寒、紛逐雁啣飄陽峤、冷隨鷗泛過前灘、裝衣莫笑綿無力、猶勝揚花作雪看、又如咏晚鶯詩云、柳暗花殘一再過、間關啼老此山

阿、坐愁紅盡梢應懶、欲喚春回悵已多、柑橘扶來情漫爾、櫻桃含得意如何、枝頭時側斑鳩目、百囀猶憐作好歌、則綺靡而曼麗者、又如春日郎居詩云、曲曲溪通淺淺灘、綠遮矮屋竹門關、年來只愛烟波住、典盡春衣未買山、又如郵中即事詩云、蟹舍迷離曉霧濛、蒸魚作黍餉耕同、朝來戶訝炊烟晚、為在深林積雨中、則又蕭灑而淡遠者、總斯諸什、証之黃評、益信白峰於各体無不工、而於七律為尤邃、益其於近体用力深矣、

附録傳記參攷材料

嘉善縣志

黃安濤撰傳

涔園詩鈔二卷　家刻本　劉啓瑞

青陽陳秉烈撰。秉烈字魯濱，乾隆三十一年諸生，少以文名，與從兄豹章蔚及諸子姪等相唱和，分毫拈題，歲無虛夕。時人多以烏衣王氏、謝氏、彭城劉氏列氏况之，稱其一門鼎盛，未可以人爵擬之，殆得於天爵者。秉烈既以文著，而不屑屑於舉子業，青衿後累舉不達，然秉烈顧不以是攖其心，謂是區區者何足道哉，遂一意以詩為務，每當風晨月夕，輒擁鼻高吟，苟得佳句，傳示同好，積之既久，詩遂盈尺，第不自收拾，而存者僅此，猶是從兄豹章之所選也。秉烈為詩不專一家，上窺漢魏，下逮唐宋，無不窮其源流，泝其瀠洄，故所為詩卓有奇氣，而近於唐音者為多。其詩古体佳者，如課雪樓詩云：昨夜寒林風正怒，吹起彤雲四野布，主人新築課雪樓，邀我登臨賦長句，樓頭八扇白板扉，樓外兩株烏桕樹，鄰翁將欲伐作薪，我為主人須勸住，青條葱蒨待春深，紅葉斑斕作秋暮，冬初殼脫子離離，尤似梅花門雪吐，即今玉屑飛前山，掩映冰枝差可數。王鶴嶼評此什，謂其即景生情、饒有別致。其五律佳者，如老洲至落拓石詩云：離卻江濤險，長途漸自諳，橋通三汊澗，渡問九兒潭，野堠勞相送，行囊苦屢探，生涯真落拓，對石倍懷慚。王氏又評此什，謂其結語感慨情深，幾於頑石欲語。又如大坳口詩云：谷口崎嶇甚，山凹勢漸平，雙峰天際聳，一徑峽中行，石罅含雲氣，松濤挾雨聲，空濛秋色晚，凝眺益凄清。吳礼園評此什，謂如讀柳州遊山記，可云確評。其七律佳者，如自小磔山抵廬江城詩云：山莊積雪玉成堆，驢跡衝泥凍乍開，載筆征途空賣畫，過江清興只探梅，午烟林麓屋高下，春水野塘鷗去來，驛畔堠墩閒指數，夕陽淡淹小城隈。全水村評此什，謂彷彿李營邱晴山春曉圖。又如過青泉嶺詩云：兩壁青巒夾徑斜，孤亭兀立見人家，雲陰鐘定僧編貝，石罅泉香客品茶，橫笛牧依秋峙草，御魚鷺撲野塘花，城西指點無多路，一任林端噪晚鴉。鮑有軒評此什，謂有樊川風韻。又如寒江夜泊偕豹章兄詩云：萬派清光百尺瀾，扁舟隨月泊江干，乍離庭戶登途易，不慣風波涉筆難，沙渚懸燈官舫靜，蕭天吹角戍樓

續修四庫全書總目　卷　集部別集類

寒、阿兄携得鯨蘭集、擁被聯吟到夜闌、鮑有軒又許謂雙天句可與五更鼓角並傳、凡此皆其集中之佳什、類斯者比比皆是、東烈又嘗從友征苗、身軽嵐嶂、備歷嶮阻、故集中征苗諸什、尤磅礴嶔奇、可歌可咏、殆得於山川者為多矣。

附録傳記參攷材料

青陽縣志

二竹軒詩鈔三卷　嘉善景德寺刻本　劉啓瑞

嘉善李楚蘅撰、楚蘅字澂冰、少以疾投景德寺為僧、名本白、號澂冰上人、邑志稱其於幽瀾禪院祝髮、精通内典、善奕工詩、尤長五古、年未三十、即行脚名山、遍参梵席、晚仍歸幽瀾圓寂、時惟囑其徒以放生念佛為務、啓其遺篋、衣鉢外止存詩稿一冊而已、黄凱鈞撰其傳、稱其少時於藏經語録、深有會心、復縱觀漢魏以下之詩、遂日事吟咏、及壯行脚到豫楚間、掛單於黄梅幾一年、復游金陵揚州、瓶鉢所至、名流倒屣、

旋住杭州昭慶寺、與錢唐吴西林交尤篤、嘗輔修昭慶志、澂冰自謂詩學禪理、得力於西林者為多、生平高潔孤冷、不相得者、終年可不交一語、若知己、則抵掌劇談、儘日不倦、或議論合、則堅持不下、必折服之而後已、其為詩、初得唐人風格、旋稍參宋、然善病未能多作、至参究敎典、數十年如一日也、張芳桂撰是集跋、亦謂楚蘅性沈毅、意見淵達、雲游江淮楚豫間、廣所見博所聞、九年於外、歳癸巳歸里、言論舉止、緇衣有儒者氣象、始訂交焉、自謂於五祖山參悟

得妙詩、抵掌談歷朝史事唐宋元明諸名家集無不言之了了、而於詩尤精工、清疎淡宕、多敏妙語、洵非人所可及云云、均稱楚衡之詩不同凡響、蓋釋而能儒者也、集中詩古近体襍半、造詣至高、於古人闡奧靡不深入、不主一家、而自存面目、凡傲者其骨也、清超者其氣也、幽微者其理也、淡遠者其神也、噌吰而嘹喨者其音也、其評見於集首黃安濤序、是蓋能深知其詩者、集中如答程松亭招集詩云、林鳥翩翩向夕投、孤雲觸處又勾留、高情一片飛江上、寒色

千重散衲頭、青鬢飄蕭餘瓦鉢、素心狼籍在茶甌、明朝愁殺還山事、萬疊松杉水亂流、清新雋逸、蕭疏淡遠、與黃氏所許有相合者、郭頻伽靈芬詩話謂緇衣能為詩者、近時殊少、余所見者惟澈冰壹人、往時相見於退庵齋中、見其立若植鰭而吐詞含氣、有無礙之才、余時與丹邨同在坐、夜譚蟬聯、澈冰亦中旦不寐、有詩云、世味詩情并已灰、又緣良晤未能回、明當詩與交游者、誰識平原兄弟來、半庭殘雪酒微醺、久識此身浮似雲、安得高齋十日住、恐梅花放又思君、又見贈一首落句云、早知輕別何須見、從此愁生第一年、余謂山骨清寒、澈冰之人也、草木堅瘦、澈冰之詩也、其推重澈冰、可謂甚至、又平湖胡全題亦云、緇流以禪語入詩、故多空曠之作、而沉著者少、澈冰精選理而不襲選体、擣骨傳聲、自具淵雅之趣、餘体清新秀琢、在嫏可瘦權之間、尤能深知澈冰、蓋僧人之詩、多流於空洞、且夾襍禪語、類似梵偈、昔人選詩、多以釋道另立者以此、故選家必得稍明儒理者、始為上乘、若澈冰者、豈止上乘而已哉、

附錄傳記參攷材料

黃凱鈞撰傳

嘉善縣志

張芽桂本書跋

靈芬館詩話

聽香館詩鈔五卷　道光十年刻本　劉啓瑞

嘉善汪繼熊撰、繼熊字梓園、號芝亭、嘉慶時國子監生、邑志有傳、禎邑人黃安濤嘗為之作傳、云其長於嫡媪、少習紈綺、嗜好殊乎乳子、寢饋契乎古則、累棊採蠟之戲、不入童心、焠掌鎮爪之勞、自劬幼學、洎乎乾蔭早摧、孤子當室、遘董生下帷之顧、拋顏公千祿之書、爰納粟為國子監生、非初志也、君事多張角、辰值耗磨、室廬燬乎鬱攸、訟獄失其全矢、顧雅尚恬潔、遠跡囂塵、崔伯謙之清言、不及俗事、陳元龍之豪氣、所諱求田、出納付之監奴、餘貲憑諸質齋、猶復殷勤推解、關陷彌縫、積逋相因、築謗臺而已、晚遘危靡、底算囷門而無卒之弱顏、供墨孤抱、鬱紆桐被焚而半枯、柳經霜而易悴、以叔寶清羸之体、負孝章憂生之嗟、而君始病矣、方少弱冠、即志學詩、及就甥館、彌自奮勵、時先子與江浙知名士縞紵聯歡、敦槃狎主、凡左顧魏塘者、君必識之、咸謂王潤之稱、無慚乎槃文、津梁所在、有得於謝公、每當月夕花晨、命儔嘯侶、嬉春逭暑、延秋迄乎消寒、引畢卓之芳樽、結

續修四庫全書總目　卷　集部　別集類

劉荊之文會、更唱迭和、前喁後于、銅鉢敲而逸興爭飛、樺燭殘而豪吟未罷、蓋雲龍相逐、無以喻其懽悰、全石鏗鏘、未足方茲高唱也、至其願同禽向、游慕羊何、抒仰屋之悶懷、契尋詩之妙境、時則扁舟載酒、奚童抱琴、九峰三泖之間、提鸝挈鷺、西塞南屏之側、招鶴呼猿、叶觴唱於吳趨、賦歌頭於水調、瘦節短策、撥殘苔磴之雲、蟹舍漁村、寫盡烟波之趣、此則置身邱壑、寄傲林泉、溪友服其勝情、雲客引為同調者已、夫以君之襟期邁俗、意趣異人、倘假之年、孰知其止、乃為長易憂、遺家多難、徒作枯魚之泣、致摧病鶴之齡、年僅三十、即賦物化、先子與郭頻伽俱有詩哭之、痛惜殊至、當其怛化之先、養疴於虎邱山館、已瀕綿惙、猶事吟哦、貰病榻之山肩、襍藥方於詩草、長吉赴召、會不辭乎嘔心、文園著書、豈見廢於消渴、跡其精專、良可嘉歎、著有聽香館詩集五卷、疾革時、屬其家人善為藏弆、曰死也如歸、他無所戀、未克終我事者、有老母在、或能留我名者、有詩卷存耳、聞君斯言、志士悲之、君詩胎息晚唐、含咀南宋、清婉蕭散、如其

為人譬之芹癸作葅諓侯崇鼎之飾宮羽迭奏不遺小石之調要其至處尤在七言流轉如丸囀春鶯於花底精爽時露立秋隼於峰尖若謂子子愁多仲宣体弱統觀衆製未足為病也云云歷述纍然身世之坎坷詩篇之造詣揆其所論殆云盡之証之是篇益復徵信集中古体諸作盡渾厚蒼涼近体各什則臻宛轉（劉注）蓋各有所至未可偏求七律佳者如郭外泛舟詩云十里晴湖細縠生東風吹送酒船輕桃花一水浮雛鴨楊柳全身坐曉鶯傍岸人家多畫意呼牛

牧笛亦春聲眼前好景難抛却始羨漁郎不入城又如全閶道中詩云一路鶯聲劇可憐全閶亭畔柳如烟紅闌碧水三層閣白舫青樽二月天芳草似添游子恨名花卻讓美人妍臨風暗惜春光好小琢新詞試扣舷並清新雋逸蕭灑自如與黃氏所許有相合者其餘諸什亦率類是信足傳已

附錄傳記參攷材料

嘉善縣志

黃安濤撰傳

安德明詩選遺一卷　乾隆壬戌田氏刻本

劉啓瑞

德州田同之輯。同之字彦威，一字在田，又號小山薑，康熙時舉人，官國子監助教，工詩，於王漁洋尤篤信謹守，有攻漁洋必爭之，輯有西圃叢辨行於世，已著録。此安德明詩補遺者，則其所輯德州明代之詩集也。安德當明世二百七十餘年之中，英靈閒氣，歷不乏人，第簡樸從風，無好名者，故著作鮮傳，而間有所遺，才什一於千百，且侵散佚，其輯而為總集者，在

昔李矩亭有廣川人文，初搜其中存詩一卷，凡三家，繼有程正夫安德詩搜，復得十有八家，頗卷帙草載，亦篋行之文繡已爾，逮及同之，始廣為搜錄，得人二十有一，視前二書殆已過之。計是書首為張海，次為馬亨衢，次為郎頤賢，次為張瑶，次為趙雲鵬，次為程琎，次為馬九德，次為劉佐，次為盧宗哲，次為吳思敬，次為袁勿，次為程紹，次為李誠明，次為王都，次為盧茂，次為盧文錫，次為程泰，次為陳可繼，次為孟頤，次為張周明，都録詩七十有一首，較之山左明詩鈔所録，可補佚者綦多，固不僅勝於李程二書已也。且德州當明之世，列朝庭登廊廟者，代不乏人，其僅以文章顯者，亦比比皆是，各家立言，於世率有專集以行，顧多不傳，傳者亦鮮，幸賴此集，猶存一二，如張海為明成化丙戌進士，官兵部侍郎，詩有盛名，格調在高楊之間，當世稱其才壓翰林，舉世無雙，而晚年自焚其稿，詩竟無傳，而此集卷首猶存四什，可謂燼餘之詩，即其一例。其詩如懷宋氏表詩云：落落思君意不任，薊雲燕樹晚陰陰，論文久負一尊酒，明月常懸千

里心，終日囂塵侵白面，何人交道重黄金，春光又過看花眼，僅取流鶯啼上林。又如送劉孟元詩云：先生鵠立海東頭，簪筆十年侍冕旒，官好却從安處退，名芳偏向去時留，半庭楊柳薊門曉，一棹蘆花湘水秋，我望白雲不歸去，日邊分得望雲愁。此二詩皆當日膾炙人口者，苟無斯集，則幾不傳矣。其他諸家之詩亦復類是，是則同之搜輯之功，誠不可没，世之考文徵獻者，蓋當有取於斯矣。

附錄傳記參考材料

德州志

廣濟耆舊詩集十二卷　光緒丁亥刻本　劉啓瑞

廣濟夏槐輯。槐字午庭，光緒二年丙子舉人，以大挑改知縣，官江蘇松江金山知縣，有善政，事蹟具詳邑志。此廣濟耆舊詩集者，則其未達時之所選也。廣濟爲漢蘄春地，自唐代析置，至今承其名。宋人李常記其風俗云：蘄在全楚之東，其人敦厖而近古，秀民樂於爲儒而不輕釋其業，彬彬喜學，有鄒魯之遺風。是則其地人文之盛，當有輝映全楚者。顧考其文獻，於古無徵，唐宋兩世作者，又多附蘄州以傳。廣濟舊志謂宋末有梅國醞辭薦舉一絶兩語甚貴，解元有姚楚山石牛詩一首，兩語句與高青邱、唐伯虎兩作相彷彿，俱不足爲廣濟文獻之徵。其所可徵者，蓋自明始。明中葉時，作者鼎盛，如王大謨惟尹之恬退，吳亮嗣明仲之讜直，揚大鼇用極之高義，皆彬彬爲郡邑之楷式。逮至清世，益稱雲蔚。國初如饒定中、楊大勳、吳兆喬輩，不忘故君，隱居遯世，大節凜然，而金會公以巍科績學，蔚爲州部之望。同時劉千里、張長之諸人，雖名位不顯，而文章著述，獲登祕府，與康谷子、寇山

人後先輝映、蓋皆可謂天下之士、而風聲所播、實在
一鄉、故午庭發憤搜采、輯為總集、既以志一邑人文
之盛、且以為天下後世之式、書凡十有二卷、餘詩五
千餘什、詩家八十有三人、起自有明、迄於昭代、計卷
一為張安雲、王大謨、吳亮嗣、楊大鼇、劉養微、劉養吉、
卷二為寇學海、卷三為饒千豫、饒嘉元、吳亮思、胡篤
生、陸嗣先、饒嘉亮、饒嘉軌、饒嘉繩、饒來中、吳敏功、吳
敏含、劉秉鈐、楊大勳、卷四為吳兆崙、卷五為劉䴊驥、
張仁熙、楊復、楊晉、毛炳、吳瑾、饒軫中、饒定中、陳文濤、

陳真國、陳光國、卷六為金德嘉、舒芝生、舒觀生、胡楚
瑛、陳文簡、張盤基、張瓊基、張惟金、舒逢吉、卷七為舒
峻極、劉子杜、王衍治、阮文茂、李實起、郭存會、范于詮、
呂映珠、張佳晟、張佳昶、饒起夔、卷八為金啓江、金啓
汾、胡魁楚、胡之俊、胡應亮、張禮源、朱本續、夏賓楊備
萬、胡鴻灝、胡鴻賓、胡錫冕、藍士秀、藍士縉、藍朝棟、庫
世膺、張萬里、舒學源、卷九為徐天球、傅鈞、胡本棨、胡
本橦、饒承龍、徐黃中、饒玉振、王鳳墀、舒楷、胡芝生、鍾
錫鼇、李巖、文鳳喈、陳秬鬯、劉映青、夏芝、夏正、胡文翰、

李洪駒、卷十為劉映丹、饒儀晉、饒儀鼎、饒豊、朱澤楠、
張秉鈞、劉宗沆、熊均霖、卷十一為呂文翥、胡䴊、呂佐
宸、卷十二為彭琅、楊枝燦、其人大都文采炳烺、照耀
江湖、或不得志為廊廟輔者、亦強半以詩文自見、不
致皓首蓬廬、沒世不彰、而其詩皆軌乎性情之正、無
噍殺佚蕩之音、風世勵俗、有足多者、至於選輯之良
窳、要皆與通例合、無罣漏也、

附錄傳記參考材料

黃州府志

廣濟縣志

淮海同聲集二十卷　嘉慶丁丑汪氏小詩龕精刻本

劉啟瑞

仁和汪之選編。之選字選山，號月樵，嘉慶時官錄東場大使，著有小詩龕集，事蹟具詳杭州府志、杭郡詩輯、國朝正雅集。此淮海同聲集者，則其官東場大使時於淮揚所輯師友之詩什也。詩凡二十卷，錄詩九百有八首，詩家八十有八人。計卷一錄吳錫麒詩四十有六首，卷二錄汪端光詩四十有一首，卷三錄江漣詩三十有三首，卷四錄洪梧詩七首，陳鴻壽詩十

首，蔣草詩二首，屠倬詩十有二首，吳清皋詩四首，卷五錄孫星衍詩三首，李鈞簡詩一首，趙懷玉詩六首，姚文田詩一首，陳文述詩四首，徐崇焵詩四首，石韞玉詩四首，吉綸詩二首，唐仲冕詩三首，黎世序詩四首，鐵保詩一首，郭麐詩六首，卷六錄百齡詩八首，李堯棟詩二首，曾燠詩十有四首，阮元詩十有三首，繼昌詩三首，吳鼒詩五首，卷七錄吳紹漢詩二十有二首，黃文暘詩十首，吳俊詩四首，伊秉綬詩七首，卷八錄許乃濟詩三十有一首，卷九錄蔡復午詩四十有九首，卷十錄吳文祥詩二十有三首，許承露詩二十有六首，卷十一錄袁永福詩四十有一首，卷十二錄許士模詩三首，張雲璈詩七首，郎葆辰詩九首，樂鈞詩一首，阮亨詩二首，江藩詩三首，李斗詩二首，葉申薌詩二首，廖寅詩一首，許乃普詩二首，卷十三錄顧仙根詩八首，周庠詩十有四首，姜上桂詩十有八首，潘修壽詩四首，姚煌詩五首，周序詩二首，許之翰詩二首，王豫詩三首，卷十四錄周右詩四十八首，卷十五錄汪茂醇詩四首，汪茂佶詩六首，汪錚詩一首，汪

漣詩二首，汪全泰詩十有三首，汪全德詩十首，汪志功詩三首，汪坤詩二首，卷十六錄黃金詩三十三首，卷十七錄許乃椿詩四十有八首，卷十八錄單壯圖詩五十有八首，卷十九錄李琪詩八首，羅懷玉詩四首，姜本德詩三首，單懋圖詩一首，程數諾詩三首，張彤霙詩七首，袁克忠詩十有二首，沙神芝詩四首，吳紹沅詩二首，張鏐詩二首，屠岡詩二首，武文斌詩四首，凌霄詩二首，梁承綸詩二首，黃寶鑾詩一首，周賡詩三首，武溢莊詩二首，方寧詩一首，李育詩二首，張

鉉詩二首、周之鑄詩一首、江詡詩二首、卷二十則為之選自著詩六十有四首、其所以以自著殿其後者、則以此諸什亦緣串為投贈之作、縞紵之篇、例得附焉。至於所錄諸人、大率為通門父執、文坫師資、上自龍言夔樹之賢、次亦蘇耷曹吞之傑、淵源具證、朝野無分、裒而為集、可以傳世。若夫錄詩之多寡、則以投贈者為定、不加品評、不事選擇、但以時日畧分次第、誠所謂綴千花而同樹、裝百寶於一航者也。

附錄傳記參考材料

杭州府志

杭郡詩輯

國朝正雅集

同人集首集三十六卷次集三十四卷 嘉慶壬申朱氏小雲谷刻本

劉啟瑞

金陵朱照廉輯。照廉別有小雲谷集、已著錄。事迹並已詳前。此則所輯師友投贈之篇什也。凡二集、首集三十有六卷、錄詩家三十有六人、曰沈虹屬鶚、柯堤孫天寅、胡天游、翁照、陳撰、申甫、董元度、邵岷、方貞觀、周振采、萬光泰、丁凝、李苑、劉嚴、汪沅、張鳳孫、陳以剛、錢大昕、姚鼐、邵晉涵、余賓碩、長住、孫星衍、洪亮吉、張問陶、金琨、李秉禮、陳如豐、徐夢元、單可基、許志進、陳

如謙、王友亮、杜甲、都得古近體詩四百二十有九首、次集三十有四卷、錄詩家三十有四人、曰宗聖堂、方績、蕭研、屠紹理、崇士錦、吳照、李元滬、吉彥英、黃承增、龔立海、瞿中溶、嚴可均、孫士恒、張克謀、孫履福、查林、陳潢、王鼎聲、姚元禧、黃本騏、陳運鎮、杜啟昆、吳階、朱振燦、孫琪、戴祖覃、王丕元、陳懋齡、戴衍善、戴衍祥、陳球、孫長怙、朱成、朱溶、都得古近體詩五百三十有八首。總得詩家七十有三人、古近體詩九百六十有七首、各為卷帙、不相雜廁。其例則以收到詩什之先後

為準不崇名位不黜隱逸但有契好或出問字者錄之並於集首冠以同人姓氏目錄識其名字與夫爵里既考其人且別淵源其人大都為一時名雋如沈虹屬鶴胡天游陳撰申甫董元度方貞觀周振采萬光泰錢大昕姚鼐邵晉涵孫星衍洪亮吉張問陶陳如謙杜甲黃承增瞿中溶嚴可均查林杜啟昆朱戒朱溶董並有詩文之名聞於當世其人又大率各有專集信後傳今特是集所錄僅以投贈者為限蓋所以誌友朋縞紵之交也至其選詩大旨見於自序畧

謂僕才同樗櫟心契芝蘭鑽仰於問字之亭私淑諸橫經之舍或尋聲韻而得賞音或灸言論而喻同調秖此聞見所逮遂已蔚為盛觀茲集錄卒東南之美列通儒之材至黃觸手閒羽振而宮沈雕繢滿前實錦張而繡錯通德類情則異代接武揚風扢雅則殊塗同歸寸珠得照乘之輝片羽見吉光之美或出或處若有同心一倡一和都為知己既臭味之無差亦形骸而罔隔取鑒於屈宋班馬亦豔亦香比觀於盧駱王楊誰前誰後良以銅山之鐘地隔而霜應晨風之鐸音遠而津諧嚶鳴搞伐木之歌蘭臭繫斷金之義準是選理各有當焉用是彙為一編公諸同好云云可以見是書選旨乃有所在其所以名同人集者亦師冒巢民選同人集之意也

附錄傳記參考材料

江甯府志

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

甬上宋元詩畧十六卷　光緒七年刻本　劉啟瑞

鄞縣董沛編輯沛字孟如號覺軒七歲能詩十一歲學古文未嘗為經生藝十九補博士弟子員汎濫四部編讀家藏書復求之同縣煙嶼樓徐氏抱經樓盧氏天一閣范氏繼至杭州借文瀾閣書閱之學極淹貫徐柳泉聞之引為忘年交會柳泉歿以修志事屬諸沛竟終其書入循理洽同治丁卯舉本省鄉試光緒丁丑成進士以知縣分發江西會稽趙撝叔薦之於撫軍充江西通志協輯官一年而蔵事庚辰攝清

江縣旋攝東鄉復補建昌再調上饒興舉廢墜廷訪利弊巡歷鄉邨修治道路民皆懽悅稱為賢吏沛嘗謂居官無他惟在御下貴嚴治獄貴審催科不求勝於前人事上不苟同於流俗而已既歸田壹以著述為職志其生平著述殆無慮十數種如明州繫年錄等皆是此甬上宋元詩畧者則補杲堂耆舊集所未備也書凡十有六卷卷一之十為宋卷十一之十六為元錄詩凡五千餘什詩家都二百六十有九人每家均注其出處與夫考訂視前人錄甯波宋元詩者

殆倍蓰矣卷首有自序畧謂鄞江詩派濫觴於漢唐黃公採芝賀監還鄉其初源也有宋奎樓告瑞海隅日出之邦人文蔚起亦越南渡臨安建都馮翊扶風遂稱輔郡名公卿連袂接踵郁乎有文以洎山林隱逸寓公閨彥之屬亦各出其才筆更唱迭和沿及元氏流風未艾致諸志乘列專集者百數十家可謂盛也年運而往文獻衰替風霜之所剝蝕兵火之所困厄南北流離之所散亡屢篇叢稿什一僅存後之人每欲網羅散失以存先輩文字之畧而茫茫千載前

不見古人抑亦可慨矣明初鄭滎陽三世詩家也而文獻錄所載宋詩無一人戴南江張東沙陸敬身遞有纂輯皆詳於本朝而畧於先代杲堂先生耆舊集出諸家遂隱然杲堂於宋詩亦僅二十四家其於元詩則僅十二家也以吾鄞世擅風雅又得主持元會者為之參考舊聞而毫茫落散見諸書多為耳目之所不到此著述之不能無遺憾者也余束髮受書即知留心桑梓每遇諸家遺集行於世者露鈔雪纂不惜餘力又廣求之山經地志詩話說部之類每獲一

篇登即收採凡實於鄞徙於鄞產於鄞者皆預焉而後宋元兩代之篇什始有可觀以視滎陽諸公非但不愧之而已昔謝山先生補甬上宋元詩託名其父原書久亡余從鄉人殷氏獲見其殘本祇五十翻耳袁闕軒四明詩萃鄭三雲四明詩存搜鄞詩頗富而鄭本錯雜無序散逸甚多袁本稍清整然亦非完書也此集之成庶足慰諸家甄錄之心而吾鄉詩派有此重源亦藉以攷見其崖略云謹據此知孟如搜輯之勤抉擇之當視前此諸家輯甬詩者殆已過之然

細繹篇帙猶有未備如元音所載甬上人詩此集即多未錄此即其一例也

附錄傳紀參考材料

董縉祺撰江西建昌知縣董府君行狀

剡川詩鈔十二卷　康熙四十七年煙嶼樓鈔本

劉啟瑞

奉化舒順方董彥琦同輯順方字象坤號後村彥琦字章明號奇玉事蹟均不見於雍正七年修甯波府志乾隆三十八年修奉化縣志據卷首奉化縣令彭主訓序謂剡中理學名區先儒遺風漸漬者久其民勤儉質樸其士務實學地僻而事簡得考獻徵文及諸名下作筆墨緣所最心折者舒子後村董子奇玉皆嗜古博聞以明經課授里閭雖公事不一至長吏

庭顧獨不予棄先時錄剡川明詩見寄數得未曾有云云知舒董二氏皆為經明而行修者是書專輯奉化先賢之詩起自漢唐迄於元明得詩九百六十有二首為卷十有二為類有六一曰講學諸公詩二曰修文諸公詩三曰顯名諸公詩四曰隱跡諸公詩五曰閨中詩六曰方外詩每類各為卷帙不相雜廁同類者各以其時代為次同時者又各以其生卒先後為序每家各注小傳詳其出處信至善也其全書大要見於自撰小引畧謂剡上山水擅靈人文攸萃自

建置以來名公碩士接踵駢肩鴻章巨篇列屋兼輛考之志傳信不誣也而風微人往時異地殊昔賢著述見者寥寥當代名流蓋嘗表章四明書舊輯有成書而吾奉闕無與焉亦緣流傳未廣蒐羅不遠用歉闕如我輩目销識字手畧知書以致文獻無徵風雅衰歇伊誰之責與且當時勢位身外浮名比於榮飄音過而性情心力每托文字以傳使不得所附麗永無不朽生其後者奚忍聽之思用博采遺篇偏求夙構毋論金閨之彥蓬戶之儒流寓之高人隱居之逸老以至緇流羽客繡閣香奩凡有所作僉在不遺云云是書大凡蓋盡於此然考之甬上耆舊編甬上宋元詩畧等書所載是書所錄猶未稱備或闕詩家或缺篇什倘尋而錄之尚可補遺昔人謂前修未密後出轉精者殆可以此未密訐是書矣

附錄傳紀參考材料

卷首彭主訓序

敦素園七子詩鈔七卷 乾隆己丑刻本

劉啟瑞

寶應喬方立湯應隆劉兆彭湯襄隆劉玉譽喬大鴻喬大鈞等撰方立字守之號楓亭諸生應隆字鍾律一字棕笠又號魯山增生兆彭字述民號野塘郡廩生襄隆字荊垣一字經圃號漢亭增生玉譽字又徐號春浦乾隆丁酉拔貢以直隸州州判揀發廣西歷署壯檢有惠政積勞成疾歿後民思其德留葬廣西大鴻字儀上號客浦廩貢生大鈞字東之號芴江增生七子均能詩邑志稱其詩或渾厚淋漓或骨重神寒並各臻妙而品行端方謹嚴尤為邑人所稱是集乃七子合刻之詩首方正花雨香齋集次應隆借樹軒集次兆彭拳石山房集次襄隆古槐草堂集次玉譽深竹閒園集次大鴻槐陰樓集次大鈞聽雨草堂集每家各錄詩數十首各為卷第各標集名同集者又以詩體為次曰四言古詩曰五言古詩曰七言古詩曰五言律詩曰七言律詩曰五言絶句曰七言絶句同體者又以撰著時代先後為序例至善也是集曾

就正於嘉定王西莊西莊為之評云白田為淮南一隅地而持多汲古之士此七子尤其傑出者其會藝之所曰敦素園乃合刻其詩而介吳涇陽謁予為序予惟世之論詩者好尚各殊體製互異要其大旨總不離乎嚴儀卿別裁非關學之一言何則宗唐音者其所持在意與格此以錘鍊得之者也非關學也倣宋調者其所恃在才與氣此以馳騁得之者也亦非關學也學者必穿穴經傳鉤貫史事然後發而出其緒餘以為詩顧不善耶白田先達中表見者雖多予

最服膺王予中博通經史言皆有物蓋非重其文辭而重其學也今七子者就詩而論格高而意深以至固已具體唐賢矣而涇陽則曰七子者年甚少志甚銳潛心根柢斯至於古之立言者殆不欲徒以詩人名今姑先出其詩以為羔雁之資云爾然則七子其聞予中之風而興起者歟其推許可謂備至又吳援鳬評其集亦謂諸子英年嗜學不逐時好而汲深於古所言必根柢經史吞飲騷雅其五古則希蹤六代七古則取法盛唐近體最上者近王孟韋柳一輩次亦不落明七子以降雖其才思所濬音響所流或以超逸飄渺取勝或以蒼古雄渾見長派別各有不同而要其含英咀華力追正始則一也云云二家均推重七子之詩不同凡俗蓋寶邑之詩素有盛名前乎七子者明有朱淩谿射陂王築夫清有陶季深陳冰壑朱秋崖王樓村等皆為遠近所重七子乃能紹其緒餘發揚光大故所為詩皆極造詣雖晚年成就各有不同要皆戛戛可稱無間前賢而王麐之詩尤其著者也

附錄傳記參考材料

寶應縣志

國朝浙人詩存五律八卷七律八卷　乾隆戊子柴氏洽禮堂刻本　劉啓瑞

錢塘柴杰選註。杰字臨川，乾隆丙午舉人，性孤介，所投苟非其意，輒夷然不屑，以故於世少可多否。師事雷翠庭、魯秋塍兩先生，梁階平、吳雲巖、沈椒園、宋况梅諸老在粵東時，多所唱和。嘗箋釋從祖省軒明聖湖賦刊以傳世。其父次山上舍有集唐詩初二集，臨川亦集唐詩二卷，復自爲箋釋，世頗稱之。乾隆十六年三月迎鑾獻詩，越二日名試行宮，賜膳天厨，賞給絲緞荷包，有謝恩詩存集中。年七秩舉於鄉，八秩賜國子監助教銜，弟殁。此國朝浙人詩存者，則其所選順治迄乾隆浙人之詩，而又以五律七律爲限。外此者不與其例，所謂緣古体意義深微，初學未能領悟，排律則選本亦多箋注，截句于應試不合体裁，故是集祇存五七律二種之謂也。臨川既以律詩便於初學，故分律詩爲二帙，先五律，次七律，各得八卷，並加箋注，以便士林。其注原原本本，徵引詳博，殊得詩家真諦，而選例亦復謹嚴，可與沈歸愚別裁相似。綜其大較，可得四端：一、是集選詩太半爲各家選本所已錄者，間有增選，亦經斟酌而入，大氏以溫柔敦厚、醇正典雅爲宗，若稍涉疑似者則不選錄。蓋詩以言志，大則有關倫紀，小亦足資博物，如香奩無題等作，似非所以理情性也。二、是集采詩大都本之於田叔禾西湖遊覽志、蔣王淵、翁武源之清詩初刻，李又玖之西湖志，沈歸愚之國朝詩別裁集者居多；而詩家事跡則又得之於王丹麓今世説、鄭方坤國朝名家詩鈔小傳者爲衆，倘別家文集所稱有可采者，亦間錄之。三、是集編次略以科目詞人爲序，依國朝詩別裁集四朝分別之例而小變之：一卷爲順治朝科目，二卷爲順治朝詞人，三卷爲康熙三十年前科目，四卷爲康熙三十年前詞人，七卷爲雍正朝科目詞人先後錯列，八卷爲乾隆朝科目詞人先後亦錯列之，均不論五律七律，槪以是爲準。四、是集箋註務取詳明，不殫鎪鏤，以便初學，俾知詩人下字無一字不本古人，浸淫貫穿，不惟可免杜選之褻，亦爲寒瘦者之葯石。若所引典實已見前者，則不復述，但注見前某

人詩下而已、綜此四端、是集大凡可以緣見、蓋是集之旨、重在箋注、故選錄既尠分体又略、與別家選旨務為博大者迥不侔矣、

附錄傳記參攷材料

杭郡詩三輯卷十四

皇越詩選六卷 傳鈔本 劉啓瑞

越南裴璧言輯、璧言字希章、青池定功人、景興三十年正進士、累官入侍行參從、丙午夏出為監軍、亂後以疾卒、時當清初康熙七年也、是書乃紀越南帝王名臣宿儒隽士之詩、凡六卷、先錄帝王、亦尊君也、次則略以時代為序、計卷一錄李朝陳朝黎朝帝王之詩七十首、卷二錄李朝陳朝諸家之詩一百卷首、卷三錄黎朝國初諸家詩一百首、卷四錄黎朝諸王及光順洪德諸家詩一百三十有二首、卷五錄黎朝景統以後諸家及黎朝光興以後至景興初年諸家之詩九十有九首、卷六錄黎朝景興中晚諸家及璧言自作五十有九首、都錄詩五百六十首、而越南歷代之詩蓋庶備矣、按越南僻在南服、文教素著、聲明文物、不亞中朝、其間名隽所作篇什、亦殊得風雅遺意、惜乎中土選集向無采輯之者、以是淹沒不彰、傳誦無由、而越南自輯總集又苦流行不廣、此書即其一也、是書卷首自引、曾述其故、並言其詩道之盛衰云、昔潘公孚先始錄有陳興國初諸名作、為越音詩集、季

公子晉就加評點、繼有楊公德顏精選集、黄公德良摘艷集、吾業師延河先生又奉編全越詩錄、潮有李朝距洪德蒐輯特備、經兵後輒取而節之、僉載景統迄今若干首、末附批作、命子弟輩抄錄、蓋未能博選諸家以續前編、天降乱、併懼其逸也、聊粗摭輯取其便於巾笥間、私自索覽、而非敢以抗夫潘揚黄黎四君子之書也、嗟夫、詩之為詩、三百篇其至矣、漢古詩十九首猶為近之、自是以還、沖淡稱陶令、節沈雄稱杜少陵、飄逸稱太白、彼其骨格特異、要皆有深趣

者也、我越自有陳興國初、其氣稍渾、洪德清麗、末流浸弱、中興迺朴拙、永盛保泰更為通暢、近年頗尚意格、繼今而作、殆將有大雅之遺響者歟、抑聞之、詩言志、后夔教胄子以詩歌、聲律養其性情、直而温、寬而栗、剛而無虐、簡而無傲、夫子論詩蔽以思無邪一言、苟能從事於此、而審擇焉、是亦所以治心而養氣矣、僅恱夫文藻而已哉、云云、凡越南詩教之消長、是書編次之大齊、可於是引徵之、考越南建國歷時久遠、中土羈縻、向稱藩服、其政教文令多習漢化、為（作）詩歌、亦其一端、特聲調格律、每殊中土、誠以地僻言異、研詩殊途、平仄既難準確、典實又苦艱澀、歷祀相沿、未能更革、故是集所錄、不免斯弊、然遠方總集每苦無徵、今賴傳抄、尚見一二、以之備選、即已稱幸、若云求全、則近苛矣、

附錄傳記參攷材料

本書卷六裴壁言自作詩首

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

詩錄十五卷 康熙丁卯刻本 劉啓瑞

古安成王辰選辰字萊山別署無住道人事迹無攷據卷首王漁洋序稱其爲良朋蓋萊山爲漁洋之友故如是云然漁洋感舊集不著其名又未知何故以是辰之事迹竟不可攷但知與漁洋同時爲康熙時人而已是書專選唐宋元明四朝之詩以体製爲類別計五言古詩爲卷四七言古詩爲卷五五言律並絕句爲卷三七言律並絕句爲卷三均各爲卷第各自起訖其同体者則以時代爲序論其抉擇於唐則

得一百三十有二人選詩八百二十有九首於宋則得一百十有一人選詩七百八十有八首於元則得四十有九人選詩一百八十有三首於明則得一百五十有六人選詩七百七十有一首而四朝方外又另爲一編得三十有二人選詩一百十有五首都得詩二千六百八十有六首詩家四百八十人凡四朝名家悉在是焉按是書所選重在分体故於古詩則自論云七言古詩如古樂府及古歌謠本協宮商諧律呂句簡言至可雅可頌後流爲百數十言如駱賓王之疇昔篇元微之之連昌宮辭白樂天之琵琶詞皆數百言岑儲王劉李杜又正以長見奇李長吉七言古絕佳其妙處亦在鋪麗闡落近代李獻吉王子衡明月篇似賦似騷灑灑洋洋亦稱傑作然則後人之長篇古人之短篇各有極至未可偏廢獨古人巷謳俚曲不同今韵而今人文辭侈張去古反遠耳三百篇四言後增五言又增七言七言又有長短句之不同夫盡其才之所至咏歌不足繼以嗟嘆忠臣孝子貞夫節婦山客遊人高僧隱士得志於時不得

志於時人各有言皆於詩乎發之安可以字句限也今若執字句以限詩謂短者古而長者不古則如近時之八股藝程文短而墨卷長皆係今文謂長者今而短者非今可乎時有升降詩亦隨之古人處今當亦如今也因錄七言古長詩獨多蓋爲此也其於近体又加論云七言近体比五言近体較難在唐詩李杜罕得佳何況餘子世人於唐每分別盛中晚又謂宋元明大半類晚唐然使盛唐人處中晚當發新聲中晚宋元明人處盛唐豈得不循故轍僕見中晚

七律到有感勝唐處宋元明七律到有勝中晚處未可以時代相上下也僕亦喜作詩於五七言律則攢眉蓋思近時人律詩如神廟籤語又似乞兒唱蓮花落不如勿作耳曹能始病鍾譚評詩似卓吾之評史言評史欲其盡評詩不欲其盡此語盍謂詩溫厚和平貴有不滋不傷意然詩與史何異評詩與評史又何異不盡可盡亦未始不可也僕原不欲加評註因手錄時合意處或一字用兩圈或一字用一點或偶著一批語不以我同人亦不強人同我在具眼人又

當另尋好處著評註勿以余評註爲是否而遽知罪我也七言排律殊苦不得佳槩未錄姑以七言絶附七律云云之此二論於詩體之流別詩家之淵源詩道之盛衰詩選之良窳蓋已盡之而集中評註亦頗確當不落尋常窠臼蓋能深得漁洋之詩旨者是則其書之選佳與否要亦可以推知爲何如也

附錄傳記參攷材料

卷首王漁洋序

聊城耆獻文徵三卷 宣統元年聊城縣署刻本

劉啓瑞

聊城葉錫麟原輯新維熙續輯錫麟字雲台咸豐元年舉人累官高苑縣教諭維熙字約齋光緒時優貢生累官莒州學正二人者並經明而行修品端而學粹足以楷式里閈型表鄉閭者是書原爲雲台所輯本與邑志藝文不分逮約齋續修邑志始離而爲二名曰耆獻文徵而別署爲雲台原本而實非雲台原輯卷首有約齋弁言略述斯事之顛末云葉雲台先

生續纂聊城志稿特注意於藝文一門廣事蒐輯多逾百篇然如府廟學記郡變遷碑有爲縣志所不宜載者又如諸先達詩文集序家傳墓志有爲志乘不及詳載者而片羽吉光要皆鄉邦文獻之精神所寄概擯棄焉未可也爰擇要采入藝文志爲一邑政令風教之助而以其餘薈萃成帙揭其目曰耆獻文徵云云是則新氏此輯乃據葉氏原本而補既以大要者入之邑志藝文更輯葉氏之所未備者復爲耆獻文徵体例至純前類亦當其分類也約有三端一曰

序記始唐迄今在唐則有顏真卿武水孫逖集序孫逖送康君虛赴任全鄉序等在金則有元好問南冠錄引中州集引等在明則有南京刑部主事謝肇淛傳伯俊詩序王汝訓少保李公奏議序等在清則有孫光祀任大司寇奏疏序又工部尚書朱嵩若先生奏疏序等二曰傳狀始元迄今在元則有周馳閻鄆公家傳等在明則有東平宋祖舜耿中丞公傳等在清則有宋鄒少保大學士傅公傳等三曰碑誌始明迄今在明則有田濡東昌府崇祀芹山陳公碑丁懋

儒東郡守原呂公遺愛碑等在清則有韓英兵馬司指揮襄哀朱公墓志銘方苞東昌鄧嶧亭墓表等都得文六十有四首分為三卷類各一帙其有一類而文繁者更析為二卷如序記類為卷二曰卷上曰卷又上碑誌類為卷二曰卷下曰卷又下是也按聊城為山左名邑地屬兗州至春秋為齊西鄙迨魯仲連射書聊城而名迄今因之密邇鄒魯漸聖人之化雖世代嬗變而彬彬文學風俗樸茂一洗功利誇詐之習至明為東郡首邑矣雋蔚起鴻儒卿相領袖人倫文學吏治砥行慕義之士亦如顯名振俗甲於屬邑逮至清世文運大開名諫詞林聯翩鵲起稽之志乘可以覆徵惜乎蒐之而為總集者未之前聞而邑乘藝文又苦簡陋洎乎葉氏重修邑志始為廣輯方有文徵降至靳氏益宏製体於是聊城文獻燦然大備世之論人文者蓋當有取此矣

附錄傳記參攷材料

聊城縣志卷首

南菁文鈔初集六卷二集六卷　初集光緒十五年刻本　二集光緒二十年刻本　劉啓瑞

定海黄以周選以周字元同同治九年舉人由大挑教職歷署遂昌海鹽於潛訓導補分水訓導光緒十四年以保荐賜内閣中書銜十六年複以保荐奉旨陞用教授旋補處州府教授二十五年卒少傳父式三學以礼經聞於世所著礼書通故尤爲世人所宗仰當其初解教職也江蘇學政黄体芳聘主南菁講舍凡十有五年又兼課寧波辨志精舍諸生經成就

者甚衆此南菁文鈔者即以周主南菁講舍時所選諸生之課藝也書凡二集初集爲光緒十五年所選二集爲光緒二十年所選均六卷其編次先經次史次詩賦次算學其二集亦如之而經又分易書詩周礼儀礼礼記春秋左氏傳公羊傳穀梁傳論語孟子孝經爾雅更殿以説文廣雅廣韵集韵諸類其史部亦分史記漢書後漢書三國志晉書南北朝史隋書新舊唐書新舊五代史宋史遼史金史元史明史諸類其詩賦則先賦次詩詩以古今体爲次後算學則以勾股開方幾何爲次爲其間課藝殊有可稱説經則不別今古論史則務求確切詩賦則兼包唐宋算學則折衷徐梅均言之成理持之有故非同凡響如集中論車制之説即其一例初集卷一有陳慶年重較解云衛風淇澳之重較毛傳但謂卿士之車而未詳其制戴東原謂左右有兩較故曰重較然詩言倚重較兮倚即騎車亦左右兩輢不言重倚而獨言重較似非即指左右兩較爲言考説文輢車旁也輒車兩輢也耴耳下垂也輒車耳反出也蓋車兩旁謂之

輢輢上横木謂之較較有反出之耳謂之輒於車耳反出之較上又重起如角謂之重較古今注所謂車較重耳也重起如兩角然是也説文較車上曲鉤也此正得周制曰曲知較並非直木曰曲鉤知較必上曲如鉤格也形如鉤格曲而上起故古人謂之重較釋名以較爲享較因較乃享權尊卑故云然江氏慎修戴氏東原於較制已沿舊説又謂車制尊卑皆左石兩較而譏毛傳爲非近之言車制者皆能正之云云説頗精切徵引確當誠可謂得以周之真傳矣其

餘諸子所說亦率類是均能要言不繁有條不紊無新奇之說無勦襲之嫌晚清書院課藝之作要當以是爲巨擘焉

附録傳記參攷材料

清史列傳

嘉定詩鈔初集五十二卷二集十八卷 道光癸卯黄氏刻本

劉啓瑞

嘉定莊爾保輯爾保字桐卿一字桐生金華縣知縣東萊子嘉慶時恩貢生性坦適敝衣冠終歲不易與人交煦煦偶諳之牽裾不欲别至聲氣勢利之友則置弗通也其餘詩文視若性命讀書之暇精究醫理知好招之輒往中年後時病亦不能自療也平居工愁憂怨之色見於眉宇竟以此傷其生嘗選嘉定詩鈔兩集謂欲見作者之長不得限篇什之多寡欲窮

体裁之變不得主宋唐之門户闡發幽隱此事大難以故悉心甄録去取靡不精當黄樗父主簿爲刊行之即此本也是書初集五十有二卷録詩家五十有二人二集十有八卷録詩家五百十有一人總得詩六千餘首其二集詩家所録視初集爲衆者即此例言謂凡一家得三十首至三百首以上入初集餘入二集亦以所見多少爲别非敢有所軒輊之謂也按嘉定人文久已盛著其録之而爲總集者始於明世如瞿廣文啓英練音集是也爾後清世益用孳蕃王

明經如齋有續練音集之輯、名曰國朝練音集、侯上舍鳳阿有嘐城詩選、戴上舍冰揆有嘉定詩徵、林明經厚堂有練雅、張文學華坪有練續雅、均搜羅廣博、抉擇精當、惜乎已梓行者、惟翟氏練音集、王氏國朝練音集二種而已、翟氏練音集昉自宋天聖訖明宏治、王氏國朝練音集則始自順治迄於雍正甲辰、逮及道光已越百年、其間文獻更多可稱、故桐生此輯乃補諸家所未備者、以是編選之例、其先後悉依練雅續練雅、不更旁攷、其增補及後續編者、亦但約計年代至茲序彙行、則不復詳徵、他如分別流寓、則凡他邑人入籍者、據志乘暨各選本錄入、此其一也、又如分別地域、嘉定寶山自雍正四年析置後、例不統屬、惟當分縣之際、年歲無攷者、則依練雅錄入、此其二也、又如分別時代、則凡前明遺老、略鈔數家、從顧氏元詩選之例、此其三也、又如分別類次、凡閨秀之詩、均另附後、僑寓者則依練雅例錄一二、至方外本無定居、若曾駐錫者則皆鈔錄、此其四也、四端之外、例皆與各家選例相同、如姓名下各記小傳者是也、其不同者、則凡遇詩家有專集者、皆不錄、如汪文學三儂、孫學士松坪、趙大令蒙泉、張太史匠門、王太史補亭、張徵君樸村、張宮詹南華、王光祿西沚、錢宮詹竹汀、張文學擔伯、王郡博易圃、王二尹竹所等、俱有專集行世、流傳已久、均不復更錄、凡此皆其選集之大齊也、

附錄傳記參攷材料

葛其仁撰五友傳

韻香書室圖題咏集不分卷　道光丙午德化蔡氏瑯環別館刻本

劉啓瑞

德化蔡殿齊輯、殿齊別有國朝閨閣詩鈔一百卷、已著錄、事跡並已詳前、此則其所輯諸家題韻香室圖之詩也、韻香室圖者、殿齊婢卓亾所作也、殿齊初婚於萬名蓀、卿克盡婦道、兼嫺文翰、閨中倡和、儼如師友、殿齊既遭婦喪、踰時而哀不渝、斯圖之作、蓋有不能已者、既而殿齊聯捷成進士、入翰苑改編修、傳示同官、咸欽其篤於伉儷、因各題詩以歸之、一時名雋俱

在其中、都詩一百二十有五首、詩家七十有四人、曰卜葆鈖、殷壽彭、黃贊湯、沈元泰、許猿初、王瑋慶、陳鍾祥、黃霖祥、翁同書、黃琮、蔣琦淯、李明農、陳枚、吳寶嘉、李載熙、李臨馴、殷兆鏞、馮桂芬、周劼、全肇洛、李承霖、黃兆麟、吳廷溥、鍾音鴻、鄭大誠、顧閶第、王莊、張百揆、湯雲林、潘世恩、黃爵滋、潘曾瑩、史淯、蕭時馥、邵綸匡源、廉師敏、馮鑄、和淯、和潤、卓橒、周炳鑑、陳壇、劉繹、孫銘恩、王沆、蔣達、何桂清、龍啓瑞、曹垌、李道生、顧嘉蘅、許乃普、甘守先、范承典、車順軌、范元亨、朱鳳標、全日瑩、戴成元、李鴻賓、梅曾亮、張祥河、陳傳均、朱壬林、汪廷儒、蔣啓敭、李芝昌、陶恩培、崇恩、朱琦、王景淯、耆英、每家題詩或一二首、或四五首不等、古今体詩悉備、其間題詩最切者、要以潘世恩等詩為最、世恩詩云、萬卷琳瑯護碧紗、讀書曾共惜春華、誰知一夜秋風急、吹折人間並蔕花、又云、五十年來舊恨留、青天碧海夢悠悠、披圖轉為添惆悵、潘岳而今已白頭、又如黃爵滋題詩云、蘭葉碧依三徑、老蕉花紅映半窗、新壁間遺挂依然在、不見當時寫韻人、

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

又云、深致謝家難比似、高才班女信堪傳、傷心贏得春鶯句、風月無邊感不天、又如梅曾亮題詩云、綠窗寫韻憶同功、果見常揚侍禁中、莫歎拔釵人不見、佳音早入陽遷宮、又如朱壬林詩云、望廬情切儘踟躕、製誄徵詩倩作圖、不比道人工幻術、仙山縹緲總虛無、又云、書遺唐韻鶯鴻渺、仙去空庭皓魄寒、營奠營齋等閒事、辦香常展畫圖看、又如汪廷儒題詩云、漫說還家換白衣、秋風穿箕掩柴扉、吟囊展對情增重、琴軫思調願早違、竹外曉烟禽獨語、花陰明月

鶴雞歸彩鸞仙去文蕭貴手種仙株已十圍並題詠工切揄揚相稱不為溢譽不為豔辭殊得蔡氏始題之旨按蔡氏為當時才雋與錢唐陳雲伯相似既為婦選閨閣詩鈔並以婦作入之一時名士並有稱道乃未幾婦逝因作斯圖以哀之同官諸人遂互相題詠以紀其事殷齋又從而輯之遂裒然成帙流傳至今讀之者猶欽其用情之摯不徒以各家文藻見也是書不分卷首錄圖次錄諸家詩次錄閨秀題詩次附殷齋撰萬夫人墓志銘蓋藉以傳其事跡也

附錄傳記參攷材料

德化縣志

慰託集十六卷 道光五年黄氏刻本 劉啓瑞

嘉善黄安濤輯安濤字凝輿嘉慶十四年進士改翰林院庶吉士散館授編修二十一年充貴州鄉試正攷官尋出為廣東高州府知府調潮州以告歸安濤殫見洽聞文辭傑出服官多惠政斷獄依經義不規規於成法初涖高州俗好訟多積獄安濤檄屬州縣書兩造辭揭通衢約以期自至逾期則削其牘不復聽未一年平獄以千計潮人好私鬬死則市人代抵名曰宰白鴨前守多不窮治安濤曰此長亂之道也

我不可以襲之獄上有覺非其真殺者輒語曰若但弗承毋他慮獲犯則釋若然往往緝得之終任未嘗殺一代抵者所至好扶植士類歸後主上海講席以詩酒自娱有嫉之者遂不復出日與吳中名士聯詩鬬酒詩勁直幽峭著有詩娱室詩息耕草堂詩真有益文編等多梓行此慰託集者則其所輯先世素交及安濤師友之詩其例言所謂是集專錄先子里閈舊交及安濤自幼所奉教兼有捧袂之素者所以承先志而存執友之謂也是集凡十有六卷錄詩家十

有一人、曰沈大成、曰釋本白、曰朱元秀、曰張學戴、曰宗濤、曰錢陷泰、曰孫甡、曰顧魁、曰黄憕鏞、曰汪繼熊、曰張璜、並乾嘉時人、每家録詩或一二卷、或二三卷不等、或數家合為一卷、均視其詩什之多寡而後定其例所謂是集因人存詩、詩多者存亦多、詩少者存亦少、與選家斤斤於去取者不同之意也、又是時安濤方居粵東、行篋所庋、詩什寡尟、即其父執之詩、亦不盡刪、況其師友、故其例又云、先子故交詩人集外、尚有一二、即安濤文字之友、已下世而遺集待傳者、某某亦可屈指、是集編於粵東、僅就行篋所攜采録云云、是、因此集所録止於十有一人而已、至其編次、略以詩家年齒為序、歲長者則居首、集中有黄憕鏞者、安濤之伯父也、歲亞於孫甡、顧魁、故次於二家之後、然高於汪繼熊、張璜、故又列斯二家之前、其所軒輊、蓋亦有故存焉、至於選例、則又有說、歷來選家於方外一門、每附於簡末、而此書所録釋本白者、則僅次於沈大成後、而列朱元秀先、與各家選例不合、然其例言謂上人與先子交最深、茲列於瘦客沈先生之次、蓋仰体先志、不復援常例之意、要為美中之不足也、若夫是集之名所以定慰託者、則取任昉荅劉孝綽詩詎慰耋嗟人、徒深老夫託之語、乃安濤引以自況者也

附録傳記参攷材料

清史列傳

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

寓園詩鈔不分卷　傳鈔本　　劉啓瑞

嘉定李宜之撰。宜之字緇仲，號寓園，明末諸生，世居南翔里。明翰林李名芳子，舉人李流芳猶子也。三歲孤，長負異才，博綜今古，下筆千言。家有猗園，海棠一樹，大數圍，舉常文酒之讌，一時名流畢集。會明亡，家為亂民所害，子死，園易主，樹亦漸枯，因寓居以終。世人惜之。順治時，世祖曾於海淀覽其參定秣陵春曲，問寓園主人何姓名，祭酒吳偉業以嘉定縣故生員李宜之對，論者惜其已卒。著有猗園詩集、寓園文集、

他著頗多，但尚繁富。詩尤有才思，練音集收其詩入明世，謂為明末不可多得之士。此寓園詩鈔者，則為猗園詩集之遺，而又為各家選集之所未載者。存詩都百餘首，大氐多噍殺之音，蓋其運會使然也。集中如感事詩序有云：余以甲申十月到留都，至己酉五月猶滯客邸，目擊時事，感慨係之，直吐狂言，不辭賈罪，抑不知聞之者有戒心否也云云，可以知其作詩之旨。是詩凡八首，大率為憂時感世之言。其他諸什，亦多類是。然其閒居感興諸詩，則猶存溫柔敦厚之意。如閒居詩有云：隨分栽桑藝黍麻，盡抛越柳與吳花。十年浪走窮方悔，五畝閒居老自嗟。皇甫士安原不仕，仲長公理更無家。捨生終愧黃泉友，留得繁霜點鬢華。又云：棲棲兀兀爾何求，綻盡青鞋白盡頭。字值千緡無處賣，詩矜一鶴有人偷。桃花鶯燕前生債，桂子蟾蜍宿世仇。不待闔棺先論定，功名除折為風流。又云：沽酒牀頭恰有錢，東鄰舉網佐烹鮮。頓忘年老賴春夢，漸覺日長貪晝眠。讓與他人求祿爵，更於何處覓神仙。是明朝事都休問，不苦吟詩且一篇。又

云：讀書真是吾儕事，未死書還讀幾回。白髮青燈珠有味，青苔白骨不須哀。偶聞祕帙求人去，正展殘編畏客來。此外尚餘閒繫戀，清歌一闋酒三杯。又云：可無一盞餞殘春，春酒開缸味已醇。傲世偶頭開鎖鑰，憂時腸角息車輪。可談風月蕭閒客，兼注蟲魚磊落人。未必獨醒真不飲，啜醨我欲勸靈均。此五律並言微而旨深，情真而意切，既述遭遇之淒涼，益遣窮愁之曠達，苟非深於詩而澄於性者，曷能臻此平澹？昔陶靖節有詠貧士詩，乃所以自況，今宜之是作，殆亦

師其遺意歟

附録傳記參考材料

嘉定縣志

周憩亭集十卷 光緒己卯家刻本

劉啓瑞

丹陽周玉瓚撰玉瓚字熙廣號平園一號瑟庵晚號憩亭道光丁酉舉人甲辰分發河南歷署正陽縣知縣在任六年卓有善政調補洧川以勞瘁卒生平天性純篤既孝且友家貧或至斷炊然不以溫飽為念游庠後仍受業吉雲巖之門雲巖者邑名宿也愛其才不計修脯既而肄業揚州數以詞賦就正吳轂人轂人激賞之三年歸名滿大江南北然憩亭雖以文章名而不忘用世當其治正陽也獲捻匪防粤寇輸

糧穀增員弁編保甲緝奸究增驛站繕軍械百務叢集皆各有當大吏稱其能及調洧川一如治正陽時以是世皆稱其有吏才焉此詩文集者則憩亭歿後子友松所重訂計得詩三卷詞一卷文四卷四言頌贊等一卷駢體文一卷都十卷其詩文大氐平正通達不為詭激過高之論而皆可見之施行如讀陽子遺書亭林郡縣論時務策詠史八章冬日田家詩水災歎其尤著者然後知其政事文章之蘊蓄者深而及人者遠也又其詩祖選宗唐故其胎息深厚風骨

雄健有淩厲一世之概其古文獨抒己見而曲折以達之非苟爲炳炳烺烺者今集中諸詩佳者舉其例如咏黄葉次劉時庵韻詩云家住江南水上村疎林到處寫秋魂窗前月淡人思酒渡口風多客閉門飛滿蕭參迷菊影布成金地掩苔痕道書讀罷根前坐一片栖鴉夜色昏又云幾樹驚秋半未彫林邊廻望總迢迢芳爭二月紅嫌俗瘦入西風緑暗消疎雨荒臺過廢苑斜陽古寺認前朝山家轉覺豪華甚埽向堦前似蠟燒又咏紅葉次劉時庵韻詩云受得霜多色更妍高低紅襯泬寥天山亭送客蕭蕭雨石徑停車漠漠煙韓女幽懷詩暗寓錢王鄉樹錦初纏寒林一帶全如畫欲買胭脂上蜀箋又云不須蕭瑟感西風十月無花葉轉紅嶺上秋情連紫塞江邊客思冷丹楓醉來顏色韶光借老去文章造化工更向前山應有興人家橘柚已玲瓏四詩並咏事親切造句艷麗格雖不高而調自工意雖不新而韻自穩要皆於詩用力爲深已一歸於平淡無奇矣至其爲文亦復類是詞則淵源於草窗者爲多葢惢亭乃一儒吏故

詩文得兼擅如是也

附録傳記參考材料

丁紹周撰周惢亭墓志銘

鎮江府志

丹陽府志

有餘地遺詩六卷 咸豐辛亥邱氏家刻本

劉啓瑞

吳江邱孫錦撰。孫錦字餘甫，號畫堂，嘉慶時歲貢生，當其年未弱冠即補博士弟子員，工於詩古文詞，尤善書法，求者無弗應。歷試優等，三膺鄉薦，未得售。卒以歲貢終。篤於天性，待人誠懇，周至遇善舉，必委曲成全之。中年喜閱性理書，記功過格，自繩極嚴。時以前人嘉言懿行為後輩訓，性好戒殺放生，晚參佛乘，而文字語言從此不甚著意，有所作輒隨手棄去，不存稿。道光甲辰卒，時年七十有二，著有有餘地遺詩四卷。既歿，子晋詒復為補輯得二卷，都六卷，存詩三百餘首，介為六帙，而各又標集名，曰看菊集，曰探梅集，曰訂遊集，曰雲水集，曰苔岑集，曰西窗集，曰杏雨集，曰品蘭集。凡八集，略以作詩年代之先後為次。其詩以工整勝，如雨後行園三律云：風雨連朝獨閉關，清和天氣尚春寒。餘紅似燒吹還著，新綠成霾曬未乾。習靜生殘香一炷，尋詩數編竹千竿。登樓何事差堪喜，西北雲開見翠巒。又云：一林空翠落皆除，四敞軒

窗樂有餘。水潤硯池長聚墨，風來几簟乍翻書。禽聲帶濕新晴後，茶味回乾送客初。不減放翁清興在，也從首夏賦幽居。又云：雨餘日影畫添長，草氣初薰發衆香。雲疊微波輕作浪，榴然新火漸生光。殘花落地蜂銜靜，飛絮漫天燕剪忙。獨上小橋看魚戲，如錢荷葉滿池塘。俱清穎瀏瀟，不落纖佻，可謂深於格律者。其他諸詩亦復類是。其從子彭壽評其詩云：伯父秉資純篤，門內怡怡，幼承曾大母陳安人慈訓暨胞叔祖二如公庭訓，讀書務植根柢，著述必期發明經傳之外，兼愛程朱精理及名儒格言，發為詩古文詞，醞釀沖和，具根至性，自道光癸未前，椿萱具慶，愛日舒長，半係在陰之和，孺慕天懷，油然藹然，溢於言表，即友朋兄弟間更倡遞和，韻競尖叉，標新領異，中仍復歸於中正和平，不失觀風之旨，蓋得於三百篇者深矣。生平最嗜樂天樂府，時與猶子輩講論及之，輒津津背誦數過，故集中古作哀感頑豔，排惻動人，香山遺則也。七言出入劍南石湖間，而五言一氣磅礴，純乎唐音。此皆先君子與後輩道及云然，非出自小子

之管窺也云云於畫堂詩學之淵源造詣之深淺格調之壇化流派之異同並殫述而靡遺識可為是集之定評矣

附錄傳記參考材料

蘇州府志

吳江縣志

清容堂詩集十卷 家刻本

劉啓瑞

松江吳樹本撰樹本字芸閣一字貞生號銘茶乾隆乙酉順天鄉試舉人辛卯進士改翰林院庶吉士明年授編修充四庫館分校方略館纂修一統志分纂五十六年試翰詹以優等超擢侍讀學士充日講起居注官總纂南巡盛典嗣累充教習庶吉士功臣館纂修當其為編修也典陝西湖北鄉試同考會試各一其為學士也同考順天鄉試典武鄉試各一銜鑒公明士論翕服逮六十年以主閩試遘程觸暑竟卒於道其生平詩文致多而手定者則僅清容堂詩集十卷都存詩五百餘首介為十卷略以編年為次計卷一為戊寅至庚辰詩存詩四十有二首卷二為辛巳至癸未詩存詩四十有九首卷三為甲申至辛卯詩存詩五十有三首卷四為壬辰至丙申詩存詩三十有六首卷五為丁酉詩存詩七十有六首卷六為戊戌至己亥詩存詩七十有五首卷七為庚子至己酉詩存詩三十有九首卷八為庚戌詩存詩三十有七首卷九為辛亥至癸丑詩存詩六十有四首卷十

為甲寅至乙卯詩存詩六十有九首其詩古今體悉備而要以登臨懷古之作為勝集中如咏衛河柳詩云西風衰柳影蕭蕭落盡長條更短條霜月荒涼憐永夜關河蕉萃自今朝十圍易歎年華逝千里重牽别緒遥攀折不堪勞遠望長堤回首最魂消又如彭城懷古詩云英雄百戰竟亡身千古重瞳恨未申井聚五星終王漢兵觀十壁孰阮秦歌虞有淚揮垓下戲馬無臺問水濱太息君王能將將中原得鹿定何人又如雨中過沙河口詩云綠簑青篛一漁翁搖蕩輕舟下釣筒正是江南梅熟候一河煙積雨濛濛俱格律工整情韻搖曳得漁洋之旨錢唐吳穀人評其詩謂綜其終始蓋有數變初銘茶少年釋褐入木天風華雲擾驚鏗而鳳應當其時詩固豪甚及散館後歸而為八閩之游所過山川詭異悉以清峭之句發之論者謂其詩於山水為尤宜既而還京驟獲拔擢累轉清要復試閩中方謂其淵叟溪之流弭三山之棹尋釣龍之故迹追啖荔之舊遊不難重締吟緣更標奇賞乃遽病歿世人惜之總觀篇什其春和大雅

之音可謂無愧於作者而温厚渾至又誠如其為人焉吳氏此評見於首序述其推重可謂甚至若繹其詩文誠爲確論非妄評也

附録傳記參考材料

吳省欽撰吳銘茶墓表

吳孝顯撰吳銘茶墓志

松江府志

鐵庵遺稿不分卷 傳鈔本

劉啓瑞

嘉定吴康侯撰康侯字得全一字定遠號鐵庵明崇禎己卯舉人康熙初知浙江武康縣始至吏循故事進五百金卻之素負勇力徒步可二百里山中多盜躬自禽治遂絶跡有虎患率獵人往捕手鐵槊數十斤所擊輒斃嘗夜行見草中巨石似虎擊之石裂爲二以本籍奏銷案罷歸家多積書客至無容膝地善畫龍虎松石自言武康捕虎天都觀松石後不特精畫理兼悟文法卒年八十詩才豪逸有奇氣所著小山集鐵庵詩文集外有北行南歸日記等此鐵庵遺稿者則爲其猶子所輯乃前此諸集所未載者録詩凡九十餘首强半爲登山臨水之作一以古傲奇兀出之集中詩如登九華天台峯詩云天台絶頂高崔巍孤峯秀出芙蓉堆長江東下澥衣帶彭蠡西注如流杯萬仞懸崖古氷雪三春九夏何曾開月鳴中夜猿狖嘯仰視北斗西南迴凌風我欲招白鶴子明太白歸手來氣勢磅礴格調沈雄讀者恍如置身莊嶽之閒可謂善於寫景者至其律詩亦多類是如登輔巖題壁贈山僧充止詩云水繞千巖落日西孤峯直上與天齊人依紫極星辰近身在青雲日月低白晝春深惟聽鳥清宵地迴不聞雞何年共結廬山社長嘯扶筇過虎溪又如咏銅官山石燕洞詩云花落雕梁社燕稀嵓扉寥寂勝烏衣常依洞裏煙霞宿不傍人間門户飛銜雨自隨山帶出拂雲長向水簾歸舊時王謝飄零後只羨丹崖鎖翠微二詩俱古奥淵深嶔奇磊落而清新雋逸處又別具瀟灑出塵之概是乃深於詩者或出以秀俊或出以奇古枉屈引申所之無不如意誠可謂醇乎醇者矣

附録傳記參考材料

嘉定縣志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

香月廊詩存二卷 道光二十八年揚州刻本

劉啟瑞

甘泉文汝梅撰。汝梅字用和，號苹田，嘉慶時諸生。以詩文雄於鄉里，時郡城以名宿著者有陳穆堂、范雨村，而苹田與之頡頏，郡人稱為三君子。蓋此三子者，並齒長德劭，望表鄉閭，而能以詩文蔚為大師者。苹田既困躓場屋，不登青紫，則壹意以詩為職志，所作既多，格律益嚴，會同邑卞竹辰開府兩浙，邀苹田與俱，宴贈之暇，滋情吟詠，每當風清月白，美景良辰，相

與流連勝蹟，咨攷遺軌，奏響烟外，答歌湖濱，以是所作諸詩，得於山川之助者為多。既而歸來，裒集成帙，汰其餘者，得詩百首，分為二卷，以付諸梓，惜未及成，齎志以歿。友人李宗沆、卞寶第為之續梓，以傳諸世，即是本也。其詩沖和淡遠，絕無噍殺之音，間以比興為工，亦不失香草美人遺意。集中如皖城清明和卞雨帆詩云：迤邐平原向酒家，江城二月客情賒，風和漸有還鄉雁，林遠偏多奇食鴉，膏壤麥苗懷故里，春宮桃李羨京華，天涯萬韭虛今日，腸斷棠梨幾樹花。又如登潤州城樓詩云：聞道江城鐵鑄堅，地分吳楚此中權，一從靈運稱山賊，遂有孫恩號水仙，沙磧晚煙無牧馬，荒林涼月有啼鵑，國殤願建幽樓處，餘剗殘魂更側然。俱言之有物，不同凡調，至其以麗句入詩者，如虹橋秋柳和宋北臺詩云：毿毿涼碧護樓臺，無復濃陰拂不開，鎮日西風歌板歇，一湖疏雨酒船來。玉繩金縷虛煙月，穠李夭桃共草萊，遂想霸橋攀折處，江潭悽惻更堪哀。又如詠秋谷詩云：連錢斑駁繡文茵，漠漠微烟細細皴，古壁蝸涎濃著色，迴廊螢

火寂無人，花開淺土前宵雨，綠暈香泥舊日春，想像玉階涼露滑，蓮鉤層疊印芳塵。則又瀟灑蘊藉，情韻流溢，一變前詩之風矣。苹田生平與汪廷儒交最密，逮二十年。廷儒嘗謂苹田之詩蓋有數變，早年登臨山阜，席地談詩，風度清磬，歸途踏月，此一時也。稍長糊口皖浙，迢遞河山，往往渡河叩戶，入寺訪秋，吟詠霜楓，流連帆影，此又一時也。迨夫南旋而後，雙鬢成霜，雖豪氣未除，吟情已暗，此又一時也。然苹田口不言貧，出語猶為接物謙恭，而和中有介。讀其詩簡淡

沖和情韻蘊藉庾鮑清俊之作韓孟瀟灑之詞晚下有神筆端無垢造述雖尠情見乎詞云云逵能深知其詩者證之集中益信革田之詩殆有數變而愈變愈工焉

附錄傳記參考材料

揚州府志

國朝正雅集

諫亭詩草一卷 家刻本 劉啟瑞

青陽陳坡撰坡字景蘇嘉慶時廩貢生候選教諭家世青箱累奕簪紱伯叔昆季既已貴達景蘇遂壹意以詩文自勵而詩尤逾於文辭香阮亭得其神似嘗作紅橋懷王阮亭詩云攬勝度紅橋停橈日亭午園林次第遊樓臺難悉數橋頭一角春猶有詩人補花落復花開歲歲風兼雨入社悄無人誰與成賓主欲去久低徊湖煙起一縷於是可以知其淵源有自矣生平為詩不下數千首俱情韻流溢聲調鏗鏘茲所錄者不及百首蓋已强半刪乙存者則僅醇乎醇者矣集中五言古詩多摹陶謝如述懷詩云飲酒須飲醇讀書須讀新新書下醇酒乃得氣味真悠悠一室間可以見古人舉世慕盧生夢中榮其身大名豈爵祿文章歸隱淪蕭然五柳宅吟詩不知貧則近乎陶者又如過釣臺有感詩云前高祖後光武漢家酬恩如芥土前淮陰後嚴陵兩人出處千秋心由來獵狗終烹死何不歸釣長淮深客星即拜東都爵故人為臣恩已薄則又以史公合傳之體隱約入詩而才筆

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

恣肆悉反前什蓋言之有物各呈造詣遂致不同如是也其五言律詩佳者如登報恩寺浮圖詩云四空俱入望逸興滿天涯海氣橫千里江聲徹萬家山川秋草徧宮殿夕陽斜佇久風鈴語城邊散暮鴉又如晚泊詩云舟泊大江東天寒暮色空茄聲瓜步月潮影石帆風古岸惟疏荻前邨有落楓來朝又何處煙樹遠濛濛則均神采飄逸確似漁洋得意之句者其七律佳者如石埭道中詩云三埭橫撐芏渡頭至今猶說古歙州馬蹄蹋碎嶺雲暮人影分開溪水秋疏樹正看飛鳥下空山兼聽斷猿愁誰憐七里崎嶇路行盡斜陽尚未休則似晚唐中傑句者又如清溪泛月詩云煙樹參差入夜迷蘭橈頻泛岸東西月斜江水搖雙塔風定漁燈閃一溪玉笛傳聲知市近銀河倒影覺天低歸來半醉譙樓曙城上寒烏恰恰啼則又三四兩聯狀景工緻造語亦極響俊者凡此諸什皆極搖曳方之漁洋雖云未逮要亦近之其餘諸什亦復類是是皆可傳者

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

青陽縣志

續修四庫全書總目 卷 集部別集類

半行庵詩存稿八卷 同治五年刻本 劉啟瑞

吳縣貝青喬撰青喬字子木咸豐時名諸生具有幹濟才壯年嘗佐揚威奕將軍戎幕不避艱險冀有所樹立既而無成功乃往遊京師歸復之浙又嘗之黔之滇之蜀足跡半天下而卒窮愁落寞患難顛倒以底於死初庚申之變子木自浙迎母以去越歲杭城再陷母子相失子木出没死生尋母不獲負罪引慝無地自容不得已就直隸制軍劉公之聘未及相見道卒旅邸世人哀之既而劉公馳使殯殮如禮且致

書其家又厚資之俾迎其喪以歸始葬於先人之塋以是蘇州府志無從得其行畧遂未立傳茲則據卷首惲世臨序所云錄之如是是集乃友朋所代梓者凡八卷錄古今體詩八百三十有一首畧以作詩年代先後為次首有自序畧謂余初不解吟事年二十入遇朱丈綬聞其緒論始粗識師承然畏難未學也閱十年遇益困憤懣欲有言葉丈廷琯從而激奬之遂委志於詩然飢驅四方雖好吟究未學也峽江之役舊著全亡竭思省錄十僅存五所幸半生游跡尚未髮歸得之恐再遺忘姑編如左若云學詩終須異日云云是則子木之詩淵源有自而又得於山川之助者為多集中諸詩大率以登山臨水之作為眾其江行諸詩如詠博望灘詩云漢使尋河源假塗走江峽曾此覆其槎魚腹經一劫至今濁浪飛作推浪勢撼山山崩開舟人放膽不敢渡恐有蛟鰐掀春雷獨不見支磯石畔銀河落天上曾容客星託歸來笑語嚴君平風波畢竟人間惡又如永安宮懷古詩云駐蹕空山氣鬱森猇亭東敗恨何深錦城猶望全師返

玉殿偏教顧命臨六尺藐孤高帝脈三分炎祚老臣心銅臺一樣傳遺詔未見英雄淚滿襟並蒼涼古樸雄厚嶔奇得於李杜者為多更如子木於下灘覆舟詩云敲見風檣逐浪摧無多行李奪難回書生共說貧如洗只我今朝洗過來又云百條生命一條存哀絕江頭波暗吞不道酬神前夜酒滿船轟飲盡殘魂又云最惜詩囊手自刪半生搜斡鬢成斑苦吟偏觸陽侯忌不許長留天地間又云飄蓬身世復何之淒切鄰船附載時祇是歸裝無一物入門未免駭鏞慈

自注謂下灘船破人物蕩然幸先在麓一身僅存驚定作詩云云則是詩乃再生之作故不覺言之慨然而淒涼如是也當塗黃富民評其集謂實能鎚鑿天險雕鎪世態倚船舒而構想磨盾鼻以嘔心語奇而卓筆紆能達言之有物義歸勸懲不戾於風人之旨不乖乎古作者之心蓋能深道其所得也

附錄傳記參考材料

卷首惲世臨序

槐陰樓集二卷客浦詩鈔二卷 家刻本 劉啟瑞

寶應喬大鴻撰大鴻字儀上號客浦乾隆時廩貢生天姿英特丰神俊偉論詩讀畫析入毫芒飢驅數十年北游燕趙南極荊襄故其詩得山川雄直之氣所繪山水亦蒼勁古峭晚年悔其少作盡棄之著有客浦詩鈔槐陰樓集此寶應縣志文苑傳之所稱也朱彬白田風雅亦稱客浦風調翩翩望而知為王謝子弟論詩讀畫析入毫芒其談嘲弔詭見者無不傾倒二十餘即為飢驅北游燕趙南極荊襄老而潦倒益

甚嘗有句云人生不富貴困苦亦須早又七言云病覺乞兒皆可羨貧逢喜事亦堪愁君子可以知其遇矣嘗與里中諸子刻敦素園七子詩晚盡悔其少作十不存一云云此其事迹之大凡也是書都四卷前二卷為槐陰樓集後二卷為客浦詩鈔古今體詩悉備凡得二百餘首大氐以晚年所作者為多即邑志及風雅所稱晚年悔其少作盡棄之之謂也其詩古體近陶謝近體則類王孟集中古體詩皆不多存意者殆不輕作至近體詩則居集中太半其佳者如綠

王閣晚眺寄懷吳中諸友詩云隅江山翠鬱嵯峨曾向江頭送玉珂勝友高明何處在落霞秋水至今多無才不敢題黃鶴有恨偏教賦綠波極目長江多少路輶軒一一總經過又如江口望家兄不至詩云落日挂離愁滄江一片秋亂流聲浩浩孤客思悠悠頻倚渡頭樹更登城上樓無因生羽翼飛不到江州二詩均沈雄壯麗得於山川之助者為多白田風雅曾錄其詩二十有九首謂皆未刊布者斷乃是二集之遺其閒佳什如黃陂山行詩云初日馬頭紅行人東

復東鳥啼空翠裏風落亂流中霧樹含朝雨陰崖接夜蟲過橋鐘忽動何處梵王宮又如九江客樓夜起呈錢太守詩云簾捲高樓水接天新涼枕簟正堪眠夢回聞雁家千里酒醒看山客五年蘆荻未喧秋氣肅星河不動夜光懸王孫亦有青衫淚肯為琵琶灑別筵又如舟次漢陽於黃鶴樓詩云歸程萬里一孤舟特為登樓半日留動地潮聲連郭湧極天帆影入雲浮文章亦有麒麟閣波浪依然鸚鵡洲安得神仙借黃鶴騎來飛去上揚州又如太觀亭晚眺詩云大觀亭踞大江頭檻外長江繞郭浮煙火萬家環夕照風雲千里入新秋潮歸京口分吳界山峙天門截楚流此去登臨堪放眼波濤都入古今愁四詩均為登山臨水之作雄得山川雄直之氣誠如邑志所評其他諸什亦多類是是皆集中所未收者

附錄傳記參考材料

寶應縣志

白田風雅

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

寶閑堂集四卷 乾隆己卯精刻本 劉啟瑞

江都張四科撰四科字喆士號漁川貢生原籍陝西臨潼後游揚州遂家焉工詩詞聲譽遍南北著有寶閑堂集響山詞響山詞已著錄此寶閑堂集者則其詩編也詩凡四卷古今體詩悉備大要以年為次計卷一錄古今體詩八十有五首起辛未盡甲戌卷二錄古今體詩九十有九首起乙亥盡丙子卷三錄古今體詩一百有二首盡丁丑一年卷四錄古今體詩一百有四首起戊寅盡己卯都共錄詩三百九十有

二首厲樊榭嘗云漁川詩刪削靡曼歸於騷雅其研詞鍊意以樂笑翁為法讀響山詞一編覺白雲未遠也云云其詩詞見重於時也如是四科亦嘗述其為詩之難見於自序畧謂古之詩人以風化人倫為本聲調法律自然諧合至者且神而化之後世視文章為虛器雕飾藻繢之風日盛而斯道微矣余幼即好韻語至四十始畧知難易雖天資學力不逮古人遠甚然頗自刻苦以冀有異於言之無物者而未能也暇日排纂成帙斷自辛未以後得古今體詩三百九十有二首梓諸家塾云云於此亦可以知四科用力之深詩格之正宜乎時人稱道弗衰也其詩佳者如灌園詩云種菜不盈畝鑿井在陰地亦有灌溉勤豈為衣食計閑來統畦行芸芸葉交翠甸雨偶然時沾灑未云匱小休柳陰間默然識生意肯與道旁人哆哆辨機事又如喜表弟朱十一至自蜀中詩云萬里蠶叢路愁無見汝期尚憐諸舅在時繫北堂思楚雪出重陰吳醪話戴雄遥知望鄉淚並落送行時又如送蔣德之關中詩云落日低秦塞春雲暗嶽祠鄉心方

悵望別緒各淒其歸老吾廬計行歌爾共誰茅堂假宿夜江海枉相思又如昭君詞云千載明妃怨分明畫裏存君王不好色賤妾莫承恩環珮思巫峽琵琶注塞垣始知薄命者無分老長門其詩或疏淡或情真或別離或艷麗均各有深造不同凡響符葆森寄心盦詩話嘗謂漁川僑寓揚郡築讓圃於天寧寺側與馬嶰谷行庵為鄰余最愛其老僕詩云肯因無用棄終念服勤多此仁人敦厚之言可與吳野人新僕詩並稱絕調又袁隨園詩話亦稱張喆士有咏胭脂詩

詩云南朝有井君王入北地無山婦女愁以此得名人呼張胭脂云云所稱可謂推許甚至蓋漁川之詩確乎言之有物宜乎二家皆稱之也

參國朝正雅集

廣陵詩事

紫霞軒集十二卷 傳鈔本 劉啟瑞

明周思兼撰思兼字叔夜青浦人世居周家草少有文名嘉靖二十六年進士除平度知州躬巡郊野得閭閻疾苦狀悉蠲除之王府閹人縱莊奴奪民產監司杖奴斃閹人廹王奏聞巡撫彭黯令思兼讞之王置酒欲有所囑竟席不敢言思兼閱獄詞曰此決杖不如法罪當杖以王故加一等閹誣告罪當戍以王故未減監司得復故秩旁郡饑民掠食所司持之急且為亂上官檄思兼治之作小木牌數千散四郊令執牌就撫悉振以錢穀事遂定入覲舉治行第一當遷州人走闕下請乃留一年擢工部員外郎督臨清磚廠士民遮道泣送河將決思兼募民築隄身立赤日中隄成三日而秋漲大發民免於災進郎中出為湖廣僉事岷府宗室五人封爵皆將軍殺人掠貲財監司避不入武岡者二十年思兼廉得奸狀縛其黨悉繫之獄五人藏利及入思兼輿捽而捫其臂曰吾為將軍百世計將軍乃為此曹死耶皆沮退乃列其罪奏聞悉錮之高牆還田宅子女與民遭內艱去官

不復出久之起廣西提學副使未聞命而卒著有周叔夜集學道紀言均已著錄四庫入存目此紫霞軒集者乃四庫所遺四庫存目稱叔夜以循吏著史稱其少有文名是集為王世貞所刪定文頗學三蘇詩則七子之流派云云知周叔夜集乃王世貞所刪訂者此則為叔夜原稿但有詩而無文詩凡十有二卷古今體詩畢備其間詩之佳者如山居雜咏一首云逍遥嘉樹林情意彌繾綣手持節竹杖獨行不返顧囊中惟道書所携不盈卷至理怡人心詎覺岩色晚

覓塵日以斷道心日以遠澹泊無所為毋乃成偃蹇此古體也其近體佳者如遊本一禪院詩云禪房深處絕塵埃樹影參差護碧苔露境無人飛錫去空門有客抱琴來翻經共悟無生旨作賦偏憐獨步才明日還携餘興往與君重上梵王臺又如贈馮鍾山詩云東山別墅傍江濱翠竹黃花對夕曛十畝園林春爛縵半窗烟雨晚氤氳閒携綠酒邀明月醉倚青崖掃白雲寒夜苦吟蕭瑟甚招提梵清轉樂聞俱格律工整聲調鏗鏘方之前後七子殆無多讓存目所評信為確論惜乎此集僅有鈔本不廣流傳而四庫所收又為選本非其全豹也

附錄傳記參考材料

明史

四庫全書總目

陸文定公集十二卷　傳鈔本　劉啟瑞

明陸樹聲撰樹聲字與吉號平泉青浦人少力田暇即讀書舉嘉靖二十年會試第一選庶吉士授編修、三十一年請急歸遭父喪久之起南京司業未幾復請告去起左諭德掌南京翰林院尋召還春坊不赴、久之起太常卿掌南京祭酒事嚴教學規著條教十二以勵諸生名為吏部右侍郎引病不拜隆慶中再起故官不就神宗嗣位即家拜禮部尚書初樹聲屢辭朝命中外高其風節遇要職必首舉樹聲唯恐其

不至張居正當國以得樹聲為重用後進禮先謁之、樹聲相對穆然居正失望去一日以公事詣政府見席稍偏熟視不就坐居正趣為正席其介如此北部要增歲幣兵部將許之樹聲力爭歲終陳四方災異請帝循舊章省奏牘慎賞賚防壅蔽納讜言崇儉德、攬魁柄別忠邪詔皆嘉納萬歷改元中官不樂樹聲、屢宣詔會極門受旨且頻趣之比趨至則曹司常事耳樹聲知其意連疏乞休乃乘傳歸已給廩隸如制、加太子少保卒贈太子太保謚文定著有茶寮記汲古叢語病榻寤言耄餘雜識長水日鈔陸學士雜著、陸文定公書平泉題跋等業已著錄四庫全書存目入譜錄類雜家類藝術類此陸文定公集者乃其詩集也詩集向未見著錄祇青浦縣志有其目而未云卷帙之多寡殆鮮見也詩集畧以作詩之年月為次、同年月者又畧以古今詩體為別其詩以古體為最多而亦以古體為最勝然近體亦頗有可誦者如同友人訪山家五言律詩云偶同林下侶言泊碧溪潯、竹户依山靜花源渡雨深清尊邀對酌白雪助高吟、

不必從招隱相看已賞心又雨中獨坐詩云蕭齋澄坐處風竹夏清音謝客緣多病忘言得會心城雲依晝暝庭葉落秋深寂寞林居者能堪十日霖又如次董紫岡韻七言律詩云邂逅逢君谷水陰每因嘉句憶元林自經多難頻攜袂欲寫幽懷獨抱琴秋入暮雲愁極月路迷江草寄歸心年來已負青山約短鬢蕭蕭白髮侵又次蔣龍沙韻詩云知君卜築傍溪陰、避俗長懷物外心歲晚星霜餘短鬢年來詞賦重兼金域懸睥晚風塵靜家住烟蘿日月深白雪調高疑

寡和祇應湖海有知音並冲融淡雅清麗婉轉與前後七子相較别有一番造詣蓋樹聲來自田間刻苦自勵旣絶奔營尤惡仕進秉性恬淡樂志林泉故發爲詩歌皆穆如清風效法靖節雖云體類有不同格調有異致然銜其意境殆有似之者矣

附錄傳記參考材料

明史

松江府志

青浦縣志

四庫全書存目

霧堂遺書一卷 康熙四十五年刻本 劉啟瑞

朝邑李楷撰楷字叔則一字岸翁世稱河濱先生其先人禱於文昌而誕方授書目即數行夢學書不工輒泣醒又夢吟石榴山花雲雕泉樹句蚤肆力古文才思敏妙作者辟易讀書朝萊山馬仙公曰此生當以文名走天下弱冠以博學淹雅登鄉薦南國傳其牘曰文運轉關中矣嘗構卷五齋以五經分授生徒西極文太青極相推重避寇白門同馬元御王雪樵韓聖秋稱關中四子順治二年令寶應多治績業牘間灑翰給求者邑中名勝題咏且遍旋以傲睨中讒

謝去流寓廣陵四方與金輦壁乞詩文不假思索伸紙即就人競藏其墨蹟旣而與南昌李太虛同著二李珏書名益噪歸泰敦纂省志遠邇咸尊爲關西夫子著書朝元洞爲文驅虎虎即絶作平舒通賦寫華邑衝疲屏於驛亭使者多越站去雅善酒數斗不困更擕管以自神並善雙鈎蝴畫事揮金好客家人產不屑治也病之日里中皆夢文星隕遂卒著有卷五齋集想闇集甗閣集過楚集等多不傳傳者惟霧堂

遺書原三十卷詩文雜著畢備乃寓淮南時所著者追歸舟至楚學使狄陶鄰請付梨棗於吳會沒於江存者僅雜著地問一種而已遂梓之於廣陵即是本也地問者據卷首李太虛序謂續屈原天問書而作故集中纂辭大率為憂愁不平之鳴言其精懸如云有輿有軸孰為之軸孰戴以鰲孰為北馬海以北於沃焦又云井有狗石有馬不交而僨何為者雲之紛紛方域不同狀孰衰孰王且衆得叟又云擊石胡火罅石胡泉山胡以浮山胡以圓又云土孰乃成土死

乃水以陶以冶土衰不興夫誰厲階以害黃寧又云水狀以斷泉分而流時隱時見胡以不猶又云人與物異如不同家胡才子生而草枯妖女生而桃李不華又云或社而王或社而國或樹或屋或鼠其域今古同土孰衰孰得又云山博山判水湯水溢圻地裂壓郡國罔吉何代為劇云何迺逸其他諸則亦復類是雖云為續天問而作實則擬諸子書欲名一家非苟為者李太虛序稱河濱子雖無君臣父子之怨而未始無井汲王明之思故作地問以續懷沙哀郢之後覺其意尚有出於河東瑯琊之所未及者以彼其才而處斯時知其無可柰何而安之若命是則所為天也云云已隱寓憂時感世之意蓋河濱生當明末身丁離亂既履險阻飽經憂患故不覺言之深切如是也

附錄傳記參攷材料

朝邑縣後志

朝邑縣志

吟香館存稿不分卷　咸豐元年宿遷王氏刻本

劉啟瑞

甘泉鄭寶撰寶字吟香道光時布衣先世業鹽筴至寶而中落寶少孤與伯兄同居雖揚俗尚奢靡寶獨好學深思與古為徒傲睨一世顧以不事生產家日落至傭書為活道光庚寅宿遷王氏聚之校刻前賢遺集延寶董其事王氏見其詩激賞之拔諸衆人之中置之賓客之上自是主王氏家者數歲每當花晨月夕鬥酒分題商搉古今動中肯綮與王氏有深契

焉嗣以多故慘傷抱病言歸歸後病稍痊而貧益甚性孤介不妄干人坐是重困以死死後王氏哭以詩中有句云斯人真餓死我輩媿心知蓋紀實也既歿王氏收其唱酬寄家諸作得古今體詩百三十首合為一帙而以吟香館存稿名之並為梓行即此本也復為之序有云詩能窮人如東野長吉方干羅隱諸公異世猶或究之吟香之摧折拂鬱又卒無嗣手此一編留勝天道茫茫之憾云云誠可謂知己者矣集中諸詩每體皆工古詩則宗漢魏近體則法唐宋而又取則漁洋亟標手蹟集中如暮春感懷詩二律云縱無風雨亦消魂寂寞年華酒一尊三月鶯花終是別五更春夢了無痕美人未必能銷謗國士何嘗不受恩休上樂游原上望年年芳草怨王孫又云春來草草去淒淒人倚東風小檻西荏苒韶光三葉殺升沉花事八芳齋機中緻錦翻新樣篋底藏箋憶舊題遮莫感懷還惜別聲聲不住子規啼情韻蕭颯句調鏗鏘置之漁洋弟子集中當亦另闢一席至其憂時感世之作尤極盡牢愁拂鬱之致而寄家諸什讀之

殊足令人泣下集中如寒夜寄兄二律云客窗挑盡一燈孤寒到重衾夢亦疎千里共愁明月夜三年兩接故園書不知司馬根無鼻祇謂馮驩食有魚我亦天涯飄泊慣去時兒女近何如又云歸來誰為款柴門宿草淒淒滿舊原富貴悔從雲裏過升沈都向浪中翻山青尚有平生約頭白難期大被溫一語君聞腸恐斷凋零骨肉幾人存語語血淚字字斷腸昔人謂詩必窮而後工者殆於吟香遇之矣

附錄傳記參攷材料

卷首王棨之序

粤東詩海一百卷補遺六卷文海六十六卷　嘉慶庚午順德溫氏文畬堂刻本　　劉啟瑞

順德溫汝能輯汝能字希禹號謙山乾隆五十三年舉人官中書著有謙山詩文鈔嶺海詩鈔稱其高出流品凡貴遊之習聲氣之場槩不能染歸田後刻書甚夥梨棗之資費以巨萬而粤東詩海文海之選尤稱大備嶺南群雅亦稱其性豪邁有玉山草堂風搜輯粤東詩文為詩文海自漢迄今千有餘家書近二百卷並稱謙山品格之高性情之豪而粤東詩海

文海之選尤為謙山生平最所致力是書詩海一百卷補遺六卷文海六十六卷詩海始自唐世迄於昭代人各以時為次而別以閨秀方外仙釋歌謠殿諸後文海則始自漢代迄於乾隆畧以文體為類曰敕制曰疏曰表狀曰頌曰策曰議曰序曰論曰碑曰記曰書曰傳曰行狀曰墓銘曰說曰辯曰題跋曰贊曰箴曰銘曰解曰考曰祭文曰雜文曰賦其詩所以始唐世者蓋亦有故昔新語載孝惠時南海張買侍遊苑池鼓棹為越謳時切諷諫晉時馮融汲引文士與

為詩歌梁曲江侯安都為五言詩聲情流麗是則漢晉時已開風雅之先特散佚無考考者惟唐世之張曲江而嶺南名家詩選亦率以曲江開端故詩海詩選亦始自唐世若夫文海則有不同粵東文教始於高固自鐸氏微之進而粵人咸知向學至陳元傳父業遂以明習春秋為漢博士士燮董正王範黃承之徒相繼而起聲明文物幾並鄒魯固之功誠宜俎豆勿衰然固無文可述而可述者惟漢趙佗答文帝書為早故文海選文始自漢代事各有徵非歧異也至於編次文海則以類分同類者次以時同時者次以年詩海則以時代為次同時者畧以科目先後為分無科目者又以少長行輩次之其每家詩文之首各著其字號爵里生平事蹟撰為小傳以符論世知人之旨焉案粵東詩文總集前乎謙山選者固已代不乏人言其較著者有嶺南文獻廣東文選五朝詩選廣東詩粹諸書然或搜輯未富或採取未精均未足稱為善本而同時諸家所選更未足與謙山埒而謙山此選採擇孔翠芟簡繁蕪卷帙既宏編次復當言粵

中之文獻者蓋當舍是無取矣

附錄傳記參攷材料

嶺南詩鈔

嶺南群雅

荆圃倡和集詩十卷詞六卷　嘉慶四年刻本

劉啟瑞

無錫楊芳燦楊揆同撰。芳燦字蓉裳，工詩文，少即華瞻。學使彭元瑞大異之，由拔貢應廷試，得知縣，補甘肅伏羌縣。會回民為亂，佐將軍阿桂平之，居嘗有善政。治縣温温若不任事，坐堂皇訊事，罷輒手一編，就几讀之，人笑之。而其應變敏決，往往出人意表，尋以功擢知靈州。會仲弟揆授甘肅布政使，例迴避，顧不樂外吏，入貲為員外郎，居戶部，與修會典，公餘擁書

縱讀，益務記覽，為詞章尤工駢体。弟揆，字荔裳，生而聰穎，好涉獵史事，彭元瑞視學江左，聞其才，妻以兄子。乾隆四十五年召試，賜舉人，授內閣中書。五十五年充文淵閣檢閱，入軍機處行走。五十六年福康安出征衛藏，奏揆從行，以功擢內閣侍讀，旋授四川川北道。六十年授四川按察使。嘉慶二年授甘肅布政使。四年調四川布政使，在蜀五年，經畫雷波、馬邊夷務，及時藏功，以積勞卒官，贈太常寺卿。揆少與兄芳燦有二難之目，所作駢體文沈博絕麗，下筆千言，與兄燦匹，而詩詞尤各有造詣。芳燦詩則取法於工部玉溪，間填詞亦間有夢窗、竹山之妙。揆詩則初學長慶，出塞後歷日月山、星宿海諸勝異境，天開格律亦因之而變。此荆圃倡和集者，則其兄弟互相倡和之集也。集分詩詞為二帙，詩十卷、詞六卷，詩前八卷為古今體詩，後二卷則為聯句。詞則各調悉備焉。其詩詞皆以題之先後為次，同題者則先兄而後弟，間有燦子承憲所和，則次於揆後，或有同時名士所酬，則又系於承憲之後，有條不紊，殊可觀也。集首有揆自

序，畧述茲事原委，云昔元許左丞可用與其弟可行倡和，楚人馬熙及其子楨與焉，今所傳圭塘欸乃集皆閒適之作也。余與伯兄弱歲飢驅，早年薄宦，西羈隴坂，北滯燕臺，夢永嘉之西堂，懷遠之故驛，離索之感，殆不可任，既而兄馳上計之車，余守校書之館，第五頡靈臺之下，或十日不炊；董威輦白社之中，無一廛可庇。衡門風雪相對蕭然，遂乃尋避債之臺，移乞病之牘，同車入洛，聯轡過秦，陟三峻之嶮巇，覽二華之奇秀，蒼茫弔古，悵懷鄉，別蘚看碑，磨崖灑墨，與

川句裹老樹遺臺長吉囊中神林鬼冢卷中所作大率羈旅行役居多焉云云於此知是集之輯正以見兄弟行役之苦倡酬之樂而友于之愛亦於是集臻之。

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

初仕贈言不分卷 康熙五年石埭縣衙刻本

劉啟瑞

石埭沈德泰陳銓沈巖潘龍年等同輯邑令姚六康初仕時京朝士大夫所贈之詩什也德泰字師鴻銓字益受巖字野求龍年字觹長並石埭諸生而又親炙於六康者六康粵人事跡不可考檢石埭縣志仕宦門無其名殆以代遠年湮而闕之歟今據卷首張自烈序謂六康少服膺孔孟既登賢書日講求有用之學學成不蚤遇無纖介槩其心間與余上下論古

今儒術未嘗不以張無垢從宗杲遊祁公稱楞嚴贊以六經為非聞余力排周汝登通書言誠本東林令二程尋孔顏樂處本黃龍之説闢之六康益終其身宗孔孟者云云是則六康乃儒而釋者又姜梗序述六康自稱謂家羅浮山下其上時多雲氣正仙人所往來處下有美田足以稼穡每冬月稻登比屋數里樹盡梅花月上松間鐘來遠寺余且曳杖忘歸矣今年近五十求仕長安豈予夙志哉意者欲得一小邑苟有裨生民不惜焚溺為之而祿俸所入不顧飯及

妻子欲與賢人幾輩共著篇籍以垂不朽便當解官躡屩或涉江登匡廬或往來吳越乘興渡錢唐探禹穴尋天台雁蕩諸奇則余之夙志竟矣不則負識雲壑貽笑煙蘿安能復面故山上吾羅浮之絕頂哉云云是則六康又隱而仕仕待隱者其事蹟之可徵者大畧如是而已是書乃六康初得縣令石埭時時人所壯行之詩殆不下二百餘人大率為一時之朝士皆勗其學優則仕居官廉儉詞不溢譽言中肯綮可為邑令之楷式者六康既之任發篋中所藏與邑士

大夫相與討論以期措諸政令邑人又從而益之得如干首遂命門人沈德泰為之編次不分卷第但以諸家序言冠諸首而以詩什次之其詩什之次又以詩體為別先五言古詩次六言古詩次七言古詩次五言律詩次七言律詩次五言截句次七言截句而排律不與焉其間詩什之最工切者有魏裔介李霨梁清標嚴正矩熊賜履曹爾堪張玉書王士禎葉映榴李以篤黃虞稷等諸什而尤以王士禎詩二首為最佳其第一首云捧檄西南去看山過九華池陽秋望好楚色滿蒹葭吏散調馴鶴春行課采茶此邦風俗古官舍似田家其第二首云江祖魚梁外青天翠黛低桃波接秋浦水色勝耶溪城映青川曲詩尋碧嶂題五湖一帆影目盡秣陵西言切贈行句寫景色較之其他各家題什殆過之矣

附錄傳記參攷材料

卷首序言

陟岵編不分卷　康熙二十八年潛江朱氏家刻本

劉啟瑞

潛江朱載震編。載震別有東浦集，已著錄，事迹並已詳前。此則所編選鄉時京師諸人贈其父石戶先生詩文詞也。石戶為楚水名儒，前明遺老，中歲辭榮屏迹著述，其已梓行者有群書異鈔編、柳堂詩鈔諸書，海内稱為秘笈。載震傳其家學，負笈游燕，既已入仕，益志詩歌，一時之達官貴人多與之交，唱酬贈答，歲無虚夕。會石戶七秩，載震歸省，師友諸人多以詩贐，

並以寄石戶先生。載震既歸，陳之堂上，石戶顧而樂之，命以梓行。載震因以陟岵編名其編。編不分卷，而以文詩詞分。首為魏坤撰潛江朱石戶先生七十徵詩啟，次為章藻功送潛江朱悔人歸省序，悔人者，載震字也。次則各家詩詞，凡五十有九人，曰楊雍建、宋犖、朱彝尊、高士奇、衛執蒲、金德嘉、吳升東、陸嘉淑、梁佩蘭、孫致彌、王爽、王原、查嗣韓、查嗣建、湯右曾、沈廷文、陸寅、張豫章、查嗣瑮、張尚瑗、陳曾穀、鄭觀衮、查昇、程仕、吳卜雄、錢以塏、朱昆田、徐賓、張布良、呂澄、衛台瑞、羅俊、陳大章、王戩、徐樹敏、吳雯、惠周惕、郭襄圖、唐大陶、潘鏐、顧嗣協、王謨、顧嗣立、于舜枚、孫洙、徐亭、朱謹、李晛、黃玢、程兆麟、楊賓、朱星渚、徐陳發、胡夢發、顧安、徐賓、魏坤、章藻功、薛熙丞，一時知名之士。其詩詞每家或一二首，或十數首不等，古今體悉備，大要頌石戶之高，悔人之學。其諸家詩之佳者，如高士奇詩有云：紫陽家學舊登壇，長向巖阿賦考槃。曲就人間飄郢雪，騷成句裡馥湘蘭。角巾雅望心偏遠，節竹閑游興未單。梳得鳳翎翔五色，一經原不負儒冠。又如

梁佩蘭詩云：遠想高風那得見，天邊鴻雁影來疏。家臨楚澤三湘地，人讀辰陽二酉書。秋色滿庭垂橘柚，素盤長日薦嘉魚。山中宰相差堪比，今日乾坤在草廬。又如陸寅詩五絶云：紫蟖黃蘆滿釣磯，水鷗忘世容忘機。玉璜只在磻溪上，八十垂綸未盡非。又云：閑栽五柳結茅堂，風送黃花面面香。盡日攤書勝醉酒，葛巾何必又柴桑。又云：點易研朱畫卦爻，靜看秋露滴松梢。不緣啟事山濤意，公叔何心廣絶交。又云：一卷齋諧事有無，撰成名論賴潛夫。是非自有千秋筆，

未必全歸晉董狐又云太學名高子舍違歸携詞賦獻庭闈天公也佐斑斕舞紅蓼丹楓錦一圍三家之詩並稱確切其餘諸家亦復類是昔毛氏之序詩有云陟彼岵兮瞻望父兮言孝子行役而念其父也今載震取詩意以名篇而其行又實足以當之宜乎諸家之詩皆稱道其不衰也

附錄傳記參攷材料

潛江志

浮家泛宅圖詩不分卷　康熙庚寅張氏春岑閣刻本

劉啟瑞

安邱張貞輯貞字起元號杞園康熙十一年拔貢生官翰林院孔目十八年舉博學鴻儒以母憂未與試博雅好古精鑒別工金石篆刻尤工古文嘗遊施閏章之門與王士禎交莫逆士禎垂老求貞定其文亦手定貞文論者謂可於愚山堯峯間展一席地不喜為詩自謂生平好讀詩然為之不似蓋天性也事母以孝聞間歲出遊吳越與高士名僧邂逅山間觴詠

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

為樂購書千百卷歸晚居杞城故園著述自娛以古有杞宋無徵之歎博引古書作杞紀二十卷士禎謂其體大思精得史遷家法閻章亦謂其原原本本可補正史之遺又著有鄉賢傳或語耳夢錄半部稿潛州集娛老集等並行於世此浮家泛宅圖者乃貞出游吳越時所為而是集則貞輯同時友朋所題之詩什也是集不分卷畧以詩體為次曰五言古曰七言古曰五言律曰七言律曰五言絕曰七言絕又以詞曲二類附諸後集中題詩諸家大率為一時名士如

吳雯、徐嘉炎、顏光敏、張實居、高鳳翰、高珩、李澄中、為廷樾、黃虞稷、顧豹文、趙執信、丁耀亢、宋實穎、吳昔、紀映鍾、汪懋麟、孫寶仍、王士禎、孫枝蔚、王又旦、勵杜訥、朱彝尊、倪粲、汪耀麟、周在浚、周在延、周在建、安致遠、楊涵、朱瑋、劉翼明、魏禧、孫寶仁、王啟涑、周篔、汪文柏、馬常沛、曹湛、王岱、龐塏、曹迪青、余懷、丁澎、曹霖、高辯、孫寶儒、徐士俊、王晫、洪昇等者、皆是其間題詩、多有可稱。如王士禎七言絕句四首云、君家好在春岑閣、正是琅琊海上山。一唱桃花流水引、斜風細雨竟忘還。又云、當年滄海橫流日、祇羨王尼卧露車。今日江湖波浪穩、不妨泊宅更浮家。又云、小雩山下穀文層、一艇延緣學最能。茗水青青雲水白、水精宮闕近吳興。又云、蘋州翡翠雨如絲、彷彿溪流下若時。添個樵青修竹裡、煎茶待乞柏梁詩。又如徐嘉炎五言古詩四首云、結想故鄉際、煙波縈素懷。故人手一卷、披圖夙願諧。孫蓬托雲根、依依雲水涯。鳴頭青颭颭、此景良獨佳。又云、越㩲迴如環、往復清溪道。徘徊任所之、微風泊亦好。茶烟颺檣側、釣竿何裊裊。日暮自忘歸、

流連藉芳草。又云、拍浪歌吳女、蕩槳役巴童。繁陰結垂楊、遙響清無窮。想君餐瀣姿、蘧廬視虛空。長揭水雪文、高視弋冥鴻。又云、虎頭筆有神、置君溪壑間。誰為空山雲、羣游時往還。君鄉饒烟水、霅泉繞羅山。何時一攜手、漱石臨孱溪。二詩均寫杞園遨遊之樂、登臨之趣、足為杞園寫照。其他諸詩亦復類是。而諸家題什有為其專集所遺者、更可緣補其闕也。

附錄傳記參攷材料

清史列傳

兩浙輶軒續錄五十四卷　光緒十七年浙江書局刻本　劉啟瑞

南海潘衍桐輯衍桐原名汝桐字嶧琴同治二年進士官至侍講學士著有朱子論語集註訓詁考爾雅正郭輯雅堂詩話等此兩浙輶軒續錄者則其居浙江學使任時所輯也先是儀徵阮文達視學浙江時倡始風雅表章幽隱凡浙邦詩人咸就甄采斷自順治迄於乾隆成兩浙輶軒錄四十卷補遺十卷世之檢討浙江文獻者莫不有取於是然其書之成歷時已久衍桐於光緒十五年間奉檄使浙深慮阮錄之後續無人遂欲踵事增華譜為續錄當下車之伊始即檄郡縣學官儒林士俊廣為蒐羅以備補苴凡阮錄之後所出一律訪求或有在前而當時未獲及近日始見寫本刻本者尤願彙繳檄下令行周遍浙境未及一歲徵詩畢集衍桐因廣聘俊彥輔佐編輯未及朞年已告藏事錄詩一萬三千五百四十有三首詩家四千七百有九人介為五十有四卷卷一之五十為各家詩卷五十一之卷五十四則為方外閨秀之詩焉其編次之例一準阮錄舊法然亦有不盡同者崧峻序所謂綜其凡例有足以抗衡曩哲而謙退不敢自居者有不必盡紹前修而詳密增於踵事者也今推量其書言其異處可得二端一阮錄起自順治迄於乾隆總集專集搜采殆遍至於手鈔珍閟未登梨棗幽遐之遺勢所不免茲編則以新出刻本鈔本多有前此未見之書故是書起例仍昉自國初以次編輯補所未備此一異也二阮錄間有數縣無入選者以文獻無徵遂付闕如茲編則以加意訪求收詩廣博凡屬浙境無邑無詩取精用宏居然賅備此二異也綜斯二異可以見衍桐是編較阮錄為難矣崧峻之序亦稱其編輯之難蓋有三端一文達以鴻儒碩望鑪錘萬物苟有先正輕擬為訾故前錄作者迄於乾隆之世百餘年來更待蒐輯而嗣響闃然非必無意修明諒亦知難而退衍桐下車伊始即檄學官廣為徵集今果適觀厥成其難一也二文達公生當平世家富圖書綜覈萬變易為探曠學使戾止則偃戈未適廿載昆明之灰猶在鄴侯之架多虛乃能

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

錄芳百氏窮業五際采風之任心力尤劬其難二也
三衆妙方集斯待別裁折衷無所多亦奚爲文達前
錄人系以傳本欲因詩存人學使引申其義專主闡
揚忠節表章潛德故是編所登視前尤富此三難也
合此三難斯曾子所謂難者弗辟易者弗從乎崧序
所云固不免有所溢譽然若以阮錄與斯編相較其
說固甚確也

附錄傳記參攷材料

南海縣志

國朝全蜀詩鈔六十四卷　光緒五年刻本　劉啟瑞

綿州孫桐生編桐生字小峯事蹟無徵據卷末李康
跋稱小峯爲太守又云小峯以詞林改官楚南陶風
淑雅循績蔚然洊歷二千石權永州郡符云云是則
小峯曾入翰苑作令楚南既著循聲遂權太守其事
蹟可考者大畧如是而已是書乃小峯所輯國朝全
蜀之詩斷始順治下逮咸同附以閨閣及緇羽者流
都得詩家三百六十人爲卷六十有四或以人存詩
或以詩存人體例一準於各家選本言其大要可得

四端一曰斷代凡前明士夫已臣勝朝而又仕清世
者在所不錄或前明科第而卒於後代者亦復不取
以示區別此一端也二曰選詩必取已故詩家以杜
標榜聲氣之弊所謂論人必於身後是也其所選什
卷帙繁富者擇尤著錄若其人秖有一二首少而可
珍遂備錄之此二端也三曰編次凡乾隆三十年以
前之詩均照李雨村蜀雅選本錄入惟於其時代科
分舛錯者詳爲訂正此三端也四曰別體以嚴詩律
凡詩什近於試帖者概不甄錄然如唐人詩內崔曙

之明堂火珠錢起之湘靈鼓瑟悉載集中又如王蘭泉選湖海詩傳於紀曉嵐詩專錄試帖良以作者一生精力畢注於是也蜀中楊少白李西漚於是體尤為工瞻故亦錄之此四端也之此四端斯書大齊可以知矣案蜀中文風久著在昔漢代有司馬相如揚子雲唐代有陳子昂李太白宋代有蘇氏父子兄弟暢其流而匯其宗元世有虞伯生明世有楊升庵咸以倜儻之才發為詩歌故能掉鞅詞壇雄視百代蓋巴蜀好文雅所由來舊矣降至清世益稱蔚盛英賢輩出含咀風華雖數百年間體裁遞變升降各殊然均不失溫厚和平之旨得風人之正義他如費滋衡之雄渾傳濟庵之沈着王鎮之之醞釀深醇而張船山尤能直道心源一空色相此外若張玉溪之清麗李夢蓮之豪宕劉孟輿之超鍊朱眉君之恢瑰皆力追正始筆有千秋固皆卓卓可傳者凡此皆當於是選証之言蜀詩者舍李雨村蜀雅外益當有取於是矣

附錄傳記參攷材料

卷末李康跋

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

莫愁湖風雅集三卷　嘉慶二十年金陵華嚴菴刻本

劉啟瑞

釋恒峯輯恒峯姓字不可考檢江寧府志方外無傳金陵詩徵方外亦無其詩據集中各家題詠徵之蓋嘉慶時金陵莫愁湖華嚴寺之僧也此莫愁湖風雅集者乃恒峯編輯時人咏莫愁之詩詩凡三卷存詩三百餘首古今體詩悉備畧以題詩之先後為次並冠以徐中山王象莫愁湖勝碁樓圖盧莫愁象並各附以圖讚蓋莫愁湖為金陵之名勝士大夫過斯而

嘯咏者代不乏人特無人輯之而為專集故恒峯創始之耳按古樂府莫愁樂云莫愁在何處莫愁石頭西說者謂石城古宣州屬縣非石頭城也然湖既名莫愁土俗相傳或者亦有由乎湖之旁有華嚴寺寺內有樓為勝碁樓前明太祖與徐中山弈碁處也中山碁勝故明祖以湖輸之今猶為徐氏業樓上舊有徐中山畫像乾隆癸丑郡守李松雲先生始修華嚴寺樓下繪為莫愁像湖中多植荷花且設畫舫游人鼓棹于其間而輪奐既彰軒檻臨湖湖光如鏡春風漾波秋月照影較元武烏龍潭為尤麗遙對清涼山翠微石頭皆在烟雲杳靄間當時名公巨卿騷人墨客莫不競為題咏而太守棹歌最佳士林傳誦歷年以來詩章題於壁者不可勝計或為風雨摧殘或為游人竊去寺僧恒峯懼其零落亟命弟子將所存詩幅錄而彙之朝夕流覽久而成帙隨其先後錄之別無編次題曰莫愁湖風雅集云云此姚鼐序是集之緣起也是集題咏大率為一時之名士如袁子才王夢樓等者是子才詩有云一片琉璃百頃鋪千年紅

粉變青蒲漁郎高唱淘沙曲摸得金釵半股無又云沙作長堤石作橋美人何處把魂招知卿已化紅心草歡不來時不蕩搖均致工切其餘諸家詩什亦復纏綿悱惻宛轉劉麗方之子才雖未逮然亦足為湖光生色不淺矣

附錄傳記參攷材料

集中各家詩什

國朝山右詩存二十四卷附集八卷　嘉慶辛酉刻本

劉啟瑞

鳳臺李錫麟編錫麟字徵生一字石臣號鐵船嘉慶辛酉舉人著有鶴棲堂集集首李鑾宣序嘗述其事蹟云余初讀書晉陽書院君與亡友東木先後至三人者皆同宗切劘於學問一時有三李之目余治經義間為詩古文詞未能追古人門戶治之不專君憔悴專一攻古文攻詩不屑作制舉文字即以是絀於時乾隆庚子與余計偕報罷傭書都下君策蹇訪余

全臺市中冀有所遇久之無物色君者困於旅食徒步出國門去有吹簫日記一帙紀其事自是南轅北轍蹤跡如參商矣云云於此知石臣一生蹭蹬半陷坎坷吹簫金臺隱淪燕市既不獲達遂作遨遊士不得志於時者大率如是是亦可憫矣此山右詩存者乃石臣專選山西國朝之詩上始順治下迄乾隆得詩四千二百二十餘首詩家五百八十有七人分為二十有四卷又附集八卷蓋補正集之所未備者山西詩之總集自趙懿侯晉風選范彪西晉詩選後曲沃秦紫峯有三晉風雅介休茹容齋有山右詩鈔皆未成書成者僅石臣此編故是書選輯實斟酌前人之體例而又損益始成抽繹其例蓋有四端一曰編次悉依沈歸愚國朝詩別裁集之例自順治丙戌科起騷人韻士布衣野老略按其世次與科目相間序列二曰分省凡山右人流寓他方其未更籍貫者皆收入集若已更者則否其有他方流寓山右者亦不錄入以嚴省籍然遇名媛則為例外因女以男為家即他方適山右者亦錄之三曰別時如蔚州原隸山

右雍正二年始改屬直隸故雍正以前如環溪諸詩皆為入錄雍正以後則不復選以示地域時代均有區別四曰選詩或以詩存人或以人存詩蓋是編為備一方掌故非為後學示法則故所存不執一格若詩有好句而篇不完或所收已多不能盡載者間為摘句以存之凡此四端皆其書之大較若夫詩首立傳附以品評詩體分類間存原注此皆與各家選詩總集之通例相合而無疵纇者符葆森寄心盦詩話嘗述其選詩之苦云余讀澤州李石臣詩慨然終日

其詩真樸不待言最工於言貧而又輪蹄南北謀食天涯晚年與鄉人輯山右詩存始獲乙科云云可以想見其搜討之勤訂泐之艱又詩話謂石臣之詩强半窮愁如接家書詩有云薪水艱難兒失學生涯潦倒弟驅犁又語内詩有云今宵預算來晨米不斷炊煙未是窮均不堪卒讀是亦讀此書者所應知之故彙彙附及亦孟子論世知人之意也

附録傳記參攷材料

鳳臺縣志

鶴棲堂集序

董氏詩萃二十卷　家刻本

劉啟瑞

烏程董熜輯熜字訥夫邑名諸生沈静嗜學家富藏書乾隆元年舉博學鴻詞不就著有南江詩文集行世此府志所稱其事蹟也本書卷十八其四子金城詩下稱金城少力學異思壯采驚其長老為父執葉景鴻沈穎谷姚玉裁沈冠雲所許可云云是則訥夫與葉沈姚沈諸人為摯友可以概見而訥夫與之齊名亦可緣知矣此董氏詩萃者乃訥夫所輯董氏一家之言案董氏源出淮南自宋世有名貞元者始遷烏程是為始祖據卷首始祖傳述其世系有云始祖諱貞元淮南海州人宋政和間官金紫光祿大夫忤執政蔡京去官挈家居烏程梅林里性好梅賦詩人稱梅花董公子諱汝霖高宗炎興時諫議大夫汝霖子諱嘉謀孝宗乾道中進士嘉謀子諱桂高御史中丞著作皆不傳始祖以下八世孫諱仁壽原名珏又名辰壽字子復博學有賢行元末父子相戒不仕明興浙行中書省薦於朝三徵弗就鑿石船以隱曰石船爛吾其仕矣以行三人稱三老董公有梅花詞數

十首楊鐵崖維楨亟稱之詞不傳公贊南潯沈氏因家焉遂為南潯支祖宗伯公份其玄孫也云云故是書於始祖光祿公下即錄份詩蓋份之前文獻已闕不可復徵矣是書凡二十卷卷一為始祖光祿公貞元詩次份詩次道醇詩卷二之三為嗣成詩卷四之五為斯張詩卷六之七為元常詩次西庵詩卷八之十為漢策詩卷十一為衡詩次樵詩次耒詩次神駿詩次舫詩卷十二為聞京詩次穀士詩次穎佳詩次奕相詩次延枋詩卷十三為友松詩次香齡詩卷十

四為志林詩次師植詩次炳文詩次士驌詩次士莫詩卷十五為永烈詩次焌詩次世熙詩次學燾詩次元烺詩卷十六為懋昭詩次導詩卷十七為浩詩次炌詩次燿詩次焓詩次嘉言詩次三達詩卷十八為楊詩次正詩次金城詩次調元詩次鈞詩卷十九為誦孫詩次南珍詩次天衢詩次閶詩次梧棲詩卷二十為金徐姚周諸宜人詩蓋自十九卷以下另區閨秀為一類也董氏之詩各有精萃言其宗尚多法唐宋言其造詣互見瑕瑜大要以風雅為歸不失溫柔

敦厚之旨雖云選擷未精編次未審然以其為一家之言揚先人之清芬要亦未足為病特卷十八選其二子之詩以之入錄父選子作於例未為純耳

附錄傳記參攷材料

湖州府志

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

續檇李詩繫四十卷　宣統辛亥刻本　劉啟瑞

平湖胡昌基輯昌基字星祿號雲竹乾隆時副貢生有詩文名著有石瀨山房詩文集此則其所輯嘉興先賢之詩總集也先是有明景泰中嘉興朱翰輯檇李英華崇禎末秀水蔣之翹復續為詩乘旬沈南疑檇李詩繫出而二書皆不傳沈書起漢晉訖順康間為卷四十有二著錄一千九百餘家一鄉文獻甄綜詳備自後陸陸堂王載原諸襄七曹種梅沈雙湖張端門楊蘋香諸家皆有意續輯而均未果至嘉慶中

雲竹始克承諸家緒論勒成續編為卷四十旁錄亦一千九百餘家自搢紳耆德顯學名家荒江老屋之幽光禪林閨襜之逸響擢英擷逸幽隱不遺於是嘉興文獻始復燦然大備惜手稿成未梓幾瀕散失迨於清季鄉人士始糾合俊彥醵金付刊即是本也是書體例一準正編間有改訂亦復詳審計其大要可得六端一詩繫正編上自周秦下逮元明至清康熙而止邈邈三千載匯成巨觀是編以志在續纂而彼此分畫難於截然因託始於康熙己未鴻博一科而

其餘有無科目者仍從順治初起既以全一代冠冕且以補正編之漏此一端也二正編人立小傳或洋洋千百言次亦不下數百字未免近於繁冗且其人之德業聞望彪炳一代者國史已自有傳其名在一鄉一邑者亦已見志乘均無須詳考是編兼仿朱竹垞明詩綜例僅書爵里撰述間附逸事一二以志概畧此二端也三正編於詩後詳註山川古蹟風俗土物以備一郡掌故是編於纖悉隱僻者務為考証若毋關者則畧之此三端也四詩評詩話所以証明原

詩是編博采而約取之詳明原書或某人云不復掠美間述舊聞及雲竹自見則以石瀨山房詩名之此四端也五是編或以人存詩或以詩存人大要以闡微表幽為主其有鴻儒碩學起前軼後者已有專集行世故所收較畧蓋取王荊公選唐詩不載李杜之意此五端也六是編分門別類以每朝有科目者居先而無科目者畧按時代並厠於後其間稍有參差殆所不免其閨秀方外流寓者則各為一門若謠諺仙鬼則不錄取此六端也綜斯六端皆雲竹斟酌正

編之例而成或消之或益之皆合乎各家輯選之通
例而又軼於前人者卷首沈曾植序稱胡氏萃畢生
之力成此一書蓋能深道此書之精且審也

附錄傳記參攷材料

嘉興府志

詩嚴不分卷　康熙丙戌刻本　劉啟瑞

松江倪匡世選匡世字永清事迹不見於松江府志
青浦詩傳江蘇詩徵第據卷首各家序言考之匡世
蓋康熙時人也此詩最者乃匡世所選朝邑李楷李
建父子之詩楷字叔則明末舉人順治二年令寶應
有治績蚤年治古文詞才思敏妙作者辟易既登鄉
存南國傳其牘曰文運轉關中矣迨作令中讒避居
揚郡四方與金華璧乞其詩文者踵相接楷均不假
思索伸紙立就嗣與南昌李太虛同著二李珏書名
益大噪卒之日里中皆夢文星隕墮其為時人所重
也如此子建字標赤號立庵蚤厭兒戲八歲侍父遊
金山看江濤湧月遂悟文機隨歸關中讀書太華山
引鐵縆笑於峰之奇險處同學皆壯之時習帖括仍
嗜古學涉獵諸經子吟詩多奇句一時名宿爭器重
之二十讀禮屢試不第乃捧父書歷晉豫走燕趙及
嶺海吳越間設帳幕府而不廢吟咏江南士夫多唱
酬馬其所著述楷有卷五齋集想閣集甌閣集霧堂
集過楚集朝萊山房稿枕上集建有樹樹山房稿西

北東南二譜脩草閩草松草諸遊集惜多未梓梓者惟楷之霧堂遺書而所存者又僅地問一種詩什不與馬建則並文亦未傳詩更無論矣惟是詩最所選可謂絶無而僅有者存詩迨百餘首俱李氏父子精湛之作其間楷詩佳者如贈澄城吳令詩云瀟瀟涑雨入山城蓮漏鷄尊夜二更叢菊已開霜未下涇雲欲合鴈初鳴銅符赤匣存花縣鐵耒紅岡念野耕康吏衙齋得佳事新添蘭譜寄鷗盟又如漫興詩云城中水樹絶無塵南陌交秋亦可人青染沙苗埋仄徑

黄飄香穗入風輪十年江夢身為滯萬里山霞月更新渤海朝歌思往事何妨曳履看垂綸倪匡世評其詩云其調高其氣厚其學博以醇其才識超軼而不凡要皆發於性情合於忠愛誠可謂評得其膝理者至建詩佳者如過蓮塘詩云野塘宿莽久堪憐到此猶為悲斷煙落日耕人仍面鵠浮雲遊子詎肩鶩驅車應憶攜猺軫杖策寧甘戀草氈好藉常何抒壯畧賑貧還自散全錢又如看天中塔詩云七級初成冒夢仙文章還與賦同傳海雲東亘孫標迴秋色西來澎氣連鐸度驚聲喧斗野旛搖虹影散江烟登攀未愜空塵界撫景低徊一悃然倪氏亦評其詩謂其學問有本詩亦沈着痛快本於家學而特出機軸無論嘯咏登臨之作足稱自成一家即兹諸篇有冲澹者有豪縱者雖不足以賅其餘然已可心折矣云云亦頗評得其實蓋李氏父子久以詩雄關中論秦詩者舍此莫屬惜乎詩稿久佚存者僅倪氏所選而已

附録傳記參致材料

卷首各家序

黔詩紀畧後編三十卷補編三卷　宣統辛亥貴陽陳氏庸菴刻本　劉啟瑞

獨山莫庭芝遵義黎汝謙貴陽陳田同輯庭芝字芷升汝謙字受生田字松山事蹟並無可徵今以卷首諸序考之但知其為同光間人也此黔詩紀畧後編者乃續前編所未備前編所錄止於明世斯則始自順治迄於同光以國朝為斷其補編三卷則又補明清兩世所闕蓋黔詩之選至此始稱備焉案黔本梁州徼外地元明以來文物始盛今則東楚西滇南粵

北蜀實介四省之中而為腹壤聲教涵濡久成鄒魯昔田山薑論黔中人物叙其以理學文章氣節着聲聞於明代者有數十人以孫淮海為之最清世先達則周桐野才名最盛同時張豆村與為驂驔詩歌跌宕海內極豔稱之近世則鄭子尹莫子偲尤為傑出時稱西南二子是皆扶輪菁英特達中原名碩未能或之先也纂者莫子偲嘗慨黔中文獻散佚輯明代黔詩得二百數十人並旁徵事實繫以傳證其弟芷升偕黎受生復昉其例輯清世黔詩而陳松山給諫為之傳証以觀其備至是黔中作者遂蔚然成鉅觀焉昔歐陽公讀班固藝文志唐四庫書目見其所列著書之士不可勝紀而散亡磨滅百不一二存焉因悲其人比諸草木榮華之飄風鳥獸好音之過耳今觀黔中詩人其顯者歌詠天衢雄長壇席大小雅之才傳遍通都大邑學行事業菑藹於簡編所傳者不僅在詩而其詩自著其隱者青鐙老屋惝伏明姿枯吟於雲深箐密之鄉不知凡幾而三家乃篤念維桑聚三百年來黔人詩卷羅列一編或仿高仲武之評

或綴元裕之之傳使鉅人長德與夫山林遺逸各以生平著纂遺事軼聞傳播於風徽人往而後後之覽者因其詩以攷其人雖學行華實各具造詣之不同要皆有行事篇章與後人相質証而不致有飄風過耳之感如歐公所云者例諸會稽掇英之集甬上耆舊之篇用意正無多讓則表章發明之功不滋盛歟

附錄傳記參攷材料

卷首各家序

越中三子詩三卷　乾隆癸酉刻本　劉啟瑞

諸暨郭毓選毓字又春乾隆時諸生著有篁山詩鈔行世此則其所選越中三家之詩三家者童鈺字樸巖劉鳴玉字鳳岡陳芝圖字月泉是也三家並會稽人紹興府志稱鈺與鳴玉芝圖號越中三子故又春名是集為越中三子詩詩凡三卷卷各一人人各百餘首數十首不等皆選其佳者入錄並各為評註附於每首之後三家之詩首以童氏為最佳次則劉氏再次則陳氏今集中所錄童氏詩之佳者如彭城觀

黃河詩云一氣直趨海中含萬古聲劃開神禹甸橫壓霸王城幾見榮光出剛逢徹底清浮槎如可借應犯斗牛行又如上金山詩云三山名勝豈尋常彼岸居然一葦航重疊樓台知地少奔騰江海覺天忙梵音只許魚龍聽佛面時分水月光回首蓬萊應不遠幾聲長嘯極蒼茫又劉氏詩之佳者如舟夜詩云殘夢不離水月寒霜滿蓬蒹葭孤榜白蟋蟀夜燈紅心跡携琴在年華攬鏡空終憐黑頭日辛苦負三公又如社日舟中見新燕詩云故園比日見還椽偏向天涯傍客飛翠幙久辭休問主蓮門猶在敢忘歸暫來簷雨帆檣近莫訴春風巷陌非應有傳鍼思遠道可煩傳語到烏衣又陳氏詩之佳者如咏紅梅詩云樹底紅羅血點乾隔牆應作杏花看笛吹畫閣朱唇破夢倚空山絳袖寒雪意未消千日酒霜姿欲變九還丹莫愁鉄石心腸冷共許緋袍換不難又如咏蠟梅詩云幾株千葉萬松旁映白參紅弄曉霜細折金鈴僧褐嫩深含檀印麝臍香蜂脾採去仍遺蜜鴉頷黏來不辯黃留取江南春信在好將東玉鬭桃芳三家

之詩並各有造詣不同凡響弇山王霖評其詩謂集中諸作或瓌瑋而連犿或幽秀而古豔或渟蓄而淵雅既不屑取青妃白以媚世俗之目並不肯雷同附和以悅知己之聽結言拒韻詞必己出不一其體裁而律呂和諧宮商輯洽範圍乎一氣出入乎萬物涵涵然挺挺然精光躍露於煙蕪塵海中讀其詩可以知其立身各有本末云云誠可謂評得其勝理者又金以成評其詩亦謂三家之詩高處在元和大歷而上次亦饒有北宋諸公風格間有似鉄笛老人者以

言乎才人無所不可未肯沾染秀野堂選集餘波云云亦復評得其實証之集中諸詩尤可置信而袁子才隨園詩話劉文蔚越風潘瑛詩萃陶元藻鳧亭詩話所評亦與斯二家相類蓋三子之詩久著盛名故各家所評太半相似而郭氏此輯較之漢上題襟殆無多讓焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

國朝耆獻類徵

國朝正雅集

隨園詩話

紹興府志

海豐吳氏文存四卷　海豐吳氏家刻本　劉啟瑞

海豐吳重熹輯重熹字仲懌號秋客子苾子同治壬戌併辛酉科舉人候選郎中著有權紅仙館吟草此海豐吳氏文存者乃重熹所輯吳氏之家集也集凡四卷以人為次計卷一為少參公黃梅公卷二為恭定公鑄南公錫宸公湖橅公襄陽公文選公卷三為少襄陽公農部公閬部公資政公卷四則歷世遺囑遺訓家訓述訓投贈諸篇均始自順治迄於近代按世系人據年系篇雖而不厠例至善也按昔人錄先

世遺文而為總集者古已有徵降至近世猶不勝數言其著者元泰和劉鍔曾輯先德錄凡先代制誥及諸遺文單牘片削皆謄附其中明宋景濂題劉氏宋誥謂高門右族未一再傳祖父之名諱有不知者中奉六世孫絅能保此於百四十餘年之後此善為後者也然則中葉之子若孫所以致其前人行業之傳亦惟有文而家藏焉爾文藏其家先德所繫之大者豈獨以備宗譜而已上之補國史下之補郡乘此吾穀齋家藏集之所為錄也清世王漁洋彙錄其先世

著作欲錄其簡要合為一編藏之家塾奔走四方卒卒未暇老而不能終踐聊志存目於家乘武進楊士凝未晬而孤發憤搜輯先世遺稿得其曾祖殿撰公東皋草堂詩集祖觀察公陶菴詩父主政公龍門遺集親故篋笥扇紈齋壁無間寒暑捃摭編纂勤苦備至姚田修跋云且世嘗有著書自命者其生平所作不啻盈箱累篋乃為之子者不加珍惜反從而廢置之散亡磨滅百不一二存焉以予所見世家舊族亦或不免於此綜而觀之先輩之珍重先澤至為勤慎又聞之漁洋云曾見葉文莊盛遺集寫冊皆手自點竄鈞勘藏其裔孫文敏訒菴處文敏仕為學士侍郎加尚書矣屢勸刻之竟不果興化李映碧廷尉丞好著書常以陸游馬令二家為經別修南唐書而以江表志釣磯立談諸書為緯尊李氏為正統其書頗可傳子木菴官御史大夫延嘉定張雲章漢瞻專司校讐之役荏苒數年竟未剞劂而木菴物故矣先澤之難成又往往如此雖申鳧盟云先人著述必確乎可傳者始付剞劂不然藏之於家以存手澤亦見慎重

之意然刼受難知倘一旦消沉後世子孫有欲一見而不得者矣又讀劉才甫程氏宗祠碑記云昔者先王之立宗廟也四世而服窮六世而親屬竭高祖以上居處笑語心志嗜好茫然而莫之聞見而欲於猝然之頃致其歆假勢固不能若即先人之文字以永精神則不第四世以上凡有一事可傳其居處笑語心志嗜好固無不如見如聞也海豐吳氏自順治至宣統十朝雖皆列科名但遺編零落未奮成書重熹自幼留心隨時甄錄其已梓者有大清律例通考據古錄攈古錄金文金石彙目分編封泥考畧吳氏世德錄吳氏詩存吳氏試藝雙虞壺齋日記陶嘉書屋律賦試帖等書獨遺文各種未附其中故更為此輯並將投贈詩文附綴於後以備家獻之徵此重熹自序之所云也而此書編次之旨與夫釐定之例蓋亦可於是徵之世之揚先人之清芬者殆亦可以取法矣

附錄傳記參考材料

武定詩續鈔

青浦詩傳三十四卷 刻本　　劉啟瑞

青浦王昶輯昶字德甫號蘭泉乾隆十九年進士二十二年南巡召試一等賜內閣中書二十四年八月充順天鄉試同考官二十五年充順天鄉試同考官二十六年充會試同考官二十九年擢刑部山東司主事辦理秋審事遷浙江司員外郎署郎中升江西司郎中旋以事降赴雲貴總督阿桂軍營效力三十六年開復補吏部主事員外郎郎中升鴻臚寺卿授通政司副使遷大理寺卿四十四年擢都察院左副都御史授江西按察使四十八年補直隸按察使調陝西按察使五十年署陝西布政使五十一年遷雲南布政使調江西布政使五十四年授刑部右侍郎尋以年老乞休歸生平著述宏富多已梓行此青浦詩傳者乃所輯鄉里之詩始自元明迄於乾隆得詩千首得人百餘介為三十有四卷卷一之三十為歷代之詩卷三十一為閨秀之詩卷三十二之三十四為歷代之詞詞者詩之餘故附詩傳以行焉先是蘭泉有湖海詩傳文傳之輯宇內奉為善本誠時人之

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

詩者多有取於斯至是更輯邑人歷代詩詞以為鄉里考文徵獻之助故其體例悉同湖海詩傳文傳之式其不同者則一為時人一為歷代而已然繹全書重在遠稽卷首所列詩人多為邑志藝文所未載者即其一例又若閨秀諸詩尤屬闕遠者多如管道昇者趙孟頫之室也其奉中宮命題所畫梅詩云雪後瓊枝嫩霜中玉蕊寒前村留不得移入月宮看是什為前人向所未道者又如縣丞李鴻室彭氏詩三首亦為其集中所無者其第一首詠雷家灣詩云峯峯斜倚俯清潛一葉孤舟亂後身洞口白雲雞犬在此中大有避秦人其第二首詠金銀洞詩云絕壁縱橋萬壑深春風何意此登臨安禪暫借蒲團力坐聽神龍澗底吟其第三首種桃柳詩云繞畦烟水望迷離種得桃枝間柳枝好是年年芳草地春晴須記聽鶯時均格力佳勝為閨秀咏絮難覯之才王漁洋池北偶談曾評其詩有云彭氏布政使禹峯而述女適李鴻鴻亦能詩而才不及婦予書序其集刻之京師如咏白蓮云月亦驕花色風偏送葉香刺繡云針宜傳午倦窗喜趁新晴送外云山川日以遠雨雪天收寒皆佳句也云云而不及此三什殆亦未見而詩傳獨采及之蓋其搜討之功誠有不可沒者至其他諸家亦多類是是則此書之傳匪僅可為郡邑詩什之徵且將為邑志之助焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

邗江錄別詩一卷 乾隆四十二年刻本 劉啟瑞

南康謝啟昆等撰啟昆字蘊山號蘇潭乾隆二十五年進士改庶吉士三十一年散館授編修三十五年充河南鄉試正考官三十六年京察一等充會試同考官三十七年授江蘇鎮江府知府旋調揚州府知府四十三年以東臺徐述夔案論軍臺效力尋復原官留江南四十五年署安徽寧國府知府旋特擢江南河庫道五十九年遷浙江按察使六十年授山西布政使調浙江布政使嘉慶四年護理巡撫旋擢廣

西巡撫卓著循聲以勞瘁卒當其初調揚州府知府也續邗上題襟之集一時名士多與其盛每當風晨月夕擊節賦詩或泛舟平山堂畔或載酒梅花嶺巔每有題咏傳遍大江南北時人多稱其盛謂不亞於賓谷當年而與其會者揚州府學教授金兆燕稱為巨擘此邗上錄別詩者即兆燕與啟昆唱和送別諸人之作也首送宋維藩試京師有謝金二氏送別之作而宋維藩亦唱而和之次送范來宗庶常假滿還京有謝金宋三氏送別之作而范來宗亦唱而和之次送其姪謝學仕還江西秋試有謝金宋范四氏送別之作而謝學仕亦唱而和之又附以吳珏和韻次則為送別諸人會於府署有移植海棠之集謝宋金三氏並有和詩次又為邀同人作府署牡丹之會有謝宋金范四氏之詩次更為府署雅集有謝宋金三氏之詩次則為咏金花之詩謝金宋三氏互有唱酬末為宋維藩北行有期留別太守之詩又留別吳夔庵詩又為蘊山題圖詩蓋以送宋氏詩始而以宋氏答謝氏詩終焉案昔少陵在蜀昌黎在徐以大鎮招

致傑才一時稱盛而少陵詩曰束縛酬知己昌黎文曰纍纍同行役役逐隊彼時賓主之中歡然無間千載而下猶想見其風流文彩照曜寰宇揚州為南北孔道民物阜殷四方賢雋多萃其中當賓谷主鹺兩淮招致多士為題襟之會嗣其後者當推蘊山而此集之梓亦猶邗上題襟集之刻特此標錄別微有異耳至於詩什各有造詣讀者自能辨之固無俟吾人重為之月旦評也

附錄傳記參考材料

清史列傳

東嵐謝氏明詩畧四卷　光緒癸巳賭棋山莊刻本

劉啟瑞

長樂謝世南編，曾孫章挺重纂。世南字慈田，嘉慶時布衣。早孤，奉寡母閉戶讀書。家世鹽筴，不交外事，得名儒鍾敬齋指授，尤於濂洛關閩之書有心得，成蒙齋講義二十四卷。此明詩畧者，蓋其時所編纂也。書成未梓，曾孫章挺始為付刊，並重編次，分為四卷，即此本也。案謝氏祖籍浙江，後遷福建，卷末章挺自跋述其事畧云：謝氏初籍浙江紹興上虞縣，我本支祖

諱星，字林壽，宋末進士，以殿中侍御史出知玉融州事，今之福清縣也。遭亂不得歸，乃渡海寓東崖村，今之平潭廳，俗所稱海山者也。終元之世，務農不仕。明初有遷界之令，遂卜宅長樂之江田里，數傳子姓繁衍，發名成業，乘便散處。我本支十四世祖孟安公，乃居省城，自孟安公以下，皆省居，而往來江田。江田蓋宗祠在焉耳云云。故是書名東嵐謝氏明詩畧，東嵐者，溯其遷徙之原，蓋示不忘祖也。其書卷一為謝慤，字養庵，別號孟安，正統中以子貴受封，著有夷庵存稿，

次謝士元，字仲仁，景泰甲戌進士，歷官四川巡撫，著有約庵存稿；次謝文著，字仲簡，成化甲午舉人，官廣西慶遠府知府，著有單塘存稿。卷二為謝廷秀，字邦實，號蘭谷，宏治壬子舉人，官湖廣黃陂知縣，著有幽香集；次謝廷柱，字邦用，號雙湖，宏治己未進士，歷官湖廣提學按察僉事，著有雙湖集；次謝杰，字漢甫，又字緯梅，萬歷甲戌進士，除行人，冊封琉球，賜一品服，歷官户部尚書，著有北窗吟稿、天靄山人集。卷三為謝汝泮，字其賢，號三近野人，萬歷間布衣，著有雲鳥樵

言。卷四為謝汝韶，字其盛，嘉靖戊午舉人，官吉府長史，著有天池存稿；次謝肇淛，字在杭，萬歷壬辰進士，歷官廣西布政使，著有小草齋集。都得九人，錄詩近五百首，皆一家之言。其詩大氐溫柔敦厚，中正和平，得風人之旨。間或流於綺靡，亦復纏綿瀏莅，悱惻麗纖，而古傲嶔奇之處，尤有慷慨悲歌之致，是皆可歌可誦，可以傳於後世者，固不獨為謝氏鳴也。至於章挺後跋，謂詩曰：昔我有先正，其言明且清。又曰：夙興夜寐，毋忝爾所生。自茲以往，庶幾後之人感奮振作，

不甘庸鄙，讀其書，仰其人，數典不忘其祖，則所以為門户之光者，豈但博文采風流之譽而已哉云云。是乃謝氏自勵其子孫之意，非僅言其詩之臧否也。

附錄傳記參考材料

卷末謝章挺跋

黃溪詩證十卷 傳鈔本

劉啟瑞

黃溪錢塝趙蘭佩同輯塝字舞丹號春翹蘭佩字國香號眉山事迹並無可考據道光黃溪志首所列知二人曾同修里志宜乎志中並無其傳也是書專輯黃溪一里之詩始自有宋迄於道光寓賢方外另為分列書都十卷得人百餘錄詩近七百餘首古今體時畢備每家冠以小傳附以詩話詩話皆搜輯掌故集合逸事而成以出之錢趙二人之手故各標二家之名其編次之例皆按據各家總集通則斟酌消益以求合乎里志之體言其大齊可得六端一是集名曰詩證取信而有徵之義凡有專集者固無論矣外此若名人之所選志乘之所載與名家藏篋之箋紙必實見而收錄之斯不失廬山面目之真此一端也二是集所選同時諸家之詩皆已故者取易世論定之例此二端也三表樸村選松陵詩徵謂選一邑詩與一代有別茲選一里詩更與一邑有別其卓然成家者未詩最多正藉以為一里之光其名不甚著而一生之吟咏幾至散亡畧盡雖吉光片羽亦必采輯

以表前哲之苦心則以詩存人以人存詩二者庶不偏廢此三端也四是集凡例一以詩徵為法名字世系之下系以前人評論或就二家品定綴以數言其行事無考者闕之此四端也五作詩之法詩徵論之甚詳茲編就黃溪之詩錄之故取例不妨稍寬無論長篇短章凡屬佳句而首尾完善者皆亟錄之惟戒艷體與傷時之作此五端也六里中寓賢甚多有以訂交采遊者有以假館授經者其例雖寬於志書然亦必數年或五六年方可入選而詩亦祇取有關里中之作其無涉於溪者概不入錄此六端也總此六端全書要例可以緣知按黃溪為吳中一里自宋淳熙間有刑部尚書黃由者居於此遂名曰黃溪爾後人文蔚著代不絕書歷元泊清詩人輩出其間登廊廟入翰苑蜚聲藝林著述簡篇者固不乏人而沈淪於學究涸跡於市廛者尤不可卒數是篇乃能搜討靡遺編次確當以一里之片地而考文徵獻竟如是之詳且精雖云例有可商要亦難能而可貴矣

附錄傳記參考材料

黃溪志首

唐宋八大家類選十四卷 光緒九年重刻本

劉啟瑞

宜興儲欣選欣別有春秋指掌唐宋十大家全集錄均已著錄四庫入各類此則其類選唐宋八大家之文也先是欣選唐宋十大家全集時仿明茅坤唐宋八家文鈔之例增李翱孫樵為十家各為批評間附考註其中標識悉依茅本之舊至是翻然改章仍為八家曰昌黎曰柳州曰廬陵曰老泉曰東坡曰穎濱曰南豐曰半山每家擷其文之佳者各以類次名曰

唐宋八大家類選其類凡六曰奏疏曰論著曰書狀曰序記曰傳誌曰詞章每類又各分子目以示區別計奏疏為目六曰疏曰劄子曰狀曰表曰四六表論著為目八曰原曰論曰議曰辨曰說曰解曰題曰策書狀為目三曰狀曰啟曰書序記為目三曰序曰引曰記傳誌為目四曰傳曰碑曰誌銘曰墓表詞章為目五曰箴曰銘曰哀辭曰祭文曰賦更於每類之首各冠選旨於奏疏則曰首奏疏尊君也數君子學問文章經濟予於奏疏徵窺一斑而韓歐蘇文忠所以

批鱗蹈坎挫辱不畏盡節致身於所事者千載下讀之凜凜有生氣未嘗不想見其人焉其於論著則曰此諸君子所汲汲立言以求為法天下而不朽乎後世者或曰策論科舉之文可謂立言乎余曰言以適用也科舉文如蘇氏譬則稻梁之於口絲纊之於體針艾方藥之於疾其不謂之適用歟苟適用奚其朽為其於書狀序記則曰文或有意為之或無意為之或不得已督促僶勉而為之書狀序記在此三者之間要之序如韓記如柳盡變極妍神施鬼設獨步千

古已其於傳誌則曰子長孟堅氏不作而史學頹六朝俳儷詞蕪記穢規矩蕩然韓歐王天縱鉅手起衰紹絕史學稱中興焉其於詞章則曰有韻之文古人所勤諸金石盤盂几杖戶牖者大都詞與旨深興詩書相表裏秦漢而後足觀者鮮矣數公所撰未盡與古人抗行茲擷其可采者焉選旨所云至稱詳切其所選文亦頗精湛衡之各家之文與若韓峭若柳宕逸若歐陽醞若曾峻潔若王無不咸備即如眉山蘇氏父子兄弟相師友而明允之豪橫子瞻之暢達子由之紆折亦選其佳者而後錄蓋此編之旨在於分類與前選唐宋十大家全集迥乎不侔故其選文重在醞備以斷合於體裁焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

國朝雲夢詩存三卷　道光丁未刻本　劉啟瑞

雲夢程懷璟輯懷璟字玉農别纂有雲夢縣志畧十二卷首末二卷已著錄史部入地理類事蹟並已詳前此國朝雲夢詩存者乃懷璟所輯邑人之詩什也先是懷璟纂修邑志開局采訪凡屬邑人有詩文可紀篇章可傳者莫不蒐討詳盡備邑志藝文之徵既而邑志告成藝文一門不足盡載詩什遂與同邑耆宿馮鶴渠瑄相勘定重輯為國朝雲夢詩存一編以輔邑志而行即是本也是書凡三卷錄詩五百餘首

詩家百有餘人始自順治迄於嘉道按時系人按人系詩每家詩首冠以小傳詳其姓字與夫爵里取論世知人之旨其編次悉同於各家所選總集大要以闡幽徵獻為主而生存者不錄其閒詩什可稱者如卷中有許兆椿巡撫舞劍詩云霜逼平林夜月白寶光掃蕩寒無迹怪風團起吼驚雷萬道蛟龍飛破壁把酒看君氣欲豪鋒芒直壓烏騅刀太平豈有不平事提向秋江洗怒濤又如許兆棠編修咏燕南第一峯詩云五馬燕南第一峯薊門四首白雲封天低沙磧迷朝景葉下長林露晚容動地風聲喧絕塞横空山勢控居庸年來底事堪惆悵怪我頻留印雪蹤又如程應琪訓導秋日雲城晚眺詩云秋風瑟瑟樹蔞蔞近望分明遠望迷穩步城樓高著眼夕陽紅遍伍山西又云日暮餘霞散滿天朝陽不及夕陽鮮逢人莫道桑榆晚還結三生未了緣又如李華主事讀書賜蔞堂詩云冬風來肅肅動我堂前竹堂前承筐多焚香正堪讀自愧百不如願託千鍾粟翻書坐案側相証伴不俗穿鑿習氣除乃有真文出盆花時欲丹

松杉常自綠况為儒中人不作趋群鵠此日功無限安可負宵燭又如楊世英御史草堂夜坐詩云新月徘徊照薜蘿藕絲氷水自調和蟲聲漸作知秋近花氣微馨浥露多官到閒時真是福人逢醉後便當歌銀漢卧看低臨户借問乘槎路幾何又如鄒師璽學博咏洪山詩云漢上群山走半空大湖東落鑿鴻濛蓬閒自有仙人種樣斷寧須海客通返照一江秋水白疏鐘千樹暮山紅登臨竟欲凌空靄峭壁孤懸近碧穹綜此數詩均屬卓卓可傳者雖云詩體不一律

格調不一致然各有造詣蓋可緣証懐瑑自跋亦云雲夢詩家當推此數子斯則篇中所錄縱為一斑而全豹亦可推知矣

附錄傳記參考材料

見地理類雲夢縣志條

萊菔唱和詩不分卷 乾隆五十一年黃氏烟雨山房刻本 劉啟瑞

歷城黃永寧等撰永寧字受園事蹟不見於濟南府志歷城縣志據卷首自序所署年月考之但知其為乾隆時人也是書乃受園所輯友朋唱酬萊菔之詩都一卷錄詩四十餘首詩家三十有六人曰楊紳棠存、王復炘燿初、馬紹常季白、彭雲鶴甸與、李數榮春畊、夏紹溥奇峯、徐近光汞初、時際盛郁若、王作輔玉川、李峻登岸先、耿玉函梅溪、吳錫彤瑞生、朱士倌于田、李謫威鎮藩、楊德亮寅工、李滑哲庵、張懷藻柳亭、楊德昭用晦、劉杰鳳儀亭、王紉蘭湘佩、馮善文蔚齋、馮善書業田、李菖邑魯、鄒桂馥華、韓文淵壯之、楊受廷咸之、蔣式金半模、賀王春慶遠、岳璽桝齋、張相君卿、盧樂水伯龍、黃清寧宇平、黃泰寧階平、黃喬杏攷齋、黃喬度勵齋、趙元增益亭、而以受園原唱冠諸首先是乾隆五十一年丙午冬杪之時受園偶作方外之遊於鵲山寺見有水萊菔之紅者二枚受園愛不忍釋、寺僧舉以見贈受園植之盆盎並集唐詩以紀

其事友朋見之遂有唱和之舉受園原唱有云來自招提境根株見樸真誰知生趣裏包裹地天春又集唐句云夾水蒼山路向東韋應物野人相贈滿筠籠杜甫莫言堆案無餘地劉禹錫可愛深紅間淺紅杜甫均妙切題旨得乎自然其和唱之佳者如王作輔七律一首云非同籬畔傲霜枝移向寒牕別有姿體結團紅渾莫似芽抽嫩綠正相宜從添佳興圍爐夜最助幽情負曝時忽憶邨園埋沒者泥塗零落有誰知又如朱士倌七律一首云也能競秀逞梅枝別樣粧成一段姿憶昔窺園渾若忘安他凭几恰相宜含芳應是經霜後纈翠深憐近臘時漫說香根滋味淡箇中亦自有人知均格調工整詠物確切可以傳誦別有以詞酬者如楊受廷一闋云珊瑚被體翡翠抽苗更有別滋味許收野蔌趣山肴偶遇多情者垂青盼座中邀金盆位置栽培意承未肯輕拋一入品題便成佳植憑地名高憶當日沈埋舊圃境外蕭條此際留根玉堂珍重譜歌謠寄言群卉青雲未坿誰問霜操亦頗雅歛可喜按菜菔為蕪菁之異名出於方

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

言見於南方草木狀昔人咏之者亦祇於咏物詩中偶一為之向無唱和者而受園獨為之此亦絕無而僅有者詩之工否固難言矣

附錄傳記參考材料

卷首自序

婁水文徵八十卷　道光壬辰太倉王氏閒有餘齋刻本　劉啟瑞

太倉王寶仁編。寶仁字東壁，號研雲，好讀書，工詞章，聲譽遍於大江南北。中道光元年舉人，累上春官不第。大挑改教諭，選授安徽六安縣學教諭，砥礪學行，敦勉多士。不及朞年，文風丕振。晚歸里居，日以著述為職志。刻有舊香居文稿傳世。其所輯者，則太倉文徵是也。文徵都八十卷，錄文千餘首，著者三百十有七人，上自宋之嘉祐，下逮清世乾嘉。凡太倉一州之文，悉在是焉。考太倉古屬婁縣，又界三江之婁江，故稱古婁，或稱婁東，或稱婁水。明宏治時割崑山、常熟、嘉定三縣地，始建州治。然其間人才挺出，乃在未有州治以前。宋時崑山登進士第者，自郟司農亶始。亶為太倉人，其子僑，嘗從王荊公學。故論太倉文獻者，必曰二郟。是編所輯，亦自郟始。郟氏以後，代不乏人，大氐文學之盛，振於元，而盛於明之中葉，再盛於明季，而清初名儒尤著。史冊言其較著者，有明一代，如龔鈍翁之節概，毛文簡、王文肅之德業，陸桴亭之理學，張西銘之倡興復社，皆宇內瞻仰。至於文，斷推王弇州尚書為大宗。當時聲譽遍乎，而身後乃蒙訾謷。時久論定，其記問賅洽，規模宏闊，海涵地負，已雄詣名流，故四部稿著錄秘府，詞臣撰提要，謂後七子不及，前七子亦不及也。清世則吳梅村居首，黃忍庵、唐東江、沈白漊等，悉臻都雅。而是編直溯自宋嘉祐，下逮今茲，雖諸生布衣，困阨於荒江老屋之中，姓氏黯黯，罔弗尋求而得，譬諸疏瀹群支，滙成巨浸，誠大觀矣。其書編例悉同各家詩文總集之選，按時系人，按人系文。文有專集行世者，則擷其精華，袪其糟粕；文僅有數篇存世者，則亟為登載。其文之選擇，駢散並重，然必論定於身沒者而後錄，蓋崇其品學故也。若文非澄至者，則間登一二；或文可采而人不足取者，則遺之。至於方外閨秀，工文者亦兼采之，以備一格。此其較也。至若名家之文，凡有關於鄉邦利弊、名賢事蹟者，必備登之，以補邑志所不及。而文之法律謹嚴，華實相副者，亦所不遺。其纖仄蕪濫，及有才無法而不合體例者，概不登錄。此則又畧仿吳都文粹之例，

馬按太倉士人輯邑中之文者始自明世陸象孫太倉文略然僅載明初人文而以前闕焉故賓仁是編實爲徵太倉文獻者之巨帙焉

附錄傳記參考材料

太倉州志

梁溪文鈔四十卷續鈔六卷 無錫侯氏刻本

劉啟瑞

無錫周有壬編有壬字佩安少聰穎於書無所不窺不屑爲制舉業壯歲以才名動公卿間陶文毅林文忠皆器之延爲上客大江南北無不知有周佩安者及倦游歸發篋出所著手自編訂有錫金考乘十四卷則爲邑志証義疑漏也勾吳金石志六卷則凡通都僻壤巉巖絕壑廢寺古墓斷碑隻字罔不搜采以存古也名山祀典錄六卷則尊賢祠祀所繫以爲後

人觀法也別有梁溪文鈔八十卷則以鄉先生譔著有關風教及足備考証者薈萃成編而免於湮沒者也邑中有故事士大夫必就佩安而諮詢之以徵信焉佩安貌修癯目炯炯書譚古今事娓娓無倦容晚苦風痺然常兀坐握管忍寒暑不輟家無儋石儲泊如也年逾七十卒既殁書藏於家遭粵寇難其女夫秦賡彤奉之走京師厥後邑人侯學愈更加編次爲四十卷而猶益之原編凡七十六卷附錄二卷補編二卷都八十卷其閒殘缺如五十一五十二祇存編

目文則全佚並有目無文有人無文者不可枚舉侯氏重為釐訂漢晉唐一卷宋二卷元一卷明十七卷國朝十七卷補編二卷併成四十卷其脫漏處則廣搜載集博訪遺聞廣續補正至無可蒐考則存目註佚此一端也原編漢晉各一人唐二人宋十人元六人明百有十九人國朝百有八人又補遺三十人文九百餘首其有文行足登是選而原編未收者侯氏更依時代補入又得十餘人文三十餘首上起東漢下迄昭代嘉道兩朝著錄者共三百家文十有餘首郁郁乎無錫人文之盛至斯而極此二端也原編附錄係生存之作侯氏重訂之時已越周氏之歿五十餘年其人並已物故故重訂之時不開生存之例遂去附錄之名一律排比纂入此三端也原編仿詩鈔例每人系以小傳意在存其文並存其人法至善也然輾轉傳鈔脫略滋多綜覈全編有傳者十僅四五侯氏更為遠稽史冊近考志乘旁采諸家語牒撮其行誼重加補訂此四端也之此四端凡周氏原編之舊目侯氏更訂之新章大畧可睹矣侯氏既重訂竟

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

復輯周氏之所未備者為續鈔六卷大率為咸同光三朝時人而以佩安冠諸首其體例則悉依周氏之舊焉

附錄傳記參考材料

秦賡彤撰周佩安先生傳

山左古文鈔八卷　道光戊子刻本　劉啟瑞

鄒平李景嶧濰縣劉鴻翔同輯景嶧字嵩峰蘇州府知府鴻翔字次白松江府知府並官江南壤地相錯公牘餘暇習為韻事因蒐輯國朝山左古文得二百四十一首介為八卷名曰山左古文鈔而畧以人次計卷一為張爾岐趙進美王隲宋琬高珩卷二為孫廷詮孫寶侗田雯王樛王苹蒲松齡蒲立德卷三為王士正趙執信李煥章卷四為李澄中安致遠張貞張侗劉以貴鞠濂卷五為孫自務李澄周正盧見曾

宋弼王焯牛運鎮呂潤蕃李翮竇光鼐卷六為法坤宏臧夢元馬炅馬交李鍈吳江卷七為閻循觀王克揆叢中沚楊桐賈三奇卷八為韓夢周單銘單作哲牟綏牟願相李文藻李文淵馬世珍王仕都五十有一人始自順康迄於嘉道凡二百餘年山左名家之文大率在是焉按山左文風蚤於他郡鄒魯之教開自聖人春秋時七十二子之徒分處列國各以易象詩書禮春秋授弟子漢興經師起海岱青齊天下之言儒術者必造門請業焉然自漢以後唐宋號能文者如韓柳歐陽蘇曾王或對峙於豫晉或遠毓於江西或遠隔數千里外並萃於眉山而鄒魯無一人豈經與文不能兼歟抑地之鍾靈有至有不至歟景嶧鴻翔此輯乃專錄清世一代之文先是原稿錄文三百首釐為八卷曰論辯曰原說曰序記曰題跋書後曰墓誌碑銘狀畧既而汰去十之二三定為二百四十一首卷次仍舊惟其精不惟其多大氐以發明經義為歸焉卷首有劉氏自序畧謂經者文之本也山以岱為宗水以海為王文以六經為郛吾鄉南鎮岱

東距海登岱以望山大之為蒙為嶧小之為鵲為華皆托體於岱臨海以觀水深之為河為濟淺之為淄為濰皆會注於海山不托體於岱則終於培塿固阜不足以語山之高也水不會注於海則終於潢汙行潦不足以語水之深也六經海岱也唐宋諸大家之所托體會注也鄒魯世守之或源或委其無不合者矣云云於經義古文之同源言之至詳且盡而其蒐輯此書之旨亦可於是見之矣

附錄傳記參考材料

兗州府志

鄒縣志

萊州府志

濰縣志

南邦黎獻集十六卷 雍正三年江南藩司精刻本

劉啟瑞

鄂爾泰選。鄂爾泰姓西林覺羅氏，字毅庵，滿洲鑲藍旗人。由舉人於康熙四十二年襲佐領，授三等侍衛，累遷雲南鄉試副考官，特擢江蘇布政司使，授廣西巡撫，署雲貴總督，總理雲貴廣西三省事務，平雲貴諸苗，前後數十載，世宗嘗謂自信不如信鄂爾泰之專，事無大小，悉令平章，以開進保和殿大學士，軍機大臣，封襄勤伯，卒諡文端，著有西林遺稿。此南邦黎獻集者，則其居江南藩司任時所輯全省會課之詩文也。當雍正之世，江蘇安徽猶未分省，故江南人才之盛，甲於南北。西林既蒞任，益宏獎風流，淬厲多士，復葺紫陽書院，為士子會課觀摩之所，三年任滿，課作雲積，遂分其文詩區為兩部，更序詩文之體為之類別，計文為類二十有七，曰賦曰頌曰詔曰誥曰箴曰銘曰序曰記曰論曰策曰傳曰贊曰議曰文曰狀曰書曰啟曰戔曰考曰辯曰敎曰說曰跋曰碑曰擬七曰擬騷曰擬連珠，詩為類有八，曰樂府曰紀恩詩

曰紀事詩曰紀行詩曰咏懷詩曰咏物詩曰擬古詩曰懷古詩都為類三十有五而總名曰南邦黎獻集其自序所謂南邦者南方文獻之邦也書曰萬邦黎獻共惟帝臣謂堯舜之德光天之下萬邦黎民之賢者皆有帝臣之思今觀於南邦而萬邦可知之意也是書凡十六卷首冠下車觀風示文延訪真才示文刻期會課示文春風亭會課示文春風亭面課示文獎勵人才示文慎時哉軒會約次列文再次列詩詩文有西林作者冠諸各體之首如日月合璧五星連

珠賦紫陽書院志序聖廟五王昭穆位次議聖廟崇祀歷代名賢議祭崇聖祠五王文丁祭示有司及學官文請增置先賢顏孫子後裔五經博士文雍正三年欣荷皇恩蠲免浮糧萬呼載道恭賦紀盛詩三月二十四日會課春風亭詩春風亭會文畢賦贈華子豫原詩春風亭酬夏晚堂和韻詩郊行示耕者詩等是餘則依會課先後譜為次第其間作者多屬名士如沈德潛陳祖范顧我錡華希閔潘過莘姚培衷陸一清孫濩孫胡鳴玉朱啟昆鄔希文等並一時之才雋均屬卓卓可傳者信乎西林識士為不虛也至於各家詩文有與其專集歧異者比比皆是即以沈歸愚詩而論已可見其一斑是則此書之傳不僅可為江南文獻之徵且足以校正各家之專集也

附錄傳記參考材料

清史列傳

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

分門纂類唐歌詩一百卷 毛氏汲古閣影宋鈔本

劉啟瑞

宋趙孟奎編孟奎字文耀號春谷寄貫蘇州太祖十一世孫寶祐丙辰文信國榜進士官至祕閣修撰博覽工文善畫竹石蘭蕙此分門纂類唐歌詩者乃孟奎所輯唐人之詩歌也書都百卷凡唐人所作上自聖製下及俚歌郊廟軍旅宴饗道塗感事送行傷時弔古慶賀哀挽遷謫隱淪宮怨閨情閑居邊思風月雨雪草木禽魚莫不類聚而部分之計分類有八曰

天地山川類為卷三十有二曰朝會宮闕類為卷八曰經史詩集類為卷三曰城郭園廬類為卷二十曰仙釋觀寺類為卷十有二曰服食器用類為卷十有一曰兵師邊塞類為卷二曰草木蟲魚類為卷十有二每類又各為區別不相雜厠都得詩家一千三百五十有三家錄詩四萬七百九十有一首視前此諸家唐詩之選殆什百且倍蓰矣惜乎全書罕傳世不易覯祇明末毛氏汲古閣有影宋鈔本而卷帙又闕存者僅得十有一卷計天地山川類五卷草木魚蟲類六卷而已昔明葉文莊曾跋此書見於涇東稿卷十謂唐歌詩十冊錄於雷景陽侍郎此書趙孟奎編分門纂類其用志勤矣舊凡百卷今存此三十一卷內三十一三十二卷見名類詩逸三十九四十卷僅有首末二紙所存實二十七卷蓋三不及一云云葉文莊為明英宗朝名臣前此且二百年所存者尚止於此宜乎毛氏所錄祇得十有一卷蓋不足全書什之二也然其書雖殘體例可見且卷中所錄詩什多為各家選本所無據卷末毛氏跋所舉唐人隱僻姓氏言之如文丙許大任生劉乙孟翔姚揆喬備狄焕

郭恭戴公懷諸人皆後世選本所闕者即此亦可以例其餘矣至其選旨見於自序畧謂詩源於情性之正其來久矣人不能無樂樂斯詠詠斯嗟詩以與焉夫子删詩定取三百篇以為經雅頌之音鏗天地動鬼神一時從臣才藝固足辯此列國之風婦人女子小夫賤隸片善寸美俱所不弃蓋聚一代之詩而成集殆取是耳唐文為一王法而詩尤工杜子美李太白韓退之柳子厚人誦其言家有其集不必類聚而

傳也間有一吟一詠散落人寰殘碑斷碣異聞雜紀何可勝計嘗鼎一臠固知其美終不若過屠門大嚼之為快是集之編包括靡所不備雖不足追思無邪之盛要皆由人心以出非盡背於性情之正者云云於此知是集之選旨正而體嚴矣

附錄傳記參考材料

卷末毛扆跋

竹居錄存不分卷 光緒丁酉冶城山館刻本

劉啟瑞

合肥張士珩輯士珩字楚寶又堂子又堂官江蘇提督移家金陵遂為江寧人士珩幼聰穎從汪悔翁士鐸讀日輒數行下稍長納貲為郎官天津釐局改江蘇候補道以廉能稱生平最篤師門尊悔翁僑至悔翁遭粵寇難家人盡沒孑然一身依於楚寶悔翁既故楚寶董其喪葬刻其遺集世人多交稱之此竹居錄存者乃楚寶輯刊師友投贈文詩及詩餘也其所

以名竹居者乃悔翁教楚寶讀書處名也孫衣言嘗述其竹居之名云戚友張君又堂之季子曰士珩楚寶楚寶賢而文好讀書又堂既寓家金陵冶城山下復於山後得隙地依山而臨水有竹數千挺乃作樓五楹以為楚寶從師游藝之所而其師汪君士鐸取淇澳之言命曰君子居云云此楚寶竹居之所以名也爾後士大夫慕悔翁之教楚寶之義多作詩文及詞贈之歷年既久裒然成帙楚寶遂彙而梓之以為是編是編分三類曰文曰詩曰詞文都十七首有汪

悔翁孫衣言楊晨馮煦顧雲陳作霖劉貴曾魏錄周恩煦甘元煥秦際唐張傳仁程先甲諸家所作詩都二十有三首作者同於文而又有趙彥修孫鏘鳴、李慈銘宋存禮江雲龍諸家之作詞都七首作者又同於文詩更益以呂耀斗楊長年成肇麐俞曲園諸家、之作大氐皆一時之名雋均屬卓卓可傳者其所錄文詞無論矣詩之可稱者如汪悔翁題竹居圖詩云、徵文富益富汲古深愈深金圭質既美追琢資賦箴、抑先肅言動賓筵聯素襟瑟僩風人旨弗諼賢戾心丹青寓至理猗菁蔚平林煙雲絛塵濁鸞鶴多妙音卓然有斐譽仰若鵷羊群又如顧雲初冬過竹居即事詩云門闢修蛇一徑蟠黃花翠篠生暮寒故人西窗翦樺燭論文杯酒誰弗刊甚矣吾衰可怪詫覓醉時後寬精舍著書不辦買山錢高詠江城獨歸夜又如顧雲題楚寶齡樓詩云畫師何處覓荊關為寫飛樓杳靄間就薛荔邊開蔣徑看篔簹上卧鍾山身專一壑堪投老眴有千秋始肯閒笑我數椽隣欲結、西丁移恐五丁慳均盛推楚寶之賢有足多者、宜乎各家交贈文詩稱道弗衰也

附錄傳記參考材料

江寧府志

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

國朝名世宏文八卷　康熙四十年錫山平氏刻本

劉啟瑞

無錫平漢英輯漢英字雙河事蹟不見於常州府志無錫縣志錫金志外錫金考乘無錫金匱縣志檢梁溪詩鈔文鈔亦無其著述更無其傳據卷首自序謂漢英束髮受書不能振拔伏迹草莽孤陋寡聞云云漢英殆潛德弗曜者歟是書乃漢英所輯國初名臣奏議凡二百餘首分為八卷卷各一類曰內集曰外集曰吏集曰戶集曰禮集曰兵集曰刑集曰工集類各以名臣奏疏先後為序人各一二首十數首不等按集系人按人系文故是書又名國朝名臣奏議蓋倣明世歷代名臣奏議之法也其所以分內集外集者則其例所謂禮樂兵刑工虞水火向有分司此集依類分門亦仍其舊而講論經筵玉成聖學箴規慎重保護聖躬集為內編綏輯邊疆經營險阻集為外編亦欲便於翻閱可以倣式遵循之意也綜其全書大凡見於例言述其要旨約有五端一歷代名臣奏議三百五十卷明成祖頒行婁江張天如復為續編煌煌巨觀洵足與通鑑通紀相表裏本朝五十年來名篇迭出惜無裒集成書者因僭為廣徵成集庶不致散佚備有志文獻者采擇此其一也二奏疏之佳全在立議精確可以坐言起行而文采次之是編宗論卓識原委洞然而詞章益為煥發且情辭剴切氣度溫和尤足為啟沃先資故盡收之至於糾劾彈章概不錄入則以事關清議非草野之所敢聞此其二也三是編選錄多由刻本或係邸鈔或經手投或為親友轉送方敢登梓若傳述不明見聞不確者概不濫收此其三也四奏議俱經進呈御覽故不敢擅加圈點評隲即有一二跋識亦少誌私淑之懷此其四也五凡盡心經國者老成練達多係高年欲借此為龜鑑以定損益從違必當審閱故不敢惜費細書而出格提頭款式俱照原本以便取裁此其五也按厥五端例殊精審蓋是書專輯清初名臣奏疏意欲上續明世歷代名臣奏議故頗擷擇謹嚴體例縝密分類以見事功區人以臻議論要為清初選奏疏之佳者雖云不敢後世所選殆亦可稱精構若夫漢英論

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

諍諫之旨尤有可稱者如自序有云士君子未出單茅即以天下為己任讀書之暇當北走上郡察邊塞之安危南浮江淮審河工之緩急下覘風俗周知奢儉貞淫上閲星辰洞悉乘除剝復賢人之進退若何軍士之勇怯若何賦稅之盈絀若何國計民生無不通曉安攘至計早有定謀然後奏對承明隨問隨荅無不可以坐言起行方為讀書有用之士誠以宇宙內事皆吾分內事也經生家以文章經濟視為兩途沾沾舉業謂當求合聖賢不必預籌君國故能知千古之興亡不能知一時之利弊即或知之曰非其位不敢言也及登其位曰非其時不可言也迨時可言位可言又曰言而弗納不如不言之為愈也是天下終無可言之日終無敢言之人矣或謂漢武雄才難容汲黯唐宗英敏幾殺魏徵故諫之臣固不易得納諫之主尤不易遇誠欲得其才而求其言必先優其禮以作其氣即令虛懷聽受較之側席懸鞀已有閒矣況震之以雷霆之威危之以不測之禍而欲廣言路集衆思不亦難乎顧時勢容有難言之事臣子宜存進諫之心古人不拘大小輕重隨事進規全無避諱甚有援引他人進諷者如東坡在翰苑時以陸宣公奏議進呈劉子魏弱翁為相多採賈長沙董江都諸議以佐治道可見公忠愛國凡可致君澤民有裨時事正不必言自我出功自我居也況踞可言之時居可言之地乎云云益臻漢英識見之高議論之卓惜乎才而不遇淹沒以終也

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參考材料

本書自序

今文短篇十五卷　康熙丁巳西陵諸氏刻本

劉啟瑞

錢塘諸匡鼎選匡鼎字虎男號橘叟九鼎弟工詩文嘗應楚撫張玉如聘多所建白而從政之暇不廢吟咏著有橘苑詩文鈔茗柯詞行世練貞吉稱其文章出入八家詩歌居然唐音至於小品填詞無不畢美方象瑛亦稱其詞婉秀流麗中時具清挺之致曉風殘月固自靡靡動人即使鐵板按歌亦復慷慨淋漓唾壺欲缺虎男之才真無所不有矣云云均交譽之具為時人所稱道也如此是書乃虎男所選清初小品之文凡十有五卷以類為次曰論曰議曰辯曰說曰解曰書曰序曰引曰題曰跋曰書語曰記曰傳曰行述曰箴曰誡曰贊曰銘曰誄曰文都錄文三百首著者百餘人並一時之名隽如汪琬魏際瑞魏禧魏禮熊文舉曾燦毛先舒毛際可塗斯皇姜宸英成性靳治荊傳占衡何如教張壇沈峻曾茅兆儒王弘撰馬世俊柴紹炳魏裔介何絜吳任臣呂維幹李式玉陸式寅張習禮孫治徐喈鳳董以寧臧眉錫許君徵

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

馮遵祖沈珩毛奇齡林璐陳玉璂陳廷會林雲銘黃宗羲葉方藹萬斯大曹本榮葉燮陸進王晫魏世傑魏世儼惲格徐應求顧炎武盧傳陸演藴李雯侯方域曹溶李長祥徐緘紀應鍾錢陸燦陸彥龍沈蘭先沈謙宗元鼎劉霖恒佟世思王嗣槐陸韜諸九鼎王崇簡錢謙益吳偉業申涵光惲日初湯斌禹如龍嚴允肇黃機王世顯顧豹文韓詩沈荃汪霦練貞吉王蔚章孫奇逢方象瑛周體觀楊思聖吳正治毛奇齡孫金礪計東宮夢仁楊雍建王岱徐喈鳳洪圖光王士祿錢肅潤蔣平階方象璜等皆是也而虎男自作亦間附之先是敎發英有古文短篇之選擷歷代小品之文彙為一帙世頗稱善虎男素喜其書遂傚其例輯為今文短篇時雖不同而旨則一毛稚黃評是書稱其與敎書相較有一勝四難畧謂子發書蕭散閒適而茲選多理學倫紀經世之文關於賢奸區別時運廢興之故此其勝也子發攬古諸成書而虎男鑿空旁搜今人所作一難子發所采上下數千載而虎男僅在四五十年之内得佳文乃過之二難子發

錄自周秦以下皆是古文則易於馴雅虎男特載近
人筆墨耳然高妙足與昔者相為頡頏三難古人遐
矣得姿我意今虎男所選多是時俊雨一登一去能
不稍假此之謂四難此余稱今短篇之過於古非漫
訣也云云毛氏所稱誠為至論以敖較諸尤足徵信
然惜乎卷中所選猶具明世小品積習未足與敖氏
抗衡也

附錄傳記參考材料

杭州府志

杭郡詩輯

南菁文鈔三集十六卷　光緒辛丑刻本　劉啟瑞

丹徒丁立鈞選立鈞字叔衡光緒丙戌進士累官沂
州知府以風疾告歸主講南菁書院猶以左手作書
畫世頗珍之此南菁文鈔三集者乃立鈞主講書院
時所選諸生課藝之作也先是臨海黃以周主講南
菁書院時曾選諸生課藝輯為南菁文鈔一二集海
內稱為善本逮立鈞主講時已越黃氏選文十有二
歲其間諸生課藝不乏佳作故立鈞重為選輯名曰
三集蓋續黃氏之意也其編次分類悉依黃氏舊規
而渻益之立鈞序其顛末云光緒辛丑十月選刻南
菁課文此三刻矣自乙未至戊戌四年課作散失無
存者乃遴取己亥迄今得文共百六十首立鈞為之
編次一循前刻義例而篇數倍之又所為文多指陳
世務辭氣激宕視前刻稍不侔意言者心聲文章之
事關世變之遷流歟雖然何其速也世運之隆也其
文多高簡又音節和雅可誦及既衰每辭繁數而意
危苦有歷歷不爽者然南菁文之初刻也歲己丑距
今十二年再刻歲甲午距今七年不應先後歧異若

此噫此不能無怵於世變之既亟矣大凡運會既至捷如風雨盛夏之時鬱蒸兼旬不可耐忽一夕風雨大至走雷電飛沙石震盪萬物動心怵目瞬息之頃而氣候頓異夫戊戌以前盛夏之鬱蒸也雖有憂時之士不得不息機觀變自率其優游泮渙之素及是大風雨作矣人世動心怵目之事日相逼而至雖忘情者不能屏聞見以逍遙事物之外又何疑夫茲文之異昔乎庚子教閱倉卒變生朝野震驚不遑寧處獨黌序之子弦歌如故漠然是非理亂之無與焉此

亦事之至不順者也抑又論之人世是非理亂之故本至難言草野之夫抒所聞見冀一效其款款之愚者大都意有所激未必盡中事理然蒙以為削之不若存之何也人子於父母之疾無不願得良藥以療之然三世之醫不可得則雖告有良藥終亦遲回疑慮而莫敢以輕試及疾之既亟則不暇顧矣故慎藥孝也然疾既亟則皇皇焉博求方藥以冀夫療之或得一當又人子之至情不得苛其驚亂者也是在主方藥者之善別擇而已且天下無不藥即已之疾而疾甚又無必效之藥故草野談治之言其繁數而危苦者與過而削之不若過而存之亦曰庶幾得一當耳鄉校之議輿人之誦或亦當世采風君子所勿罪歟云云於當時世變之危亟文運之衰替莫不言之綦切不特可以知是集編次之梗概且以覘文教之升降焉

附錄傳記參考材料

丹徒縣志

涇川文載一百卷目三卷小傳一卷 道光十四年涇川鄭氏青虹閣刻本 劉啟瑞

涇川鄭相如輯相如字漢林號愿廷康熙庚子副榜素工詩文善操選政每一編出風動一時金壇王已山太史極推重焉又自撰縣志若干卷體裁謹嚴後來續修皆依仿其例嘗慨邑中人文之多而無以聚之爰蒐羅薈萃彙為一編上溯唐宋迄本朝乾隆初年所及見者咸備名曰涇川文載書都百卷介以詩文卷一之三十四為賦詩賦者古詩之流亞也故冠於詩首卷三十五之一百為文而以雜著附之其詩文各以體類為別詩為類十有八曰賦曰騷曰琴操曰樂府曰四言古詩曰五言古詩曰七言古詩曰長短句古詩曰五言律詩曰七言律詩曰五言絕句曰六言絕句曰七言絕句曰五言排律曰七言排律曰雜詩曰歌謠曰詩餘詞者詩之餘也故得附之文為類五十有一曰誥勅曰奏疏曰表曰頌曰箋曰贊曰銘曰箴曰訓戒曰偈曰碑文曰記曰序曰引曰疏曰論曰策問曰策曰篇曰議曰史疑曰說曰辯曰解曰斷曰述曰原曰考曰問對曰題跋曰書後曰冊曰則曰書曰柬曰啟曰辭曰七曰上梁文曰判曰檄文曰露布曰傳曰祭文曰誄詞曰行狀曰墓誌銘曰墓表曰神道碑曰雜擬曰雜著都共為類六十有九而各以年代為次按時敘人有係不紊卷首復冠以歷代著者小傳以便考徵蓋取孟子論世知人之意計歷代著者凡三百三十有六人焉考涇川為皖江屬邑山川清邃聲明文物為江左諸邑之冠唐有萬巨汪倫與李白往來贈答而汪遵許棠相繼登科詩載全唐集實開風雅之先厥後作者代起或探理窟或講事功或擒詞於殿陛或矢咏於槃阿炳炳麟麟不可殫述此其詩也若夫文隋以前無考唐宋元世代有文儒明之中葉水西會講多衍陽明餘緒頗數葩振藻迭見競起逮末季輒與復社相應和號稱極盛此其文也凡此皆於是編徵之胡培翬序是書稱其捜羅宏富詩文雜著無體不備較之宛陵群英集等書尤為完贍信屬確評惜乎書成未梓齎志以歿逮及曾孫維屏始獲刊劂故漢林自作亦附見於是書而

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

其子文熊詩文亦倂及焉

附錄傳記參考材料

涇川縣志

卷末曾孫維屏跋

國朝山左詩續鈔三十二卷 嘉慶癸酉四照樓刻本

劉啟瑞

上林張鵬展纂鵬展字南崧嘉慶丁酉進士累官通政使司通政使提督山東學政當其提督山東學政也時爲嘉慶庚午先是鵬展典試山東得人稱盛至是遂除學政以勵士風鵬展當校士餘暇徵十郡二州之著述巨編散佚哀集彙萃後先咸叙高下並收成續鈔三十二卷續鈔者續盧雅雨山左詩鈔之未備也雅雨原鈔凡六十卷上自國初下逮乾隆戊寅時距嘉慶癸酉又五十年其間佳章繼出鴻篇慶起不有續鈔深懼廢墜故鵬展復爲此編以續雅雨得詩三千得人五百編次體例悉依舊章間有消益亦復精審言其大齊可得十端計同者六而異者四焉言其同者如前鈔於諸家名下前詳爵里後繫詩話論世知人不容置廢今並用其例此一同也又如前鈔編次先後多以科名爲斷惟子居父前者不能不稍爲更易至於文學隱逸之士或無從詳核則按其世次約畧叙入此二同也又如前鈔凡小傳所載懿

行嘉話多據其人墓誌家乘及本集序文或府州縣志皆著明所據閒採掇散遺均有所自非同無徵故此編亦用其例此三同也又如前鈔詩中故實其有關山左文獻者並存原註或閒附徵引若已見於古書則無庸更加詳載本編亦準其例此四同也又如應制之作自有矩度宜別為專選故前鈔不載今仍其例此五同也又如前鈔凡其人存者不錄以杜聲氣標榜之習今亦遂之此六同也若夫異者如前鈔有順治時人而搜採偶遺者今由各府州縣學採送

悉為登入無從限斷仍始國初此一異也又如前鈔成於乾隆戊寅有康熙雍正閒人而其時現存者未入前鈔今並採入此二異也又如字之異音句之拗法茍有來歷考古者自可推尋前鈔或附辨証今概從畧此三異也又如各家本集或分體或編年茲鈔並依原本至零星搜輯者則隨手鈔錄難拘體例此四異也綜其異同以覘全書推其大較蓋可緣知至若類次之分卷一之二十九為歷代山左之詩卷三十為閨秀流寓方外鬼仙之詩卷三十一之三十二則為補遺補遺者諸家有人本居前而徵詩收到在後故不得不另為一帙焉

附錄傳記參考材料

山東通志名宦傳

皇清文遠不分卷　康熙四十年刻本　劉啟瑞

鄞縣徐文駒選文駒字子文康熙二十年進士長於制制義以時文稱於南北據本書文駒與友人書謂自束髮受書雅不欲因陋就簡汩没於黄茅白葦之習至年十六七獲從先生長者游源流血路復先探討於六經則漢儒之箋疏唐宋元明之註解皆泳採力索不敢遺也於諸史則子長之疎宕孟堅之嚴密蔚宗之豐瞻幾於服食而寢處之下逮魏晉以至宋元亦皆擬其菁英汰其蕪類於文章則三傳國語之古

奥兩京之醇懋選體之敷腴韓之奇柳之峭永叔之悠揚潛溪之博大遜志之渾灝二川之理法備至直接大家皆嘗密咏恬吟求其神骨之所在於詩則子卿少卿之悽惋子建父子之高健元亮之孤迥鮑謝之新俊太白之豪邁子美之沉雄悲壯為詩學集成類皆體其性情考其句律求其氣格泳其波瀾蓋僕之受學也垂二十年於此矣雖然是數者得其糟粕未敢得其精微獨制義一途則耿耿寸心自信足以泣鬼神而貫金石云云凡文駒畢生之進德殆可於是書徵之矣此皇清文遠者乃文駒援輯國初諸家之文總集也其書選旨見於文駒題許燕公北征詩後畧謂予年來刻心文字既論次有明一代之文近復從事皇清文遠斤斤持擇務取具才情議論為天地萬萬不可磨滅者乃點次而傳之一切雕繪之文綺靡之作決不以涸我梨棗云云此殆其選書之本旨其書首無序言末無跋語亦無凡例而卷第淩亂先後分合亦不甚可考據現存次第言之首宸章次賦次奏疏次序跋次碑傳次雜文而奏疏等卷有著

卷十五卷三十九者其子目於三十九卷之下更著奏疏二十一大氏此書初選時分卷無多後乃增益至若干卷今全書既不可得存者僅此遂至多寡不可考矣至其選文有錢謙益王頊齡等篇是必曾經燬禁者是其書亦不可多得矣

附錄傳記參考材料

本書徐文駒撰與友人書

同人唱和詩集三卷　道光甲申黃氏士禮居刻本

劉啟瑞

吳縣黃丕烈等撰丕烈別有百宋一廛書錄已著錄事迹並已詳前此則所輯同人唱和詩也詩凡三帙曰夢境圖唱和詩集曰狀元會唱和詩集曰虎丘詩唱和詩集集各一卷卷各錄詩若干首作者並一時之名儁其夢境圖唱和詩集者乃丕烈夢與潘芝軒石竹堂晤聞其詩句而成詩因繪為圖以紀其事竹堂芝軒遂相與酬唱成為此集丕烈自引有云道光

辛巳夏郡有修志之舉石竹堂潘芝軒兩先生實主其事余以叅與纂修之列因訪書赴琴川泊舟常熟西門之倉前天未明時夢見一空曠之所竹堂芝軒身凭一石几對坐二鼓磴作談詩狀余自外入但聞七字句云不使閒情管落花寤後足成七絕一首及歸再用句中平韻衍之復得二首未始非文字因緣之意也其狀元會唱和詩者乃丕烈於道光壬子新正邀潘芝軒吳棣華吳藹人三狀元小讌唱和紀事之集故名曰狀元會其小引所謂客有見予夢境圖

唱和詩者曰子殆不忘情于狀元故假諸夢想殊不知予之夢其因在閒談詩也詩之教徹乎上下談詩者為狀元遂謂有功名富貴氣乎不然也國家功令所在凡入仕必科第人不學舉業則已如學焉誰不思為狀元者必以狀元為功名富貴中人而非我輩所願為此不願為之心出諸山林隱逸之士則可如我輩斷不宜作此違心之論狀元何浼我哉予知有詩而已之意也其虎丘詩唱和集者乃丕烈與吳雲和潘芝軒虎丘詩之集也芝軒原詩序云蘇城西北

虎丘山者秀挺草林體包群壑寺宇丹約林亭翠交危磴平闌延矚引步嚶聲天采閒發亂飛春秋皆有可觀晴晦迭呈變態洵四方人士遊覽畢集之地亦是邦英彥吟眺不厭之區僕也掩關逃暑索居卧歇恆盍簪於素心慕投桃之高誼喜生見獵醜忘效顰況夫批風抹月本是弱齡遊釣之鄉兼之擫笛彈絲不少上客唱酬之日登高能賦兩美不礙殊姿即事多欣同調何妨異撰書成拉雜合新愁舊恨以齊宣體仿謳謠彙昔歎今情而並發慙技道之不兼進按

宫商而弗克諧雖希子夜新歌或作歎山故事之詞也總斯三帙並屬唱酬之作時丕烈戊申榜後春闈久絕校讎藏書宏奬風雅故與潘芝軒石竹堂友至是更相唱迭砥為賓主會丕烈梓書遂並刊行以傳諸世而合名曰同人唱和詩焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

明舊及見錄六十四卷 法氏王延秋館鈔本

劉啟瑞

蒙古法式善輯式善字開文號時帆蒙古爾濟氏隸內務府正黃旗乾隆四十五年進士改翰林院庶吉士散館授檢討擢司業五十年高宗純皇帝臨雍進成賚賞有差移左庶子本名運昌命改今名國語言竭力有為也五十一年遷侍讀學士五十六年大考不合格左遷工部員外郎次年大學士阿桂薦補左庶子五十八年陞祭酒以讀書立品勗諸肄業知名之士一時甄擢稱為極盛嘉慶四年坐言事不當免官俄起編修遷侍講尋轉侍讀七年遷侍講學士會大考復降贊善俄遷洗馬十年陞侍講學士坐修書不謹貶秩為庶子在館纂皇朝文穎復纂全唐文旋乞病家居養痾式善官至四品即左遷名盛數奇似有戌格顧泊如也所居在地安門北明西涯李東陽舊址也背城面市一畝之宮有詩龕及梧門書屋室中收藏萬卷間以法書名畫外則蒔竹數百竿寒聲疏影翛然如在巖谷間時海內稱詩者多追逐於沈德

潛袁枚兩家式善獨無所倚毗用王士禎三昧之說主王孟韋柳性極平易而所為詩則清峭刻削幽微宕往無一語旁沿前人居翰林時凡官撰之書無不編校因是所見益博所撰清祕述聞槐廳載筆詳悉本朝故事該博審諦尤喜奬借後進得一士之名聞一言之善未嘗不拳拳也海內名流投贈請作輒投詩龕中作詩話復取諸師友詩略以年代編次為湖海詩六十餘卷即此書也書凡六十有四卷疑因別於王蘭泉湖海詩文傳名遂更名為朋舊及見錄錄詩五千餘首詩家八百十有三人例志同於各家選詩總集之例首列師次列友均依年編次不相雜廁此一端也每家錄詩或十數首或數十首不等大氐以投贈者為主無則取之專集或各家選本此二端也每家選詩以有關梧門者居多次則取各家之佳什始獲入選蓋取寧闕無濫之意此三端也每家詩首冠以小傳凡其人事迹可稱逸事足傳者俱加徵列並附品評復以朋舊之誼譜為詩話以附於後蓋取孟子論世知人之旨此四端也至其編次頗著謹嚴

卷次則先後更易選詩則增乙殆遍集評則旁行邪上詩話則屢加訂改而編次之時每卷皆出之友明重為釐定每卷中各書編訂者名此其証也惜乎書成未刊見者尠也

附錄傳記參考材料

清史列傳

泲上停雲集一卷 嘉慶三年陽湖孫氏刻本

劉啟瑞

陽湖孫星衍等撰。星衍別有古文尚書注疏、周易集解、寰宇訪碑錄、金石萃編等書，均著錄入各類，事蹟並已詳前。此泲上停雲集者，乃淵如官山東兗沂曹濟道時所輯同官友朋唱酬贈答之集也。先是，當乾隆六十年，朝命星衍為山東兗沂曹濟道，以病未赴，及秋始至。時山東學政為阮元，元與淵如為同歲生，對其至也，以詩進之，有小滄浪亭懷孫觀察詩。故小

滄浪亭雅集詩序有謂湖中花事將殘，最後得碧蓮一枝，四蕊共蒂，時觀察以車獲傷足，至秋聿始由天津風吹來濟南。未谷詩似豫為兆者，蓋未谷和文達詩有人間天上中秋近，可要乘槎犯斗來句也。其屬和文達詩者，淵如、未谷而外，有吳錫麒、張問陶、伊東綬、方體、徐嵩、周隽、俞鵬年諸什。嗣是淵如往來濟南，與同官友朋並有贈答。如自歷下之官兗州道中即事詩，和者有趙懷玉、韓崶、何啟背、周隽、楊元錫；又隨河帥巡工惠海龍裴謝詩，和者有李奉翰、王宗敬；又

嘉慶元年勘工乞同官題其先文介公試策詩，贈詩者有五德、周隽；又斷獄方輿歸泲上道中詩，和者有周隽；又巡視河防諸詩，和者有周隽、楊元錫、陸嗣宣；并因培馮培；又鄒縣訪女媧遺跡詩，和者有周隽；並附隽過孟嘗君墓詩；又自泲上回兗州遇雪詩，及訪武梁石室畫象詩，和者有黃易、周隽、閻禮琥、管世銘。自是以下題贈者，多有馮履泰、周隽、楊元錫、何啟背、魏成憲、亮保、王復、李鑾宣、畢裕曾諸什，而淵如自作亦多可稱。如斷獄方輿歸泲上道中詩云：林皋風景

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

似南徐，霽濕紅旌日上初，雀角未消還度舍，雩雲何事又隨車，關心菏澤分流水，著手桑經一卷書，旅食匆匆辭授粲，尚慚肘後露金魚。又如巡視曹單河防作云：平沙風緊射征裘，近臘冰澌尚急流，兩戒忽分南北亳，一抔須障兗徐州，居民晚歲輸薪來，候吏寒更報水郵，龍節一雙來澤國，可能當食不紆籌。時淵如兼綰山東全省河道，故有是言也。江南某氏藏有阮文達與淵如書至多，其唱和之作，亦累篇什，中有為是書所無者，蓋淵如刻此書時已有所損益矣。

附錄傳記參考材料

清史列傳

山東通志

常州府志

陽湖縣志

人文大觀八卷 康熙戊申刻本 劉啟瑞

華亭陳介編。介字德隅，號惠持，一字罷庵。松江府志無其傳，江蘇詩徵稱其為華亭諸著罷庵集，又錄其寄朱斐章浙中詩一首云：半生潦倒各天涯，境到窮時興倍賒。贈有灌園陳仲子，空教給客魯朱家。秋風自噪空門雀，落日誰憐繞樹鴉。曾記昔年重九日，莚開場圃就黃花。餘均無考。蓋德隅為順康時布衣，故其事蹟鮮著也。此人文大觀者，乃德隅所選有明一代之文，始自洪武，迄於崇禎，得文五百有奇，作者六十

七人，介為八卷，卷各十餘人，人各錄文十數首、數十首不等，均含精取華，含稽棄粕，凡一代之人文大畧在是，故其書名以人文大觀焉。其書所錄作者，繹其次第，有宋濂、王禕、劉基、李伯昇、客元蔡子英、方孝孺、王叔英、解縉、于謙、祝顥、邵寶、貝瓊、陳獻章、羅倫、章懋、薛瑄、陳茂烈、林俊、湛若水、呂柟、王鏊、鄭善夫、高岱、張孚敬、王守仁、李夢陽、何景明、楊繼盛、海瑞、李攀龍、王世貞、宗臣、王慎中、鄭曉、郭子章、唐順之、田汝成、阮鶚、楊循、王廷棟、王維禎、羅洪先、黃省曾、萬恭、汪道昆、柯維

騏、孫丕徐階、王錫爵、祝以豳、屠隆、徐渭、李贄、袁宏道、劉宗周、倪元璐、陳繼儒、陳際泰、楊漣、陳仁錫、夏允彝、陳王言、李雯、陳子龍、周立勲、徐孚遠、並一代之名臣名儒、其行誼、文章、均足昭著於後世者、例言所謂必餘其士行、攸闕學術、攸分政教、攸係者尊為上選、凡明之所由隆、所由替、觸類可推、彬彬中具有史裁之意也、德隅又嘗論一代之興、必有一代之文章應之、一代之文、必有一代之杰出者名之、漢之文流利而閎深、則遷固以名、唐之文整齊而多法、制則韓柳以

名、晉文玄而洽、宋文雅而純、則陶謝歐蘇以名、名者文之出於衆以獸為獎者也、明治宗三代、其視兩漢猶之培塿也、則晉唐以下、雖蟻封不啻矣、故其人才亦遠軼之、累累然指不勝屈、而文之卓犖杰出者、卒焉、宋景濂之樸要謨典、是尊王子充之嚴正、鬼神可振、劉覆瓿開一代之丕、李崆峒拔累朝之弱、希古忠烈、絶乎古今而樹論、復多徹髓之言、姚江功業、精于經變、而下筆俱皆格心之論、滄溟鎔鑄百子、語平而理奥、或在可以解不可以解之間、弇州變化、而史詞潔

而情芳、有但見其上不見其下之妙、鄭善夫上疏東巡、與司馬諫獵同功、陳茂烈懇辭終養、較令伯陳情更悱惻、羅一峰糾文達之章、楊左都劾魏璫之奏、裂膽流肝、豎髮皆血、則今日之胡澹菴封事一疏也、陳白沙序詩而談情、章楓山觀風而講學、格物窮理、目擊道存、則今日之濂洛君子性理諸書也、以至宗子相少年莊德、唐荆川詞臣道心、鄭公曉幾於蔚宗不死、徐子渭儼然長吉、再生阜吾蒙莊放逸之才、眉公杜老憂國之泪、陳子大士之筆、光耀臨川、吾師良孺之

學衡高吳會、其餘諸子或學貫天人、如董子中壘之精詳、或疏徹治安、如長沙宣公之朗達、或如梁園枚叔之組練繡口錦腸、或如眉山蘇氏之風華天仙才子、蜂起蝟集、日麗星懸、未有如此際者、撮合百代之良、籠羅諸家之秀、豈不煌乎盛哉、云云、凡明世人文之薈萃、殆可以是論賅之、蓋人文之興衰、實與世道之隆替、互相表裏、互相消長、考明代之人文、必有取於是書矣、

附錄傳記參考材料

江蘇詩徵

方山藝文志不分卷 同治元年鈔本 劉啟瑞

壽陽祁寯藻宿藻同輯寯藻字叔穎又字淳甫後改實甫號春圃晚號觀齋嘉慶十九年進士咸豐時官至體仁閣大學士致仕同治間以大學士銜為禮部尚書在樞廷數十年薦賢甚衆詩古文詞卓然成家其學不立門戶嘗言通訓詁明義理二者不能偏廢卒謚文端著有馬首農言䜱䜶亭集勤學齋筆記宿藻字幼章一字子鷟寯藻弟道光元年進士累擢江南布政使洪楊軍陷九江宿藻盡心防禦力疾登陴

巡視卒於城上謚文節此方山藝文志者乃寯藻宿藻兄弟同輯方山碑誌詩記諸作也壽陽東北三十五里有方山峯巒秀拔林木蔚茂當唐開元間有顯教妙嚴長者李氏蜀來此山卜土室而居研精覃思以著華嚴論為業神物佑助不名而至越十九年而歿頗著靈異環山之民相與建寺供養香火日盛歷宋元明代有修葺官給以薪炭供以地累世相承僧徒日衆為壽陽之名盛焉寯藻父韻士嘗游斯山見諸吟咏故寯藻蒐其文獻譜為斯集而以韻士詩作

附諸後書不分卷以年為次碑説詩記互相雜厠首錄唐天祐四年神福山寺靈跡記宋太平興國九年長者祠前石幢和尚惠斌石幢熙寧五年方山昭化禪院政禪師行迹記元祐四年謁李長者碑次錄紹聖崇寧宣和諸碑記金大定碑記元至正碑記明世以降碑記題詠不可勝紀言其多寡殆前後二百餘篇而碑記居什之八焉其間詩之可稱者當以祁韻士詩為最如夢游方山詩云何人置我巖壑間夜呼孔賓返故山入山惆悵長者去嶺上孤雲自往還四面

峯巒鶩斗絶青松一碧浮煙鬟千松萬松數莫遍霜皮溜雨紛斕斑黄花繡得千片錦裙帶間錯森迴環蒙茸細針襯巖齒藉草欲眠緣非慳老龍靈湫跨山頂泱漭頻洛盤雲鷗上寺鐘聲下界聞金剛泉涌山頂灣講座時時有虎嘯石頭點畫無一損天骨朽彼何人摩崖殘碣今未刪歸尋邊令題詩處但見秋月弓影彎壯士遁去脱虎口堀墳尚憶誅神姦青主先生亦貞士黄冠就此作商顏霜紅龕老徵不起羊裘高節遺塵寰二賢本非同志者兹山留蹟豈等閒我生石上三歎息松風流水聲潺潺夜深苔滑柱杖落赤手欲向浮雲板華嚴古洞火不滅恨未畫上凌仙關詩境高曠結想林泉於方山諸家題詩之中當以是詩為佳構餘則不足道矣按韻士字鶴皐乾隆戊戌科進士由翰林院編修升右春坊右中允改户部官至郎中著聲翰苑而怡志在山泉間者宜乎詩能道其所得也

附錄傳記參考材料

清史列傳

蘭言集二十四卷　錢塘王氏霞舉堂刻本

劉啟瑞

錢塘王晫輯晫別有墻東志已著錄事迹並已詳前此則晫輯友朋投贈之詩文詞也是集凡二十有四卷畧以文詩為類別計詩詞為類十有四曰五言古詩三十一首附一首七言古詩二十六首五言律詩六十首七言律詩九十六首五言排律六首五言絶句六首六言絶句四首七言絶句四十五首小令詞十九首中調詞十六首長調詞二十八首時曲二套

集曲一套雜劇四折文為類十有一曰賦二首記三首說二首銘一首評一首題詞六首引五首序三十五首書十首啓七首尺牘二百六首都共得詩詞文六百二十有三首凡畢生友朋投贈之作大率在是其書選旨見於自序畧謂荀子有言贈人以言重如金石珠玉顧豈區區貨財可等乎予性不諧俗而每遇賢人君子輒思下拜辱有投贈雖片語隻字亦必什襲藏之歲月既久篇章遂多恐歷久而失其傳付之剞劂其曰蘭言者蓋取諸易傳同心之言其臭如蘭也或謂詩以道性情是集所載皆讌游贈答之詞則所稱性情者何由而見不知古詩三百篇中諸侯卿大夫士率以贈答相尚至漢魏以來讌游贈答之篇難可指數豈嘗以酬應掩其性情哉第諸君子贈言過於讚美或疑其不近古道要皆欲使予愧所未至而勉所已至則譽之中仍不失規之意亦猶行古之道也云云是則此篇之輯既拜友朋嘉言之惠且助其進德之無疆也至於輯例一準通則集中作家亡者過半然昔人之重知己不閒存殁故凡有一可

存片言不棄皆錄之此則稍異通例者若夫編輯大凡載於王氏例言畧謂交游既廣往來書牘日繁其隨手酬答及言事涉俗情者概置不錄故所載寒暄通問談風月外連篇累牘惟論詩文為多此一端也又名賢不我遐棄著撰所刻或列賤名然而江山阻長原稿未經寄到常有不及知者當即廣搜彙補入集以志不忘此二端也之此二端全書大較可以緣知矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

易堂德隱錄六卷 長樂謝氏睹棋山莊傳鈔本

劉啟瑞

長樂陳庚煥纂。庚煥字道由，乾隆時歲貢生，少好學，留心世道，讀有用之書，既與謝金鑾交，所學益務實踐，其論學深闢陸王，謂陽明右陸紬朱，至盛推達摩慧能，而謂堯舜萬鎰，孔子九千鎰，其他見於言語文字間者，初未嘗掩諱，嘉隆大儒，私淑姚江，勇猛精進，莫如羅近溪，明德之謚上擬明道，乃手傳二子軒輅往生之異，至於生化之頃，親為拜斗府之章，持彌陀

之號，歡喜讚歎，得未曾有，然則近溪所明之德果何德也，其詳辨學術多類此，生平不言人過，於經傳論多所考正，嘉慶元年，郡縣議舉孝廉方正，固辭卒，著有五經補義、人物表、千麓塾談、莊嶽談、童子摭談、師門辨香錄、尊聞錄、崇德同心錄等，其所輯者，則此書也。是書專輯寧都三魏及同隱易堂諸人之文，因名曰易堂德隱錄。按清史列傳稱魏禧父兆鳳，明諸生，甲申之變，兆鳳號哭，竟日不食，匿迹山中，剪髮為頭陀，隱居金精之翠微，是冬，築離之乾，遂名其堂為

易堂此易堂名之所由起也又云山距城四十里四面削起百餘丈中徑坼自山根至頂若斧劈然緣坼鑿磴道梯而登因置閘為守望士友稍稍依之後數年寧都被寇翠微峯獨定此翠微峯之形勢及士友歸依之由也又云禧與兄際瑞弟禮及南昌彭士望林時益同邑李騰蛟邱維屏彭任曾燦等九人為易堂學皆躬耕自食切劘讀書而三魏之名遂徧海內此言隱易堂之九子也九子別有文鈔已著錄此僅著其有關易堂者而九子之外有言易堂之文亦入

於集中以頌[illegible]隱德故也計其編次都為六卷分為三編曰前編曰正編曰後編馬庚燠自論其編次之例云自古名山類以人顯君子翔而後集所止必非偶然然則非易堂不足以聚九先生矣故以全精翠微之形勝易堂室廬之緣起始終次為前編上易堂隱居創於凝叔復於善伯而和公長其子孫實為地主三魏學本庭訓故溯源於徵君地以人顯亦以人重故以齒序列九先生爵里名字併及山中前後世居寄居諸君子名氏次為前編下叔子買山與伯季

奉親皆隱一時同志挈臂入林異姓而兄弟藹然一堂子孫世講斯誼千載聞風猶足令人興起故九先生行實仍以齒序列自古賢豪鮮不資內助故凡易堂閨德之有徵者各附諸先生後為正編上九先生學術志事與時偕藏稀所表見然詩有之鶴鳴於九皐聲聞於野美在其中誠不可掩即其議論想見其為人雖所永矢弗告者亦可隱然得之言外今約采若干篇為正編下讀斯錄者自可遇其人於崎嶇險阻之中寂寞銷沈之外矣易堂至今不二百年魏氏

子姓猶世抱遺經守其堂構乃操觚之士已多不能悉其姓名舉其遺事者矣然當日子弟門人往來交際諸君子類皆樹志節積學問習艱苦以無負父兄師友之訓易堂之為易堂以視委靡逐流蒼黃失素與夫末路自相攻擊相去豈不遠哉故以諸先生子弟門人為後編上而以魏氏子姓為首者易堂至今猶屬魏氏也而諸先生師友故人嘗居易堂及往來蹤跡嘗涉茲山有見於文字者為後編下若諸先生交遊在四海而足未及翠微者俟別編之易堂應

求錄茲不多及云云斯書大旨盡在是矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

篋衍集十二卷 傳鈔本 乾隆辛巳金匱華氏重刻本

劉啟瑞

宜興陳維崧選維崧別有檢討集已著錄事迹並已詳前此則其所選友朋之詩什也詩凡十有二卷以詩體為類別計卷一二為五言古詩卷三為五古長篇卷四為五言律詩卷五為五言排律卷六之八為七言古詩卷九之十為七言律詩卷十一為七言絕句卷十二為五言聯句每體復以人次人各系詩並冠小傳論世知人信善籍也按維崧是選向藏篋笥秘不示人故名篋衍不見傳誌其年既歿蔣景祁始於其從子枋許得見稿本亟加傳鈔並付之梓見於蔣序序畧云吾鄉陳其年先生工於詩間嘗鈔數十年以來名公碩人之詩得三百餘葉手自拔咏名曰篋衍集秘不示人既歿而其從子枋乃檢而存之然其選主於自怡故不謀於人艱於借鈔故篇弗求備使遲以歲月博以摭採豈不偉然一代之全書哉丁丑初夏過雜邨吳門寓舍出示斯集雜村謂足備本朝詩選之一因不敢秘以付剞人惜尚有未經先生

採入者蘿村謀嗣刊篋衍續集云云今此鈔本即景祁所送而刻本則未之見景祁嗣以此書示王漁洋漁洋亦稱其書之善謂錢牧齋有吾炙集施愚山有藏山集葉訒庵有獨賞集皆秘不示人意其於唐人之旨必有合者而惜余之未及見也涷其年太史撰篋衍集時官京師不旬日與余輒相見未嘗一語及此書歿將十年而其同里蔣子京少始得於敝簏而傳之先以質予予曰此古琴瑟疏越之遺也後有賞音庶無聞古樂而思卧詩教其興歟云云亦稱其書之不輕示人說載王序而宋牧仲序亦如王言是則其書之傳幸賴蔣氏之功然蔣蘿村擬續是篇則有非是陳氏所選原便自怡留於篋衍本無閱便（佚）之可續宋牧仲序亦謂善選詩者寧損其多無益其少此亦師金所云芻狗未陳盛以篋衍之義安在蘿村之續哉厥後乾隆之世以其年所選有錢謙益龔鼎孳屈大均諸家詩什遂從而禁錮之列之禁書不其傎歟又是書名篋衍集而華氏重刻更名曰今詩篋衍集則未知所本矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

牆東志五卷　家刻本　　劉啟瑞

仁和王晫輯晫初名棐字丹麓諸生性好博覽聚所藏經史子集數萬卷於霞舉堂縱觀之每讀一書必首尾貫穿始終去其所論著終始條貫斐然成一家言生平好賓客客至典衣命酒士大夫至武林者多與納交當時名士讌集未嘗不在然東身自下悃愊如山中人性至孝事父嚴謹無事必侍左右父命與幼弟析産欲更授一屋以厚適長固卻曰已違古人取少之義敢益多以重戾耶父卒喪葬盡禮走千里徧

告當世能文者乞為志傳成帙曰幽光集喜刻書嘗刻有檀几叢書五十卷所自著有遂生集十二卷今世說霞舉堂集三十五卷雜著十種十卷世多稱之此牆東志者則友朋和晫之詩及所贈之文而晫輯以行世其所以名牆東者清史列傳謂晫晚辟牆東草堂吟嘯其中蓋以草堂之名名其集也據錢肅潤牆東草堂記謂王子日以詩文贈人人之贈王子者其詩文亦且日至堂中置量書尺每歲所積於除夕量之準以六尺上下其有佳篇悉衰次之成若干卷刊布流傳云云是則其志所錄蓋為唱和之詩文也是書凡六卷錄賦二首記四首詩一百有五首詞七首序一首詞十有六首皆友朋所贈者而晫所答則詩十有一首記三首銘一首紀一首跋一首都得詩文詞一百五十有二首其間題詩可稱者有黃梨洲一律云牆東一畝精廬在多少詞人挂韻牌墅托隱淪名處士書成文選號高齋桐梧秋夜聞疏雨書帶終年映碧階吾亦名山有隱地石牕瀑布落天涯其餘可稱者有許承欽林雲銘諸什而晫詩可稱者如

草堂雜詠詩云築室遠城市偶爾傍牆東自知為世棄豈是學君公詠草堂也又云看雲常獨倚下榻為徐君無事此高臥塵囂遠不聞詠丹樓也又云咫尺牆東路紆迴望不窮湘簾新月上花影又濛濛詠迴廊也又云褰衣涉山磴叢桂發清香莫謾歌招隱淹留興自長詠桂山也又云名花來上苑光彩絢朝霞日倚雕欄看春藏處士家詠藥欄也又云蕙風被香草芳意滿幽林欲結如蘭友同心何處尋詠蘭崖也又云一徑穿林入青膚雨後新足音門外至知有破

苔人咏苔徑也其雜咏詩至多玆舉其最佳者即此可以知其人矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

陸吳州集不分卷 康熙丙辰陸氏雙虹堂

劉啟瑞

泰州陸舜撰舜字元升號吳州順治甲子舉人康熙甲辰進士初任刑曹多所平反提學浙江勤於教士旋以疾乞歸戊午舉鴻博不赴著有雙虹堂集此泰州志淮海英靈集江蘇詩徵所稱其事蹟及著述也然其雙虹堂集今不傳而傳者祗文集即此本也集不分卷以著文之先後為序凡二十有七篇首為擬御製十三經序次靜海高中堂父榮封序次送張孝

康詞臣再上公車序次辛卯下第解嘲序次送葉西甪觀察序次送楊桂生南歸序次錢羹鶴年伯榮封暨同年錢生一中翰轉補計部序次葉年伯榮封暨同年葉西甪新補興泉觀察序次壽王大司馬序次壽龔少司寇序次題張詞臣青樓恨傳奇序代壽吳少司寇封翁禹石先生序次壬子廣西鄉試錄序次代諸道觀察使壽李盤臺序次張爾猶七十壽序次壽楊廣文序次困學紀聞鈔序次歷代史序次沈子文集序次沙子梅花詩三十首序次鄭子房母王孺

人七十壽序、次楊石袍文集序、次杭郡當場制藝自序、次攬芷集序、次送曲沃令序、次鄧孝威過嶺詩序、次代壽陸母李孺人五十序。其文胎息史漢、取法韓歐、古奥嶔奇、理正辭直、與明人歸熙甫有相似者。元升既晚達、故發為文章、率多抑鬱不平之鳴。如序楊石袍文集則云、人知文章出於薦紳先生、而不知其出於布衣高士也。蓋薦紳先生之能為文章、取富貴而止耳、即有傳者、百不得一人焉。而布衣高士、其事簡、其氣約、其心澹、志淨、其學尚、業精、其值於境習貧、故其力於文益工也。顧不託於文以傳則已、苟能託於文以傳者、必傳焉。此牛馬走下室而著史記、執戟登閣而草太玄、少陵七歌而為詩、日進乎子四愁而治賦、獨精也。抑布衣而不必盡高士、未有高士而不布衣者、抑能為文章而不必盡布衣高士、未有布衣高士而不能為文章者、然則布衣高士其與薦紳先生爭此壇坫久矣云云。崇高士、黜薦紳、言殊異於常人、雖云為石袍詩序、亦可謂自抒其不平之鳴矣。其餘諸文、亦率類是、亦可以臻其高致矣。至於詩什、亦

頗可稱。如咏爪步詩云、積水荒烟兩岸平、三竿落照似懸鉦、布帆帖處長空遠、沙鳥飛邉暮靄明、雲外沈山連海氣、風前吹角入潮聲、獨來徙倚江干樹、心跡翻從作客清。格律工整、與文相較、各有造詣之不同矣。惜乎詩集不傳、傳者僅英靈集、載此一什、故特錄之、以俟考焉。

附錄傳記參考材料

泰州志

淮海英靈集

江蘇詩徵

夢綠草堂詩鈔十二卷附錄二卷 咸豐七年刻本

劉啟瑞

德化蔡壽祺撰壽祺原名殿齊字紫翔號綠盦一號眉安道光庚子進士官翰林院編修生平最工詩樊雨嘗稱其英思雋筆卓犖不群能道人所不能道發人所未能發非翦裁風月刻劃雲煙者可比其為時人所見重也如此所著有夢綠草堂詩鈔凡十有二卷又附錄二卷則詩餘也詩以年為次年各一集標以集名蓋仿漁洋編年為集之例計卷一為佩觿集錄戊子至癸巳之詩凡六十有四首卷二為抱璞集錄甲午至戊戌之詩凡七十有一首卷三為發軔集錄己亥至甲辰之詩凡六十有二首卷四為還轅集錄丁未一年之詩凡七十有一首卷五為寫心集錄戊申至辛亥之詩凡五十有九首卷六為起舞集錄壬子一年之詩凡四十有二首卷七為躍馬集錄癸丑一年之詩凡六十有四首卷八為吞鯨集卷九為望雲集並錄甲寅一年之詩分為上下二卷凡一百三十首卷十為憂日集錄乙卯一年之詩凡六十有

一首卷十一為藝菊集錄丙辰一年之詩凡四十有九首卷十二為采蘭集錄丁巳以後之詩凡五十有三首都共錄詩七百四十有六首其詩餘則名鳳簫集分為二卷凡四十有八闋皆歷年所作壽祺以素不擅此故存者蓋寡至每集之首又各著自序述是集命名之由凡壽祺一生之悲歡離合莫不寓之於序而詩律之進益亦可於序中見之其詩之致佳者如渡江詩云長風吹雲壓江黑愁絕江中往來客我來渡江不敢停波濤全帶魚龍色此身已分擲混茫千帆到岸猶蒼黃歸來魂魄始相屬險語或恐驚高堂此七古詩也又如月夜庾樓懷古詩云庾亮樓南月色清高天鼓角又殘更空江露冷沙無迹遠岸蘆寒雁有聲卻遣胡床秋坐嘯不聞傳佐夜談兵當時盛會今猶憶惟見銀河萬里明此七律詩也符葆森寄心盦詩話稱其詩五古有真樸氣七古學蘇黃兩家其表章貞孝之作尤能感發人心近體如孫城當水立小艇鬥風開鳥隨風葉墮人共水雲涼石峙水爭赴山空雲自飛諸句皆有錘鍊獨到處云云證之

所引二什彌足致信而范元亨所評亦云其發乎性情流露忠孝沈雄深厚格正詞醇非大家不辦阮烜輝亦云古詩語語精湛言情寫景各臻極妙而又曲折赴節使其精神愈出而愈振近體則秀藏於樸味永於淡自得處雖唐賢不之過也云云均能評得其實而非徒為阿譽者

附録傳記參考材料

德化縣志

國朝正雅集

天遊文集三十卷 明嘉靖元年刻本 劉啟瑞

明王達撰達字達善號耐庵錫山人洪武初舉明經為本邑訓導遷大同教授入為國子助教永樂初擢翰林編修預修高祖實錄進侍讀學士與解縉王偁王璲王洪稱東南五才子事蹟具詳邑志文苑本傳徐應聚國朝典彙稱達書侍皇太子進講乾九四爻舉儲貳為對講畢皇太子召楊士奇問曰經旨於此恐無儲貳之說達不含譏否士奇曰講臣非正道不陳豈敢含譏此宋儒胡瑗之說也皇太子曰對我言此常人得此爻亦舉此說乎士奇曰殿下此問最好乃舉程子云凡卦六爻人人有用聖賢有聖賢用衆人有衆人用君有君用臣有臣用無所不通又舉王昭素對宋太祖之對以對皇太子悅云云達之進講博涉也類如此達著有天遊小藁梅花百咏古今孝子讚詩書二經心法耐軒雜録問津集南歸集通書發明天遊詩集文集景仰撮書筆疇王天遊集等四庫全書已著録其筆疇景仰撮書入雜家類王天遊集入別集類餘均未采提要稱其多不傳故未著録

又筆疇提要云是書陸之箕序謂書本載逵所着天遊集中是則筆疇原未單行後乃淩亂而四庫着錄王天遊集乃無是種蓋集非原帙可知矣且王天遊集提要亦云是集乃其門人王孚所編卷末又有其門人翟厚跋謂其館閣鉅製及諸子辯等篇咸未見錄乃重為增補編次仍為十卷則厚所重定非孚之舊本云云是則四庫所錄乃翟厚改本並王孚原帙亦未得見蓋孚之原帙不傳久矣是書乃孚所編本重刊於嘉靖者計詩集十卷文集三十卷見於孚序

惜詩集已佚傳者僅文集而已其書以文體為類別每類以着撰先後為次第凡畢生之經歷悉着於篇章大要以宋儒為歸故其論著多崇理學集中諸文如求徐先生永思集序文書冬至慶宴詩序送克明倪進士會試詩序送呂廣文秩滿序江南春雨圖序竹茶鐘記梅月窩序皺杖園記初陽軒記卻巧圖祭徐中憲文祭晉府引禮舍人浦長源文跋孟敬蒙霧泉記後等皆以濂洛關閩之旨發為躬行實踐之文情性兼至才思湧出而鍼砭時俗處尤覺附麗儒林匪惟優游文苑洵為不可多覯之文宜乎當時稱道不衰謂可與解縉王偁王璲王洪齊名也惜其集久不傳傳者為改訂之本而集中所附筆疇景仰撮書二種又復割裂單行泯其舊目幸與不幸誠難言矣

附錄傳記參考材料

無錫縣志

侯太僕文集十二卷　明刻本　劉啟瑞

明侯先春撰。先春字元甫，號少芝，梁溪人。萬歷八年進士，除太常博士，進禮科給事中，上轉漕五策、救荒十策，轉兵科，再轉吏科，巡視十庫，力剔積弊，歲省民間米數萬石，著爲額。又奉命閲視遼鎮，咨訪利病，條上三十餘事。補兵科都給事中。遼稅監高淮橫恣，惡總兵馬林不爲己下，劾罷之。先春言本朝鎮帥不職者，應由撫按交奏，兵部議覆，以候宸斷，淮非有管轄戎鎮之責，乃單疏論揭，徑蒙特旨罷斥，恐從此肘權

日輕，邊事日非。疏上，謫廣西按察司知事，歸卒，贈太僕寺少卿。著有諫草存笥三十六卷，已著錄入史部。此則其文集也。文集凡十卷，首列奏疏，次列論說、辯難，次列序跋、書後，次列墓誌、碑銘。其文大氐剛毅陳辭，慷慨立論，雖閒流於偏頗狹隘，要亦不失温厚和平。其九世孫楨輯。先春年譜謂萬歷二十九年辛丑，先春年五十七，罷官，蓋先春立朝之時，在於中年，血氣雖剛，更事已多，故所諍諫，胥重實事，不妄立言，不輕論世，以致集中所錄，大率剛柔相濟，起伏相因，宜顧炎武采其民運事宜議入天下郡國利病書也。惟是集中所載奏疏，有爲諫草存笥所未及錄者，如乞罷礦稅疏、感晚陳乞非分疏、遼鎮第一大弊疏、慎獻因緣經畫疏、乞罷惡璫疏等，是豈當日編次已有所去取歟。按明史李成梁傳云：遼東總兵兼給事中侯先春閲視，謀邀搗巢功，使副使李寧出鎮夷堡，潛襲板升，殺二百八十八，師還遇敵，死者數千人，成梁不以聞。巡按胡克儉發之，先春還朝詆之尤力，解成梁任而罷。今集中有記李成梁遇敵之事，蓋紀此事也。

又西神叢語云：顧涇陽爲主政時，相國張江陵居正有疾，舉朝爲之祈福禱祠，涇陽不可，同官危之，爲署名。涇陽聞之，馳騎手抹去。當時屹然砥柱者，魏崑溟允中、顧涇陽憲成、侯少芝先春三人而已云云。今集中有詆江陵祈病之論，蓋爲此也。又無錫雜識謂萬歷間播州酋楊應龍既平，獻俘闕下，時侯少芝在諫垣，念諸幼弱無辜，詣同鄉葉化卿屬爲疏請，自十五以下皆赦免。嚴以恐觸上怒，謝之。少芝復集同官議僉名具疏以請，同官俱託故辭。少芝乃獨抗疏上言

竟得免此事少芝遺命毋載墓志是亦邑志傳亦不載云云丙是集中有之凡此皆可據他書以考見者、其無考者尚不知其凡幾矣、

附錄傳記參考材料

無錫縣志

九世孫楨撰年譜

葉司空集十卷 明刻本 劉啟瑞

明葉茂才撰茂才字參之無錫人萬歷十七年進士授刑部主事以便養改南京工部榷稅蕪湖請以課羨餉邊不取一文入覈改吏部進郎中遷南大理丞告歸起歷南太僕少卿時朝士方植黨祭酒湯賓尹修撰韓敬以科場事敗其黨猶力庇之御史湯世濟疏陳時政陰詆發敬奸弊者茂才馳疏駁之其黨給事中官應震輩遂連章攻茂才茂才再疏折之竟自引去當是時黨人悉踞言路凡他曹有言必合力排擊茂才既去黨人益專無復操異議者天啟初再起太常皆不赴四年擢南京工部右侍郎抵任三月以時政日非謝病歸高攀龍赴水死使者將逮其子茂才力救得免崇禎初卒茂才性恬淡寡嗜好通籍四十年十九在告始顧憲成允成安希范劉元珍及攀龍並建言去國直聲震一時茂才祇以醇德稱及官太僕清流斥盡邪議益棼遂奮身與抗人由是服其勇時稱東林八君子憲成允成攀龍希范元珍武進錢一本薛敷教及茂才也明史有傳邑志亦有傳是

集乃門生輩所輯其文稿、太半為奏疏而雜文次之、其疏敢言直諫、板檻批鱗、於朝章國故、多所建白、於奸佞黨邪更多排斥、言辭激切、讀之不忍釋手、如駁言官建議護奸疏、再上乞休疏、催吏部覆乞休疏揭、與過成山道長書、上鄭太宰末議等皆是也、昔賈太傅痛哭流涕、文帝優容、既臻在上納言之美、益欽賢士有建言之才、四海受昌言之福、而明世乃反是、讀茂才疏、更深其不遇之歎矣、至其雜文亦多抨擊時政、言辭激切、如題三朝要典後云、事有三尺童子曉然明白、而聰明特達之士、反眩瞀而不能自決者、何也、心無偏主、雖愚必明、心有繫累、雖智必昏、其勢然也、張差一案、劉廷元以為風癲、科臣何士晉王之寀、陸大受以為別有主謀、而神廟聖斷、以張差付法司、以兩內侍付司禮、俱寘極刑、內外帖然矣、然士晉卒不免外補、之寀禁錮、大受被察、而廷元猶無恙也、進藥一案、舊輔方從哲賞之、舉朝爭之、最後孫宗伯發憤極言、而可灼遣戍、文昇尚漏網也、立后立妃一案、禮臣孫如游執奏于前、科臣楊漣道臣左光斗等力主移宮于後、而當時依違其間、徘徊觀望者、則從哲與諸大臣也、此三案者、或見于聖諭、或見于章奏、在朝在野、莫不耳而目之、秉史筆者、據事直書足矣、可以人情二字抹殺天下萬世之公論哉云云、益見其慷慨激昂之志矣、

附錄傳記參考材料

明史

無錫縣志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

葵花庵詩集三卷詩餘一卷　手寫本　劉啟瑞

寶應喬鐸撰鐸字斯齋官四川夔州府知府以年羹堯黨削職為民居柘溪溪有草堂故罷官後所為集名葵花庵而名其庚申所作之一卷為柘溪草堂集年羹與鐸世父崇烈有舊薦崇烈與王懋竑蔡名遠教授皇子獨崇烈未與選及年之始入川也命鐸守夔州為糧台年既敗其子孫族人依鐸安置於柘溪墓側易姓為生今生姓子孫繁衍有千餘戶皆入籍務農不仕鐸既廢家產籍沒入官貧不能自存乃赴

豫此數卷詩及詩餘皆為未赴豫時作並屬手稿未付之梓其詩近唐之香山宋之誠齋刊落浮藻原本性靈高渾處則又結肖柴桑摩詰其庭樹鳥詩云庭樹鳥終日呼呼者誰受哺於子子不歸有子不歸不得食枝上啞啞聞者悲日暮急歸飛何處來提提今夜庭前一樹棲何意明朝又飛去不知更棲誰家樹試看群雅飛白沙弋人多處枉咨嗟不如得食早還家今我東南林哀哀威風木及哺何能報成育此詩一字一淚可謂得性情之正者又掃墓詩云百年事業悲黃壤重到兒孫已白頭則可歌可泣矣至其無家無室怨而不怒之詩有若夢方六贈竹貝詩云同是長安市上人收盡牙籤與玉軸而今散去在人間偶一遇之增感觸噫吁嘻人間好物何者非夢中得喪悲歡斂致窮途哭又別有園海棠詩云花前莫再感天涯此是溪西大阮家蜀道有歌歌不得苦歌悲煞海棠花夕陽紅處海棠紅也應蕭蕭白髮翁可惜春寒人又病來時草草去匆匆則低佪欲絕矣又謝旭長老遺薪米詩云流寓揚子津斷炊本應有當時

二千在尚有一石否何來米與薪驚我房中婦自種江上田自採江邊柳翻遺廢棄人僧去我難受尤見其固窮之節矣

附錄傳記參考材料

寶應縣志

寶應耆舊傳

最樂堂文集六卷　乾隆二十一年刻本　劉啟端

上海喬光烈撰光烈字潤齋乾隆二年進士以知縣用四年授陝西寶雞縣知縣九年調渭南縣知縣十年遷乾州直隸州知州十一年遷同州府知府十六年遷山西河東兵備道二十三年遷直隸按察使二十六年遷河南布政使二十七年遷貴州巡撫二十八年調湖南巡撫並有善政事詳清史列傳此最樂堂文集者乃居山西河東兵備道時所刻厥後有無續編則未可知書凡六卷詩附以行計卷一之五為

文卷六為詩文體有書啟檄教與議贊考傳敘及碑誌墓銘詩則古今體咸備大氐為居官時作有關於政教民風者山陰胡天游曾序其書盛稱其善器謂河東憲使喬公駐蒲有年威愛大浹流稱近遠論者以為今之韋丹羊祜也游往居京師過兵部裘侍郎侍郎謂公度優而略宏兼備體用乃百城表而方乾隆丁巳公始登進士以雄文瑋麗為衆誦服聲溢都輦心識者久矣歲癸酉來河東因獲見公接儀度聞言論既莊且和諤然儒者退而詢其治行則荀卿所云古之吏也又明年以事復至公刻其最樂堂集適成以授於游而使為之序游聞善言兵者以整呂暇整無不治必整然後能暇暇故常有餘彼在軍中投壺雅歌敦詩說禮不輟著書皆其暇也今夫涖官與治兵異若道則一焉世之仕者倥傯於謀訴煩迫于事為雖欲閒及乎文而不可得是唯無所整之而徒逐逐然古之賢者或守大州臨劇郡治職無廢時時出其詩詞著為文章益從容而廣其趣唯暇故然公初令寶雞繼知同州地皆劇而河東又重鎮顧集所

錄者十之七八皆作於在官是其整且暇為何如宜治行尤異若此而侍郎裘備之言不果足信哉至於其文華而無靡質而尚雅意裏諸理篤協於矩議論核而當計事練而詳及於詩賦典而不流準乎麗則覩者於是尤可以知其宦業云云凡其詩文之佳否誦胡氏之序殆可知之矣王柳村江蘇詩徵曾選其七律二首入錄中有夏日與華州王刺史登匯塔詩一首為集中所無詩云金剎岧嶤上碧空清涼高處拂天風危欄下俯真無地畫棟層飛欲起虹掃盡炎

氛歸象外、迴看佳氣滿關中、使君應似髙常侍、正喜題詩舊日同、是亦可補此集之未備矣。

附錄傳記參考材料

清史列傳

練香詩草二卷 道光十年楊氏自刻本 劉啟瑞

上海楊鍾寶撰、鍾寶字瑤水、事蹟不見於松江府志、上海縣志、據卷首自序考之、知家貧多病、書負米百里外、既長、宦游大江南北、橐筆燕趙、餬口四方、而未嘗廢吟咏、是殆貧而能學者、是書為其吟稿凡二卷、古今體詩悉備、而尤長於古體、其詩初從聞人香衡學、得其神髓、既倦游歸里、昕夕過從相與唱酬者、有曹需人洪儒、康起山愷、褚文洲華、改七薌琦等、而康改尤知名、康以詩、改以畫、說見揚州畫徵錄畫徵錄

稱起山風骨峻嶒不諧世俗、蓋起山品格之高如此、鍾寶既與之友、是則鍾寶之品格如何、亦可知矣、鍾寶最長於咏史、其咏柴墟岳忠廟詩有云、金以和愚宋、宋以和自愚、始終梗和議、臣罪所當誅、兩河應響迎王師、四顧窮蹙走、烏珠黃龍府、不容臣飲酒賀蘭山、不許臣獻俘、君之視臣如寇讎、其慮二聖還朝乎、長城壞後燕雀樂、精忠之鑑甘自誣、金身鑄滔郎廟貌、祀荒墟英霧塞天地、猶之掘地求泉無處無江潮、湯湯鎧甲鳴江風蕭蕭、戎馬趨江頭、夜半江月黑隱

隱殺敵闘追呼君不見闘壯繆遺恨不剪魏與吳又不見郭汾陽兩京淪沒隻手扶英雄事業有幸有不幸食報千古萬古我知天也有以夫按柴墟居今泰州口岸據鍾寶詩序云泰興西南二十里曰柴墟故海陵地也宋建炎四年八月泰州盜起王自承州還守通泰屢戰皆捷既而金人益兵南下詔於沙洲保護百姓王顧其地不可守乃全軍保柴墟一村遂安今廟存印架具紹興年月殆村人立廟時所製考史建炎四年王為通泰鎮撫使迨紹興十一年辛酉王

已解兵柄是年十一月遇害今云前宋紹興十一年辛酉少保武穆王鎮守柴墟印架其為立廟時所製明矣云云考証精確可正史乘之誤是則鍾寶不特工於詩且長於考証矣

附錄傳記參考材料

本書自序

棗花莊錄稿不分卷 家刻本 劉啟瑞

寶應喬崇烈撰崇烈別有學齋詩集已著錄事蹟並已詳前此棗花莊錄稿者名僅載於邑志而相傳罕睹今始見之棗花莊居縱棹園後戚烈婦祠旁其集中初夏偶成絕句詩所謂官蛙併響迫田溪客鳥分曹餉妙啼日對蒲蓮無一語落霞常在戚家西是也縱棹園者崇烈父菉之別業以勝景名於時士大夫過寶應者莫不流連其間相與賦詩酬酢贈答無虛夕禹鴻臚查二瞻並為圖以紀其盛菉既以建言忤

河臣中蜚語罷園遂廢圮崇烈因就其園後搆為棗花莊而友朋過從如故集中有月夜湯西崖招集諸子飲棗花莊效韋蘇州詩云飲罷雲轉豁月色蕩溪山林薄白夜迥菰蒲野水間潛鱗躍檻外流螢錯葦間荷氣浥華露湛然珠自還同心八九子浩景頻相關遊遨繼高躅臨想得歡顏惻惻清管發煙氛破迴灣於此知其招飲之樂而棗花莊之勝亦可緣知矣集中諸詩大率為居棗花莊作而行旅避水諸什亦間及之其避水者有泰郵夜泊詩云連天秋水遙重

閭圮堵家家不見人一宿客來猶恃恐虧他此地作
居民蓋惆秦郵被水民流離故不覺言之惆然崇
烈别有秦郵夜泊圖紀其事而此詩則其題詞也按
江淮之間向苦水災故民俗相傳有元旦秤水之舉
以稔是年災否崇烈並有詩記之其戊寅元旦詩第
二首云歲穰争喜兆黄雲水卜衆看重百分疏瀹有
時移妙手耕耘何敢惜勞勩憧憧晷計青蒲岸泛泛
終輸白鷺群柱下或聞書大有願將鼓腹報吾君又
自注云世傳以水卜歲余自取杯水除夕秤得五兩

元旦復秤得六兩是也其行旅者有濟寧舟中詩二
首第一首云曲瓊三見月當頭笑我棲棲為食謀今
夜鄉心較差切蓬窗推起大河流第二首云石尤縱
惡得涼生對我青山一髮横片片布帆山趾出宛如
霜鶻偶秋程時崇烈糊食四方不遑寧處故其詩有
謀食之語也集中有題十二家集詩集多為今時所
罕見者如荆州胡先生離珠分編李艾山鸞嘯室集
葉已畦白田倡和集王景州四載詩唐實君詩瓢偶
存吳元朗錦溪小集沈客子南疑集魏禹平倚晴閣
詞鈔頎搽借巢集鉄夫耕煙詩鈔等是因備錄之以
資考焉

附錄傳記參考材料

寶應縣志

列朝詩集八十一卷　毛晉汲古閣刻本　劉啟瑞

虞山錢謙益輯謙益別有初學集有學集吾炙集均著錄事蹟並已詳前此集乃謙益入清後所輯有明一代之詩也詩分乾甲乙丙丁閏六集其乾集之上為聖製乾集之下為睿製甲集前編十一卷為元末壬辰起至丁未建凡十有六年甲集二十有二卷為洪武開國至建文兩朝三十五年乙集八卷為永樂洪熙宣德正統景泰天順五朝六十有二年丙集十六卷為成化弘治正德三朝五十有七年丁集十六卷為嘉靖隆慶萬歷泰昌天啟崇禎六朝一百二十有四年閏集六卷則為僧道異人法侶香奩宗室內待青衣傭書無名氏集句神鬼外夷滇南朝鮮日本交趾占城諸類每人系傳其後或有補者分補人補詩二種閏集中分別似稍瑣碎乾集分御製諸王為二亦為僅見牧齋少負詩名長更世變惓惓故國於遺民三致意焉以此集中分卷有甲前集之作猶之分初學有學之義其序謂仿元氏中州集之例以詩系人以人系傳中州之詩亦金源之史老友程夢

陽孫詩牧齋庀史譔次國朝詩集幾三十家此天啟初年事越二十餘年丙丁閱寶之難海宇版蕩載籍放失瀕死頌繫復有事於詩集託始於丙戌徹簡於己丑乃以其閒論次昭代之文章蒐討朝家之史乘州次部居發凡起例庚寅陽月融風為災插架盈箱蕩為煨燼此集先付殺青幸免於秦火漢灰之餘而孟陽草創不獲丹鉛甲乙奮筆以潰於成瞿泉賴出天津鵑啼海錄谷音咎徵先告恨不前死從孟陽於九京而以殘魂餘氣應野史亭之遺懺蓋其用心亦良苦矣又曰元氏之集自甲訖癸今止於丁者何居曰癸歸也於卦為藏時為冬令月在癸曰極丁丁壯成實也歲曰強圉萬物盛於丙成於丁茂於戊於時為朱明四十強盛之年也金鏡未隊珠囊重理鴻朗莊嚴富有日新天地之心聲文之運也其言甚辯實則甲乙丙丁即初盛中晚之變稱而支離傅會轉滋人議矣其論王原吉云梧溪詩集七卷記載元宋之際人才國事多史家所未備余嘗跋其後云原吉為張氏畫策使降元以拒臺故其游昆山懷舊傷今之

詩于張楚公之亡有餘恫焉而至于吳城之破元都之亡則唇齒之憂黍離之泣激昂慷慨情見乎詞前後無題十三首傷庚申之北遁哀皇孫之見俘故國舊君之思可謂至于此極矣謝皋羽之於亡宋也西臺之記冬青之引其人則以甲乙為目其年則以羊犬為紀庾辭隱語喑啞相向未有如原吉之發攄指斥一無鯁避者也戊申元日則云月明山怨鶴天黑道橫蛇丙寅築城則云孺子成名狂阮籍伯才無主老陳琳殆狂而比於詩矣或言犁督公之在元籌慶

元佐石抹誓死馳驅幾用自殺佐命之後詩多寂寞彼其志之所存與原吉何以異乎嗚呼皋羽之於宋也原吉之於元也其為遺民一也然老於有明之世二十餘年矣不可謂非明世之逸民也此其甲集前編之意故分畫劉青田詩列入兩集而未入明以前詩取錄尤多蓋以自喻然鐵崖實未仕明所謂白衣宣至白衣還者亦為闌入未免不當王企埥明三十名家集例謂王冕不就徵戴良不受職揚白衣以歸老丁鹽墓而終身安得以元末之遺民指為明初之

詞客其言允矣又牧齋於東陽則推崇而於何李則頓肆譏評而掊擊鍾譚不遺餘力有明一代之詩人經其品題後幾無以易之矣然王漁洋議其詩傳則曰牧齋固稱淹雅然持論多私殊乖公議略舉一二如徐有貞陸完以桑梓之故一則稱其文武兼資一則舉其功在社稷欲以一手揜萬古人耳目可乎哉李文鳳月山叢談云徐有貞力主南遷之議及貞性險賊云云今吳人舉其鄉望名臣以有貞為稱首上自王濟之下及今時能言之士莫不能然後世宜有

公論固不始於牧齋也漁洋之言如此其右袒之見亦畧露故其論詩絕句仍推重之

附錄傳記參考材料

清史列傳

賴古堂名賢尺牘新鈔十二卷二選藏弆集十六卷三選結鄰集十六卷 賴古堂周氏刻本 劉啟瑞

儀封周亮工選亮工別有賴古堂集已著錄此則所選尺牘也初選名尺牘新鈔二選名藏弆集三選名結鄰集而均不著亮工選名初選著昇州高阜羅燿選椽儀周在浚在梁鈔二選三選著周在浚在梁在廷鈔實即亮工選而子鈔之後著門人選名亮工當國初時知交滿天下沿明末子習以操選政為榮明清閒文率矜尚尺牘故多文采亮工而外多有為之

者但或取文字鈔存如顏修來之家藏尺牘刻入粵雅堂者是或取書法刻存如梁山舟等之明清名賢書札是二者皆為世重亮工有意弔詭首列文心雕龍簡牘篇為序而直書尺牘新鈔序于首行下寫劉勰撰真妄誕不經之尤者二選有陳維崧序盛譽之此文人之通病二選有啟蓋與書坊為難者近人所謂翻印必究之類今抄於後畧謂新鈔一刻本用自怡不意為四方膾炙一時同志貽我新篇遂滿筐篋軌心披玩復成是集凡屬已刻之章一字不載但前

集曾白坊間許照鄰刻重梓而一時好事用其十七雜以二三國威世目殊覺不倫且是役也止冀揚芳匪為射利請與諸公約是集出後仍照原刻梓行可也倘有更蹈前轍僕固任之恐有起而嗤諸者矣諸公何樂為此云云是亦未脫坊選之積習也至其選輯大旨編次先後具詳二選凡例畧謂尺牘原取通懷縱談何所不可而尤以扶翼世道規正人心為極則然每見世之刊刻格言者襲彼常談贅若故紙語再設而不靈聽習玩而生厭是集既為進言者審端

更為受言者措意凡訓迪後生之篇垂示子弟之語必取其倍常警策者急為登選徐幹中論而後獨者箴規顏氏家訓以還讓其旨趣又云尺牘有選斷自數十年以來者以隆萬之前歸茅而下一二大家製作昭然無事表揚但欲模範後進終特崇尚前修近如顧涇陽之醇至馮琢庵之名通方孟旋之幽奇曹元甫之婉秀皆各自成家必借光全集昭明錄賦首重揚班正宗列文還推賈馬但使欽其姓字無不奉若典型然亦必搜其未經剞劂者始入之簡篇耳又

云尺牘之傳，吴貴簡雅，故右軍竹素以數字足思伏波翰音以少言傾聽，若阡陌既多，則入之不辨道里，甘苦畢備，則咀之安見芳嘉，長篇刺刺，覽者倦矣，故前集每於一二長篇已鐫而復去之，繼思尺牘諜篇本為古文正體，子長之報任安，足見司馬椽筆，明允之上永叔，無非蘇氏鴻章，是集選遴兼總浩博，多收巨製，以續大家云云。凡此皆可以尋繹全書之大齊矣。

附錄傳記參考材料

清史列傳

過日集二十一卷 康熙癸丑刻本 劉啟瑞

寧都曾燦輯。燦字青藜，曾二濂仲子，事蹟具詳清史列傳。此則所選國初人詩，人始乙酉，詩始癸丑，為卷二十，附以名媛一類，略取少陵贈鄭諫赴襄陽詩語，把君詩過日為名。不闌入明人之詩。卷首有龔鼎孳、沈荃、施閏章、陳玉璂四序，次凡例，次評論凡例二十餘條，中言近代文人近代文人詩品漸貴，隆萬以來所不及。蓋當承平之時，不過登臨宴饗酬贈問答，初無關於安危治亂之故，若歷滄桑遭變難，排徊於黍離麥秀，坎坷於人散家亡，則其為詩定有以感天地而泣鬼神者。昌黎有云：和平之音淡薄，而愁思之聲要妙，懽愉之辭難工，而窮苦之言易好也。近日如吳梅邨、龔芝麓、趙韞退、梁玉立、施尚白、曹滄餘、錢幼光、王阮亭、陳說巖、徐方虎、魏和公、陳元孝、程周量諸詩，怨而不誹，哀而不傷，或肖摩詰之幽閒，或寫杜陵之悲壯，此永嘉正始之音不可槩見者。他如魏冰叔、錢開少、蔡大敬之雜言，彭駿孫、彭躬菴、林確齋之五古，李武曾、王蓼航、顧修來之七古，高蒼巖、宋荔裳、姜錢

夫之五律周元亮吳孟舉之七律杜于皇之五古五律周伯衡魏書伯丁雄水郭快菴田子綸趙天羽陳忞明之五七律董文敏之雜言七絶毛大可之七律五排吳六益之七律七絶彭禹峰之七排錢虞山嚴蓀友之七絶或稱唐人之詞或擬宋人之調而要皆渾厚雋暢歸於雅馴余讀其全稿因得而論列之若鄴下但宜著述原富唐時姚宋詩篇不傳如今日之曹秋岳嚴顥亭閻古古徐健菴汪蛟門申鳧盟曹頤菴朱錫鬯雖在盛名之下未窺全豹不敢輕為評論其晚明所選至顯然備品處亦正在此如分別詩體于五古七古五律七律五七排律五絶七絶外首名雜言一類例謂時人之詩可被之金石管絃乃樂府古詩題雖存而其法自異後已亡後人沿習為之問其命題之義則不知問其可入樂與否則不知作者昧昧而作選者昧昧而選然則今人用古樂府題者雖極工但可言古詩不可言樂府也故茲選不立樂府一體統以雜言然於雜言中列入崇禎皇帝詠詠固有說但自文選分區別已久不應入詩古人韻文

有韻語如凡有韻者皆列入詩是則銘亦可入矣例又言詩以道性情音韻相近聲律自諧三百篇至漢魏六朝初無一定之韻自沈約韻譜一出唐人稍加增損取以科名曰禮部韻畧遂使千餘年間學詩者奉為刑書余考沈韻東鍾真文支微魚模寒删蕭豪庚青覃鹽應分也今不分東鍾魚模而以東冬魚虞分為二韻支微真文寒删蕭豪庚青覃鹽數韻雖分而微韻之惟危眉悲則韻之殘閒簽珊文韻之春純屯輪青韻之清精鶯混入支寒元庚諸韻真文又分為真文元庚青分為庚青蒸蕭肴分為蕭肴豪覃鹽分為覃鹽咸江陽本一音也分而為二麻遮本二音也合而為一種種舛謬不可殫述明初宋文憲奉詔訂譌定為正韻雖東鍾支齊庚青真文諸韻間有混淆然尚不失中原音韻之正至韻語之舛則在唐李涪已極言之所列皆屬支離古人方言固屬有別而韻亦各殊為律詩則不得不從正韻為古詩自當從古韻古韻以詩三百篇所旁通為主也例又言選中原無次第而卷首取冠群才然有余素所心折而未

冠於卷首者是卷首有限此等見地尤為淺陋選詩者而欲以首列媚人宜其見哂于高人也

附錄傳記參考材料

清史列傳

湖墅錢氏家集十八卷 光緒丙申錢氏家刻本

劉啟瑞

仁和錢錫賓錫銈同輯錫賓字萸墅錫銈字圭如並各有傳載杭州府志此則其同輯先世詩文考湖墅錢氏為浙杭望族乾隆時有錢布政琦字璵沙晚號耕石老人弟潮從弟玘皆有文名布政與袁簡齋友歿後簡齋為傳盛稱其初生之異當官之直又序其澄碧齋詩集述布政之言曰千古文章傳真不傳偽故曰詩言志又曰修辭立其誠然而傳巧不傳拙故

曰情欲性詞欲巧又曰神也者妙萬物而為之古之名家鮮不由此今人浮慕詩名而強為之既離性情又乏靈機轉不若野氓之擊轅相杵猶應風雅焉因謂布政之詩神情韻幽曲致而不晦於深直言而不墜於淺其推重如此璵沙之子曰樹曰榕曰枚曰林曰杜姪曰槐曰栻曰桂曰機曰棨曰東布政之孫曰廷烜曰廷烺曰廷成曰任鈞曰廷熊曰廷焯曰廷熏曰廷煬潮之孫曰廷頲有廷燿文楨者玘之孫也臺觀辰吉時穎雍睦贊皆布政之曾孫若姪曾孫錫祉

錫保錫章錫慶錫瓷則其元孫宗源其來孫也金蓉爲杭繼室盧元素爲東之繼室錢琳爲布政之女錫賓錫珪亦爲元孫行璵沙詩集早刊行世杭州兩遭刼火零落無存同治間元孫錫麟官遊汴梁於市廛購得重刻十二卷元孫錫朋館於豫錄歸以示錫鉒復從杭州丁氏八千卷樓覓得原刻本有別集二卷另得遺文一篇錫鉒據以重刻又自璵沙以次錄得累世之文詩凡二十八人及閨媛三人其所編著錄五十三種爲卷十八其次第爲卷一之四澄碧齋詩

鈔及別集遺文等卷五之十玉山草堂集卷十一松壺畫贊松壺畫憶卷十二紅樹山盧詩稿適意吟有真意齋遺文秋岩遺詩息園遺詩硯癡遺詩雙橋書屋遺詩雙橋書屋詞存衡皋遺存綠伽楠精舍詩草小謝詞存信手遺詩金塗塔齋詩稿金塗塔齋遺文燕游詩草廉泉山館遺詩卷十三四見山樓詩鈔卷十五見山樓遺文柏樹軒詩稿棣華堂詩稿少坡遺詩晚香堂詩稿晚香堂詞稿飛白竹齋詩鈔卷十六玉照堂詩稿老梅書屋遺詩墨花畫稿淥坪遺詩卷十七述古軒詩草述古軒詞稿景陸遺詩卷十八惜花軒詩稿惜花軒詞稿繩槎遺詩韻圃遺詩倚玉生詩稿幼學存草酉山遺詩補拙齋稿小漪詩屋吟藁繡約軒遺詩而譚復堂爲之序畧云乾隆朝文學政治抗手前賢有璵沙先生其所以宏濟艱難以侃侃者建言優優者布政攬厥遺文莫非原本孝友淵然粹然讀東生先生文獻徵存錄錢氏家傳使人神往謝庵東生松壺三先生兄弟濟美飛輝藝林詩文家學正復各名一家而畫贊畫憶丹青流別視乎藝文

馬再世若小謝先生秋峴先生緒論流傳後生淑艾矣所見之世遺書閒出雖中更兵火而賢子孫蒐拔孱守寫定傳家不徒藏之名山將以傳之其人蓋年閱二百世更六代中遭兵火孝子賢孫不忍其祖先文字之散失無傳其間能者又代不乏人一編片爪無不鳩集名字不彰爲可悲憫莫藉顯赫之文附著焉以存天壤其用心至爲深遠清芬代扇世澤緜延如此類者允宜加采錄矣

附錄傳記參考材料

杭州府志

明詩百三十名家集鈔二十四卷　康熙六十一年王
氏刻本　劉啟瑞

雄縣王企埥輯企埥字芯遠康熙進士官至江西巡
撫別選有四家詩鈔四家者郭棻楊思聖龐塏紀炅
是也此則又輯明世一代之詩凡百三十家因名曰
明詩百三十名家集鈔書首有南豐湯永寬序有康
熙六十一年自序及凡例序言其先中丞有王文貞
鐵輔明詩以未采其先人為憾而論詩之方謂當以
唐為主而兼採明人且備採歷代之詩以漢魏得三
百篇之遺六朝之後莫盛於唐歷五代宋元惟明詩
堪與唐並蓋上下千百年升降隆替之數具此甲午
四月奉旨修纂經編輯餘間與同鄉太史陳子翊張
華田冀隆吉張天池李佩五朱儀廷唱和似有所得
庚子七月振豫取明詩讀之自洪永以迄啟禎風會
遞遷作者代起國初四傑翼然秀出矣而彬彬郁郁
鼓吹休明者非長沙乎弘嘉七子卓爾不群矣而恭
滔滔抒寫性情者非公安乎問端揆之重望則河
津東阿其眉目也稽著作之者英則金華新都其領

袖也。搜隱逸之宗工，則諫昂、董珮其楷模也；佐命元勳，劉誠意燦雲霞之色；精忠駿業，孫高陽流金石之音。先中丞所謂堪與唐並者，洵不易之定評也。由是採其尤者若而人，人各有詩，人各有傳，而先祖、先外祖之遺篇皆垂於將來，統而命之曰明詩百三十名家集鈔，蓋竊取先中丞之意而為之也。其所謂先祖者為王喬棟，所謂先外祖者為孫承宗之次子鈐。因之王喬棟、孫鈐之作賴此以傳，而卓卓名家者向在所遺，此其失也。至其每家詩傳，可存梗概，然其不

如牧齋列朝詩傳，亦正以抄撮而無卓見，所以行之不遠耳。湯序云：百三十名家者，舉正編之詩而言也。始青田而迄於石倉諸公，其間顯晦亨屯，莫不表表，曉若日星雲漢。附見者三十八人，又緇黃附之，巾幗附之。凡例八則，具有精義，加以人各一傳，品題適肖，明詩之大觀在是矣，豈不偉哉。至於錄其長不斥其短，原其志不泯其時，公之識高於論世而有功於先進者如此，殆三百篇之遺意也。雖然，志之可原與長者之當錄，補遺之舉，安得不延佇以相望乎云云。語意抑揚，蓋以其所選太濫，不欲嘖言之，而弦外之音可知矣。

附錄傳記參考材料

保定府志

雄縣志

江右文鈔七十五卷 光緒元年胡氏存心書屋刻本

劉啟瑞

廬陵胡大鴻輯大鴻字鳳友事蹟不載於吉安府志廬陵縣志據卷首徐兆瀾序稱其為名孝廉累主江西受蓮書院雙忠講席而不知究為何科若以時考之當為同治時人也是書專輯江西一省之文始自唐宋逮於國朝都得著者七十有二人而附錄者四人計於唐得盧刺史肇於宋得劉侍讀敞李說書覯劉學士弇孔常父武仲汪學士藻王直閣庭珪胡忠簡公銓周文忠公必大羅處士泌曾太守丰陸文安公九淵李撫幹如圭王帥幕子俊李待制劉胡剛簡公夢昱陳廸功文蔚歐陽學士守道於元得劉文敏詵附龍廣文仁夫揭文安公傒斯附馮布元魯山賀善堂善於明得呂司丞復練中丞子寧梁泊菴潛楊文貞公士奇周文襄公忱高中丞明彭文憲公時李判官鈞吳聘君與弼羅文毅公倫周都憲孟中胡文敬居仁費文憲公宏羅文莊公欽順劉瑞毅公玉鄒文莊公守益歐陽恭簡公鐸黃主事宏綱黃僉憲國

冊舒文節公芬夏文愍公言萬方伯衣江午坡以達羅文恭洪先朱都憲衡尹宗伯臺萬左司馬恭宋中丞儀望蔡恭靖公國珍李見羅材徐司丞貞明李中丞淶鄒忠介公元標鄒泗山德溥黃副使大節祝御史世祿蕭侍郎近高劉文端公一燝彭太常惟成曾太常汝召李忠肅公邦華胡御史接輝於國朝得黃思菴震象魏勺庭禧龍大令科寶朱文端公軾于大令建邦鄧太守夢琴羅皋憲暹春張處士望彭觀察慶鍾附湯孝廉鼒胡紹亭繼盛每家各為一卷各自起訖不相雜廁或文繁者別為二卷都得卷七十有五而附錄者未計焉至其編次條例見於後跋畧謂右文七十二家附見四人編為甲集蓋因鄉先輩鉅構林立畧登一二以見其槩如臨江劉氏祇載原父侍讀孔氏祇載常父太守永新之馮祇載布元寕都之魏祇載勺庭其昆弟子姓之作俱俟他集彙入非有軒輊於其間也而南豐之曾鄱陽之洪武寕之盛大庾之戴新城之陳暨各郡鉅姓後先有集輝映者自茲以往均必節次付梓不於一集之中併載又可

知矣至陶靖節歐陽文忠曾文定王荊國四先生文久已流傳海內擬於戊己集中鈔入以光是書今特托始盧刺史而以劉原父諸儒之文為甲集以問世惟是列文七十餘家吉安幾居其半似乎重在本郡實則初輯之時本郡文獻易於訪求外郡之書一時不能悉得迨至書集頻來而甲集已梓成矣則茲之所收或多或少蓋皆因乎自然之勢而非有意為之也又近日所刻向有黃文節公庭堅鄧處士光薦湯王名先生顯祖郭司馬子章晏中丞斯盛盛于埜先

生謨之文因採輯不多統歸乙集茲不復出云云尤可見其編次之謹嚴矣

附錄傳記參考材料

卷首徐兆瀾序

甌栝先正文錄十五卷補遺一卷 道光甲午刻本

劉啟瑞

永嘉陳遇春編遇春字鏡帆道光時官揖山訓導此書乃輯甌栝先正遺文其體例甚嚴止宋元明三朝不涉本朝人所作亦不厠入詩篇所選亦精其自序謂道光癸巳春新城少宗伯陳公碩士奉命督學兩浙四月閒按試栝郡適遇春攝訓揖山呈所輯東甌文存皆鄉先生之能文而不遇者公閱之喜試睦州即寄示弁言並示乾隆年閒睦州有鮑學博選青溪

先正詩集序命春推其意而為之為發微闡幽之舉甌栝居浙東僻壤累代遭兵燹水火災其文散佚久甌之文獻始於唐而盛於宋元明栝之文獻始於宋而盛於元明著作雖多湮沒不少斷簡殘編人又不收以致稀而又稀追念先世止齋先生與王梅溪葉水心諸先生尚有全集他如龔深父李元衡周恭叔薛士龍諸先生掇拾群書畧加搜剔或一人一篇或一人四五篇已同吉光片羽至鄭景望錢照載貫如規諸先生竟無見可慨已然必求其全非旦夕可期

即前明諸名宿亦屬寥寥奚怪宋元之遠而難稽也迺得若干篇合諸龔李周薛之文共五百餘首分十五冊後之讀者庶知其人知其地并知其出處甌始於唐盛於宋元明不止此數人括始於宋盛於元明亦不止此數人且兩郡志乘所載文集皆其人既往而書與之俱往更僕不能悉數文所以載道庶幾遠引以俟博學蓋遺珠亦自知其不免也是書甌括雖合兩賓分原目十四卷後分出何鏜以下為十五卷而目尾有詹嘉卿送傅邑侯還濡次序今乃不存不知為板缺或後刪之補遺一冊亦無此篇也凡甌宋人四十九宋京山周行己許景衡萬規蔡景夫劉安上陳經邦婁寅亮斎振孫元中宋之才林季仲張闡劉愚劉鎮王十朋木待問薛季宣許及之陳傅良陳謙薛叔似蔡幼學王綽葉適劉天益婁熙鮑極毛士龍鄭伯謙陳元籽曹叔遠戴栩陳埴陳求魯朱元昇劉居安薛據林千之陳宜中劉黻林景熙趙崇嶧戴仔林一龍章恩薛凝之黃仲炎胡子實為文百七十篇為卷六元人九鄭禧陳高林溫史伯璿劉賡李孝光朱仕立俞德鄰章祖程為文二十四篇為卷一明人三十五卓敬黃淮鄭夏周旋壼龠章元應王瓚朱諫陳璋蔡芳葉式侯廷訓項喬徐廷傑張綖侯一元王叔果王叔杲張鳴鸞劉康祉李光春張天麟林增志周應期李維樾何白陳堯言王瑞梅方之正王志章梅顏楊毓奇黃養正史君賓劉逸名為文九十四篇為卷四又賦二十二篇作者十三人重五人為卷一共宋元明文賦三百十篇括蒼宋人十六龔原何執中李南壽陳汝錫鄭汝諧葉宗魯項安世張貴謨何澹潘友說程俱劉炎鮑瀚之潘材余可梁奇為文二十一篇元人五范霖葉峴林似祖鄭元祐吳魯為文十三篇宋元合為一卷明人二十七劉基章溢葉子奇李棠李鉉潘琴張敦仁潘文亂葉洲項世臣盧勳黃劉琦葉志淑何鏜樊獻科鄭汝璧王一中項應祥朱景和黃九章王養端徐應乾包萬有包蒙吉徐夢易詹嘉卿為文四十八篇為卷二共宋元明人文九十二篇補遺甌括共七人重欠四人為文十二篇而何鏜東西遊記目漏列篇名又括蒼賦五篇作者

四人重文二人總計甌括宋元明文賦四百十九篇此其大凡也

附錄傳記參考材料

卷首自序

杭州新城縣藝文志不分卷　鈔本

劉啟瑞

明凌誌輯誌字文琬新城縣人明景泰五年官朝列大夫湖廣等處承宣布政使司右參議以蟠黄歸里作此志曾刊行久佚存抄本首列乾道重修圖經乾道四年五月一日左文林郎知縣主管學士勸農公事耿秉序文次列誌序次列奉政大夫湖廣等處提刑按察司僉事前翰林院五經博士同郡沈慶序據誌自序謂新城乃杭之望邑山明水秀土厚民淳其間鍾奇孕秀代不乏人若許遠杜棱之忠誠姚興孫陟之節義凌準羅隱之文章周雄父子之捍禦又皆為表者漢唐以來歷年既遠譜牒無存皆莫之考予因先君子昇家藏乾道誌書一帙乃縣令耿公所修間多缺畧如許遠忠臣也畧而不傳周雄名神也抑而不錄未免乎遺珠之嘆予因旬宣之暇博采群書缺者補之煩者去之復增以國朝誥勅人物勝景及名公巨卿詩詠通輯書成積俸壽梓據此是本刊行之證計所錄為宋贈開府儀同三司姚興誥一首北山記放生祠記石壁雲洲記羅隱築城記南新縣記

新城縣樓記重修縣學記重建學記三篇、增置學粮
記二篇、弘農楊綫松溪廟記劉度廣利廟記、耿侍郎
生祠記、趙釆禕山龍祠記趙希圾翊應將軍廟記、張
佰滈輔滺廟記元方滺麟東岳行祠記徐訐歲寒橋
記、宋孫紹遠谿橋記唐柳宗元凌君志、沈私羅繪事
叁志桂錫孫宋神周君墓志銘、朝寺壙志、故制幹月
溪周君墓誌徐一夔周君墓銘又孫處士墓誌、曾棨
雪隱先生墓誌朱禮袁君墓誌銘凡若干篇後坳詩
若干篇後坳凌誌自撰東安百詠皆誌所輯錄、前無

目次而此乃列本首有雪滄手署墨蹟為杭州新城
縣藝文志誥命記墓誌詩合為一卷丁亥二月初得
雪滄識一行雪滄所得硃印一鈐于下蓋此抄本為
雪滄所得後題識也

附錄傳記參考材料

康熙十三年修新城縣志

升恒集十二卷　明崇禎癸酉刻本　劉啟瑞

明孫安科陳卓同輯安科高郵人卓江都人事蹟無
徵時安科與卓同在揚州府知府張魼化官署中張
魼化之兄鯡化亦來揚為其尊人張襄海及母劉夫
人七十雙慶於壬申十二月十九日襄海生日同舉
觴事後魼化命安科及卓裒集壽文壽詩合為一編
名曰升恒集計卷一為陳仁錫黃道周傅冠文震孟
于道章陳于鼎壽序七篇卷二為郁成治方一藻何
其僎陳繼儒壽序四篇卷三為鄭茂華史啟元姚思

笑閻汝梅壽序四篇卷四為吳士元鄭茂華陳廷策
鄭元禧姚思笑詩序五篇跋自省詞序二篇吳弘功
詩跋一篇卷五為孫啟源鄭元禧等四五言古詩二十
首卷六為許譽卿等七言古詩二十一首卷七為彭
承古等七言古詩二十一首卷八為張國經梁應圻
等五言律詩二十六首五言排律十三首卷九為姚
希孟等七言律詩八十六首卷十一為鄭名翰等章
正宸方景皐姚思笑等七言排律一首七言律九十
四首五言絕句一首胡麒生等詞二首李之實等七

言絶句二十四首，卷十二爲陳卓壽聯二首、賦一首。卷中有滇南王錫衮及鄒氏鄭元勳各一序，首載天啟六年、崇禎元年兩勅命，卷後附鮇化、鮡化兩跋。裒海本進士，鮡化亦進士，王錫衮與裒海同年，而陳仁錫與鮇化同年，故宜有文詩。蓋譽墓之文莫盛於唐，而媚生之文莫盛於明，雖震川極以爲不然，而不能不牽率爲之，乃一時之風尚，而人子之所以獻親立言，亦其一事，未可厚非也。清世爲壽序者多，或亦閑入集中，以示淵博，實則浮藻而已，明人亦所難免。姚

希孟詩傳世頗佳，而集内壽人親詩，則亦雷同而已，固知能事亦不易易。惟陳仁錫撰序，就時立論，頗非泛泛。今畧舉其説附後。序有云：今天下流寇起秦，蔓晉，通海。大夫生於晉，仕於秦，守維揚，此三患身受之。太平虞犯上，然大夫言嚴責封疆吏，揚州積欠，上又然大夫言中儆御史中丞。軾不云乎，平居僅能守法，緩急何以使民。秦寇門庭，晉寇堂室，海寇奥窔，劍履動而河山壽，甲兵洗而鯨鯢消，此非臣子稚牛饗士、釃酒視師之辰，迫欽至而蹐公堂，舉兕觥獻萬壽無疆於聖天子，俾微臣垂白老親攜杖見德化，少答皇華簡書也乎。先是秦寇深而晉亦繁有徒也，秦饑晉復不飽也，或勤或撫，賑秦不逮晉，單實纂頓，功令嚴而誕罔熾，大夫安得不言。平陽而山右安，山右安而京師安，大夫擧觴壽其親者一也。錄此以見壽序在明末尚有諍言，不苟爲炳烺已也。

附錄傳記參考材料

無

朱氏傳芳集八卷　咸豐十一年朱氏家刻本

劉啟瑞

南海朱次琦輯次琦字子襄號稚圭咸豐間以進士知襄陵縣民若子其去也民皆懷之隱居九江鄉以啟迪後進為務學者稱為九江先生是書乃次琦所輯朱氏之家集原不列撰輯名氏據卷首梁耀樞序言吾師子襄先生裒先世宏文附名公贈著手疏凡例屬其弟宜城明經鳩儔編次云云更以第六卷潘鐸撰清故贈君奮之朱公墓誌銘鈎稽之奮之四子

長士琦次炳琦次次琦次宗琦又証以陳志証朱士琦行狀次琦字子襄所謂宜城明經必為宗琦無疑以此知是書為次琦所輯其書首列凡例十一條次世系首朱謨南海上沙朱氏始祖獻謀府君七世孫至士琦為獻謀十五世孫蓋閱九世選次累世文詩為正集而投贈之作為外集分舉目次據其凡例自稱摠錄一家之言者若於唐廖光圖撰廖氏家集後來王氏文獻陳氏義溪世稿其類也陸機所謂詠世德之駿烈誦先人之清芬故是編專輯上沙朱氏者作又言上沙朱氏為元時處士明興不仕以厥後儒學蹶興盛於嶺表自嘉隆以迄啟禎幾如王筠所言明德重光人人有集省邑志乘所著錄名家總集所選掄可考而知不幸明季省垣之變湖州公府第淪沒篇籍多湮而待郎學博兩公舉義於鄉身殲家踣宗族竄亡累傳文獻半就零落雖其間瓌瑋絕特之作亦自歷劫不磨然已存什一於千百此其網羅先世之旨也朱士琦行狀言士琦健於為文尤研究聲詩羅司空謂其從漁洋歸愚兩家議論入不從兩家

議論出故其自得之妙不離於魏漢六季三唐風槼而自淪性靈張太守維屏謂其晚作獨窺陶杜真詮古律皆如果熟霜紅氣味老辣殆欲於前後五先生三家四子外別示宗風自成一家士琦孝于之發甚篤次琦追念不忘故正集之文錄先世一鱗片爪為多而詩特選取士琦之作蓋亦欲存其兄之意凡例文極蔚美而稱引繁富頗自昭其博雅斯亦文人之過也已

附錄傳記參考材料

清史列傳

常寧詩文存十二卷 光緒辛卯刻本 劉啟瑞

常寧唐訓方輯訓方字義渠道光庚子舉人大挑以教諭待詮隨曾文正平粵賊累以功遷襄陽守擢守巡道除湖北督糧道擢按察使升布政使復以平捻匪功署湖北巡撫尋調畿輔總理營務兼統練軍守定州以病乞歸是書分十二卷自宋起至道光年間止文仍其舊於宋得二人為裴蓋卿許玠於明得十四人馬為王志清崔鄉蕭洪治李日思劉禹智詹象鼎王應章王祚隆王祚寯李廷賢崔瓚游廷泰蕭致

良江泓於本朝得若干人詩文雜糅頗不合體裁惟彙而存之以留一縣之文獻亦未可偏廢耳其序謂天之生文人也既予以著作之才華復靳其芳名之流播其人生時恒多偃蹇困阨所作詩古文詞或遲之數十年而後傳或遲之數百年而終不傳致使鴻文鉅製剝蝕於風霜雨雪之中後之人求其斷簡殘編而不可得不亦重可悲乎吾常邑地鍾九嶷之秀水挹湘江之清代不乏學士文人踵生其間及考其生平撰述傳者十無一二焉因採之郡縣志訪之親友

及其子若孫先後搜羅纂集成書并略敘作者本末俾後之學者開卷恍接其言論豐采其所載李繼聖為常邑文士其小傳謂其平生教人毋落古人邊際影響所作詩文恢奇奥衍高渾沈雄人罕得而逮有反招賦蓋被忌後致仕歸里作用典甚奥其曾孫德騫附注曰按清讀鏘見漢郊祀歌張籍祭韓愈詩驟讀措見桓譚七說娘讀奴見古樂府生讀桑見傳毅舞賦馬融廣成頌影讀養見道藏歌陸機贈弟詩梗讀航見黄香九宮賦古音自楊陳顧邵毛江而外少

傳人曾大父韻學精研又如此以其為文規撫駢體古雅有則至可稱也

附錄傳記參考材料

李元度撰唐訓方墓志銘

南昌文考二十卷 官刻本

劉啟瑞

乾隆六十年南昌知縣徐午督修午安徽歙縣人乾隆中官南昌縣知縣纂輯縣志畢乃舉舊志所載疏如干首記論傳序策表如干首韻語賦詩頌如干首邑紳士呈先世遺稿及採輯近代著述散佚在他人弆篋者如干首彙而屬萬太史芝堂蔣孝廉耦船編次而訂正之共得二十卷名以南昌文考蓋卷帙既多附入邑志則嫌繁重故别出為書而徐令序之曰南昌之文南昌之獻也惟文可以考獻讀其文如見

其人南昌之人可考矣凡官於斯土陳利弊正風俗存之為南昌之文而其人更可考矣他如宦遊所過登眺吟咏流連光景對客揮毫雖自寫性情而在南昌其人亦可考矣忠臣詰士讜論嘉謨浴德澡身者儒道學至於擷子史之菁華舒清芬之吐屬莫不聲振金石卓然可傳與言之無文行而不遠者烏能彷彿萬一哉書目所載自唐至今有其目而無其文執冊惆悵所呈卷帙寥寥無幾南昌耆舊名宿甲於他邑而僅止於是吉光片羽藉手以存庶使論世者稽

然流風遺韻之未遠頗曰南昌文考以補志之所未及凡存疏策表記序傳記畧墓志祭文哀詞雜著十六卷賦頌詩又四卷據例言仍仿舊志分卷臚列新增附後第視舊志雖增而微有刪汰或因其文或因其人或因其時畧為去取又例云舊志所載諸疏首列為徐孺子孺子南昌人也其官於南昌陳地方利弊惟其事惟其職也至南昌之列仕籍而抗疏時務則擇尤者存之不專屬一邑之典故誠以忠言讜論風節凛然不可磨滅其餘體則皆隸本籍登眺之什持贈之文而邑之文人學士致無一字流傳者不可勝紀不無遺憾茲廣為搜葺於舊志稍變通焉雖於南昌無所援据而人為南昌之人作為本人之名作則因文考獻亦摻衡鑒之所有事云即此已可見其大凡矣

附錄傳記參考材料

東浦集六卷附醫俗軒遺稿一卷 家刻本

劉啟瑞

黃巖管名蕎輯名蕎字汝髙咸豐時諸生子世敬字德輿以進士官内閣中書貤封名蕎如其官東浦集乃名蕎所輯先世詩文而醫俗軒遺稿則名蕎自作而世敬附以列行者管氏當宋時有直閣公者自龍泉始遷居後再遷東浦明吉安推官諱藎者名蕎之十三世祖蕭縣知縣諱為國者十世祖二公政績卓著均入祀鄉賢曾孫文學諱迪與李子映全國初並以孝行旌仲子諱亨交乾隆元年壽官至名蕎凡六傳其曾祖兆著祖慶福父士開俱隱德不仕故名蕎揚先世之清芬輯為此書其子世敬取以示同里王棻使為之序畧云書以管節推藎閣門歸來二稿為一卷孝廉邦宰二洞小稾一卷諸生禹霖濟川詩存廪生為佐暢巷詩存為一卷蕭縣知縣為國勤箴遺稾一卷而以蕭縣所編名公翰藻釐為二卷殿焉末為醫俗軒遺稾一卷則韻甫所著而德輿附刊以傳者也韻甫篤學勵行工詩能文而不獲青一衿顧念

其先世詩禮家傳青雲世武謹取舊譜所載詩文繕校成書間加附注辛酉之變舊譜既亡管氏之文獻獨藉此編以傳矣德輿以妙年登甲科授中書仰承先志剞印行世可謂知先務者矛居柔橋與東浦為鄰村嘗考兩村先代頗少聞人柔橋在宋時有陳容者字益之立本價莊少傅杜清獻公為之記其子壽瑜娶東浦管上舍女名妙淨年二十四而寡毀容守志嘗損簪珥以贊其舅成本價莊又勸壽齡置義塾以教鄉之子弟次子龜齡登咸淳四年進士後遷四

廐巷而東浦管氏則顯於明自節推以下世濟其美至蕭縣遷東禪巷其元孫亨交再遷唐家奧德輿七世祖也今觀韻甫之所編著管氏之世澤殆方興而未艾歟云云凡是集之編次大畧可睹矣後有光緒乙未陳瑞疇跋尾說亦類是惜全書用聚珍版印行不免有差池譌誤耳

附錄傳記參考材料

葉英元撰管韻甫傳

錢氏在茲集不分卷　康熙壬子寫本　劉啟瑞

鄞錢廉輯廉字穉廉別號東廬少以名節自任參帥幕從攻耿精忠謀畫有功授官以母老固辭隱居以終是書乃廉輯其先世三百年遺草分類編次先詩後文詩為四五七言古詩五七言律詩五言排律六七言絕句文為疏揭書古論序引跋書後記紀文傳碑銘贊解說啟尺牘雜著策論表分二十二體頗稱瑣斷首列錢氏歷代小述人各一傳凡三十一人自錢安始繼以錢奐錢璡錢瓚錢崑錢鳳午錢若賡錢

若任錢若宸錢若選錢若虛錢靖忠錢益忠錢敬忠錢文忠錢啟忠錢名忠錢敦忠錢纘忠錢肅禮錢肅樂錢肅凱錢光繡錢肅復錢肅圖錢肅臨錢昭繡錢肅履錢肅遴錢雲繡而終于錢魯恭卷首冠以康熙壬子李文胤序畧謂歷數所遭禍纏君國為千載所未有三百年間前莫大於壬子避國之變後莫大於甲申殉國之變而錢氏守臣節能與終始斯誠所謂世家者矣錢氏始祖諱安字靜能後以字行晚稱畦東先生洪武中以徵辟歷官韓府紀善王深相敬禮

常召見其二子手書具慶堂三字賜之及文皇即位聞其名召至京師將大用以疾辭得放還且賜勅曰遂爾優游勸鄉民子弟為善亦異數也其後甲申禍極乙酉繼之天下事已不復可為諸臣烈然內斷亦惟有以一死謝國時忠介公肅樂以閣曹諸郎出當大難獨留其未死一身圖挽末暉於下舂之後閩閩諜泊委骨荒厓與亂嶕硐川追魂上下此所謂知其不可而為之者也蓋錢氏臣節其係於至大者若此又廉纂是編為心憂門祚中落藉以祖德感勵後人自遭亂以來史籍零落鴻都石室所藏一朝墮地而錢氏守其先人斷編寸紙兄弟相模寫草閣鐵燈以夜繼晝此真賢子孫事然則錢氏在今日人雖見其衰而正吾黨所稱為極盛者也又載崇禎二年錢若選序錢肅圖序錢廉跋跋言選法五曰忠曰孝曰節義曰德業曰文章而命名之意尤在文章蓋忠孝節義德業非文不傳也昔人於絕續之交身丁艱苦念典之心與埀後之教往往不勝其低徊太息若此集者亦可憫矣不敢刊刻僅此寫本蓋有所忌諱使然宜後人之珍視也

附錄傳記參考材料

耆獻類徵

湘煙小錄一卷附香畹樓憶語一卷夢玉詞一卷 道光甲申原刻本

劉啟瑞

錢塘陳裴之撰輯裴之字孟楷湘煙小錄者孟楷悼其亡姬紫湘薈其堂上家人所撰誄傳哀詞同人所製題詠洎自著香畹樓憶語并舊作夢玉詞輯為一編阮芸臺宮保取明凌忠介公所輯湘煙錄之意為題今名其書首有道光甲申秋葯老人馬履泰序後列其翁頤道居士誄文即陳文述也後列其姑龔玉晨撰傳次大婦汪端長姬管筠及嫡女陳肇[illegible]同作三哀詞後列憶語一卷蓋仿冒辟疆影梅菴憶語而作辭餘于意似尚遜冒作也後有阮亨辛絲宋鎮蔚志凝陶焜午葉廷琯王嘉祿張襲毛嶽生戈載王嘉福曹佩英徐尚之曹堉于燕生汪靖光張儀昭趙函石蘊玉諸贈詩詞附後夢玉詞有戈載序畧云余於詞致力已二十餘年始以山中白雲為宗繼復醉心於甲乙丙丁四藁曾為之訂其譌字選其佳章昕夕諷誦之思欲融會貫通綜兩家之善集一家之成材力未逮此願終虛妄竊時名益滋慙恧乃小雲淹貫詞學先獲我心信今傳後可于夢玉詞必之已昔陳同甫答辛稼軒啟云經綸事業股肱王室之心游戲文章膾炙士林之口吾黨中惟小雲可以當是言且知小雲必有以副斯言也戈載詞最有名選七家詞尤佳其必無溢美矣

附錄傳記參考材料

杭州府志

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

常德文徵四十八卷　嘉慶十九年刻本　劉啟瑞

武陵陳楷禮編楷禮武陵舉人乾隆五十八年畢沅督湖廣檄修湖南常德府志武陵令三原楊鵬翱延邑士九人采訪楷禮與其事遂彙集成編至嘉慶十八年蕆事明年進史館楷禮於郡志外別有文徵明昭明文選例括代為篇以補郡志所不及自謂詩文記事之流一人之史也彙編而全積少而多則國史合天下之大而實起于人各有傳有集也今小傳既詳于志乘而詩文又足以見一代文風之盛衰因竭

力搜羅二十年始脫稿湖廣總督馬慧裕湘撫翁元圻知府鮑銀署武陵縣毛夢蘭皆為作序而鮑序於常德最詳畧謂常德古界有蠻服文鮮流傳自屈原放於江南而離騷作宋玉景差唐勒從而屬和謂之楚辭於後漢武帝篤好之自賈誼司馬相如楊雄鄒陽枚乘之流皆極意仿傚遂以辭賦文章雄一代遞變而為樂府歌行之有俳賦有律詩有古近體悉以騷為鼻祖焉第屈子為楚同姓而明統志載入郡人物而原著漁父詞自言放遊江潭放或解如歸放之

義其言滄浪及三閭諸遺跡皆在今郡境晉宋人地志已鑿鑿言之意原先世食采分封自非一人一地無足深辨顧自澤畔行吟之後作者不概見惟勝國迄我朝始裒然著稱前代搜摭不得二十而一焉若宋之柳氏黃氏兄弟皆第進士以文章經術顯柳與蘇黃遊黃與陸楊遊名氏畧見諸家集中獨其撰著皆不可考惟丁氏周易象義等書今存御定四庫書中其易序二篇錄在郡志可概見也明代如蔣氏文粹姚氏奏議俱載四庫書目又未可遽得若龍氏編

澠集江氏雪濤集楊氏唐氏各集率稿本搜自殘叢未窺全豹本朝獨朱氏刊有全集外此流布甚鮮得非以兵燹屢經而子孫世守為難耶乃千古文人嘔盡肝肺又不皆可傳有能傳者雖簡斷篇殘銷鑠於冷風寒月之餘其一段精氣所寓終不可沒是非文者本天地光華所結撰託之乎斯人乃人心之白日固不可終沒耶此書之有關常德文獻書極翔實楷禮本意以名宦流寓為一集郡中先輩之作為二集其人現存者為三集蓋止成二集以輔府志而一集

三集皆未見或當時未及成而凡例姑載之文詩各二十四卷詩原名鼎雅而今合于文集為此書目錄後有諸家姓氏爵里一卷起自周世止于國朝殊甚翔博也

附錄傳記參考材料

卷首各序

茌平王氏永慕編不分卷 康熙二十年茌平王氏家刻本 劉啟瑞

茌平王玉鼎編玉鼎字貴卿明末諸生遭亂不仕入國朝始通顯以名進士由庶常歷官都給事聲施藉甚一時與姪士禎並以詩文名當世雖居不同邑而輩行相亞過從致密也是書專輯其母季太夫人壽輓詩文先是其母年七十徵文以為壽迨康熙五年母故而輓者詩文日象因輯為專集名曰永慕集分二編上編為壽母詩文下編為輓母詩文作者並一

時之名雋其詩文大率頌王氏清芬繩其祖德而賀王昌及其族子象南二序約畧盡之賀序畧謂北山王先生以純孝之心事親明朝末年先生幼而失怙時有風雨飄搖之患賴太夫人拮据茹荼手授遺書勉以成立三從之訓同于孟母時當丙戌閭邑屢遭兵燹先生於播遷之際菽水奉養負米承歡不減仲子當其未釋褐時居書念先人積學未遇賫志蚤亡則日以顯揚為志而誦詩含涕罔極生悲至于登第不衰入玉堂轉黃門品譽甲天下視先生為泰山北

斗馳封黄門獻壽顯親者如此子與氏所稱大孝終身慕父母北山先生有之矣又族子㫤南序畧云罔極之感生人所同而終身之慕必歸大孝豈其得於鞠育者獨厚何其縈念顧復者獨深耶雖堂上之音容有時而邈而視聽於形聲之外者常寄諸綏我思成之中極之身有終而慕無已永錫爾類此心可共傳焉安在誄銘碑版不足以留先世既往之德徽而寫孝子無窮之隱衷也哉當己酉之春先生居廬讀禮予過而唁之手一編示予曰此爲母而作也誄銘碑版以及傳誌祝嘏之詞具在前人之述備矣合之此編都爲一集予受而卒業作而歎曰給諫公之孝思不匱其源遠而流長者有如是哉雖豚建存人生幸事然俯仰庭闈每忽忽不自知其樂亦悠悠忘乎其爲慕及一旦色變寂然銜恤靡至春露秋霜撫時增欷夫然後思其居處思其笑語思其飲食嗜好愁然悲追隨之無地也以此言慕固與旻天號泣者千古有同情矣抑予獨謂孝子之慕期於永永原不與此身俱終者尤賴有所託以留之耳紀德之章照耀重泉麗性之石高標隴上白陽青草暮靄斜暉庶幾有剔蘚捫讀憑弔及之者而孝子之心未遽云慰也又從而心摹意纂鏤肝刻腎傾群言之瀝液裒然成帙能使開卷者長吟遠慕想見其爲人國史家乘足供採擇豈非身有終窮而慕無止息子子孫孫勿替引之者哉則踵給諫公之後繼芳躅續遺編已適徵心源之合于以繩祖武修厥德當不僅芸香汗簡校閱殷勤而已也云云是書大旨亦可於此徵之矣

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參考材料

本書各序

磁州張氏文徵二卷　光緒己丑刻本　劉啟瑞

不著撰人名氏據卷中各文考之殆張氏族人所為也磁州張氏據張棟書重修張氏族譜序始祖襄垣公鋤經服古忠厚傳家書香令德代有簪纓棟書之祖為前明大司馬曾督粵當流船患難中惻念宗支飲泣編摩以成譜父孝廉公先諱漢後改名遂子棟書其子也棟書子四照乘照普照藜照宇是書首錄磁州張氏秩諱字考起張格端字子大初字子長號樸園又號蔚樵康熙丙辰進士內閣學士兼禮部侍郎提督江南學政次列棟書字子車號怡園晚號晤言老人歲貢生封中憲大夫次列照乘字爾賛或作賓賛雍正己酉拔貢江西吉安南昌浙江嘉興等府知府又次照普字爾孝監生贈修職郎又次照藜乾隆壬戌會試明通湖南興寧縣知縣次照宇字爾介乾隆丙子舉人甘肅禮縣知縣次丙煋次垣次壬次塾次逵辰次璇次瓛次籛次金管次金式次瀚凡十七人上卷載文二十篇皆張格端作下卷文三十九篇皆棟書以次諸人作又補遺二篇則張瀚張籛作也棟書為象賛最多其父子于族譜尤致意蓋孝廉舊譜兩棟書照乘先後再修之自謂先世播遷江淮惓念根本以顛沛未亡之身垂子孫永遠之守其承先啟後有足多者又丙煋撰先禮遺詩跋云煋祖諱衍先司馬公之第六子也純孝格天與先祖妣同割股以愈母病鄉試入式而限於額其遺卷及主司本房諸批猶在煋收藏不敢失生先大人甫週歲而捐館舍及先大人生煋亦甫週歲而捐館舍堂構之際殆岌岌焉徵君鶴巢搜刻磁詩已登先大人數首煋翻閱遺稿又續入六首大半皆切望繼體而作由此考之衍為大司馬之子於棟書為叔父行而丙煋與照乘為兄弟行也又照乘撰司寇大夫復庵先生傳服庵諱丙厚為刑部郎時方閣學靈皋為布衣以牽連入獄臺臣雜治事方殷力救之其禍以雪平反者幾二百人不畏疆禦其性然也辛卯分闈得人稱盛為當事所忌致政歸里時乘年十七八應童子試屬望殷摯有疑慮多決于乘意見輒相符乘貧通二百金以賂命二子士塽從子遊曰讀書作人汝叔是效

續修四庫全書總目 卷 集部 集類

然則丙厚亦兄弟行也壬坱為姪其卷後之金式則不知其行輩據所載金式為光緒乙亥恩貢然則此書當在光緒間為金式之弟姪等所糾集矣又最末所列之張瀞補遺載其自撰生母汪孺人祔葬祭告文為康熙十八年己未是則張瀞當為棟書之伯叔行而列於後不書補遺是其失也

附錄傳記參考材料

卷中各文

後邨周氏淵源錄十三卷　嘉慶丙子周氏家刻本

劉啟瑞

山陰周源輯源字清渠嘉慶時邑諸生事跡不見於府縣兩志傳竟無考是書乃輯後邨周氏一家之言故名曰淵源錄焉考山陰後邨周氏出自宋道營道鄉濂溪保四傳元公崛起倡明道學南渡時其曾孫靖由祥符遷諸暨紫巖十六傳至明洪武初遷山陰周橋之後邨迄嘉慶丙子凡四百十年人文代興著作林立其二十二世孫源渠懼芳徽之泯滅綜而集

之於宋得三人即遷諸暨之三世諸暨三世曰天錫公諱靖梅軒公諱格恪父書輯宗譜而朱子為之序維周公諱文郁嘗就朱子所序譜復增修者其於元得一人即遷山陰者元一世曰楮齋公諱溟先娶於胡後贅吳江張氏生子九傳而為周宗建謚忠毅後裔最盛元貞間繼贅於山陰溫瀆俞氏生三子遂為山陰始遷祖於明得十五人皆後邨之支至清世而時漸近所采加詳雖子姪行有可錄者畢取要以身歿論定存者不錄而周氏一家之文獻大備為卷十

三前有陶澍史致光馬步蟾劉鑾四序及嘉慶丙子源自序及例言七則後有道光辛卯源從弟凱書後略謂書成於道光丙戌歲辛卯郵寄於凱竊見夫天錫公之忠君梅軒公之睦族適軒公之孝行蓮渚蓀山木居念吾致潭五公之吏治而賡俞公疏劾魏璫與忠介並稱二周大節昭然與日月爭光者固不獨在詩古文詞也而雲淵素心固牧三公之邃於經石樓珠士二公之邃於史也其他皆文合班揚詩兼李杜要皆本純篤之行以發為文章凡所登錄卓然可傳於世奚第稱一家之文獻哉夫天之生人富於才者往往嗇於遇若雪巢載沂一山匀菴石樓珠士諸公或困於諸生或老於幕府才富遇嗇志士悲之而石帆公獨以博學鴻詞起翰林藏有賜書歷官清要則有才者天又未嘗終嗇其遇也凱既讀而卒業深感乎先世之忠孝德行一寓於詩古文詞而又不第在詩古文詞也今清渠族兄能揚清芬述世德久歷寒暑彙萃成書使讀者紬繹其間油然生孝弟之心以篤乎水源木本之思尊祖敬宗之念名曰淵源有

自來矣又陶澍序曰一代之文獻難稽而實易一家之文獻易稽而實難一代之文獻國史所收其人皆夙負文章之譽專集久已流行於此使一家而悉若是固無俟其子孫之采摭子孫采摭皆名不盡彰而集不盡著者雖有所作在當時或已無知之即知之亦不過一鄉一邑暫相流播不能及遠故君子以為難源自序亦曰族中諸祖著作編徵同族併索舊書雖斷簡殘編零縑隻字采摭無遺徵以詩存人以人存詩書例即一人止一二篇無論優劣必為登入若有專集行世擇尤錄之斷自博士公右志後邨所從出旁支不載名繫小傳備詳名號世交始終行事使後有考又例言謂周氏自元楮齋公遷山陰分十三支後邨特其一茲錄專刻後邨別派不敢攔入嘉慶戊辰源得族祖文忠公鳳翔遺集鈔本公系出張川敬刊七卷另行以示區別又云家傳已登系譜不宜載入而此錄亦鈔一二者如載沂公別無著述祇存澹客公一傳是其編次頗甚謹嚴而合撰度不尚浮藻益足貴矣

附錄傳記參考材料

無

校經堂初集四卷　光緒乙酉刻本　　劉啟瑞

濰縣曹鴻勛選。鴻勛字銘帛，由同治十二年拔貢朝考一等，簽分刑部七品小京官。光緒二年一甲一名進士，授職修撰。五年充湖南副考官，七年提督湖南學政。湘人素講根柢之學，而邊僻各府往往謬於隻習，拘守章句。鴻勛輶軒所至，拔其尤者令入省書院肄業，以資觀摩。由是諸生聞見大開，邊僻風氣為之一變。任滿到京，奉旨入上書房行走。十五年充陝西正考官，尋充江南副考官。十六年充教習庶吉士，旋充日講起居注官，授右春坊右贊善，充武英殿纂修。二十一年轉左春坊左贊善。二十二年署雲南永昌府知府。二十四年授雲南迤東道，旋署糧儲道。二十七年授雲南按察使，擢貴州布政使，署貴州巡撫。三十一年調補湖南布政使，授陝西巡撫，均有善政。凡有益於民生者，無不以身任之。此校經堂文集者，乃鴻勛居湖南學政任時所選省會書院校經堂諸生之課藝也。校經堂初創於湖南巡撫吳榮光，成於禾九香，而最盛於鴻勛。據鴻勛自序謂道光之間，南海

吳公巡撫湖南本鄉國之雅化導造就於湘中始建湘水校經堂以導來學通規模未宏弦歌遂息猶狂肆援翰貴於軍歷有歲時莫之或舉光緒初載餘姚朱公視學茲土乃議興復修頓起廢別營學舍明布條教慎簡高材剖演典藝月試所能學靡盛衰人存政舉其在斯乎余以己卯奉天子命典試湖湘惟楚有材亮非虛譽復逢茲舉彌切欽熙甫經二載又承恩命重蒞此邦督學岳子之鄉校士濂溪之里斯堂已構多士雨集董理維持于今四載堂中雋才咸能自奮執經問難著之於篇覽所撰述頗足省錄云云是則書院之始幾經周折而後成鴻勛之功蓋不可沒其山長初聘寶應成芙卿孺任之芙卿江南大儒也甫入講舍即以朱子白鹿洞教士之法著為條教有校經堂學約一書世頗誦之以故所教之士大率彬彬向學各有造詣故此集所選皆多可觀鴻勛自序並又述其選文之旨畧謂研綜典藝貴自樹立端詞章於倉雅斯乃則而不涵納義理於訓詁胡至空而不實云云言殊剴切而是集選旨亦可緣知其大

齊矣至於集中編次先文後詩文有經解史論書序擬賦詩則古今體悉備焉

附錄傳記參考材料

清史列傳

菊坡精舍集二十卷 光緒丁酉刻本 劉啟瑞

番禺陳澧選澧字蘭甫道光十二年舉人河源縣訓導澧九歲能為詩及長與同邑楊榮緒南海桂文燿為友復問詩於張維屏問經學於侯康凡天文地理樂律算術古文駢文填詞篆隸真行書無不研究中年讀諸經注疏子史及朱子書日有課程遂輟作詩著有聲律通考切韻考漢志水道圖說漢儒通義東塾讀書記等均為士林所宗仰主學海堂數十年得人稱盛垂老主講菊坡精舍與諸生講論文藝勉以

篤行立品成就甚衆光緒七年粵督張樹聲巡撫裕寬以澧耆年碩德請於朝賞給五品卿銜八年卒門生輩請於大吏祀其主菊坡精舍此菊坡精舍集者乃澧選精舍諸生詩文集也先是澧主教學海堂時教諸生時文之外兼攻經史以經史為根柢之學士子未可廢也及澧主講菊坡精舍一以教學海堂之法教之菊坡精舍其說見於菊坡精舍記畧云澧掌教菊坡精舍方子箴方伯命之曰精舍宜有記吾子宜為之澧敬諾初粵秀山有道士祀神之廟曰應元宮其西偏有臺榭樹木曰吟風閣後改曰長春仙館遭夷亂廢圮蔣香泉中丞與方伯議改為書院方伯葺而新之題曰菊坡精舍言於中丞以澧為掌教澧辭方伯命之再三乃敬從始議為書院時以書院多課時文此當別為課澧既應聘請如學海堂法課以經史文筆學海堂一歲四課精舍一歲三十課可以佐之吾不自立法也每課期諸生來聽講澧既命題而講之遂講讀書之法取顧亭林說大書行己有恥博學於文二語揭於前軒吾不自立說也因而申之

曰博學於文當先習一藝韓詩外傳云好一則博多好則雜也非博也又申之曰讀經史子集四部書皆學也而當以經為主尤以行己有恥為先云云凡澧教士之法大畧在是是集為澧選諸生受教之作始自同治丁卯迄光緒辛卯凡十五年錄文千首著者百人介為二十卷卷一之十四為文卷十五之二十為詩文為類十有五曰釋曰說曰論曰解曰辯曰書後曰考曰賦曰贊曰頌曰擬露布曰銘曰序曰連珠曰箴詩為類有六曰五古曰七古曰五律曰七律曰

五絕曰七絕而著者大率皆一時之名雋當澧存時此書已刊成什六其未刊者皆有手記或須訂改會澧病歿此事遂輟迨光緒丁酉門人廖廷相始為補刪方穀刊行並以澧撰精舍記冠諸首以論澧教學之旨而是書選擇之大略亦可緣知一二矣

附錄傳記參考材料

清史列傳

聽松園題詞六卷　家刻本

劉啟瑞

武林王晫編晫别有今世說蘭言集已著錄入各類事蹟並已詳前此則裒集友朋所題聽松園之詩文也晫嘗自署松溪主人而自為之傳略謂主人少穎悟讀書無不通曉為諸生有聲已得渴疾即謝去所交多一時賢豪長者與竹隱君紫珍道人最友善見輒談論移日或至信宿不厭其他雖相對終日不妄交一言也性不耐飲恒喜人飲酒但飲而醉醉或作灌夫狀未嘗不笑而鄙之間作詩詞古文傳流人間人亦頗有賞鑒者終欿然不自以為足也平生重然諾與人期或允所請不爽時刻凡玩好珍異之物摴蒱博奕之具一無所蓄亦無所好惟覩名花不能無歎嘗謂人曰花當盛時繁華赫奕尋香而至者往往攜殽核擁以笙歌迨風霜零落顏面忽改不一過而問焉不可得也豈知天半虬松勁挺如故嗟乎當車塵馬足日相追逐遑問有松在哉其高論如此又嘗寓聽松園以寄意海內知名之士咸作詩文以贈戊寅長夏手為編次得六卷凡賦一首詩四十八首詩

餘十七首時曲五首贊三十一首題跋十二首合百十五首而使海寧楊雍建為序畧謂王子挺特立之姿而流邁俗之韻其於松固有甚契焉者當夫清風欲來寒濤謖謖幾於亡其身之為松松之為身也而何有於聲何有於聽忘聲與聽矣又何有於詩文圖繪之舖揚稱道者乎雖然聽不徒以耳也聽不以耳而後謂之真聽境觸而意以忘意忘而神以化時文圖繪特其寄焉者耳於丹麓聽松之意可謂述之靡遺丹麓生長太平之時交游滿天下故投贈至多其人胸襟於松溪傳又見蓋有陶元亮之天趣而[illegible]遇又助成之風流爾雅致足羨也書中投贈大率一時之名雋其間佳什如歸莊元恭詩云西湖松盡析為薪那得颼颼入耳頻應為王郎好清籟山靈特與復龍鱗又如查慎行楊洲詩云一拳石配兩株松石欲成羊松作龍報道先生方晏坐不知天籟起何峯均頗可誦其他各什亦多類是

附錄傳記參考材料

清史列傳

蒔古齋吟稿二卷 家刻本 劉啟瑞

上海楊城書撰城書字香林上海人乾隆壬子舉人曾受業淮安汪尚書廷珍門下嘉慶丙辰出都返滬與康起山褚丈洲曹硯香霱人昆仲友善相為均語康曹為改之二人既逝遂輟不作據其可述率應酬為多本未可以言詩特不忘同人教益姑編錄之蓋自知甚明也卷首文三篇儀禮節要序乃為華亭孫研山作張南莊詩序為駢儷文黃梅雨賦蓋應課所作詩卷一多為投贈亦有吳淞八景詩為春江烟

雨斷岸潮聲橫橋秋月野渡垂楊滬瀆遺址古塔殘碑茅庵遠火戍樓霽雪似應課作二卷則皆試帖詩也標曰五排其題頗與有正味齋試帖所載有出入或其時會課月作亦未可知好句時亦有之試律為一代取士崇尚所謂今之近體詩仿五排而有限制但取鈎心鬥角性靈之筆不恒見能黼黻為雖不宜廢然終乖詩人性情之旨前有道光癸巳倪元坦序一篇謂以冲和澹遠之性發為溫柔敦厚之辭見其詩即如見其人夫詩以道性情苟徒事妃青儷白以為工而性情未得其真詩之旨荒矣香林為人醞釀深厚屏絕世俗紛華靡麗之習與人交沈摯肫篤敦信義重然諾居恒靜默寡言修然自得宜其詩之工而初不必以詩自見也言外柳楊未為無見秋興五章次褚文洲韻有云迢遞關河息遠征愁看秋色到孤城葉辭老樹雲俱下潮轉寒江月有聲容貌閒時憐易改騷懷如嶽最難平誰家玉笛臨風引動我蕭蕭無限情又云流水涓涓古壑藏板橋人迹印寒霜檣花競獻巴人布茅屋誰餘太一糧岑寂最憐巢燕

杳往來一任渚鳧忙放懷惟有蕭齋客擊鉢詩成興欲狂又云琳宮遙指最高層定慧寧須仗佛鐙眼照好花心藥吐研飛餘潤墨雲升浪遊已識隍中鹿冲舉徒看臂上鷹笑我苦吟何所似秋風壇畔一詩僧又云閒住江湖作散材凌寒那慮雪霜摧一樓風入我為主三徑月明客自來且向人間窺玉局不知天上有雲臺短籬寂寞秋容老黃菊茱萸手自栽又云偶尋東郭步沙渠烟樹微茫入望餘雪浪遙翻槎客渚玉樓空仰羨門居飛回青鳥誰傳信夢繞銀鱗欲

寄書茗雪煙波聊自適窮途且莫悵迴車均頗幽倩
如韋蘇州固自可存惜不多得也

附錄傳記參考材料

上海縣志

初月樓文鈔十卷詩鈔四卷 重刻本 劉啟瑞

宜興吳德旋撰德旋字仲倫邑諸生自桐城方苞以古文法授劉大櫆大櫆授姚鼐鼐授諸弟子益廣且遠獨德旋於姚鼐在師友之間德旋名位雖不顯然同時如惲敬陸繼輅呂璜周凱輩莫不拱手推重以古文名天下幾二十年呂璜更師事之嘗以親承指畫手纂成編為古文緒論一卷其論國朝諸家之文頗有微辭惟推服姚鼐謂鼐之文以韻勝時許其知言所自喜在敘事文字雜著及書序記之文猶自謂

不逮歸方其自抑如此詩亦高澹絕俗著有初月樓文鈔十卷詩鈔四卷即此集也此集原刊附所著聞見錄及門人程德貴附稿閱四十年不易購得邑人周家楣從其族人鈔出重梓遂去聞見錄及附錄而僅刻文詩二抄文分雜著書序記題辭傳述行狀墓志銘墓表墓板文哀詞祭文諸類為文一百七十五篇而殿以經義所謂經義即制義文而或僅存精義數十句或並起咏均存之蓋當時八股盛行仲倫所作雅近宋人故棄而存之所謂今之文體原應與古

文竝存，不必廢特末流浮淺，不能發抒聖賢之義，乃為人所詬病，其後割裂破碎命題體制益卑，運際之，令人太息痛恨于中興後，諸掌文衡者四海陸沉，王夷甫諸人，骨作塵已，悲夫，仲倫與袁簡齋同時人，有詰袁子篇，持論甚正，數與張翰風書，正言嚴訓，不媿諍友，文鴻一篇，蓋深於文者之言，與張皋文，楊子居論文，不為苟同，而於其卒也，皆悽愴友朋之誼，仲倫之文，行交修，有足欽者，詩殿經甚高，首有自述曰，余年十七，始學為詩，無所師受，徒自以其意求之古人，晚不敢自信，二十六歲游於京師，陸以寧字博山余詩而善之，以為妙兼衆體，必傳於後無疑，余則甚自疑也，自京師歸後，悉焚棄之，後間有所作，然之鄉先達汪筠莊先生，獲比評論後，數年又悉焚棄以寓筠莊先生，皆吾邑之名能詩者，余既為所稱許，即邑之人無不以余為能詩矣，然余終不能自信，復有酬應之作，隨手散去，惟與門人全鄉居延鴻同年南朝宮體及晚唐人詩數十首，僅存篋中，即渾時徵吟草也，近年不求讀古人之詩，覺所見與前有異，因復

為之，而存之，積成帙焉，汪渙題其端曰，不著一字，盡得風流，五言近體，清華秀逸，上追太白，平挹文房，蓋非虛譽，有示曹生青崖詩云，聞見博為美，守之固可約，吾意欲云云，詞必使其達，有時不盡言，言表意非畧說詩，我豈能，具事欣有託，人人須自庭，家豪啟私鑰，促強忌太生，和婉忌太弱，難易非所論，柔剛貴相錯，頗得詩教之旨，又答友人問詩法詩云，君莫問我詩，我詩多變格，知音最蚤，惟陸君寓以，許我清才世無敵，自交仁和宋左彝，風人之意時一窺，南朝鮑謝不可到，側艷往往如溫岐，吾州數子才不羈，論議絕出高難躋，南宋不數陸務觀，中州姑置元裕之，崆峒坡谷猶下乘，更誰比數詩人詩，我今偏得采詩法，不論濃淡與平奇，但須妙合興觀群怨之大旨，導源三百其無迷，又示門人詩有云，言志為詩定不疑，新聲日競正聲微，詩兼六義應須記，莫漫隨人說是非，我從記室參微旨，誰道論詩不論人，屈使征西居下品，陳思終是漢純臣，又讀古懽堂集題詩云，山畫半格似遺山，一體能工便不刊，更有差強人意語，論詩難比

作詩難論詩難皆其自道有得之言仲倫詩文外又善書得古人筆法包世臣極推重之見所著藝舟雙楫

附錄傳記參考材料

清史列傳

沈寄廬詩集六卷文集十六卷 乾隆甲戌刻本

劉啟瑞

崇明沈寓撰寓字寄廬崇明人與沈歸愚同宗歿後其嗣孫宿發刻其詩文使歸愚序其集謂其讀書不遇隱居東瀛壯歲湖大江入湘漢訪龐公舊居尋孫劉戰壘復自閩入粵探武夷羅浮之勝歸而游齊山觀杜牧題詩處履迹所至發為吟咏皆攄其遯世無悶之懷晚年杜門埽軌上下千古閱天人秘奧採經學本源皆有關于政治民物洵為德人之言詩近堯夫擊壤文近李泰伯之經術司馬文正之經濟使人矜平躁釋不敢為無實之言蓋其人始焉浪游以抒抑鬱終焉務本以析理欲矣又有程穆衡王世仁二序而所謂烟波六十篇者又有紫微楊雍建自西河東史弘坦易齋潘州王緯象文三序又烟波六十篇坿存又生兩集康熙癸未自序畧謂六十編者昔陶元亮甲子之適意借平生之所若以編其歲月而冠之以烟波以為山非烟不神水非波不盡天地間何往非山水則何往非神與靈之所在而我詩我文

適獲我心焉有時長言之有時短言之有時正言之有時喻言之遇題成文緣與得詩其嘯也歌云乎哉自予年一十有六甲午迄今六十有四壬午詩得四十九卷文得四十四卷六編一叙十叙完甲詩已八叙有一所欠缺者只十一編文起於己亥尚少十六編耳不意壬午水火既濟之年心星失度臘月東流使我嘯歌之章子夜一炬詩文刼灰刼燼之餘詩存十三卷文存十七卷真刼餘之物耳名之曰刼存集嗚呼野火燒不盡春風吹又生今癸未以往歲月逶

迤皆我又生集也滄溟汪洋蓬壺中隱登眺之際烟雲繚繞波瀾浩瀚江河百川朝宗於斯所謂大觀者莫有大於此者矣刼燼餘生茅廬重搆蓬山壺山湖游湖涸盈懷詩意不窮於春秋花月往者皆我已畢之局來者皆我未竟之樂人生斯世縱不能旋乾斡坤作治日補天之模範亦可以吟風弄月為拳鮮放鶴之嬉娛烟波不改詩文之興依然掾喉而歌者當又生觀可也又其孫丕源跋先大父寄廬公壯況穀嗜古尤篤屏居白華莊以詩文自娛源時為幼行諸

孫侍晨夕睹公為文時兎中徵哦夷猶獨往神慮甚若悴淡及伸紙濡墨意緒纍纍雖千萬言不淹晷蓋自謂烟波筆嘯云及卒先君子執卷流涕顧予曹而言曰此汝祖畢生之業與其所以教子孫者悉在是可令久無傳乎顧欲梓行之而遑遑也越今垂三十餘年始得家禮部歸愚先生婁水逸亭程先生後先校讐輯其文為一十六卷詩六卷付之棗梨曾孫奕董跋謂分摘諸體各以類從先之以讀古賦論策議等次之以序記傳銘表對問答迄乎書啟說祭文終

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

焉蓋依各大家文目編次以便披讀而散註其年於題下俾可考按唯詩仍以歲編不分諸體統於百篇題下註年如文集例鳩工次第剞雕以歲之弗登工始壬甲竣於甲戌又奕蘇奕夔二跋意旨相類稽考寄廬身世正當鼎新之時比于般頑而不欲自褫者也

附錄傳記參考材料

卷首沈歸愚序

崇明志

招隱山房詩鈔十二卷 家刻本 劉啟瑞

丹徒戴啟文撰。啟文字子開，光緒初以貲得縣丞，累遷至道員，需次浙江，謝病歸，卒於海上。父潤麟，道光癸卯舉人，官浙江知府，有政聲，終於浙。子開少有詩名，游浙久，陶鎔山川間清淑之氣，發而為詩，頗可采誦。生平所得詩蓋不下萬首，自乞江西熊光選存，僅存十之四，用聚珍排印。其後又增益之，付其子刻成。見其所為自序及烏程周慶雲跋尾。其詩起甲子至戊午，凡存詩二千餘首，為卷十有二，首為俞曲園序，稱其詩疏淡則韋蘇州，工雅則王摩詰，隱秀則李義山，暢達則白樂天，而歌詠時事，表揚節義，沉鬱蒼涼又逼近杜少陵，即詠物諸作，亦運筆超妙，寓意遙深，非尋常鄭鷓鴣、崔胡蝶所能望，所譽未免過情，然亦未始非獎進之意。熊香海、秦散之、陳鹿笙各有題識，崔磐石又為之跋，其自序述之頗詳，而此刻本則殿後始成，周氏後序今錄出，俾詳顛末焉。畧謂先生仕於浙垂二十年，自郡丞累遷至觀察使，遭際隆矣，而襟懷脩然，益遠。浙中多佳山水，退食餘閒，往往兼一

節蠻雙履或山之巔或水之涯如窮士自放所為雖無憂思感憤而一覩蟲魚草木風雲鳥獸之狀類情來興往如贈如答鍾嶸所品為俯拾即是不取諸鄰者孰謂達官貴介中無風雅性靈乎光宣之際始獲與先生遊文讌流連謬許同調國變後浮家海上而先生又避兵偕來余時與劉翰怡京卿叔泌社以先生齒德咸推祭酒今社刻諸稿先生詩為多即屬擇毫皆斂手謝勿逮然至是亦不免憂思感憤流露歌嘯間矣顧愛浙甚於其鄉曾築壺園於會垣九曲巷為菟裘計因自號壺翁春秋佳日桴扁舟徜徉六橋耽吟弔勝自先生歿忽忽七祺余每詣杭過九曲故里輒不勝迴車腹痛之悄焉

附錄傳記參考材料

卷首各序

全上古三代秦漢三國晉南北朝文編一百三卷 刊本 劉欣琦

烏程嚴可均錄可均所著有說文校議議鐵橋漫稿等書已著錄此所撰上古文乃嘉慶十三年備官全唐文館後所輯見所為總序後謂唐已前要當有總集十三年秋始草叙之廣搜三分書與夫收藏家秘笈金石文字遠而九譯翁及釋道鬼神起上古迄隋鴻裁鉅製片語單辭罔弗綜錄省并複疊聯類畸零作者三千四百九十七人分代編次為十五集合七百四十六卷肆力九年草叙粗定又肆力十八年拾遺補闕抽換之整齊畫一之已于事而歿李五虎之亡散揚萬古之天聲唐已前文咸萃于此先是梅鼎祚曾有文紀諸書張溥有百三家集皆三代後唐以前文可均謂梅氏文紀無賦又四孤甲乙等論及諸大禮奏議往往四五人或一二十人所作彙聚一處體例不同又如藝文類聚有胡綜請立諸王表梅氏編入薛綜集蓋誤謂張氏百三家集以張采文鈔為藍本唯有賦有詩為異張采本二千餘家而僅取百

三約之又約矣然如褚少孫集止從史記寫出無他書隻字抑何不憚煩也知與郵書互有漏落然張氏未載出處錯誤甚多所議極是故有是編其文率分類編次故例之誥曰賦曰騷曰制曰誥曰詔曰勅曰璽書曰賜書曰冊曰策命曰策問曰令曰教曰誓曰盟文曰對策曰對詔曰章曰表曰封事曰疏曰上書曰上言曰奏曰議曰駁曰檄曰移曰符曰牒曰判曰啟曰箋曰奏記曰書曰答曰對問曰設論曰設曰難曰釋難曰辯曰考曰七曰記曰序曰頌曰贊曰連珠曰箴曰銘曰誡曰傳曰敘傳曰別傳曰約曰券曰詩曰哀冊曰哀辭曰墓誌銘曰碑曰靈表曰行狀曰弔文曰祭文曰祝文曰題後曰雜著其僭逆如王莽桓玄等則先表疏後詔令變例以別之然見行書則仍以朝代為次上古本無子部之分自後世不別而偽謂經史子者實皆各人分類之集今上溯三代則經史子三部必分界限然界限有定而無定詔令書檄天文地理五行食貨刑法之文出於書騷賦韻語出於詩禮議出於禮紀傳出於春秋百家九流皆六經

餘潤故四部別派而同源文選為總集而收毛詩序尚書序春秋左氏傳序史論史述贊典論論文文苑英華唐文粹亦如此是經史子三部闌入集部在所不嫌全唐文不載晉梁陳北齊周隋史論贊又不載帝範元子仲蒙續孟素履兼明化書等子書以諸史子見存今遵其例而推廣之以為界限凡經傳不錄錄經傳中所載之誓誥箴銘等文錄佚經而佚詩屬詩石鼓亦屬詩不錄錄金石刻辭而岣嶁碑字難識不錄史記兩漢三國宋齊後魏及漢紀華陽國志之論贊全本見存不錄錄史序史評錄佚史之論贊而佚史之紀傳不錄方志不錄子書見存者不錄錄佚文及佚子書屈騷見存不錄錄宋玉賈誼以下之擬騷文面勅面對未登簡牘者不錄然史家語例頗未畫一如魏志張既王基千里陳事不云書啟漢書莽詔半作莽曰史記文景武詔作上曰若此之類皆入錄故卷帙幾重至逹三千四百餘皆為之小傳里系察舉遷除封拜贈謚著述畧具始末或其人不見于史傳則參考群書畧著爵里如又不得則云爵里未

詳或併不知當何帝之時則列每代之末至胡安道等五十四人併不知朝代但知為唐已前耳別為先唐文一卷列全書之末又可均手訂一百四冊次第未有均篇全文姓氏五卷今已缺如可均故後烏程蔣壑為寫編目一百三卷附全書以行可均書成未刊方柳橋以五百金得其稿光緒丁未王毓藻始為刊於廣雅書局越七年癸巳訖功惟俞理初對於此書謂出陽湖孫淵如王列書加序指為未審而楊惺吾更力闢其說以為厚誣傅沅叔氏藏園群書題記謂歷覽近時諸家所言不第理初為然陽湖蔣彤撰李申耆年譜謂道光二年申耆在揚州館鮑氏實授輯此書五年纂成凡二部一以時代先後一以類相從譚復堂日記在全椒見吳山尊日記言纂輯實出孫伯淵手而繆筱珊曾在申耆先生後人許見所鈔分類一部因缺二帙未曾購得其說非盡子虛可知是書發議於孫蔵功於李而鐵橋與孫星衍實與分纂之列而出資延聘諸人以舉其事者則鮑氏也後人疑鐵橋攘孫之作為己有者固非鐵橋自謂積二十餘年之久獨力所成者亦未為實錄綱羅曠代之鉅編作者三千餘人積稿至七百餘卷宜非寒素一人之力所能勝余意鐵橋以博學鴻才贊襄盛業其致力視諸人為勤綜萃萬編以底於成或出其所手訂然淵如開創之功申耆總攬之力星衍助理之勞與夫鮑氏倡導提挈之盛心又烏可泯沒使無傳於後耶鐵橋自序迺絕無一語及之其總例云一手讎校不假衆力此所以啟來者之疑而致郭氏竊注之譏也此言為發百年之覆最為得實吾謂一以時代分

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

一以文體分此其以時代分者例言當為分類之說亦其疏漏之證也

附錄傳記參考材料

清史列傳

應試唐詩類釋十九卷　乾隆元年刻本　劉啟瑞

濮陽臧岳編岳字括齋事蹟具詳邑志科場取士以律詩始於唐唐人應制之作嘗以入集而限韻或書或否唐詩選本不下數十百種而應試詩編為一集者甚少蓋應試詩皆斂才就範帖然於規矩準繩之中非如嘲風弄月對景興懷之大放厥詞馳騁才華者可比以故詩雖多而流傳少又變其式以入集未有鳩集應試之作為一編者括齋特搜羅各集以成此編次為十九卷以示後之應試者使採其源而端其本不僅供帖括人之持擔也諸詩皆以時代相先後括齋為揣摩計分門十六曰乾象曰歲時曰地輿曰人事曰禮儀曰音樂曰文苑曰武功曰宮室曰服御曰珍寶曰植木曰花草曰飛禽曰走獸曰蟲魚而十六門又詳為分別之蓋餽貧糧之說也雖分類未免煩瑣然藉此以存唐代考試之作亦實足以傳後其前有應制唐詩備考數則尤詳掌故略謂試帖以六韻為主此唐人定例間有用八韻者一是主司所限如元元皇帝應見帖舉子概用八韻是也一是舉子自增如玉壺冰帖諸人皆六韻而潘炎獨用八韻迎春東郊帖諸人皆六韻而張灌獨用八韻是也亦有用四韻者必是主司所限如秋河曙耿耿是也至於祖詠終南積雪帖則用二韻此詠自為之原非定例登進士後又覆試名曰奉試奉試多用四韻如崔曙明堂火珠詩荊冬倩詠青詩是也後鄭谷黃滔在乾符時奉試又用六韻試帖用韻多於本題內任押一字如日暖萬年枝題或押年字或押枝字是也其有不押題字者必是官有限韻如山出雲限春字宿烟含白露限幽字是也至有暗押題韻不點明題字如文宣王廟古松及求自試之類亦有一題數作或押題字或不押題字如冬日可愛之類亦或有一題數首皆不押題字如春雲題舊傳三帖之類此必當時主司別有傳諭或有任意用韻一例今不可考耳玉壺冰題潘炎用八韻已不合例而又不押題字終南積雪題祖詠用二韻已不合例而又不押題字不知當時何以有此夜雨滴空堦帖用九佳韻而首韻則押槐字此必唐韻以槐字入佳故也今則不可為

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

訓矣題有無平字者必押仄字如亞父碎玉斗或押
碎字或押玉字是也亦有題無平字而韻押平字者
如古鏡玉燭之類是必官有限字之故又題字平仄
俱見者固以押平字爲常份然亦可押仄字如落日
山照雄題押落字洛出書題或押洛字是也押仄字
詩多於平仄粘連不甚拘執不可不知以上二則錄
出以見應制程式若其論歌二入則未免於陋以其
止知現行詩韻而不知唐韻之分合與今不同也

附錄作記參考材料
濮州續志
濮州志

古詩肆及六卷唐詩肆及十八卷 刻本 劉啟瑞

溧陽任璣輯璣字淑源與江都孫枝蔚寶應王孫晉
爲友好爲詩此選即孫王相助成之書故列於二名
氏孫王皆與阮亭善阮亭古詩選唐詩十種選久已
風行此書全未述及蓋取逕不苟同也自序謂讀詩
上自漢魏下迄三唐取其與性情近者得若干首猶
匠石之於規矩倫類之於鍾律以供老人之恣意翻
閱其魁然自異見乎言表其凡例言同以前詩先聖
之所不存近世鍾伯敬唐士雅乃强存之能無文士

好異之譏孔子所作諸歌雜見諸子史中或真或僞
學者久能辨之屈至聖與諸詩人伍義亦不安他並
甯戚飯牛三歌文多七言後人僞作無疑優孟馮諼
歌最古來之漢以前寥寥故選古詩自漢始四言詩
有三百首在前嗣響實難降而潘陸蓋不足取效擊
文選余後何敢李杜元白四家童時所讀皆王荊公
四家詩選不及李杜爲其不勝選也豈敢如近世高
李諸賞自異荊公若歌行長篇盛唐以來實長篇數
無多長慶集雖格調稍卑而悲觀窮泰寫來如在目

前不謂之大手不可昔人久有廣大教化主之稱不以杜紫薇攻擊之酷價為稍減茲編所存篇什不為不繁而人數無幾取法乎上故無暇徧采諸家六言絕句佳作儘多但效之與傷渾朴之氣李杜兩大家曾不涉筆體可必備五言絕句唐賢擅長極盛難繼舊得宋洪公所編百卷朝夕諷玩選存殊嚴今列之全編繫于他體采木豫章無嫌於貪任氏宗旨蓋詳於此古詩及唐詩七皆孫豹人較唐詩八至十一王孫晉較十二至十五郢城趙肅較肅字謝功十六至十滕城劉扶曦較扶曦字若木並一時之名隽也

附錄傳記參考材料

涇陽縣志

向山近鈔尺牘小品一集十二卷坿二卷二集十二卷坿二卷 康熙乙酉刻本 劉啟瑞

江寧周京輯京字雨郇號向山事蹟具詳江寧府志是書封面有題識數行謂尺牘百有餘種求其開卷瞭然絕無善本乃刊此集而雨郇自序則言尺牘始自漢魏晉軍壘之際其間往來問答不違繁陳絮述縮其言數十字而盡或十數字而盡而其人欲語之故莫不畢剖露於中故名尺牘後人倣之遂借為交遊寒喧朋輩咨詢之用選彙之人不以尺一為述事道情之具又尺一之言為落其心所不能不有非謂其事不可無而必欲有辭與有是辭不必有是事又或失其寄情閒遠託旨清深怒不衡喉然罔傷體之意趣惟就習之所近濫取博收遂使碔砆雜陳膚裏莫辨用以問世自爾愁者半不愁者亦半耳世刻翰海彙編清裁爭奇振雅新鈔新語結隣藏弆鴻傳初徵友聲[illegible]心各本此重彼複應有間無因大為淘汰彙其可忻可悅可法可傳並與未刻之爾音金玉廣為類別細於牘首詳加詮題不厭煩瑣至其顏曰小品者固有

見於蘇黄小品之名而亦如以食譬客既中具有田之穀牢之畜牧之澥園圃之果蔬山海之珍錯實無慙此蓋畫又如天府所藏藝墨文繪其評則有上品神品逸品異品高品奇品雋品之目也其書一集分十二卷分為十二類計卷一曠達卷二砥勸卷三詩文卷四政事卷五紀懷卷六招請卷七乞假卷八感憤卷九饋遺卷十慰問卷十一稱謝卷十二規諫後附自稿二卷二集亦分十二卷亦分為十二類計卷一喜慶卷二贊美卷三薦舉卷四功業卷五詞章卷六藝苑卷七遊覽卷八詰責卷九餞別卷十期約卷十一箴戒卷十二恬退後二卷補遺及自稿又衍贊言數行謂寫錄之時稍稍辨別細為詮疏題柄各標卷首遠異於止書與某答某字某附某者矣自謂每牘標明旨趣類於公牘之提要摘由專為下等人說法而自忘其陋蓋徇書坊人之求而為之真兔園冊子而已比於友聲似尚未逮也又二集封面揭三集并長篇即出七字蓋此書有四集今僅見初二集不知三集及長篇果否出書也

附錄傳記參考材料

江寧府志

湖舫詩一卷 刻本

劉啟瑞

廣陵沈奕琛輯奕琛字石友高郵人此書署廣陵從郡治也明崇禎乙亥舉人入清官廣平知府湖舫者西冷游人所萃也明末國初感慨興亡故多篇什己丑清明前二日石介赦不繫園社集用吳吳山嚴子書聯雨絲風片烟波畫船為韻各成即事詩一首凡十三人共得五言詩一百十四篇石友首唱次則檇里李長顥天助古歙江汝謙然明姑溪吳山巖子姑溪卞玄文夢五閩南陽岳季平鍾山王民玉式西陵釋普醽心孟彭城徐必昂卬扶九金臺沈彝珵維則山陰趙珄孟遷練江汪度千頃古皖姚孫森繩先首有小敘一則石友作也刊成後李際期為序情文悽惋今錄於後畧謂錢塘名勝古不甚稱稱自有唐中葉一二名部使郡牧巨筆高踪摻導采染湖山奕然在江左勝流選幽擷翠如謝傅右軍前節後偉大都會稽蔣麗閒西冷坦淺無谿谺窅窐其次臨安以西金堂玉室猶諸酒滓麗埒也唐貫因吏治閒揥亦非名都雜還睬蒼龍九羅雲夢五湖綴於片玉之琦不

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

稱鉅麗自五季喪亂揚一益二罕務吞塞所在灰蕩而臨安獨完錢武狐嗥客猶能臨陌上花歌緩歸其時羅隱胡岳貫休之徒吏祿僧廚峰堤觴詠誠忽然不復知有何天之飛也宋承其華實由五季閒采永叔不信於史他日作有美堂記乃云其民富完安樂十萬餘家然趙氏都汴中國華盛此為偏方下州偶有名人游歷與唐哲輝映耳建紹駐蹕倉卒苟安曩所為蒼龍灟鶴鉅麗華盛之地遂如雲烟過眼不可復計而後中原士大夫閒騈蝟附始但攀龍南偷生避地既而作苑囿興歌舞詩場酒壇其間戲唐樂國為豪傑所譏歎而此坳隅乃極盛嗟乎西冷滓埒下州古今盛衰興亡之感集焉大致王化隆則九衢均平故遊梧不萃於下都世運坡則洪濤先翻故擇沮每因于偏壤今夫西冷在唐宋則掩於滈鶴倉龍降在江左亦掩於秣陵具區惟五季南宋獨顯豈其盛衰回互興亡恍憺耶亦地勢使然與然至今日既非謝傅右軍節屢之年亦非五季建紹閑騈之日而我等適後來此荒涼刺目所謂其民富完安樂者安

在西陌上之緩緩歸與夫錢唐樂國者皆不可計也則是唐季以來西冷未有之衰而我等適遭之諸君子乃能選幽攝翠哦發舉白徜徉乎吏祿僧廚之間嗟乎此其事不大難哉雖然先雅不亡後暉難倡夫豈盡今於其時哉以吾石友沈公巨掌高蹤之所倡又得高士汪然明西湖諸曲復標勝迹重新畫舫皆絕韻事足以補西湖誌餘而余亦得厠諸君子後憑高覽古縱葦茫如西望玄蓋李伯紀朱元晦之俎豆在焉余所願搴裳而未能也近眺孤山時見白鶴飛來

引人其林君復之清風乎余則慨然興懷有不止舉白哦騷之概者得毋曰天目名宿徒愁岱華也云云是集大凡畧可睹矣

附錄傳記參考材料

江蘇詩徵

錫山文集二十卷 道光庚子刻本 劉啟瑞

無錫王史直初編弟史鑑續編同邑華湛恩重編史直字子肇史鑑字子任湛恩字子屛事蹟具詳無錫縣志人物傳及楊熙之撰王史直史鑑合傳合傳稱史直史鑑兄弟俱好學能文章熟於舊聞佚事嘗輯無錫文獻分為二集凡一百餘卷殆即此書然書分二集文獻各半此僅文集疑非全豹又卷數繁重至於百帙此僅二十亦不當全書之半其非完書可知按是書分文獻二集見於史直自序畧謂吾邑有志

始於有元布衣王仁輔繼修於明景泰學博馮擇賢續修於宏治儒士李舜明吳鳳翔又修於萬歷淄伯秦子成本朝修於康熙二十九年秦對巖嚴耦漁兩先生自元至今五經修輯不可謂不勤且廣矣然詳覈新舊志中人物一類正史所載尚有闕遺大儒文集不免漏畧而況與籍之附記窮簷蔀屋之幽光潛德乎用是不揣檮昧奮力搜羅凡在新舊志之前為所遺漏者廣搜而增入之分為二集獻以記人物之事實文以錄古今之詩文事據可信之書文訪舊家

之貯雖不敢自附於著作之林以掩蓋前人之美然正訛糾謬役用心神頗亦殫竭愚陋燐火之明固無加於日月土壤之細寧無裨於泰山將來從事志乘者徵文考獻或未必無小補云云是則此書之輯乃所以備史乘之采而所以分文獻二集乃別人物事實與古今詩文為二此書僅詩文而已然其卷帙亦不應止於二十據史直元孫元標後跋畧謂錫山文集吾高祖子孳公初編高叔祖子任公續編集分五十卷文計九百三十五篇是則此書原帙應五十卷

其所以分二十卷者乃文集編後已有闕逸此則華湛恩重訂之本減為二十說見本書目錄華氏後跋畧謂錫山文集鄉先生王子孳撰先生先撰錫山獻集以紀邑賢事實手錄成編繼撰文集以載邑賢著作裒錄未竟而卒仲氏子任先生續成之久藏於家道光庚子邑有續修縣志之役雲齋王君出其家所藏舊本則獻集若干卷朽蠹畧盡文集亦殘缺過半予讀其書皆邑先賢學問經濟之文也不可以不傳因就其所存重為編次如右文已載於縣志者不重列蓋此集之作本為縣志闕漏計也云云蓋今所見二十卷本乃華氏重訂者而原書闕逸可知矣是書專載邑賢之文始自漢吳迄於昭代畧以文類為經時代為緯而邑賢宰官流寓各自區別取雜而不厠之意至於文類之分凡二十有六曰賦曰制誥曰冊文曰策問曰奏疏曰頌曰箴曰銘曰贊曰啟曰書曰序曰題跋曰記曰疏曰引曰論曰雜著曰傳曰書事曰碑曰行狀曰墓志曰墓表曰祭文曰哀辭目錄之前並有武進李兆洛鑑定一行蓋是書重訂申耆已

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

先為審閱一過矣

附錄傳記參考材料

無錫縣志

楊熙之撰王史直史鑑合傳

讀史偶吟二卷　刻本　　　　　　　　　　劉啟瑞

高郵孫玉甲撰。玉甲字殿雲，號雪窗，經明行修，而屢躓場屋，以制科獲知縣，非其好也。與陳倓、鄭燮友，倓字窔川，雍正癸丑會狀，官修撰，賜正一品服，充壽安南副使；燮字板橋，官山東濰縣知縣，皆不輕許人，而獨推重雪窗。其門人吳如珩為刻此集，蓋專為論史而作。胡期恒遊揚為之序，曰：詩以道性情，史以紀善惡，然史推班馬，詩稱李杜。馬之史記，班之漢書，往往使讀者之性情奕世而下感發興起；李杜集中各有

懷古諸什，慷慨悲歌，非直自抒胸臆，亦使善惡昭鑒，由是言之，詩與史體製各別，而指歸則一也。余嘗謂漢之班馬，唐之李杜，異曲同工，假子長孟堅生於天寶乾元間，必有不平之鳴，若三別七哀等篇，不難揮翰而作；而少陵青蓮持簡操筆，俾成一代之史，亦自品章條貫，麟麟炳炳，豈不媲美西京哉。孫君殿雲久以文章著名，余來邗上，喜與相接，每扣其所有，歎其泓涵演迤，日大以肆，殿雲乃出讀史偶吟一帙屬余序之。自漢迄明千六百餘年間，每一帝輒賦一律，括本紀於五十六字中，其體則詩，其義則史，本風人之比興，寓春秋之褒貶，李杜之歌行，班馬之論贊，於焉兼之矣。殿雲且曰：臣工賢姦祇附見於引註，未有專詠，興之所至，當搆續編。余因卜殿雲他日必稱一代詩史。又自喜平日班馬李杜異曲同工之論與殿雲若合符節，乃不揣謭陋，漫紀數行。其詩上卷自漢至隋得五十六首，下卷自唐至明得七十三首，共一百二十九首。

附錄傳記參考材料

高郵州志

江蘇詩徵

崑崙集一卷續一卷坿一卷　光緒癸卯刻本

劉啟瑞

長沙葉德輝輯友人遊讌作也德輝字煥彬官吏部主事謝職歸以著書為娛己亥夏龍陽易順鼎司榷長沙連花廳朱益濬為之佐湘陰李祥霖茂才時亦在焉四人者詒遊蓋有女伶以崑崙為號者相與作詩嘲弄成詩百首其後易作遊仙詩則自金陵返棹作而同人和之朱又適有沅州之行以俳體相標榜葉又取江標造古人箋宗景行意與易同為愚古人詩仿閨崑崙韻又續本事詩及仿李義山無題詩重相倡和則八月間作故坿此集而汪啟安王先謙王祖佑楊達侯湯賜珍陳慶森陳瑤各和詩或入坿編中而葉自為之序云崑崙有味作者四人詩皆近體而體各不同要其生而哀艷自其少時柔情溫韻人比之紅樓中之寶玉是以所為詩詞芬芳悱惻能使讀者迴腸宕氣此一體也花卿以詞臣改官部相蓬萊三山時縈寤寐而思君憂國一託之於吟咏以發抒其性靈其人品在蘇黃之間詩格亦正相類此

一體也佛翼以名家年少角逐壇坫酒酣耳熱往往悲嘆時事悽然有舉目山河之異其詩繁縟不如實甫而流蕩過之此一體也余詩宗法玉溪且不得其貌花卿目以奇恣實甫則以為設色工麗奇想天開余知其阿好而姑妄聽之此亦一體也是時實甫督鹺湘中花卿為提調文讌之勝同於盧曾之在揚州余與佛翼追陪其間篇什相詶靡間旬日此特一時事耳而唱和至百首之多他日賡續相成溢於捆載以視元白長慶皮陸松陵積時既久僅得數百篇其神勇為何如耶實甫順鼎字花卿益濬字佛翼祥霖字實甫戲和郎園主人本事詩三首云玉皇花照玉崑崙金屋嬌梨怕雨吞飛燕新粧專北備明記舊恨曲中論鬢鬟欲作湘妃想脂粉難污虢國痕若續品花修寶鑑前身應是杜琴言玉梅花下玉崑崙故把綏桃一口吞傾國濃姿將芍比泥人甜味作瓜論迷離暮暮朝朝意宛轉花花葉葉痕為汝不辭滕口業任情風語復華言珠光壓倒玉崑崙方佛長微帶囂吞姑嫂蓮蘭新月拜夫妻梅杏落花論鞋尖貼地

紅蜻點辮尾撩人翠鳳痕幾度捲簾相對坐淡如秋菊立無言是作詩之故已全顯露而名世欺人謂皆假託則失其實矣實甫天才橫放屬對極工然好以近事比擬古語近人名入詩作對皆其小疵餘子則均未能逮矣

附錄傳記參考材料

碑傳集補

羅氏一家集五卷 蔣氏慎修書屋印本 劉啟瑞

上元羅笏及子震亨晉亨鼎亨撰羅笏字心魚號寶山家極貧篤於內行而性倜儻既補諸生常留心經世咸豐九年避兵蘇州上復六合策明年杭州陷上防湖策皆不用乃赴江北見時事愈艱著清淮團練籌餉二議漕運總督吳棠頗采用之以軍功保訓導卒著有養一齋詩文集有三子長震亨次晉亨次鼎亨震亨字雨國父歿事大母及母孝疊遭大故貧愈甚與弟晉亨同補縣學生館常熟閒晉亨病亟歸歸

則晉亨已歿深引為慟決意不出遊光緒六年分修府志未竟亦卒年僅三十五震亨耆古好學始從寶應成心籌遊究明義理之趣從劉元浩學躬行實踐復學古文於張裕釗及同里汪士鐸得其義法生平不苟言笑不矜才德雖小患不妄受受輒不忘居家以禮自持盛暑不袒裼外和內介無賢愚皆樂與遊為學寒暑無間猛勇精進然痛弟切卒以此死有自書弟晉亨行狀汪士鐸題之曰此作一字一淚今之郭有道碑也顧書萬本以餉世之篤於手足之愛者

著有讀經正錄四卷、眼膺錄四卷、正蒙課例錄一卷、箕近錄一卷、其則錄一卷、五子要例一卷、閨門必談一卷、壹雅一卷、古文瓻一卷、羅氏家禮一卷、羅氏家譜一卷、有不為齋詩文集三卷、日新記四卷、與學堂藏書目一卷、晉亭性清介、嘗作養性箴、有云天命之初、胡虧胡欠、後起擾之、主為客僭、又云天所尸者、寘之弗徵、吾所尸者、守之弗搖、著有耦在館詩一卷、鼎言字叔重、亦諸生、著陋習詩一卷、今所編存者、笏詩文一卷、震亭詩文各一卷、晉亭鼎亭詩各一卷、乃蔣

國榜所輯錄、命以今名、而為之跋曰、必魚先生負異才、洞于當世之故、丁粵寇難、流離兵間、數以策於東諸侯、雖寵異之、亦不能有所假手、連蹇以歿、曾不中壽、其所著亦零落略盡、雨田先生承家學、博洽多通、恥為無用漢學、則師汪梅邨先生士鐸、宋學則師成心翁先生孺、並能通兩家之郵、不局於一孔、尤篤行義、造次必衣於禮、眼膺張楊園最久、每以則法古昔、栽掖後進為己任、講學之友、若馮蒿厂先生與蔣幼瞻師軾、紹由師轍兩先生及蒯禮卿京卿光典、張筱樸觀察士珩、李筱園副貢巍、並方聞綴學、有聲南域、則先生之所詣可知矣、先生歿年三十有五、捷三二十八、叔重亦不得四十、並不獲竟所學以備一日之用、世爭惜之、蔣氏所言小有不合、蓋成心翁集漢宋之大成、近時張文襄亦極推許、與番禺陳蘭甫同為大儒、汪梅邨非其倫也、羅氏與汪為世好、出游時久、並不嗣其所學、汪之論駁而不純、雨田無其習也、雨田所著書並在成門受業時、故於朱子語類及或問諸書毋串最多、皆成氏所指授、與成氏論學之書、體例

悉同、不注言者、今具書猶在、可考知、蔣氏耳食之誤、殊誤矣、

附錄傳記參考材料

江寧府志

成門弟子錄

津門古文所見錄四卷 光緒壬辰華景安校刻本

劉啟瑞

天津郭師泰編師泰字筠孫郭錫字筠坡之孫筠坡
平生好古文筠孫從葉小蔗遊講古文必勖以實學
易庸陋媚俗嘉慶丁酉落第謝帖括業取津門先輩
文自國初迄生存得六十一家鈔文一百一十四篇
釐為四卷成於道光戊戌手錄以待刊嗣刊剞無力
故藏匣笥歿三十年其歸華景安出貲刊之即此編也
華景安有宗人少梅曾輯津門文鈔若干卷所收尤
富未及編次而歿子聽橋繕清本攜以隨業師陳挹
爽之廣東和平縣任挹爽允為刊之未及刊罷官見
此書楊光儀序但不知與此書體例同否而此書凡
例具言所選之旨太半取忠孝節義之文文既足貴
其事尤可傳其事有文所未備者舉所知附錄於後
蓋其用意甚盛而四卷之中文分內外二集例不言
其故似屬疏畧然據自序言津門古文首推王介山
先輩其謁方靈皋也以所著古今文為贄先生閱竟
曰時藝得矣至古文非於聖賢有所闡發則不作非

於世道有所關係則不作因說史記蕭曹二世家以
為概介山悟退取篋中稿焚之二十年不輕握管又
引介山之言曰吾鄉康熙甲申乙酉間孫又深謝信
符傑然奮興獨違俗競為古文辭孫謝兩先生既見
稱於介山其能經當時傳後世必矣迨今何者為其
子孫何者為其著作欲求隻字而不可得況欲考其
生平實跡耶高才飽學不遇表揚淹沒如兩先生何
可勝道雖子孫凌替文獻無徵後死者毋亦有職其咎
者故其內集所選文體至潔外集所載取存事實蓋
分析之故亦畧可見文前列津門先輩姓氏官爵六
十一人為朱承命龍震張霆王又樸查為仁查禮趙
瑛朱玉夏朱紹夏周焯金相周人驥周人麒于揚獻
洪天錫于豹文解秉智俞金鼇鄭熊佳金玉岡楊秉
鉞陳風王希曾高喆吳人驥張虎拜王祿明沈峻徐
汝瀾黃成彥陳景勝周自邠欒立本解秉彝孔王清
徐通復張樹之楊一崑郭錫喬耿甫葉夢元徐圻沈
樂善金詮周璠蔣玉虹沈銓王翼滄楊霞王履謙徐
延賞董懷新道光間生存者牛坤梅成棟解道顯張

鳳翔趙塚馮相縣徐大鏞李蓮賡文樂善都六十有一家

附錄傳記參考材料

天津縣志

宋詩畧十八卷 乾隆三十五年刻本 劉啟瑞

嘉定汪景龍姚壎同輯景龍字紱青壎字和伯皆嘉定人以唐詩選家不下數十而宋之詩獨少專選東萊文鑑所錄寥寥王半山曾端伯曾有輯錄前賢嘗病其偏任己見今已罕有流傳若西崑酬倡濂洛風雅亦集僅數家精而未備內鄉李于田藝圃集搜采頗多然以五代全源諸家廁其間體例未合曹石倉十二代詩選去取尤為草率而潘訒菴吳園次吳以巽王子任之所選詳畧雖殊其未能饜人意則均也惟有石門吳孟舉之宋詩鈔嘉善曹六圃之宋詩存大有功於宋人之集而未經抉擇不屬樊榭宋詩紀事網羅遺佚殆無挂漏然以備一代之掌故非以示學者之準則苟非擷其菁英歸諸簡要何以別裁僞體而親風雅乃取宋人全集暨諸家選本採其佳什既成釐為十八卷求宋詩者或有取焉姚亦謂兩宋詩人變化於矩矱之中舒寫性靈牢籠物態晚古唐人面目而抨彈者奉嘉隆間三四巨公之議論直謂宋人無詩蒼古也而以為郁野典雅也而以為椎魯

豪雄也而以為粗獷索垢指瘢不遺餘力矯其敝者又甚而流為打油釘鉸之體豈知宋人皆溢於唐人哉如晏元獻錢文僖楊大年劉子儀諸公則學李義山王黃州歐陽文忠精深雄渾始變宋初詩格而一則學白樂天一則學韓退之梅聖俞則出於王右丞郭功父則出於李供奉學王建者有王禹玉學陳子昂者有朱紫陽又若王介甫之峭厲蘇子美之超橫陳去非之宏壯陳無己之雄肆蘇長公之門有晁秦張王之徒黃涪翁之派有三洪二謝陳潘王李之輩

俱宗仰浣花草堂或得其神髓或得其皮骨而原本未嘗不同南渡之尤楊范絕類元和永嘉四靈格近晚唐晞髮奇奧得長吉風流月泉吟社寒瘦如郊島以而宋較諸三唐宮商可以叶其音也聲病可以按其律也正變可以稽其體也譬諸伶倫之典雅樂鎛於方響皆合鈞韶仙靈之鍊神丹金碧元黃都歸鎔鑄使必拘拘然形貌之惟肖萬喙同聲千篇一律亦何異捧西施之心而抵優孟之掌哉王西莊序之曰宋承唐後其詩始沿五季之餘習至今太平興國以後風格日起氣勢日廓迨蘇黃輩出而極盛焉乃其所以盛者師法李杜而不襲李杜之面貌宗仰漢魏而不取漢魏之形摹此其卓然成一朝之詩而不悖於正風者矣顧後之學詩者率奉所謂唐音以抹煞後代故有稱宋詩者則群譏之曰膚曰腐曰纖夫五帝不相襲禮三王不相沿樂詩者樂之章而心之聲也書曰詩言志歌永言蓋詩與樂同源而一途宋之禮樂政治固自與唐異者獨於詩而曰不唐之若則謅説而無當也何足與言詩且規仿聲調之不足為

詩也如三百篇為詩之祖倘欲揣摩於形似之際則必襲虞之賡歌夏之五子矣況周以二南為風始而何以風之詩不必同於南雅之音不必同於頌也惟宋人早見於此而氣勢所到力量所及又足以别異於唐卓然能自樹立成一代之風雅而為一世之元音也若並為唐音必不能自勝於唐則亦祇可為唐之附庸而何以成其為宋詩也哉又曰是書也可使天下後世考見宋人之真傳學西崑者承唐末之餘瀾而非宋也師擊壤者開道學之流派而非詩也輕

滑率易者係晚宋之末流而非宋之真也若宋之詩則沈雄博大者其氣鏤肝刻髓者其思新異巧妙者其才若僅以派别論之猶拘於墟也西莊之推崇宋詩如此蓋於此選不無微詞豈非以其畧哉

附錄傳記參考材料

嘉定縣志

江蘇詩徵

友聲初集五卷 刻本

劉啟瑞

歙縣張潮選潮字山來號心齋以歲貢官翰林孔目當國初時潮與王晫合刻叢書聲應氣求海內之士無不投贄以故尺牘積存盈尺累丈蓋嘗以聖賢書命題作八股詩若干首刻以示人得當道復書至多聞而求其詩者亦衆書首平江蔡方炳序即指所作八股詩而言謂竊其似不離於八股按其實則五七言詩蓋亦一時游戲之作蔡取其與己見相發明故言我朝定鼎百度維新而制舉獨仍明舊法久而敝之則必變倘或盬乎前代以成郁郁之盛則必命題於四子以盬明用詩課士以盬唐而益之策論以盬宋安知張子偶然之作乃遂為得氣之先以蔡序言擬為序張八股詩之作而此集乃為與張往還之尺牘則與序不相應而索張所著者如徐莊謂刻厓初集有文加入姪兆鉉指索其南巡頌程雲鵠指索其所著清淚痕朱想玉留其雜組一冊又指索其乞巧文十香曲然則心齋所著不第八股詩往還尺牘亦不專屬八股詩可知何以冠蔡序於友聲之首亦未

免於支離也大抵國初如櫟園等聲勾通聲氣挾當
道以自重不得不為遜前明舊習特張選同選尚為
佳者耳留青一書至為可哂甲集載殷曙第四書面
書十冊照收此書大抵失之庸雜且多遺漏若年臺
布蔭集成為天下枵腹人造福無量吾亦富與有景
益也布蔭集不知成否不知別有此書刻本否又國
初於禮法尚為簡畧父喪作詩公然倡和於聖門為
非禮所謂脫祥撫彈之而不成聲焉有纍然在疚
而與人吟咏又安有服內生子公然形諸尺牘者今

甲集載姪兆鉉書云讀禮之時不敢作新年絕語然
仁人昌後尤為孝之大者能罷早夢雖服未関亦尊
先君子泉臺所樂聞也安得不為尊叔祖祈祝乎如
此湯然禮法之書猶加采錄亦可為重大之玷矣袁
簡齋詩以挾妓飲酒為題趙甌北謂一開卷便犯大
清律杖八十之條教語雖近謔然可為諸人痛加鍼
砭也

附錄傳記參考材料

歙縣志

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

粵臺徵雅錄一卷　道光三十年刻本　劉啟瑞

南海羅元煥撰同邑陳仲鴻注元煥字昭甸又字章山仲鴻字南賓其友人也少於章山十有一年四十乃定交乾隆乙酉科試郡邑博士例於諸生中舉報優行南海舉六人章山被選力辭不獲方選粵詩乃不與試未幾即引疾歲科試輒不赴學中胥役苛求構隙於新司鐸者章山乃棄諸生不復赴省門生平所為諸古文辭不以示人南賓之父雲麓太史名炎宗與章山世講執友也卒之日章山乞勞潼為之狀

南賓既長交章山見其歲暮懷人之什愛之及章山歿從其小阮盈茲索遺稿則云未屬稿集又叠厄於蟻及其子衍茲昆季長乃掇拾得卷若干至是乃再見其懷人詩五十首所懷七十三人南賓獲交者過半而父事兄事者在焉此外有曾經接席者有雖未識荆而素耳其名者其蘇然無恙者周若谷明府一人而已餘則人琴云亡不勝感舊而各詩變攀經堂集例每首祇以其人之別號或字為題恐後之讀者茫無考校爰就所知諸公及諸請所指事蹟一一為之紀述使泉下故人不至風流頓盡即未獲與交者亦可畧表其梗概惟見聞所未及者尚有十餘人於是訪之耆舊逶遲經年僅得其名諱爵里仿昔人注詩之體並錄其出典別為一帙題為此名而俾勞潼為序言蓋南賓之意故不專在章山粵僻處海濱士風濇朴罕標榜為名高者因之轗軻所至無從採訪往之有奇人碩士制行卓然其著作亦多所闕繫而而姓名湮沒不傳於後者何可勝道詩文風雅之遺佚其小焉者也全竹之文行或以為粵中白沙後一

人何西池亦有絕學程朱紹之詠其論雖未知確否而要非章句之儒所能逮者況去其世未遠文獻猶存而能言之者已鮮則此錄豈可少哉按胡全竹名方字大靈新會人由番禺學充歲貢門人私謚文介潛心理學於周易四書皆有註句梳字櫛得前人所未發又註莊子唐詩與自序所作之八股集俱未刻惟鴻桷堂詩文集至其孫出付剞劂始行於世何西池註其梅花四體詩謂皆寓言講學如白沙子之以詩為教也先是惠公廉訪文行耆宿備聞其實於西

池既得聞其制義遂取明季澄海進士霜崖元汗番禺李康翠未央朝鍾共三家各刊數十首為嶺南文選及將後命乃特疏薦其積學力行一介不茍五經盡通能書工詩註易及四書多所發明尤精舉子業今年近衰老不能效奔走之用請恩錫命服并依古養老之禮令有司月致酒粟以寵異之俾通省士子之有道而文者後必獲報會惠公還京以事謫所請遂寢其學行其傳略見新會縣志蓋王慧思之筆是即勞氏所嘆為湮沒者故備考之以著於此

附錄傳記參考材料

南海縣志

新會縣志

孝感文徵十二卷 鉛印本

劉啟瑞

孝感徐煥斗纂煥斗字星槎號瀔漁權漢口警務公餘著漢口小志又編詩文徵各若干卷此其文徵也斷自明始為卷十二為文五百首蓋取則由羅田王蓀心任之久而後成始邑人丁儼思旦人兄弟有瀔文初集之輯亦以縣為斷而書不傳故亟為之刊印以存一邑之文指例若干條頗善畧謂邑以孝名自漢唐迨今忠孝節義之士代不乏人以文字論抑又未已而文字之傳則斷自明始元以前少概見也然

自明以來銷沉蠹蝕不可數計故今日之為此編編錄非難搜採為難者吾邑方志所載著述存目一百三十餘種四庫著錄者亦不下十餘種或集經屢刊片楮莫覩或孤本久閟出則已殘以故清代選文諸家如姚春木之文錄陸郎夫之文鈔李邁堂文鈔僅及熊文端吳枚菴之文徵則文端外只採青一叟賀耦庚子文編僅選喬筆珊唐南洲可如三公之奏議孝感文人之流播不遠者此可見也是編開始既仿陳留漢著別傳俞蔭甫作小說之說作啟事以告時

賢其先後寄贈刻本或鈔示遺稿者若江寧孫宸景風隨縣劉茂寅筱竹同里黃士冕冠儒胡同軾小坡秦翔少鴻等諸君子厚誼高情時縈胸臆謹志簡首以附風人弗諼之義至甄定義例商榷存廢則皆出自近年與羅田王晦堂先生葆心或手泐往復或面議進止裨我甚多先生愛鄉之心於此可見又謂昔人謂作者不世出扶植世教祇此數十文人相為推挽故搜刻先輩詩文比之瘞暴骨哺棄兒是編卜以括一邑之菁華上以萃兩朝之故實其登錄多寡初

無門戶之見故新刻方在流傳無妨搜取舊板已經散佚則貴多收兼視其文與題之有無關係尤非惟編中所輯有集行世者十之二三其或有集未刊或刊而未見者則皆友人錄寄之作至其人本無專集偶見他書亦必亟為採取吉光片羽彌足珍已讀書貴知人知人貴論世是編作者一百四十八人用唐李崇賢注文選姚合編極元集元遺山中州集新化鄧氏沅湘耆舊集湘潭羅氏湖南文徵例各為小傳詳載名字仕履及登科年歲以考一鄉之遺獻云云

頗足見其精審然此書采至近時人作而邑人余晉珊中丞僅得祭文一篇似所采未能無遺憾余中丞當光緒間以楞眼官翰林歷御史立朝敢諫名與屠仁守洪良品劉心源張次山埒屠既以直諫忤旨去官余洪二侍御仍諍論不撓朝廷亦優容之後出余為蘇淞常鎮兵備道值庚子亂疆域騷然江督劉坤一使中丞與領事商安靖之約與楚督張之洞聯合抗議就江楚長江流域綏遠懷柔協力任之中丞日夕憂勤卒之天津進兵而長江卒無恙中丞由蘇臬升

浙藩仍留上海辦事次年畀以浙撫乃交篆微中丞則江楚不能相合外人亦不之信故庚辛間支柱危局賴江楚兩督兩江楚兩督實倚中丞不幸以積勞終於任所天下咸惜之中丞數諫論遞輒焚草故文多不傳然方畧館臣工奏疏固在向來每十年一輯錄後此恒不以時舉不知有存者洪侍御以詩傳劉太守以金石傳皆掩其直諫之名然兩公之奏疏固亦當有人搜葺也今姑存此說於此以待知人論世者為之且以示孝感之能文者

附錄傳記參考材料

孝感縣志

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

東坡赤壁藝文志　壬戌排印本　劉啟瑞

黃岡謝功肅編輯功肅字伯營事蹟具詳邑志按黃州之赤壁本非周瑜與曹瞞鏖兵之地鏖兵當在今嘉魚境與此無涉但自蘇軾游此作賦誤以赤鼻山為赤壁而遂地以人傳其實鏖兵自在嘉魚蘇軾自在黃州而謬相傳會者又指漢陽漢川江夏之赤壁互為爭墩之訟康熙間知府郭朝祚乃遂題為東坡赤壁語雖滑稽而差存其實矣明茅瑞徵輯赤壁集河東賈可齋作赤壁志今皆佚庚申年李開侁以赤壁畫字歲久失修乃屬汪筱舫董其事既畢而使功肅為作重修記功肅遂輯錄宋以後各文成此志卷首敘凡例東坡象赤壁圖東坡赤壁考卷一古文記啟序論卷二詩賦賦辭贊五古七古詩卷三詩五律五排七律五絕七絕詩餘卷四楹聯卷五金石後有汪筱舫跋尾一篇金石諸論皆已錄入前四卷惟任氏乳母志石為蘇公刻石及鄧琛修石刻為前卷所不載故補此卷鄧詩序云東坡乳母任氏墓志見於王弇州續稿稱近有人於黃州土中得之孫淵如寰

宇訪碑錄載仁和趙晉齋拓本則云明隆慶間重刻似弇州所見為原拓趙氏所得為當時重刻今郡齋所存一石誤寘於杭為子杭其非原刻明矣墓石既移其墓道遂不可辨同治初士民相度其地立碑志之光緒十五年農夫劚地忽一碑出依壟塹壁立字多漫滅獨乳母任氏四字尚存審是長公筆蹟其為乳母故冢無疑爰命工修葺移同治碑於墓前並作詩紀之又黃仁黼跋其後云獻之先生黃岡名宿也性嗜蘇詩詩與蘇公同日生嘗繪侍蘇圖以自娛黃

岡又蘇公謫居地獻之嗜蘇殆非偶然仕晉歸田晚主河東講席丙戌余謝獄齋安遂相知庚寅來榷樊交益密得讀所題蘇公乳母任氏墓碑詩蓋因嗜蘇之故而類及其乳母者也顧所為詩嵌石墓右歲久必至剝蝕獻之又於前年歸道山將有人往風微之慨余惻焉迺為別叙崖畧鍥石於墓移詩此間上瓦下亭弇之護之庶幾不朽且亦望籍蘇而傳遷客往來無傳跡遊斯地者得讀獻之詩并知任氏墓之所在則蘇公之存任氏與余之存獻之皆一氣所流灌蘇公有知當亦掀髯而笑也獻之為黃岡有名人故地方人重之如此

附錄傳記參考材料

黃岡縣志

校經堂二集九卷　光緒十四年刻本　　劉啟瑞

太倉陸寶忠選。寶忠字伯葵，光緒二年進士，改翰林院庶吉士，散館授職編修，提督湖南學政，累充順天鄉試同考官，南書房行走，侍講學士，日講起居注官，轉侍讀學士，授詹事府詹事，遷內閣學士兼禮部侍郎銜，充山東鄉試正考官，提督浙江學政，授兵部左侍郎，授都察院左都御史，謚文慎。此書乃文慎任湖南學政時之所選，按湖南省會書院名校經堂，或稱之校經堂詩語，曹鴻勛之校經堂集均已著錄，及文慎任湘學，復編二集，而為序曰：由校經堂叔自余肯南歸是督學試者，歲科試畢，則擬取優等之尤肄業其中，余承曹鴻勛後，主講者為巴陵杜貴墀，按月督課，而余與前巡撫卞復迭試之，及任滿將去，乃另裁其課卷，都為是編。往者湖南考官姚惜抱先生分學為三，曰義理，曰考據，曰辭章。余則謂學者學夫義理而已，考據之博，博此耳，辭章之達，達此耳。苟不深究夫義理之所安，而惟振執意見之偏，馳騁才力之敎，浸淫發洩，奇袤恣睢，其弊將有不可勝言者，匪獨玩物喪志，獵華遺實，為末俗文學之通病已也。夫天下之治亂繫乎風俗，風俗積漸於人心之隱，而肇端於語言文字之細。居游鄉校，其儕輩相與崇尚敦樸，循循規矩，無敢放言高論，炫己矜人，非今刺古，則其居家與鄉，順承乎父兄，無咈於耆長，可推而知。用是倡率齊民，習為遜讓，必有以預絕夫犯上作亂之萌，而徐收夫急公趨義之報。湘中當咸同中興，數千百年來山川磅礴蜿蟺之氣，一旦踔厲奮發，盡萃於曾左諸公。愚意竊以謂今日之湘，宜收聲劍，實藏氣於根，深培厚壅，俾益充實完固，發榮滋長，無有窮極。以上文慎所說，切中當時學者之病。其後江標往不[illegible]體，而湘中諸子乃益奇袤恣睢，而致有犯上作亂之事，惟彼哲人，瞻言百里，誠哉。是集命題具多苦心，文慎蓋言行相副者。

附錄傳記參考材料

清史列傳

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

提用雲箋六卷　明刻本　　　劉啟瑞

明陳繼儒選繼儒別有建文史待邵康節外紀逸民史讀書鏡虎薈眉公十集狂夫之言安得長者言書蕉枕談偃曝談餘妮古錄巖棲幽事銷夏辟寒古今韻史福壽全書筆記讀書十六觀群碎錄珍珠船書畫史文奇豹斑見聞錄太平清話香案牘養生膚語古文品外錄古論大觀秦漢文膾余山詩話等均已著錄四庫入各類此則所選明世諸家之短札也世俗以五雲箋紙為往還信札之用故稱提用雲箋即通用之尺牘藍本也然世人往往失之簡陋故眉公以稍雅之辭葯之又恐不解故每札加以短注取便世用書凡六卷卷各自分細目便於查檢一卷為慶賀類又分賀官賀壽賀婚姻三目二卷為遊賞類三卷為委託類四卷為請宴類僞拔類婚姻類五卷為規勸類贊揚類卷六為閒約類家書類祭文類分類都十有一首有張天如序略謂嗟嗟尺牘為士林羔鴈但檀詞壇而一字一練者不一售惟是巴里音聲為儕俗便耳目者則坊鋟如鶩叢見振雅雲箋開宇宙一新局面而且按敘相看惟茲提用全編以一未備而再之再之不足又從而四三之又從而五六之博士家見為衣衲重重不過一疊床駕屋難壯大觀惟里兒田舍翁覺為多多益善如登九層之臺愈出而愈奇者焉家家以此為奇貨人人以此為兼金是何異碔砆爭價于胡肆而荊山之璞返浦之珠反令耳食目謀者吐舌遠走矣余因索首弁者燕人復作燕人效周客胡盧下醉筆題數言聊以嘲俗云爾識者幸毋作撫掌云云天如此序實含鄙夷蓋振雅猶為教世之作此則留書之先聲為八面鋒之変相愈求共賞愈成三家村語矣中行不作提用雲箋而用短札二字疑別有長箋一體然不可考矣

附錄傳記參考材料

明史

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

京華同人詩課二卷　自刻本　劉啟瑞

邵武徐榦選。榦別有上虞詩選，已著錄。此則其所選京華同人詩課也。始京師以功令所重習制藝及試帖。已叨科第者以考試試差始終就制藝試帖品第甲乙，精之者恒獲選；未叨科第者又賴此進身，故有文詩各社。江浙人尤多。榦丁卯入都，有絢秋庵結青吟社，諸詩課角勝爭奇，一時稱盛。課中佳作則手錄之，積久成帙。丁丑宦浙，取付之梓，使儀徵徐福辰為之序，謂宣南鴻雪春明盍簪諸集不得專美於前。此四集者皆選試帖之總集。然試帖之始，源於排律，而排律之作實亦不始於國朝。詩本無古今之分，庚子山詩應制即為五言四韻，聲調諧而不諧，蓋當時初以五言應制，稍涉排比，意取莊重，即便為律。及唐則無不音調和諧矣，而四韻如故。及明之末則有六韻。本朝殿選考試沿之，行省取士猶用六韻。及乾隆間乃增為八韻，且有七言八韻者。其沿革備載法式善槐廳雜識。作者鉤心鬥角，往往不忍割弃，闌入詩集，署為五七言排律，並不為人訾議。然諱言試帖，殊不可解。其實唐之試律即試帖也，特並無限制。其限制前二韻點題，後一韻頌啟，乃最近作者始有之。本朝試帖選者亦不僅此四部，而此則尤著稱耳。本書所選或失其名，或僅著其字。李芍洲者，李侍郎文田；李少韓者，亦芍洲之別名；嵩橫山者，嵩堂書申；朱桂卿者，朱侍郎福詵；馮展雲者，馮侍郎譽驥；顧康民者，顧侍郎肇新，皆一時有名之人。今不注明，則後之人無可考矣。

附錄傳記參考材料

邵武府志

上虞詩選四卷　光緒八年刻本　劉啟瑞

邵武徐榦編榦字小勿光緒間以官學教習得知縣分發浙江署上虞縣縣有經正書院小勿極力以培養士習為主時自招邑人士月課以詩文等藝久之集其尤者為經正書院小課刻以傳世邑人咸頌其為政知所先後上虞本會稽屬縣乃晉時謝靈運所治康樂初為陳郡陽夏人祖父並葬始寧縣乃移籍會稽會稽人承其遺教多能為詩歷代作者類能跼寫性靈各成機杼小勿官於上虞欲侈大一縣斷自

靈運錄以後作者詩成四卷以示書院學子欲其有所師法其書於晉得一人為謝靈運於唐得三人為余鼎汪仲陽劉阜於宋得十二人為李光趙子潚趙希杉趙與縉趙善傳趙善信趙汝晏趙崇燦趙崇源趙良坡趙良坦趙友直於元得十二人為徐珪徐琮徐宗堯徐宗韶吳君儒余元老魏仲剛徐以文劉履張岳莫曦甫朱右於明得三十有一人為徐椿徐禮謝肅朱娥詠徐裕薛文舉陳山葛貞葉砥鍾霆嚴震許昇柳南俞鵬徐皓徐道薛常生謝澤葉緯袁鎰張鑑范寧張煇羅玉徐亨徐儀徐濟徐沛徐淮俞繪潘府謝濤葛浩張錦徐子熙葛銖鍾欽徐數徐子俊陳皓徐希歐徐學詩徐維賢謝謙陳綰羅康徐應豐徐球陳輅葛臯陳宗道陳翀葛梅顧堯鄭一麟陳繼疇洪瞻祖清風嶺鄭祖法徐宗儒徐爾一徐宏泰葛曉倪元璐陳維新徐一掄徐復儀陳達生謝忠錢欽然其書於明一代始於徐杜終於徐中樞而乃以徐杜徐椿徐禮納入卷一末自謝肅始為卷二此一不可解也三卷應標國朝二字而漏未標出細審卷三之

倪會鼎俞得鯉徐中樞均應系之明而入國朝效力之周祖唐乃為國朝則三四卷純為最近作者乃為清晰今其分時不明又一不可解也若依四庫例朱右亦應系明而今系元亦可議解耳蓋皆選詩者之疏也所選賓主於以詩存人而引康樂以冠之康樂既非上虞所可專有而凡可錄詩又非能嗣響康樂者徒引為榮而已後坿方外閨秀亦分列朝代標明國朝固知三卷必有缺行特一二三卷分合之誤為不可諱飾矣

附錄傳記參考材料

福建邵武府志

蒲編堂詩存四卷附小橋吟稿一卷 咸豐丙辰自刻本

劉啟瑞

畢節路璜編璜字渙賓路氏自勝國時以武勇世其家入清遂昌儒業者五六代其高祖南征公始登甲科為上杭令工文而詩散佚無存今所存者為曾祖路仰字健夫號穀齋以乾隆戊子舉人任黄巖等縣號為能詩穀齋有子三人長曰斯京字翰宗號玉山附貢生次曰斯亮字子顧號咨亭乾隆乙卯舉人三曰斯雲字矩庵號得青嘉慶甲子舉人大挑二等任湄

潭縣學玉山子孟遠字希興號竹舟嘉慶戊辰舉人甲戌進士任山西榆次縣漁賓竹舟子玉山之孫漁賓以名進士從事大梁城守及興防剿之役數有功以敘得為郡守武陟治號繁劇而指揮談笑措之裕如與兄蓮槎農部名章俱以詩嗣其先業兄弟詩皆另編而獨以所受業師熊攀龍之詩附刻卷末為第五卷熊字生雲號小橋乾隆乙酉拔貢候選州學正以父執為業詩不忘所自特坿先集以傳之首有越峴宗稷辰序序言先人與穀齋李子得青為同年而

漁賓伯仲又素相識謂漁賓舉所師承而坿傳為禮以義起態詩尤學之能自立雖語涉浮泛要亦抑揚有致次列松壽朋序則各極其推崇之論未免譽言失乎矣次羅田陳呂綸序河內李棠階題詞計路邵詩五十四首路斯京一百四十三首路斯亮十一首路斯雲四十五首路孟逵二百四十六首共四百九十九首又態攀龍九十九首態一生困頓自謂窮且益工漁賓則謂曾見賞於簡齋船山今考其詩亦殊平平無奇惟洞庭湖口守風讀父列憑湖記感賦坿

憑湖記記謂乾隆三十四年四月十三日舟次岳州之新墻湖口暴風大作巨浪滔天收帆不能舟從右覆柁向左傾乃率家人悉赴進柁之上未幾漂來大船一隻移取横架於兩柁間用繩索繫繫夜禱於洞庭君須臾風浪息天曙遥見一山聳翠將近已刻已傍山邊蒼翠見二小艇向島來曰神言不謬問之曰山名石枕離岸百餘里夜夢洞庭君告曰明日有一官被難到此命爾等濟之此長官福也分坐漁舟日夕抵岸一身之外别無長物已後今黄同年友也申報各上臺送具衣冠又陳子光朝佽助乃得赴粤云云其詩並不能稱蓋筆力弱也

附録傳記參考材料

貴州畢節縣志

莆陽文輯五卷　光緒己亥莆田涂氏荔隱山房刻本

劉啟瑞

莆陽涂慶瀾編慶瀾字海坪莆陽人同治甲戌進士官御史有古諍臣風直言敢諫此其所輯鄉先輩文分八類奏疏二十九首為第一書啟三十七首為第二序文三十三首為第三各一卷碑記二十六首第四傳記七首第五合一卷辭賦十一首第六祭文六首第七雜著二十八首第八合一卷得文一百七十七首邑人名氏爵秩品行著作於篇末附業載明極

為簡潔前有自序畧謂莆古稱海濱鄒魯壺華靈淑代產魁彥佳章鴻筆照耀寰宇重以薈萃遂無久遠然自前明鄭山齋莆陽文獻柯希齋莆陽續編後迄數百年乏有繼者莆文幾於散佚盡矣憶余弱冠時從父執宋柘耕先生遊論及詩古文辭先生有彙輯里中遺文之議歲庚申自壽寧貽書勗勉時方務舉子業席帽奔走弗遑也洎甲戌通籍後承乏詞垣恭修國史兼撰進奉文間於史館獲覩鄉先輩文字輒錄置篋中柯亭士柏章慰仰止而積帙未能多也客歲歸自杭州從劉君澹齋借讀鈔本又覓訪諸家遺集采而益之或以人存文或因文存人共得一百八十一首仿桐城姚惜抱古文辭類纂例分為八類句讀標點又附注作者官階事畧每當青山獨夜青燈熒然案頭一編雒誦數過不啻與唐宋元明本朝諸鉅公晤對斗室中親承其謦欬緒論縱橫上下樂而忘倦不自知手之舞足之蹈而老之將至也云云全書大凡於是可見然序中言錄文一百八十一首致後列篇數不符或刊時又加刪薙耳

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

附錄傳記參考材料

莆田縣志

憑山閣留青集十卷 康熙癸丑刻本 劉啟瑞

杭州陳枚選枚字簡侯康熙時人事蹟具詳杭州府志是書專選世俗應用之文以俾世用者其大旨見於自序自序畧謂揣摩之家往往以非制業故多為玩眼以致工巧之藝不得與六經之文並重水流花開鳥翔魚泳木盛草蕃雲蒸霞起蓋莫不有文章之妙義在在焉是何不可與先儒之心印古聖之宗傳同收秘笈哉課業之暇凡遇宇內奇編名家快作文人騷士之所取資行笈奚囊之所採拾隨有所得輒彙成編此正所謂嶺上白雲止堪自怡前有顧豹文序又有吳國縉吳相如兩序亦中其說其書分卷次第一壽文二祭文三應酬雜文像贊箴銘四四六小啟時用尺牘五疏引題跋六楞聯雋句匾額駢言事物異名印章綺語七地輿摘要八姓氏考畧九應酬詩十應酬詩餘詩文辨體蓋其書之用識不得列於藝文止可比於近時之官商快覽耳又吳國縉序不謂之序而謂之撮旨言是編於諧酬近褻於摭拾近紛於藻繪近浮於雕穿近纖烏在掛致遠之巨目而

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

凝入道之神眸是其不足一喙已形諸言表矣又曰自其為之他山之在如有用者凶歲之粮蓋專為饋貧而設故詩文雜糅雅鄭並舉稱謂之代辭與地之舊名但取為舟車之便拴而不免污玷筆墨之誚矣又張潮友聲初集載殷曙答書亦謂留青十冊大氐失之庸雜且多遺漏於此可見矣至詩文辨體其分類亦多可議詩學辨體分四類一規式二匠意三結構四指摘又別為詩源總論以後系古學辨體則辨文體者亦分七款一韻語二王言三章奏四正文五雜文六文告七悼往所列皆極浮淺強為置狂其起承轉合辨直無見地今畧節其辭可見一斑詞云不論近體古風皆要知起承轉合之法以三百篇言之如周南關雎則第一章首次句是起三四句是承第二章是轉第三章是合葛覃則一章是起第二章是承第三章首句至五句是轉末句是合卷耳則第一章首次句是起三四句是承第二章至第四章是轉末句是合樛木螽斯桃夭兔罝芣苢漢廣則無章自為起承轉合其他自召南而下至於歷朝諸詩皆以

此法采之云云亦可見其淺識之如此矣

附錄傳記參考材料

杭州府志

鄭氏一家言不分卷 家刻本重補寫本 劉啟瑞

慈谿鄭辰編輯辰字三雲事蹟具詳邑志鄭氏為慈谿望族其先有安仁居士者明末隱居不仕後人即其所居半浦為安仁里三世有子曰希昊生次子子潮字拱廷中明永樂乙酉賢良禮部觀政選知豐城縣三雲則為安仁十六世孫乾隆丁酉拔貢四庫館校錄此其所手輯首有徐柳泉小引柳泉鄞縣人名時棟居浙東家富藏書其小引云鄭氏一家言三本慈谿鄭三雲辰編輯第一本首世系表次拱廷子詡詩次勉齋湍詩文三卷附序跋傳誌又次素庵韋松皋望隱川渭友竹從南川瀚南江尚性乾山岵諸人詩皆明人也第二本為寒村梁各集詩詞選偶刊數序次為漢莊渠詩第三本皆南谿性詩亦附有墓表詩序同治七年閏四月十六日三雲從孫杏卿元郁攜至城西草堂徐氏為收獲之三雲極留心桑梓文獻惜其所著四明詩徵三雲日記諸書皆在五家而皆為灰燼此書猶其未官時所收拾者余由余所見鄭氏老輩吟詠尚不止此此必非完書而亦無從訪

訊矣重裝既竟為記之如是按今所存止弟一本而無第二本所謂寒邨漢莊南豁諸詩然則又失其半矣又據徐氏又書言後余又得一薄本面題鄭氏一家言鈔本所錄詩詞為吾山進蟾齋從風籜㙇大郎禹平錫元禺山廷圭可軒軾凡六人核之世系表禺山可軒皆三雲之兄則此六家亦即三雲所輯無疑惟表中進為明人與重望渭徵皆兄弟行或係從行其詞故刊在別本之首而詩卷中稱進字儀一號吾山庠貢生而表中乃僅僅一進字更無小注別一人耶表中無同名進者同一人耶不應表中他人並注字號官職而此公獨否豈其詞為後得其字號等亦當作表時尚未知耶他日晤杏卿當詳問之五月三十日命工裝附第三本之後且記其疑於此此三本中已得十有八家而由余所見鄭氏詩三雲以前如秦川溱雪崖羽逵蕉雪竺三雲以後如雪橋田蒟香勳耐生詹遠並諳吟咏故家如鄭氏雅四明亦僅見而但鷁江乃數十年來風流閒寂謀生且不暇矣前余表蒟香墓有云天之所以厄故家者其理殆不可

解職有慨乎其言之也然則此一冊因為徐藏之不全本並為三雲所錄之不全本不知所謂第三冊及又一薄本者今何在矣至此書中勉齋遺稿刻本三卷序跋均全勉齋名滿本名錫宏治癸丑會試副榜首於子潮為孫行此書刻本止此餘全寫補按勉齋集已收入四庫存目

附錄傳記參考材料

慈谿縣志

敬修堂詩賦鈔十六卷 同治壬申重刻本

劉啟瑞

仁和胡敬選敬字以莊號書農嘉慶進士官翰林院侍講學士當其主講浙江崇文書院時以詞賦課士萃其尤者為敬修堂詩賦鈔十六卷富呢揚阿為刻之既而板燬於兵燹同治壬申俞麟年西復刻之即今本也其選次之故見於胡敬自序略謂浙會三書院例以制藝課士鮮有道及詞賦者顧學使歲科兩試皆兼試詞賦第高下吾師朱文正阮儀徵兩相國尤憑是拔取人才非徒宏奬風流蓋備他日承明著作之選也敬幼見君子偕同里耆宿吳西林汪槐塘魏柳洲何春渚奚鐵生諸老輩縱談風雅通籍以後安硯於協揆英煦齋師宅其地距冢宰劉文恭師賜第不數武兩師本世交居又相近謬以敬文嫺駢儷每有章奏輒命起草體裁寧故必先明晰指示乃知臺閣結撰雖視山林異派而清麗淵雅理可相參唐文館開與同年孫文清徐星伯並官纂修兩君皆天下士文章爾雅學博而器識不凡頻年晨夕追陪賞奇析疑

多所裨益歲己卯奉命校士皖省既終任以母老乞養歸里未踰歲母氏棄養旋患重聽難再供職愛山水之勝承乏西湖講舍制藝之外加以詞賦諸同學咸翕然樂從閱三年得課三十有六釐為六卷搞諸棗梨又五年富海帆中丞復為之序繼是以後時作時輟同學輩亦緣事故聚散不常碩果晨星存者無幾所幸後起之秀操觚握槧能踵前修庚子春方擬薈粹成編續行付梓值海疆不靖舟山失守數郡騷然辛丑之秋風鶴增警大吏諄勉衆紳士團練義勇為防禦會城計於宋德壽宮舊址道流所棲處設局按日兩操刀光槍聲震駭心目是時欲提筆為文不惟不暇亦不敢撫議成後心緒稍定酒邊燈下重檢故紙編排次第積時既久散佚頗多姑即所存汰其繁蕪抉其瑕疵十取一二合前刻成十有六卷為卷未倍為時已數倍於前則懶不收拾之故也屈指二十年來掇巍科躋清秩者計不乏人其入於詞賦不皆擅場而根柢盤深尚偃蹇於場屋中者正復不少豈誦習惟在制藝餘可等諸自檜以下耶然吾鄉傑

出之彥無論國初十子即近若杭堇浦厲樊謝兩先生未嘗不詠槐黃賦計偕何著作如是之卓犖耶且如袁簡齋大令陳句山太僕吳穀人祭酒未嘗不工制藝何詩古文辭如是之宏麗而淹雅耶謂非才大者能兼容并包而不屑屑於庸腐之繩墨耶敢學殖淺薄媿不能以經術垂範同學為舉詞賦之一知半解所得於親訓師資友益者備來哲問塗是則啟拳拳跂望之微願云爾據序所言大抵承平之時崇古風雅鮮有不擅長詩賦者今詩猶間作賦已絕響和緩之音從容之度不復可睹覩世變者不能無慨也已

附錄傳記參考材料

杭州府志

杭郡詩輯

南宋宮閨雜詠一卷 刻本　　劉啟瑞

上海趙棻撰棻字儀姑父東沖官京師入直樞廷滕前無子命女作男子裝令酬應賓客凡徵求題詠暨恭和御製詩篇皆令女代作是以幼年倜儻如鬚眉丈夫忘其為巾幗女子也比長歸烏程汪讓廷家方中落伉儷相莊詠歌自樂初不以生計為念堇念棻與讓廷為莫逆交讓廷命長子謝城寄膝下以追義之交聯姻婭之誼往來密爾數十年如一日念棻幼即屢見後堂後隨先人讀書溽溪學為詞賦執贄於謝城每一藝就呈之於師太夫人輒先索觀之某聯妥某句未妥並指示用典之法不啻師之面命耳提焉談次好詼諧曰汝來我與言舉業公夫若爾翁來我當與言小學近思錄汝以我為未見宋儒書耶我書無所不讀特蘇詩尤為熟看汝若拈一句來我即指出第幾卷第幾頁第幾行所著有澹月軒詩文集皆中年之作南宋宮閨雜詠乃當日與落葉詩傳誦一時者晚境日益艱吟興漸衰時與溽溪一二績學之士尚論古人暇則以說部書遣遣而已獨怪汪氏世傳忠孝為

潯溪望族而庭堅不祀吾師遺稿散失僅留氏於
簡端可悲也夫丁氏重刻雜詠董念棻因跋其語誤
凡百首其所采不盡宮闈以宮闈名者以前若干首
皆述南宋宮中事也南宋雜事詩七家已見稱於世
此所舉大率有當而亦有泛泛不必入一詠者此詩
辭聿不足抗衡七子但涉獵既多筆力尚足自達出
於閨秀亦固難易才耳

附錄傳記參考材料

上海縣志

秦亭山民移居倡和詩一卷　刻本

劉啟瑞

仁和周三燮輯三燮字南卿曾王父鐵士先生住東
青巷後居馬坡巷南卿移打豬巷復張紗衕三易其
居乃得城東宅與陳六秋字同居屋右即皋園時章
桐門相國將營別業於其地南卿工為詩而馮實庵
侍御張穆庵都轉曾賓谷鹺使蔣礪堂制府李石農
中丞阮雲臺制府韓桂舲尚書潘芝軒司馬程鶴樵
中丞皆賞識君者嘉慶庚辰臘月移居城東後顧西湖洛
為之繪圖而南卿自為詩四首詩云秋水堂空八景
殘書生家世本清寒神從瑤地當門苦仙未昇天拔
宅難將恐打頭無可卧但求容膝已為安君雲甲第
多豪貴不值圬傭冷眼看何處能容骯髒身三重茅
足庇勞人琴書雖少終為富花草無多恰稱貧蝕槐
焦先能露處祇愁杜老又風塵年年如願呼難得初
備黃羊祭竈神五架三間兩版門馬婆舊巷傍城根
展來金碧徵圖畫看到姚黃慮子孫石丈貌奇宜拜
笏雪兒歌近好開尊西冷柴老思先稚對宇何期屋
尚存家住錢塘東復東柳雲梨雪想春風休猜我入

鳴珂里暫免人嘲鍜錫公司馬園方營獨樂元龍樓郤倚高空草堂賞感諸君寄畢竟三遷抵一窮詩頗佳勝而同時和者有吳振棫仲雲制府殳慶源積堂章煦桐門相國蘇繹子齋周凱芸皋沈鏘彪篁屠倬琴鵾吳一枝香國張雲璈簡松魏成憲仁庵趙鉞星甫陳文述頤道胡敬書農錢栻次軒魏謙升滋伯黃士珣鄉泉費丙章新橋邵正笏魚竹吳清鵬西穀各有和作共得詩六十八首並一時名雋之作也

附錄傳記參考材料

杭郡詩輯

龍眠風雅集六十四卷續集二十八卷 初集康熙十七年刻本 續集康熙二十八年刻本 劉啟瑞

桐城潘江蜀江別有六經蠡測已著錄事蹟並已詳前是選始順治五年秋初與同縣方授共事已刻未刻約得六十餘種頗曰龍眠明詩選授旋病歿庚子辛丑間又與同縣錢澄之姚文燮共事亦沮於異議乃獨力搜求閱三十年而成姚文然程芳朝捐貲助梓程姚相繼歿又自鬻產貲全於康熙十七年刻成所錄起方法迄釋弘智編次略依時代女士即附其夫

族或母族不另為卷殿以寓公道釋凡四百人人各系以小傳惟卷六十四之釋弘智即卷四十三之方以智實三百九十九人又卷三之劉璽檀郁方克王朝禎據續集凡例乃輯續集時訪得補入故初印本無之前有毛甡宋實穎施閏章吳道新陳焯李雅許來惠序又凡例十六則乾隆四十五年被禁銷燬今所知者惟南洋中學藏本較完桐城三百餘年之詩從未彙成合集是選實為開山厥後桐舊集樅陽詩選古桐鄉詩選皆繼此而起者然康熙以前之詩要

不能不於此取資施閏章謂知人論世與汝南先賢襄陽耆舊相伯仲蓋不獨揚風扢雅亦徵文考獻之資也至續集二十八卷乃戊午後續逝之作刻於康熙二十八年起姚文然至釋照賢並附自作詩一卷共百五十六人編次一依前例前有張惣張英序次凡例十二則又次總目題桐城潘江蜀藻輯男仁樹仁標仁樾孫義炳義烈義熾義熙義壽校後列編次門人凡二十人內卷十五之李雅詩原係鈔補卷二十五之姚士陞方膏茂總目各注嗣刻二字而無詩又缺卷二十六上之姚文燮許來惠卷二十六下之劉鴻都姚文勲光廷瑛左之柳卷二十七之程鳳釋照賢凡十人自方膏茂至程鳳皆見桐舊集姚文燮文勲又見古桐鄉詩選惟卷二十六原分上下所錄詩宜多桐舊集除錄姚文燮詩二十八首外餘僅一首或數首古桐鄉詩選錄文勲詩四首文燮詩十一首然有為桐舊集所無者今悉據以補入其傳則先錄桐舊集所引再采他書補之又初印本卷二十一汪崑詩較此本多三葉詩十五首今亦據以抄補至

姚士陞釋照賢之詩既不見桐舊集他書亦無可考又張惣序缺第十二行至二十二行共二百五十二字均無從鈔補考風雅前集故家或有藏者至續集則絕罕蕭穆藏書至富敬孚類稿亦謂生平未覩嘆為至寶雖殘缺彌可珍貴也

附錄傳記參考材料

桐城縣志

龍眠古文一集二十四卷　康熙二十二年刻本

道光十年重刻本　劉啟瑞

桐城李雅何永紹同輯雅有白描齋詩文集永紹有寶樹堂詩文集已著錄永紹蓄此意十年至康熙二十一年彙成編帙二十二年秋刻成首奏疏凡五卷次論一卷次議策一卷次書二卷次贈送序二卷次詩文序四卷次壽序二卷次記三卷次傳二卷次碑表誌祭文一卷次賦頌箴銘贊啟劄子引跋雜著附吳道新文共一卷前有吳道新潘江王凝命張英序並小傳例目原版久佚道光間徐璈吳廷輝各得一本而吳本較多數十篇因據以重刻後有廷輝跋並助刻姓名三十一人集內作者起姚旭迄吳道新共九十四人文四百十二篇內齊傑傳重出實九十三人又有目無文凡三十二篇實三百八十篇惟所闕之文目下注嗣刻者四篇蓋當時原未刻入其未注嗣刻之二十八篇葉數亦銜接知非後來殘失又文次與目次多不同題與目復多互異然按之本文如齊傑送曹晴雪序題與文均作晴峯姚孫棐李香巖

春秋文受序題與文均作香巖姚康左母袁夫人七十序題作六十方拱乾方老人七十自序題作甦老人姚文然祭宋文石文題作艾石又郡伯送新題作送郡伯新姚孫森方坦菴龍眠記跋題作龍井圖跋知均為目誤惟孫棐題作孫棐則未知孰是是集所錄自明景泰至清康熙其無專集而已佚者賴此以存什一亦云幸矣

附錄傳記參考材料

桐城縣志

池陽韻紀今集初編十六卷　家刻本　劉啟瑞

池州郎遂編輯、遂字趙客、康熙諸生、游太學、年逾八十卒、事蹟具府志文苑傳、是集十六卷、卷一二五古、卷三四七古、卷五六五律、卷七八七律、卷九排律、卷十排律五絕、卷十一七絕、五絕、卷十二缺、卷十三五絕、七絕、卷十四七絕、卷十五缺、卷十六詩餘、皆錄關於池州者、自公卿迨布衣方外、每人姓名下注字號、及某省縣人、或略歷、亦有不注者、其錄自全集者、並注集名、詩後閒附記贊說傳、或遂識語、姜宸詩前並載吳非序、凡杏花邨志未登者皆載、是編而闕於齊山九華者、以另有齊山拾遺、不多載、王爾綱名家詩永已錄者亦不再見、前有康熙三十九年廣濟金德嘉序、又凡例九則、暨其子封識語、後有江表跋、遂初擬合歷代詩文為一編、名曰池陽翰藻、嗣因卷帙甚多、乃分詩文為二、而先以是集、意在藉詩存史、以補縣府志之缺略、惟據其子識語稱、編中摘取多者、如方文畬山集、江一經書種堂集、宗觀山響齋集、吳非甲甲甲集、楊森後笑齋詩選、孔尚大道之園集、寧峒布冒山人遺詩、姜宸、石林、農者藏稿、俱係秘本云云、考之編中所錄、除吳非十五首、方文七首、姜宸三首、孔尚大二首外、江一經、宗觀、楊森、寧峒皆一首、似不得為多、又卷八之首、即為附王爾綱學舫說、其前應尚有詩、又卷九僅一葉、卷十一、十四、十六皆僅二葉、卷十一既為七絕、復有五絕、與前十卷編次體例亦異、然考之全編、除凡例二葉、卷一、卷六第一葉、卷二第一第二葉外、餘皆無葉數、又除卷一、卷二、卷六前三行標某書某卷某人編輯、及某體詩外、餘亦無之、不能知其有無脫簡或錯簡、凡例又稱吳應箕、應列前集、鄭三俊、劉城、吳鍾詩之作於前朝者、列前集、作於本朝者、列今集云云、卷六第一行又注今集初編四字、似是集尚有前集、或二編、至章永祚南湖集卷五有池陽韻紀序、而此不載、其為未刻、或佚去、今亦不可考矣、

附錄傳記參考材料

池州府志

古文約選不分卷　雍正十三年刻本　　劉啟瑞

不著編輯人名氏前有清雍正十一年三月和碩果親王序有子爲是篇語又有果親王府選刻印考蘇惇元方苞年譜雍正十一年三月奉果親王教選兩漢及唐宋八家古文刊授成均諸生乾隆初詔頒各學官蓋據本書及學政全書又戴鈞衡編苞集錄古文約選序例入集外文據此知文爲苞選序例亦苞代作序稱坊刻無善本古文淵鑑非始學所能徧觀乃約選兩漢書疏及唐宋八家爲是編於韓取者十二於歐十一餘六家或二十三十取一兩漢書疏則百之二三所選有圈點及分評總評然亦有有圈點無評或並無圈點者其不選三傳語策史漢以其當全讀不選周末諸子以其體製亦別又謂辨古文氣體必至嚴乃不雜清澄之極乃發光精始學而求古求典必流僞體故客難解嘲賓戲典引封禪皆不錄韓歐王誌銘錄變調及別生議論者各三數篇以叙事義法備於左史又於柳歐蘇曾王不合者略指其瑕而諸家之義枝詞冗者鈎劃於旁俾觀者別擇其義例大概如此苞論文主義法此雖爲始學計然途徑既正由此以求左史公穀語策之義法六經語孟之旨固無難也

附錄傳記參考材料

本書各序

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

增訂唐詩摘鈔十六卷 嘉慶四年刻本 劉啟瑞

休寧程鴻緒編鴻緒字芝堂又字杞塘號石琴乾隆時附貢生唐詩摘鈔四卷乃明末黃生所選有清康熙二十四年自序程志淳刻乾隆初休寧朱之荊得於同縣吳力行並得程氏訂正刻本於邵達夫合為一編又取吳廷鋐本細加增刪益以唐古體及漢魏詩二卷并為一集並集諸家說附以己意為之注仍其名曰摘鈔附於黃選之後有乾隆三年自序及十五年汪士鍠十八年汪由敦序至嘉慶初增訂板已殘缺失次鴻緒以之荊所選排律太簡爰加校訂並以長排另集唐人試帖蔡注分編並附黃生所撰詩麈及杜詩說摘鈔暨之荊古叶通轉論於後其編次卷一五律百八十七首卷二五絕八十四首卷三七律百十首卷四七絕百五十五首以上四卷卷首皆題新安黃白山先生選評閱園朱之荊增訂杞塘程鴻緒重校卷五五律百三十一首卷六五絕五十二首六絕六首卷七七律七十三首卷八七絕二十五首以上四卷卷首皆題和村吳脩塢先生選評閱園朱之荊集注杞塘程鴻緒重校脩塢廷鋐號也卷九五排四十八首七排八首卷十唐人試帖七十首以上二卷卷首皆題心蓮吳智臨集注杞唐程鴻緒參訂卷十一漢魏五古四十三首卷十二漢魏七言雜體三十八首卷十三唐五古十二首卷十四唐七言雜體二十五首以上四卷卷首標題與卷五至卷八同卷十五詩麈一卷十六詩麈二附之荊摘鈔黃生杜詩說句法俗字俗語及之荊古叶通轉論卷首題新安黃白山先生著杞塘程鴻緒增訂前有嘉慶四年重訂小引及重訂凡例十三則並載黃生朱之荊汪士鍠汪由敦各序據凡例黃本評注為朱氏增入者別以實圈杜詩雖主黃說亦有出自別本及朱氏者其實圈外之黃注皆原刻所無又黃本圈點為朱所加詩麈圈點為鴻緒所加惟此本較程刻摘鈔多七十一首則朱氏據所得吳力行本也廷鋐有遜志軒詩文稿已著錄之荊字樹田閱園其號也

附錄傳記參考材料

休寧縣志

昭代詩針十六卷 乾隆十五年刻本 劉啟瑞

休寧吳元桂編元桂有振華齋集已著錄是選始乾隆三年秋越十年乃成同宗元安復出所得相與參訂删繁補遺共成一十六卷得詩二千四百九十三首每卷皆先古體後律絕諸人名下僅載甫號籍貫及集名事實出處未悉者缺之年世後先爵里次第亦不詳叙詩亦無圈點評語末附元桂父子元安兄弟詩卷十六則方外閨秀也前有乾隆十三年元桂自序十四年元安序又例言十二則元桂序稱付諸

開雕元安序稱捐貲付梓蓋即刻於其時元桂自言以清真雅正為準凡感憤譏誹雷同形似浮艷淫靡或其人有干物議者皆屏弗錄所錄雖不分杜隱而意在闡幽鉅公如魏裔介馮溥梁清標李霨熊賜履陳廷敬名家如王士禛施閏章宋犖朱彝尊宋琬尤侗亦皆從略至通籍前朝鼎革晦迹者亦不選入以成其志其名詩針取為詩學指南以存詩家的派也

附錄傳記參考材料

休寧志

安徽通志

樅陽詩選二十卷 光緒三十年重刻本 劉啟瑞

邑人王灼輯凡二十卷所選自錢澄之至灼都百五十一人內閨秀六人方外十一人都詩二千百二十八首卷二十分上下則灼所自選詩也建寧張際亮假其稿於縣人朱雅以告縣人南昌知府張寅刻於南昌府署有道光十七年際亮寅二序惟際亮所假係草稿無總目序文同時見存諸人或僅標姓字體例未能畫一卷十九列道士王鳳鳴有小傳而無詩又缺卷二十灼詩寅自言官事劇無暇訂補即以其稿先行付梓際亮序又誤以前十卷為劉大櫆選刻既竣縣人馬樹華以語寅寅遂屬以審定樹華乃從縣人張敏求索取原本敏求亦寫寄卷二十詩目俾之補列樹華更寄十九卷印本屬其照原書校改於是遂為定本有道光二十年樹華序咸豐板燬光緒三十二年縣人方恪勳重刻並序即此本也

附錄傳記參考材料

安徽通志

續修四庫全書總目 集部 總集類

古桐鄉詩選十二卷　道光三十年刻本　劉啟瑞

桐城文聚奎載鈞衡同輯王祐臣編聚奎後更名漢光有斗垣初集鈞衡有書傳補商均已著錄祐臣字子肅號殷襄聚奎門人也鈞衡性嗜詩遇佳篇必錄得三數十家欲合梓之道光十七年聞聚奎謀刊曾旭桐子山農詩鈔乃書約共事所錄限桐城北鄉得作者一百七十七家詩一千一百有七首編次略依時代科名詩前各系小傳有方東樹張敏求序道光三十年刻桐城選詩者康熙間有潘江龍眠風雅正續集道光間有徐璈桐舊集然皆一縣之詩惟嘉慶間王灼樅陽詩選始限南鄉一隅是選實繼之而起所錄之人必攷之文獻徵之見聞非確為鄉人不入其先居是鄉而後徙或先居他鄉而後至者皆僅載其人之詩不載其子孫及先世其名古桐鄉者據許琬說以古桐鄉不出今北鄉境因取以名惟凡例載有知其里居而未得其詩者如何唐左國材孫中行左霜鶴胡彥三孫用先張輔贊朱龍光孫位山張靜諸人案霜鶴即國材號此以為二人誤又桐舊集錄

何唐詩二首張輔贊詩十六首左國材詩二首而此云未得其詩蓋桐舊集刻於咸豐初聚奎等輯是集時尚未得見也

附錄傳記參考材料

桐城縣志

求志居唐詩選不分卷　家刻本　　　劉啟瑞

懷寧陳世鎔選世鎔字大治一字雪樓道光元年進士官古浪知縣後擢同知引疾歸是編萃三百年作者兼收並蓄而以杜甫李白白居易韓愈為得法外意所采最多餘如陳子昂張九齡高適李頎岑參王維孟浩然亦甄錄略具然於陳之感遇李之古風杜之出塞白之秦中則竊取文選錄阮籍詠懷十七首之義為之要刪韓之南山退居補編月蝕列於附錄又以杜之詔從三殿去碑到百蠻開為凡近野館濃花發春帆細雨來為滯於句下孟之氣蒸雲夢澤波撼岳陽城為意盡句中賈島之僧敲月下門為索然無味皆不肯苟同所錄各篇間附評論有疑義亦略取時事疏證惟不登宋明詩話世鎔論詩以性情格律相須為用不取時代格調之說而以質而不俚婉而成章無戾溫柔敦厚之教為主所選即本此旨也

附錄傳記參考材料

懷寧縣志

安徽通志

國朝詁經文鈔六十二卷　劉啟瑞

涇縣朱珔輯。珔別有說文叚借義証，已著錄。事蹟並已詳前。是書凡六十二卷，前有自序，光緒通志著錄。清代經學易不重王弼、韓康伯，而推闡鄭之爻辰，虞之納甲，荀之乾升坤降，且上追孟喜、京房，力闢偽孔傳，而從馬鄭真古文，並及歐陽夏侯所習伏生之今文，詩主傳箋，而不棄齊魯韓三家，春秋斥胡傳，亦不收啖助、趙匡，而援賈鄭服以正杜注之誤。至三禮遵鄭注，猶裒集馬融、盧植、蔡邕諸家。爾雅沿郭璞，又摭拾樊光、李巡輩以為漢注，而其旨趣則約有典章名物訓詁音韻數端。其關於典章者，若諸錦之補饗禮，任啟運之肆獻祼饋食禮，沈彤之祿田考，王鳴盛之軍賦考。關於名物者，如江永之深衣考誤，戴震之車制圖解，程瑤田之通藝。關於音韻者，則顧炎武之音學五書，江永之古韻標準。而訓詁尤以國朝為最擅長。是集採各家文集、札記、專篇，幅完善，亦兼取異同之說，迄二十餘年而成。珔自謂或因文而得經之梗概者是也。

附錄傳記參考材料

涇縣志

桐城方氏詩輯六十七卷附拳莊詩鈔八卷續鈔六卷

道光元年刻本

劉啟瑞

桐城方于穀輯。于穀有拳莊詩鈔，已著錄，事蹟並已詳前。是集六十七卷，卷一至卷十四，起方法，訖方根機，為于穀本支八代之詩；卷十五至卷二十一，起方正琯，訖方于昂；卷二十二至卷四十，起方以智，訖方宮聲；卷四十一至四十二，起方大鉉，訖方文；卷四十三，起方大欽，訖方東澄；卷四十四至五十八，起方兆及，訖方傳穟，以上皆自方學漸分支，為于穀本房，即

通稱中一房之詩；卷五十九至六十七，起方佑，訖方潮，為方佑以下各房之詩。其人不分存歿，女士各附本生之後，都百三十人，詩五千零二十二首。後附于穀拳莊詩鈔八卷、續鈔六卷。前有嘉慶二十二年同縣汪志伊、二十五年兄受疇序，又凡例十六則，後有于穀跋，道光元年刻。于穀是輯積數十年，居鄉客游，隨得必錄，且有索之數千里者。晚居拳莊，復從遠近各房搜得若干篇。所錄除家乘外，以潘江龍眠風雅、沈德潛別裁集為多，並採贈答之附刻他集者。詩前列有小傳，有專刻或見選本者，依原本及選本；祇有寫本者，亦以數語略敘生平。他本及坊刻有不同，則覓底本酌錄，或擇善而從。初輯本八十卷，臨刻復刪十之二三，為六十七卷，又鬻田得數百金，乃刻成。志伊謂傳一家之詩，數百年治亂之故俱存於是，蓋非過許。惟凡例稱天台印、少卿克俱無詩可採，望溪苞亦不以詩鳴。案龍眠風雅卷三錄方克詩四首，桐舊集卷一錄方印詩一首，卷三錄方苞詩十五首，于穀皆未搜及。又卷六十一之方道乾有鸛雀樓詩集五

卷，卷六十七之方元澄即方玄成，有純齋詩選二十二卷，是集僅各錄一首，似亦未見其集。于穀固自言網羅未備，不足為病。至拳莊詩鈔跋作十卷，與目錄異，凡例及跋均無續鈔刻本，續鈔又僅五卷，則莫詳其故也。

附錄傳記參考材料

桐城志

祁詩合選十卷 乾隆二年刻本 劉啟瑞

祁門陳希昌方玉緒倪淵侍汪起鴻同輯淵侍有拙巷詩集已著錄希昌字秉文玉緒字兆玉起鴻字用羽希昌玉緒皆康熙歲貢是集自宋迄國朝初分類編次卷一五古卷二七古卷三五律卷四七律卷五五言排律卷六七言排律卷七五絕卷八七絕卷九雜體卷十補遺惟卷五錢光之輓馬六禮孝廉似不當入五排卷九之汪克明題淵明對菊圖非四言又以六言絕為六言古汪文錫之裁衣曲應入七古而

標七言換均體一目編次不無可商此本闕卷四七律又倪望重錦城詩存載胡士著序是集稱其詩有馨芬者有幽深者有高峻雋異者皆獨往獨來於性情間此本亦無之至所載光時亨詩六首除西湖懷古一首外餘五首為龍眠風雅及桐舊集所無時亨雖籍桐城其先固祁門人也

附錄傳記參考材料

安徽通志

龍亢閒氣集不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

不著編輯人姓氏所錄大氐為含山人詩計張鳳翔詩二十一首唐承翰詩三十一首晏宗望詩三十首胡起瀾韓曜臨詩各三首唐縉良詩五首朱家槐詩九首胡長庚詩五首唐學典詩七首張夢芴詩八首晏綵詩十九首趙春元詩十一首嚴寶翰詩二首胡書禾詩五首唐鍾龍詩三首鮑源深詩四首蔣女士貽美詩六首斐女士詩四首張女士詩十四首附詩餘唐承翰二首晏宗望三首張夢芴一首趙春元

二首朱國士二首又附雜著唐承翰四首除鮑源深為和州人外餘皆含山人鈔本無序跋又除張鳳翔柳棠箋詩集唐縉良種菊山房詩草據和州志唐承翰一名鳳池字花笙廩貢有洗心軒詩集韓曜臨字崑南嘉慶二十三年舉人有冷翠軒詩集張夢芴字爽山開來子道光十五年舉人壽州學正有瓶花餘艷詩集事蹟均具和州志文苑傳晏宗望字秋水道光十一年舉人官山西垣曲知縣咸豐三年城陷死之有漁子詩集胡書禾字稷生江西候補按知事咸

豐六年帶練營潰憂憤死有燹餘詩略嚴寶翰字西園諸生殉難有倚闌草詩集事蹟均具州志忠節傳胡長庚字少白道光三年進士官山西汾州知府有少白詩存事蹟具州志宦績傳又胡起瀾字春帆嘉慶二十三年舉人有瓊閣詩鈔朱家槐字位三號虛臞縣學廩生道光四年卒有惜陰書屋詩集唐學典字修甫有編蘆書屋詩集晏綵字白華有柳風梨月軒詩集趙春元字星符有只此略存詩集唐鍾龍字卧雲有扣劍吟詩錄朱國士字雲卿有紅芙蓉館詩餘

以上七人州志皆無傳斐女士張女士并名不詳龍亢者南宋南齊時縣名屬南豫州歷陽郡今含山縣東南故以名也

附錄傳記參考材料

無考

李翰林姑孰遺蹟題詠類鈔八卷 光緒七年刻本

劉啟瑞

青陽曹笙南輯笙南字補陔號蔗生同治九年賜副貢官祁門當塗儒學教諭是編輯於光緒七年凡六卷又卷首上下二卷卷首上為李白姑孰文詩下為史傳集序讚論卷一青山墓祠碑記卷二青山墓祠詩卷三采石樓祠碑記詩卷四采石樓祠詩卷五采石樓祠楹聯畫壁詩梅花石刻詩石香爐詩卷六采石墓亭詩記采石磯詩姑孰溪詩脫靴圖瓚詩附古

蹟光緒八年謫仙樓住持道衲方臥雲募印前有知府沈銘經縣人鍾良駿及笙南序後有臥雲識語先是臥雲印太白樓楹聯既成復以鈔輯遺蹟題詠請銘經以屬笙南乃據本集及府縣志並親往青山采石兩處搜求古碑尋訪遺蹟與良駿所得縣人吳其琳安巢鈔稿合為一編其例以姑孰為限詠李白而不涉姑孰詠采石而不涉李白者皆不錄此錄詩文自唐至光緒初因類分列仍以時代為先後同時則以體分其得自別集傳鈔及所訪之碑者並注明所

出、墓祠樓亭則詳其建造興修之時代、人名、亦頗資考證也、

附錄傳記參考材料

安徽通志

龍眠雜憶八卷 傳鈔本

劉啟瑞

桐城姚興泉撰、興泉字問樵、號虛堂、縣學增生、事蹟具姚瑩姚氏先德傳集、凡八卷、憶江南小令百五十闋、據乾隆四十五年自序、乃作於客河干時、既脫稿、復為詮釋、並別為時令、山水、人物、學校、花木、希饌、慶弔、游讌八類、每類各有小序、民國十七年、縣人孫蔭從同縣方氏得鈔本、印於上海、即此本、興泉雍乾間人、如謂紅白事皆以炆蛋敬客、龍燈每節皆嵌珠球二顆、桐城學額二十五名、撥府十名、又向例餘撥府一名、

與懷寧輪撥、今專屬桐城、云云、皆與後來不同、足資考證、至謂檆園茶乃明孫晉督薊遼時移植家山之檆園、即以為名、堪輿史中宏本豫章人、劉若宰實桐城人、亦為他書所未及、惟謂惜陰亭即陶侃運甓處、觀奕巖俗誤觀音巖、皆未必然、案侃監稅樅陽、後人建亭取惜陰為名、非即其運甓處、觀音巖亦名大士巖、屢見張英詩集、奕音聲近、固不能斷為孰誤、又碧霞宮注云、宮在西郊、背山臨流、案桐城志西郊有太霞宮、無碧霞宮、此蓋取與下句黃葉為對、亦非事實、

至謂鄉賢如方法等皆勅建專祠並數及孫臨棄臨明末監楊文驄軍丙戌殉節浦城時當改革並無勅建專祠事疑為傳鈔者羼入又山水類甲第荷龍光一首似應入人物有餘類前六首均詠居處有無脫誤今不可考自序謂俗言俚語毋為文飾俾村夫里婦亦曉然於風俗所從來固徵文獻者所不廢也

附錄傳記參考材料

桐城縣志

于湖謝氏三世詩鈔三卷 家印本 劉啟瑞

祁門謝登雋及曾孫葆和玄孫立本同撰登雋字才叔又字金門號易堂又號梅農乾隆三十七年中正榜官至湖北宜昌知府逾年卒年六十二事蹟具祁門志宦績傳蕪湖志流寓傳葆和字養之又字申甫號悔菴道光十九年舉人以軍勞保儘先選用知縣郵贈知府立本字培根號鈍叟光緒二年進士歷河南通許獲嘉知縣升用知府登雋退茲堂詩集經亂板燬其裔孫從舊家藏書中錄出若干首又得極樂寺六詩共二十八首合以葆和萱壽軒遺詩三十九首立本可無詩存四十首訂為三卷前有三世爵里誌略及民國九年長沙程頌萬序後有裔孫師宗識語十三年印於武昌頌萬謂登雋出入杜蘇葆和稍近白陸立本取闢吏治自出機杼殆非過許近人皖雅初集皆未錄蓋未見是集也

附錄傳記參考材料

祁門縣志

息游詠歌一卷 家刻本 劉啟瑞

當塗夏炘輯炘別有易君子以錄已著錄事蹟並已詳前是編因朱熹年譜別錄有愛誦屈平離騷諸葛亮出師表陶潛歸去來辭並杜甫數詩語而作又以熹所誦杜詩不可考附以熹齋居感興詩二十首為一卷為養痾三編之一除熹詩無注外餘皆考名本同異系於各字句下離騷又采戴震注分段並注音義至俗本指九天以為正兮夫唯靈脩之故也句下有曰黃昏以為期兮羌中道而改路二句炘謂當在何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇二句下又據文選江淹雜擬詩注改歸去來辭或命巾車為或巾柴車又以宋書南史及文選李善注均謂潛義熙以前書晉年號永初以下書甲子今本自庚子至丙辰皆書甲子乃唐以後傳刻之偽前有自序後有夏勤墉跋

附錄傳記參考材料

當塗縣志

青巖集十二卷 道光二十三年重印本 劉啟瑞

明許楚撰楚字芳城號旅亭又號青巖儀徵人原籍安徽歙縣諸生鼎革隱居事蹟具縣志遺佚傳是集十二卷卷一至卷六古今體詩分二子目曰南村草堂詩四卷曰白華堂詩二卷都六百零五首卷七至卷十二文首賦次序次傳次傳狀誌銘次記次雜文次銘都百零九篇白華堂詩下注梟訂諸游草五字新安江賦下注男正茹集注五字乃康熙五十年及五十四年其孫象縉所編刻前有葉高標俞綬原序二篇又萬雲國西陵竹枝詞序吳雯清渡河詩序林雲銘王泰徵陳鵬年新安江賦序詩文後皆有族孫士佐跋吳序撰於順治十八年林序撰於康熙六年陳序撰於康熙五十二年士佐詩集跋撰於康熙五十年文集跋撰於康熙五十四年蓋即刻於其時道光間八世孫濤重整遺板印行有道光二十三年黃琢記惟據文集卷八蠟餘草自序楚詩文按次子正遇等抄輯合四十六卷己亥秋掠於叛兵其友据集得鵝城舊京西陵桐江數草與散文雜詠百餘首命

曰蟫餘又俞綬序稱及門諸子收緝殘稿得詩文二十卷是集僅十二卷則所佚已多江南通志道光通志著錄青巖文集無卷數光緒通志作十二卷又著錄南村草堂集而不知為其詩之子目且皆列清代今據本書著錄並改列明代楚文學篤志東漢曾見賞於張溥稱為許子將王世禎見所撰新安江賦曰三百年無此作矣贈詩有一賦曾高六代名無人不識許芳城之句其為時引重如此俞綬稱其詩蒼涼古澹文幽奧特兀皆非讀三代以下書所有云

附錄傳記參考材料

芥舟集一卷 傳鈔本 劉啟瑞

竇應喬崇烈撰崇烈別有學齋集棗花書屋詩均已著錄此則其康熙丙子一年之詩向未見著錄邑人相傳已佚今則僅有鈔本案康熙丙子之歲其父侍讀公家居之年修葺園林以自娛遵養時晦其後奉召入都居住旋即病沒蓋此時朝議即有左右不無恐懼禍貽之意其以芥舟名集取莊子覆杯水於坳堂之上則芥為之舟語莊子本謂水淺而闊卷崇烈答友詩云芥舟容易怯波濤得句都堪續楚騷好為

醉鄉分一席爭教人命等鴻毛則危苦之辭溢于言表而是歲七月湖水大漲漂沒人民廬舍不可萬計城郭僅存田稼不足問王樓邨有紀事詩哀音促節得少陵三吏三別之意崇烈乃弃稿不作而作屠牛伐樹二篇以補其未備又有劉漢人招飲適軒詩漢人為劉柳橋第三子柳橋有別業在西浦喬崇讓為繪圖而陶季題詩載舟車後集中圖藏劉氏遺亂遺失忽於癸酉得之重裝編徵題詠得詩甚夥今亦不幸為劫火所燬西浦樓圮後劉信芳有浪花書屋有題

詠見劉氏清芬外集而不知有適軒今芥舟集載有劉漢人招飲適軒詩二首云劉郎有別業招我夏初研罫竹迓三徑屏花媚雨椽林深啼喚鳥窗靜午賖蟬竟日淹留坐蘧然自一天又云薄俗尚難諧雙扉閉最佳種花容好事求友必無懷耐久看吾子娛閒得此齋詩筒兼酒榼來往莫相乖云云是其旁尚有適軒為漢人讀書之所今亦鞠為茂草矣又有次韻和雨峯夏日再東閣即事四首其第一首云雨翁觴詠地我輩代為鄰蔓草同三徑麻衣各一身竹風疎

事遠柘火革時新孤者傷偏易扶携比舊親第二首云涼樹依流水深深獲柳斜最多蛙沸鼓不礙蜜趁衙客至頭先鮮雲間手背又瀨休迎夜氣明月半橫搖第三首云城頭疎雨過池上晚風涼狎鳥翹無忌浮花溫有香芡荷菱荇藻鷗鶴鷺鴛鴦與汝徽同澤微嫌節物忙第四首云草閣何鄰近烟光一望收樹重增密蔭蟬合太聊啾高詠出林響疎簾臨水幽往來真可老世味絕忘求云云按再東閣為雨峯別業此詩不知清芬外集載否適軒詩則漏未列入也

附錄傳記參考材料

寶應縣志

續修四庫全書總目 卷 集部 別集類

厍禪山舘集不分卷　光緒元年儀徵劉氏刻本

劉啟瑞

儀徵汪和撰和字雲叔別字星掌道光十五年以廩監生領鄉舉殿廷覆試第一試禮部被放挑取謄錄以海上禦寇功議叙知縣二十五年選授山西榆社知縣榆社士健於訟和賓禮儒雅主童子試卻富人之賂士載其德以訟為恥嘗植官榆柳數百株以兵歲入代民完逋賦二十九年移知河津縣濱黃河奸人衰大氏設私渡斂財和執之按問如律一境肅然

六年權知太谷七年權知靈邱九年權知榆次十年權知絳縣其莅官或數月一年輒代去所至以簡惠稱嘗曰夫吏事者愈治則愈紛要在易知易從與民相安而已上官嗟賞其言呼為儒吏書樂治行為百城法同治二年再知河津民聞和至歡聲雷動四年移知襄陵旋以疾乞休歸裝攜書數千卷金石刻數十百種庋所居之樓題曰倦游炳燭昕夕閱覽用自娛悅其好學不倦也如此既歿從外孫劉壽曾收拾遺文為刊一集名曰厍禪山舘集集錄文凡十有三首曰龍門山銘曰政達大夫四世辨曰續修河津文廟碑記曰倦游炳燭樓記曰告牧令書曰太谷縣志序曰消寒雅集序曰殘編記憶錄自序曰書孝女郭姑事曰蘭佩芝墓表曰先府君行畧曰牒城隍驅狼文曰禱雨文大氏為政之文居多汪宗沂跋是集稱其文沖融鬯暢秩然有德之音其龍門山銘代大府告牧令書尤為爾足雖雲叔不欲以文自襮而蘊深蓄厚固不可掩云云証之集中殊足徵信而倦游炳燭樓記尤足臻其老而篤學不減壯年畧云余自乙

續修四庫全書總目　卷　集部別集類

未通籍作令晉中鞅掌風塵卷軸束之高閣每憶丙子歲隨小城仲兄遊厍與劉孟瞻薛子韻兩通儒昕夕晤談至今嚮往仲兄以嗜學成疾賫志早世余雖不敢在官結習未忘暇即翻書同治丁卯余引疾去官歸裝祇藏書數千卷及山陝金石數十百種而已僦屋棠湖日夕登樓恣意流覽昔人以老而嗜學如炳燭之明余因顏斯樓曰倦游炳燭樓以勵晚學而娛老亦在是焉云云拳拳服膺造次不離於卷帙是亦耄而勉學者矣

附錄傳記參考材料

劉壽曾撰汪雲叔墓碑

蠹餘集四卷 家精刻本 劉啟瑞

丹徒朱士龍撰。士龍字月樵，事蹟無徵。檢鎮江府志、丹徒縣志、江蘇詩徵、京江耆舊詩傳均無士龍傳。集首無序言，末無跋語，亦不克知其曾否入仕。據集中有與江都汪孟慈唱和詩考之，孟慈為嘉慶時人，士龍度亦必與之同時。是書凡四卷，存詩五百餘首，古今體詩悉備，而尤以古體為多。其詩摹擬盛唐，胎息元白，又能以哀怨之情，出以濃至之筆，純以比興見其恣態。張猗谷評其行神如空，行氣如虹，要為確論。

集中有與汪孟慈贈答詩數首，其和汪孟慈過明故宮詩云：寒鴉啼老白門秋，勝國遺墟悵獨遊。永巷何人耕古瓦，御溝有恨咽寒流。上游不設橫江鎖，南渡兼無泛海舟。末季昏酣成底事，高低禾黍迴成愁。則譏明太祖兩度失著，遂益覺其用筆沉厚。又如為汪孟慈題梁園大招圖詩云：誰將宋玉無窮淚，濡毫寫此傷心事。墨痕慘澹走精靈，展卷虛堂風雨至。荒園竹樹連雲起，地闊烟巒帶流水。山陽舊侶兩三人，傴僂松軒陳八簋。一聲皋復涕泗滂，湖雲黯黯天蒼蒼

爐烟直上貫空碧雲車風馬紛回翔、驫孤酹奠蔦嶺
荊、魂歸來兮非故鄉、山川滿目限吳越、骨肉空悲天
一方、自古英賢多潦倒、關山漂泊成枯槁、登樓詞賦
感仲宣、易簀耒陽傷杜老、一代才名不數公、斯人一
去江海空、舊雨爭齎磨鏡具、詞人共範寫真銅、四十
年來人事改、畫裏諸君更誰在、獨有勞勞孝子心、楚
些哀歌泣真宰、哀歌激烈無歲年、舉酒酹地心茫然、
凄涼一片招魂紙、至痛深悲寄所宣、我對斯圖三嘆
息、風木餘哀流楮墨、分明一卷蓼莪詩、座上賓朋俱
動色、霜露今誰惕歲寒、終身孺慕古來難、欲令薄俗
知仁孝、試取梁園粉本看、其詩哀感頑艷、凄入肝脾、
而題杜文貞公遺象詩、爲尤甚、詩云、峨峨肩聳山、慘
慘氣極嶽、短衣脛不掩、長鑱命所託、誰憐窮士淚、寫
此骨相薄、如見天寶年、烽火照城郭、憶昔讀公詩、令
我心不樂、流離官拾遺、窮老入巖壑、招魂彭衙道、屈
志嚴武幕、性命閑干戈、生計饜藜藿、低頭拜杜鵑、感
興賦雕鶚、沉淪稷契身、悲涼屈宋作、生當右文世、斯
人竟寂寞、我今瞻遺象、生氣儼如昨、手把浣花編、盃

水薦清酌、抗聲歌七歌、哀音動寥廓、其詩則又莽莽
蒼蒼、有推直氣矣、

附錄傳記參考材料

集中答汪孟慈詩

歷陽詩囿十二卷 道光十一年刻本 劉啟瑞

邑人陳廷桂編、廷桂有尚書質疑、已著錄、事蹟並已詳前、是集十二卷、卷一至十一詩、錄春秋江上漁父至清陳廷植七十八人、詩七百三十六首、卷十二詩餘、錄宋張孝祥至清孟成儒六人、詞八十四首、又仿朱彝尊詩綜詞綜例、人列仕履、雜引詩評、附以詩話、其殿以父國鳳兄廷植之詩、則援唐元結篋中集、金元好問中州集例也、前有道光十一年自序並凡例九則、末有絕句四首、蓋即刻於道光間、民國十年重印、廷桂謂詠物必小中見大、若略無寄興、一概刪薙、又謂七律在諸體中至難、今世詩家動輒五十六字、惟其易視、是以多作、極中時流之病、詩話尤多考證、有裨掌故、戴本孝歷陽遺著所載、既不皆鄉里、吳本錫歷陽風雅未刻、其書亦亡、欲徵和州文獻者、固非是編莫屬也、

附錄傳記參考材料

安徽通志

池上姚氏詩鈔四卷 光緒十三年刻本 劉啟瑞

池州姚瀚輯、瀚字北海、一字竹園、自號蝦湖、亦自棄人、同治間卒、道光五年、瀚得姚相唐七律數章於楊林書屋、遂有編輯姚氏詩鈔之舉、嗣遊廣東中寢、迨歸乃再理前編成之、有道光十四年自序及同治二年山左李福泰序、歿後二十餘年、子謙以遺命附錄瀚詩、及謙與弟遜讓、並姚氏名媛詩、自明初至清光緒、共得八十一人、詩四百十二首、釐為四卷、又補遺姚濟詩十二首、姚謙詩二十四首、姚紹翰詩一首、其編次不計世次年次、存人各有小傳、前有謙撰例言四則、並序、光緒十三年刻、瀚與同縣汪林、劉仁章、凌劉瑞芬、姚滑、姚琨結青山詩社、桂超萬尊為騷壇圭臬、自言隨時采訪、到處搜羅、或得之誌書、或得之文藝、或得之摹崖、或得之畫軸、其用力蓋甚勤、雖一家之集、固徵文獻者所取資也、

附錄傳記參考材料

池州府志

七家文鈔七卷　道光元年刊本　劉啟瑞

陽湖陸繼輅編。繼輅字祁孫，一字修平，嘉慶時舉人，著有崇百藥齋詩文集等。此則其所選七家文也。七家者方苞、劉大櫆、朱仕琇、彭績、姚鼐、張惠言、惲敬。是錄文凡一百有七首，分為七卷，卷各一家，家各錄文十數首、數十首不等，要皆視其佳否而後錄。至其選旨，見於繼輅自序，略謂我朝自望溪方氏別裁諸偽體，一傳為劉海峯，再傳為姚惜抱，桐城一大縣耳，而有三君子接踵煇映其閒，可謂盛矣。然世之沉溺於偽體者，固未嘗一日而息。朱梅崖所處僻遠，彭秋士年少，心孤口衆，徒能自守而已。有志之士所為嘅息也。吾自荊川之歿，此道中絕，後有作者，復趨於歧塗，以要一時之譽。乾隆間錢伯坰魯思親受業於劉海峯之門，時時誦其師說於其友惲子居、張皋文二子者，始盡棄其考據駢儷之學，專志以治古文。蓋皋文研精經傳，其學從源而溯流；子居泛濫百家之言，其學由博而反約。二子之致力不同，而其文之澹然而清，秩然而有序，則由望溪而上求之震川、遵巖，又上而求之廬陵、眉山、南豐、新安，如一轍也。夫君子之於學也，期與一世共明之，而非以為名也；非以為名，則自為之與他人為之無以異也。以二子之才與識，而治古文，實自魯思發之。君子以為魯思之於文也，賢於其自為也。嗟乎，魯思、惜抱以老壽終，而子居、皋文齒猶未也，乃皆不幸遽逝，遺書雖盛行於世，時而學者猶未能傾心宗仰。每與薛玉堂畫水言之，相顧浩歎。蓋水因出其向所手校二子之文，又吳德旋仲倫所選梅崖、秋士文十餘篇，益以桐城三集，以命繼輅。洋擇其尤雅者，都為一編，曰七家文鈔。聊以便兩家子弟誦習云爾，非謂文之止於七家，與七家之文之盡於是編也。據序所云，以推其旨，蓋欲闡揚桐城、陽湖諸家之文，而又不拘拘於墨守，故梅崖等文亦得入選，不偏不頗，信得乎選文之正。而繼輅為文若何，亦可於其選旨證之矣。

附錄傳記參考材料

常州府志

國朝文錄八十二卷　上高李氏刻本　劉欽瑞

上高李祖陶別有金元明八家古文選已著錄事蹟並已詳前此則所選國朝之文也凡八十有二卷錄作者四十人分為四朝曰順治朝選熊伯龍顧炎武陳宏緒黃宗羲侯方域彭士望王猷定傅占衡賀貽孫九人曰康熙朝選湯斌施閏章陳廷敬張玉書王士正鄭日奎李光地宋犖姜宸英金德嘉邵長蘅十有一人曰雍正乾隆朝選朱軾孫嘉淦蔡世遠全祖望陳兆崙藍鼎元彭端淑黃永年劉大櫆錢大昕姚

鼐紀昀趙佑蔣士銓彭紹升李榮陛十有六人曰嘉慶朝選陶必銓劉大紳謝振定陳煥庚三人其所錄文人各一卷二卷至三卷而止有非三卷所能盡者則另為部帙如魏叔子汪堯峰朱竹垞方望溪李穆堂惲子居六人者是則名曰國朝六家文鈔蓋取雜而不厠之意是書卷首有祖陶自序論國朝文章源流升降頗多精邃之言略云予選金元明八家古文竟復遵雲汀師意取我朝文集之行於世者次第讀之得其卓然可傳者約數十家而一代文章源流升降之故亦略可窺焉順治朝能古文者首推熊鐘陵先生其他則故老遺民不肯見用於時遂壹意讀書作文思以空言垂世其大者指畫確鑿議論證據古今既非老生常談亦無文士結習若魏冰叔顧亭林黃梨洲陳石莊彭躬庵其最著者也次如侯朝宗王于一傅平叔賀子翼輩旨遠詞文耐人尋繹讀之如九霄鶴唳三峽猿啼韓子所謂物不得其平則鳴者誠有味乎其言之也康熙朝聖主當陽賢臣交贊天下平定人心安和一時元老鉅公如張京江陳午

亭李厚庵湯潛庵諸先生以其正學發為昌言俊偉光明非明代楊東里李西涯所能及其他館閣之秀如汪鈍翁施愚山朱竹垞姜西溟又分道揚鑣直接歸唐之統彬彬乎如唐之元和宋之慶歷王阮亭宋牧仲以詩名文亦不俗毛西河雖不合格而氣盛言宜邵子湘敘事特佳黎媿曾議論最勝其餘如鄭靜庵金會公輩佳者尚多故讀康熙一朝之文如張樂洞庭之野八音競奏六律均調山水爭鳴魚龍並嘯雖有坐部立部之伎亦瑟縮無以容身洋洋乎

盛世之元音矣雍正以後及乾隆之初累洽重熙人才輩出方望溪之峻潔李穆堂之沈雄蔡聞之之嚴正陳星齋之高秀卓爾尚已而全謝山以淹貫之才表揚忠烈碑版璀璨與元遺山爭長藍鹿洲以經濟為文確乎可見諸行事亦近代所未有者也高安朱文端興縣孫文定不以文名而文皆醇茂蓋人品高者文自勝焉中葉以後學術多岐文體亦因之猥雜博古者以徵實見長意盡言中有書卷而無情緒師心者以標新自別音在弦外有神致而無體裁蓋談經既菲薄程朱論文亦藐視唐宋朱梅崖摹倣古文弊如明之王李而任意放言如袁子才者尤不足道然而二三老輩好學深思如黃靜山彭樂齋劉海峯姚姬傳趙鹿泉彭允恭魯絜非蔣心餘李厚岡者尚在在不乏淹博如錢竹汀詹事紀曉嵐尚書行文仍清氣盤旋恪守古法不媿一代之工焉嘉慶朝駢體盛行古文予不多見所見者惟陶奐江先生文存不多而迥絕流輩謝鄉泉陳惕園劉寄庵王鐵夫諸集亦不失古文正軌而惲子居於簿書鞅掌中高自期

許嚴加繩削彌為難能而可貴焉昔梨洲先生之輯明文案也謂有明一代作者不如唐之韓杜宋之歐蘇元之姚虞而所選之文則過於唐之文粹宋之文鑑元之文類良由不名一轍惟視其一往情深者而捃摭之蓋情之至者其文未有不至者也予竊啟寡聞所學不及前賢之什一秪以平生雅尚篤在於斯遂敢分別甄綜忘其力之不足然亦不名一轍反復數過務取諸家之長故有明道之文而近膚者不錄有論事之文而大橫者不錄有紀功述之文而過諛者不錄有言情寫景之文而涉浮者不錄聚而誦之如接諸老先生於一堂之上而親聞其言論風旨也又如習與之處久從之遊并其心術之隱微性情之款曲境地之順逆與象之蒼茫無不了了而如見歷歷而可思也快哉快哉亦足以樂而忘老矣云云所論至為精闢考清文者其有取諸

附錄傳紀參考材料

清史列傳

輪臺文集四卷 舊鈔本

劉啟瑞

大興高澍梅編澍梅事蹟不可徵撿畿輔通志順天府志大興縣志均無其傳並其別字亦無考是書乃輯清人歌咏西陲諸地之作書凡四卷卷一為記昀烏嚕木齊賦歐陽鎰天山賦卷二為褚廷璋西域詩十二首曹麟開塞上竹枝詞三十首新疆記事詩十六首卷三為曹麟開輪臺八景詩八首王芑孫西陬牧唱六十首卷四為明亮望祀博克達山歌沈雲南山松歌丁棻山市歌洪亮吉天山贊等七首而所和太菴將軍闘勒山書事詩及新疆題詠詩十一首闕則目具而書未録蓋已有闕佚矣案西陲地理向尠考徵縱有記載散諸典籍求有彙為一書者不可多覯是書雖輯先賢所著有關西陲之詩文以為一集而西陲地理亦可藉以明其端倪矣

附録傳記參考材料

無考

國朝駢體正宗續編八卷 光緒戊子張氏寒松閣刊本

劉啟瑞

嘉興張鳴珂選鳴珂字公束號玉珊晚號窳翁咸豐時以拔貢官德興知縣有政聲工詞著有寒松閣集已刊行此則所選駢儷文也先是曾賓谷都轉有國朝駢體正宗之輯海內稱為善本迨及鳴珂又近百年其間作者不乏名家或已有專集行世或已入各家選録然皆去取繁蕪未云佳善鳴珂因師賓谷遺意重為續編體例悉本曾輯而選文多寡則已論之書凡八卷作者百人計第一卷為曾賓谷燠文三首劉金門鳳誥文一首王仲瞿白雲文四首陳雲伯文述文一首孫子瀟原湘文一首李申耆兆洛文三首陳恭甫壽祺文二首黃霽青安濤文一首第二卷為金亞伯應麟文三首沈匏廬濤文二首王律芳衍梅文三首劉孟塗開文四首胡時棟貞幹文二首梅伯言曾亮文三首第三卷為董子詵基誠文二首董方立祐誠文四首徐辛菴士芬文一首洪幼懷

符孫文一首、陳受笙均文一首、曹稼山堉文一首、龔瑛人自珍文二首、蔣子瀟湘南文二首、錢新梧儀吉文二首、黃鶴樓金臺文四首、第四卷為方彥聞履籛文十首、宋确山世犖文一首、袁穀廉翼文四首、董夢蘭兆熊文四首、第五卷為譚玉生瑩文九首、吳和甫存義文五首、何廉昉栻文二首、馮林一桂芬文二首、許綺漢麗京文一首、黃韻甫燮清文一首、謝蔚青質卿文三首、第六卷為姚梅伯燮文九首、汪梅村士鐸

文四首、顧子山文彬文一首、俞蔭甫樾文二首、李冰叔肇增文一首、蔡聽香名衷文一首、楊香仇峴文一首、顧道穆復初文二首、劉彥清履芬文五首、褚二梅榮槐文一首、第七卷為洪子齡齡孫文五首、顧祖香壽楨文三首、王眉叔詒壽文四首、徐蘭史錦文四首、第八卷為趙桐孫銘文三首、郭晚香傳璞文三首、汪穀盦瑔文二首、張蘊梅景祁文一首、繆馨吾德棻文二首、譚仲修獻文三首、沈蒙叔景修

文二首、許竹篔景澄文二首、張子虞預文一首、易實甫順鼎文二首、斯諸子者並清世儷文之巨擘、皆膾炙於人口者、而所選謹慎、尤足與曾輯相埒、其所以冠曾文於卷首者、亦所以尊曾氏也。

附錄傳記參考材料

嘉興府志

怡情小品六卷 舊鈔本

劉啟瑞

嘉善龔廷鈞錢永基選、廷鈞字肇權、永基字燭臣、事蹟並無徵、今據序中年月考之、但知其為康熙時之人也、書中選文、既題曰怡情小品、則可知為閒情逸致之作、而所選作家又大氐為明清時人、而尤以清人為多、其間明代作者如李維楨陳繼儒袁宏道等、皆小品文之最著者、而清代作者如尤侗吳偉業、曹溶魏學洢等家、雖不逮於明、而各有造詣之不同焉、至書中文體有賦册檄露布表彈文論贊銘傳記序題詞引疏書啟牋問說辨約題跋祭文墓銘襍文等類、錄文都一百三十有四篇、其賦如鏡中美人賦、檄如鬥鵪檄文、如留窮文、論如魚頭參政論、傳如浮沉生傳、記如烏有園記、題詞如南柯夢題詞等是也、按卷首廷鈞自序云、凡夫名公鉅卿寓言感慨、佳人才子抒寫風流、莫不借此小言以為嬉笑怒罵之資、而世顧無專選何也、豈非以短章剩幅為無當於世教哉、然坎壈失職之人、林壑韜光之子、讀之輒不禁愴然而思、托以寄志焉、則小品固未可盡置也云云、於此可知其選集之大旨矣、

附錄傳記參考材料

卷首自序

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

金元明八大家古文選五十三卷 道光二十五年刊本 劉啟瑞

上高李祖陶編。祖陶字邁堂、一字欽之、嘉慶舉人。博覽經史百家、名盛一時、有邁堂文略、已著錄入別集類、此則所選金元明八大家之古文也。八大家者、金元遺山、元姚牧菴、吳草廬、虞伯生、明宋景濂、王陽明、唐荊川、歸震川是也。是書凡五十有三卷、選文都六百二十有四篇、計所選金元遺山文七十八篇、分為七卷、元姚牧菴文四十二篇、分為五卷、吳草廬文一百篇、分為六卷、虞道園文八

十三篇、分為八卷、明宋景濂文九十一篇、分為七卷、王陽明文六十八篇、分為七卷、唐荊川文七十九篇、分為七卷、歸震川文八十三篇、分為六卷。卷首有各家序、述其選輯之旨、略謂北宋而後、金人據有中原、雄視天下、承平既久、異才閒出、元人承之、復為一統、大德、延祐之閒、古文號稱極盛、明代始終幾三百年、文體屢變、論者病之、然乘光岳氣完之時、以抒寫其心思才力、其文足接唐宋之統者、要不可謂其無人也、特自鹿門而後、選詩者有人、選

時文者有人、而卒未有具兼綜條貫之才、甄錄三朝四五百年之文、別白而定為家數者、豈非古今來一缺陷事哉。邁堂篤學好古、五十以前、即有後八家之選、質之陶雲汀制軍、謂本朝文須另錄、不可合為一編、於是於元復取兩家而為金元明八家、已又得兩家而為十家、其首一家為金之元遺山、其文雄、次為元之姚牧菴、其文古、次為吳草廬、其文精、次為虞道園、其文超、次為歐陽圭齋、其文暢、次為危太樸、其文潔、次為

明之宋景濂、其文醇、次為王陽明、其文橫、次為唐荊川、其文厚、次為歸震川、其文清、皆一代之精英所結、不越乎唐宋、而亦不局乎唐宋者。第大樸為兩朝人、於元於明、難以位置、圭齋集有新刻本可無容複、且卷帙重大、難以流行、故乙此兩家、而於他家亦稍稍減汰云云。是則邁堂此選、乃師陶雲汀遺意、欲與歷代詩選相頡頏、而甄別精詳、去取確當、亦足相埒、誠無愧色。然危太樸不以入選、是則未免偏隘、

有失衡文之旨矣。

附錄傳記參考材料

國朝正雅集

古文一隅三卷　活字本　劉啟瑞

無錫朱宗洛評選。宗洛字吳齊，事蹟無可徵。據書中評注年月考之，迨近人也。是書分上中下三卷。上卷選左邱明文二篇，李斯、賈誼、司馬相如、李陵、司馬遷、諸葛亮、王羲之、陶潛文各一篇，蓋為晉以前諸家。卷中則選唐代諸名家文，計駱賓王一篇，韓愈八篇，柳宗元七篇，杜牧之一篇。卷下則為宋代諸家文，計歐陽修八篇，蘇洵二篇，蘇軾四篇，蘇轍二篇，曾鞏二篇，王安石一篇，綜得作者十有九人，文四十有六篇。其

評註之例，每篇按其意旨，分評奇暢秀峭古諸字於文題之下，而於文中則有細批，於文末則有總評。例如李斯諫逐客書一文，於題下評曰暢，首句臣聞吏議逐客竊以為過矣夾行批云：總駁一句，振起通篇。文末總評云：凡行文入手處要振得起，如此文首二句是也。頓束處要收得住，如此文此四君者云云是也。過接處要便捷，如此文取人則不然句是也。結尾處要開宕，又要完足，如此文地廣者一段何等開宕，物不產於秦四語何等完足，至通篇反正相足，順逆

相生長短相間整散相錯處尤見筆法之變云云此以文章結構而評之也他如歐陽修宦者傳論亦評曰暢總評云首層言其惑主二層言其擅權三層言其固寵四層言其弱主五層言其蓄謀種毒以上俱就禍之未著言六層禍始著矣七層禍難去也八層言人主實受其禍處九層言禍已決而不可收起處其用事也二句此言宦者致禍之由故為下九層提筆是分析全篇以清讀者之槩目也凡斯之類統體皆是以云詳晰則誠然矣若夫精慎則未逮焉意者宗洛此選逮備閭里書師獺祭之用歟

附錄傳記參考材料

無考

古文眉詮七十九卷 乾隆九年刻本

劉欽瑞

金匱浦起龍編起龍別有史通通釋已着錄事蹟並已前此則所選歷代之古文也卷首有自序述是書緣起云歲戊申嘗膺薦至會城携史漢坊評本自隨意與古會輒條辨之此綴筆之始甲寅為山長滇南出所積散見本肆遠方學者就裒合之得千有八百葉此彙鈔之始己未竊祿於蘇司教事又繙檢加塗乙復謄之此定藁之始紫陽書院在學地東北隅稍出其書院舍院士見之喜加商榷焉辛酉冬請率錢鋟之版止之不可此開雕之始又三易歲而刻成計從事於此十有七年矣古者編摩之士窮該萬口四久一書一書論定舉世莫易沿及宋李佹而為評於是臆揣貌取傳相倣效而作者之時之指沒而不出吾惑焉吾審循其本一二而述焉詮於簡之額夫五官皆有職於面眉獨無有雖然眉弗具具守弗表春秋元命苞曰天有攝提人有兩眉為其表候詮於額猶眉著於面云爾其得

歟失歟距而近歟讀者事也吾何知焉云云是則其書之選乃在論次古作者之文為之審循本末加以詮定載之書眉而已書凡二十有七鈔分七十有九卷起春秋之世逮於南宋計第一鈔為左傳第二鈔為公羊傳第三鈔為穀梁傳第四鈔為國語第五鈔為戰國策第六鈔為莊子第七鈔為楚辭第八鈔為史記第九鈔為漢文第十鈔為後漢文第十一鈔為文選第十二鈔為徐孝穆文第十三鈔為庾子山文第十四鈔為宣公奏議第十五鈔為昌黎文第十六鈔為柳州文第十七鈔為文苑英華第十八鈔為六一文第十九鈔為老泉文第二十鈔為東坡文第二十一鈔為欒城文第二十二鈔為臨川文第二十三鈔為為南豐文第二十四鈔為宋文鑑第二十五鈔為龍川文第二十六鈔為朱子大全集第二十七鈔為文獻通考序計文總八百有七篇凡歷代之文大略在是而卷首鈔例備述歷代文章之源流文運之盛衰文風之丕變文氣之通塞尤為各

家選本所無者固不僅選次文章而已也

附録傳記參考材料

無錫縣志

五朝文鐸二十卷　光緒十七年刊本　劉啟瑞

新繁李壽萱編。壽萱字蔭棠，曾輯有五朝詩鐸，取唐至清諸名家詩分條列目，類皆以忠孝節廉為人勸勉。今復取唐宋元明清五朝諸名家文凡有關人倫風化者，名曰五朝文鐸。其書依類分編，為二十二類，曰君道、曰臣道、曰忠烈、曰循良、曰愛士、曰清廉、曰貪酷、曰賑濟、曰父道、曰子道、曰友愛、曰弟道、曰賢媛、曰貞烈、曰節孝、曰師道、曰友道、曰義行、曰持身、曰勵業、曰勸學、曰適志。計其所選之文，於君道則選唐高祖、張蘊古、

魏徵等文三篇，宋王禹偁、司馬光等文十三篇，元虞集文一篇，清熊伯龍、陳廷敬等文七篇。於臣道則選唐韓愈文一篇，宋歐陽修、蘇軾、李之儀文四篇，元金附元好問、虞集文二篇，明歸有光文一篇，清顧炎武等文十二篇。於忠烈則選唐韓愈、柳宗元文三篇，宋石介、歐陽修、曾鞏文三篇，明宋濂文一篇，清黃宗羲等文十二篇。於循良則選唐韓愈、柳宗元、孫樵文五篇，宋歐陽修、蘇洵等文四篇，元金附元好問、虞集文四篇，明歸有光、金聲文二篇，清施閏章、朱軾等文十

二篇。以上卷四。於愛士則選唐李白、韓愈、李翺文四篇，宋范仲淹等文五篇，元金附元好問文一篇，明王守仁文一篇，清湯斌等文七篇。於清廉則選唐元結文一篇，清施閏章、秦松齡文二篇。於貪酷則選唐柳宗元、孫樵、楊夔文三篇，清傅占衡文一篇。於賑濟則選唐德宗文一篇，宋蘇軾等文五篇，明王守仁、唐順之文二篇，清朱軾、劉大櫆等文六篇。於父道則選唐柳玭等文四篇，宋邵雍等文四篇，明歸有光文一篇，清藍鼎元、陳唐煥、謝濟世文四篇。於子道則選唐明

皇帝、元結等文七篇，宋歐陽修等文六篇，元金附元好問、吳澄、虞集文五篇，明宋濂、唐順之、歸有光文六篇，清陳宏緒等文三十一篇。於友愛則選唐舒元輿文一篇，明王守仁文一篇，清侯方域等文四篇。於弟道則選宋歐陽修、蘇轍文二篇，清黃宗羲、陳兆崙、汪由敦文三篇。於賢媛則選韓愈、舒元輿、沈亞之文三篇，宋曾鞏、黃庭堅、朱熹文三篇，明唐順之、王守仁文二篇，清藍鼎元等文八篇。於貞烈則選唐李翺、杜牧、沈亞之文四篇，明宋濂、歸有光文五篇，清黃宗羲、王

欽定等文二十四篇於節孝則選明唐順之歸有光文三篇清熊伯龍等文十九篇於師道則選唐代宗等文六篇宋石介等文十二篇元金附元好問姚燧文二篇明宋濂等文四篇清彭士望等文十一篇於友道則選唐李華等文五篇宋范仲淹等文六篇元金附元好問文一篇明宋濂王守仁文三篇清施閏章等文十二篇於義行則選唐韓愈沈亞之文三篇宋石介等文四篇元姚燧虞集文三篇明宋濂唐順之黄省文四篇清王士正姜宸英等文十六篇於持

身則選唐韓愈等文十一篇宋歐陽修等文十四篇元金附元好問吳澄虞集文八篇明宋濂等文五篇清陳宏緒等文十一篇於勵業則選唐姚崇等文九篇宋歐陽修等文七篇元金附元好問等文四篇明宋濂唐順之文三篇清彭士望賀貽孫等文七篇於勸學則選唐韓愈于邵文三篇宋仁宗等文十二篇元金附元好問等文四篇明宋濂等文四篇清顧炎武等文十二篇於通志則選唐王績駱賓王等文十三篇宋歐陽修等文十篇元吳澄文一篇明宋濂等文七篇清施閏章鄭日奎等文十三篇都為二十卷去取精詳選次確當而每家文首各具傳略蓋取孟子論世知人之意也

附録傳記參考材料

卷首自序

文章練要十卷　康熙間王氏居業堂原刊本　劉欣瑞

大興王源評選源別有居業堂文集已著錄事蹟並已詳前此則所評選歷代之古文也計分六宗百家二類六宗曰左傳曰孟子曰莊子曰楚辭曰戰國策曰史記百家者公穀管韓諸家一也漢書以下諸史二也漢魏諸名家集三也六朝而下不與焉其為古文規撫秦漢以是六朝以下弗取源嘗謂六經者文之祖六宗者別子為祖而各立門戶以為宗百家不能出六宗範圍六宗不能出六經範圍而究莫出乎一陰一陽不可測之道於此亦可以知其大旨所在矣惜乎此外所刻者僅左傳一書而已至其評選之例凡十有二端其大要者如論文之善例云序事之文全看序法不論事之善否今人往往以事之善即認為文之善不知文之善有在事中者有不在事中者論史論文可相溷乎熟讀茲編便知其故又評文之例云評語皆抉作者之意知其意而後知其章法知其章法而後知其文之所以妙皆枯心嘔血而得之者非若近人徒贊其如何好如何好而毫無得於古

毫無益於今者比也讀者須詳觀而熟玩之若誇一目十行之能如諺所謂走馬看山者則有負評者苦心矣不必讀可也又論讀文之例云文章之妙全在無字句處近代作者論者皆不過于字句求之所以去古人日遠而古道幾乎熄茲編全不求之字句間但欲得古人真面目真精神而已可以近人觀宋文之目觀之乎須一洗陋習方可讀此否則不讀可耳云云三例所稱可謂允論而自序所云尤見其讀左傳之精自序略謂吾于左氏不得其意者思之思之不得又重思之得一意焉以為是矣非也又得一意焉以為是矣又非也何以知其非也不能貫也廢食寢寐日夜忽得一意焉曰是矣反覆思之曰是也何以知其是也曰貫矣貫則無不貫光明瑩徹窅冥洞達引伸觸類久之如登九霄觀日月如置身六合外指點造化之迹風雷水火不過天地之一端何況一草一木嗚乎心知其意殆如是乎龍門我師也不知之自樂之可與不知者說夢而增其嗤哉于是隨所得而識之卒業而藏之以待天下後世之好學深思

心知其意者云云，由是更可見其好學之深篤思之切，非湛於理學者，不克辨此，是則此編所選，不僅以選文著，且以見源進德之次第焉。

附錄傳記參考材料

清史列傳

古文近道集八卷　同治戊辰年王氏培槐堂重刊本

會稽王贊元編。贊元字蓮伯，咸豐時舉人，官德清教諭，此則居官時所選，凡八卷，卷各一類，一曰正學，二曰洗心，三曰篤親，四曰明義，五曰植節，六曰明治，七曰辨惑，八曰積善。蓋贊元服膺理學，故選文分類，一以近道為主，故名曰近道集。首有汪曰楨序，述其書大凡云：曾子有言，出辭氣，斯遠鄙倍矣。曰古文則必遠於鄙，曰近道則必遠於倍，殆此編之宗旨歟。居與余同舉於鄉，十餘年未相識，及余官會稽教諭，始得締交，稔其為人孝友，循僅力敦古誼，期不倍於聖賢，而其論文亦不外此，皆深戒彫鏤塗繢之習，與尋常選家異趣，即此一編觀之，已可略見其學行之大凡矣。夫古今文章，充棟折軸，即擇其近道之作，亦不勝僂指，是豈區區數卷所能囊括而靡遺，第就所錄論之，固皆彬彬乎文質相扶，而遠於鄙倍者，君之意本求精不求備也。昔宋李湯伯紀選妙絕古今，當時頗訾其闕略，迨後人以其時事出處證之，始知其取去不苟，法戒勸懲，篇篇具有微意，蓋非深知其人者不

劉啟瑞

足以知其書也、余於此編亦云、汪序所稱殊深推重、蓋世之選文者多矣、而選近於道者實寡、贊元此選別具一格、宜其為汪氏所稱道弗衰也、書中分類各有其序、尤臻其選文之慎、如一正學類小序云、統肇唐虞、學傳孔顏、如矢赴的、以道為閑、莫深匪淵、莫高匪山、四勿唯敬、百家可刪、偉哉洛閩、屹然當闕、集正學二、洗心類小序云、心本虛靈、物交蔽深、沐浴聖化、義聖盤銘、珠養益瑩、鏡磨益明、舊染盡滌、清光聿呈、平旦幾希、不息乎誠、集洗心三、篤親類小序云、天地

明察、有懷二人、養體養志、悅親順親、上追祖禰、旁逮友昆、行遠自邇、邦家率循、肇修人紀、以興於仁、集篤親四、明義類小序云、事君大倫、天人攸賴、敬以直內、義以方外、沃心犯顏、惟道所在、夫婦朋友、和不失介、於鑠明明、配我剛大、集明義五、植節類節如山立、屹不可撼、兩間浩氣、於斯乃見、志污行隳、衰亂之漸、富貴崇朝、骨朽顏汗、精白一心、死生何忝、集植節六、翊治類小序云、保泰扶危、求賢孔急、正己正人、一心一德、念絕身家、望孚民物、力小任重、鮮不顛蹶、凡百君子、敬事後食、集翊治七、辨惑類小序云、孰肎非幾、辨於四端、由微及著、昭析賢奸、道本至公、欲勝則偏、然屈照怪、披霧見天、優劣得所、居之允安、集辨惑八、積善類小序云、善或不報、非與禍期、惡有幸免、豈為福基、行心所安、幽獨難欺、積金易匱、積穀或饑、惟善惟寶、庶幾得之、集積善之此八序、言皆近道、均屬鑿鑿可傳、固非泛泛選家所可望其項背也、

附錄傳記參考材料

紹興府志

講筵四世詩鈔十卷　嘉慶三年刻本　　劉啟瑞

桐城張曾虔輯曾虔字呂環號蠡秋乾隆貢生官宿州訓導是集十卷所錄為張英暨其子廷瓚廷玉廷璐廷瑑孫若潭若需若靄若澄曾孫曾敞等十人應制之詩以一人為一卷每卷皆先以小傳其曰講筵四世詩鈔者以諸人皆曾充經筵日講起居注官也嘉慶三年刻於江寧有朱珪翁方綱曹煥沈業富謝啟昆吳貽詠劉權之序板燬於亂光緒十九年裔孫紹棠重刻故事講官缺自事院學士兼充外詹事以迄編修檢討皆得入選然有官歷坊局而不得一充者故仕宦以詞臣為榮而詞臣又以講官為最切張氏祖孫父子接踵入直尤為希有之事茲編標銜彙次非第侈一門之盛即康雍乾三朝之史亦藉以互證焉惟朱珪序文又見吳嘉文集則嘉代珪作也

附錄傳記參考材料

桐城縣志

續中州名賢文表六十八卷　光緒甲辰印本　劉啟瑞

海虞邵松年編松年別有海虞文苑已著錄事蹟並已詳前此則其視學河南時之所輯也其自序述纂輯顛末云兩河居天下之中嵩邙靈秀代有傳人伊洛淵源於今未墜曩歲奉命視學斯邦采訪遺書得明劉欽謨氏中州文表一書所以表章元代六君子之文與道宋牧仲氏謂其有功于前賢甚大特序而刊之善化黃舒昺氏掌教睢陽更輯有國朝中州名賢一集予念前明一代尚付闕如因搜獲月川先生以下十先生文集仿文表例輯為是編手錄五年始竣都六十八卷以續劉氏文表之後學識淺陋不敢多所芟除以待後賢訂定云云蓋其視學之時更為文表續輯有功於文獻甚偉其書編例凡得八端一明劉欽謨所輯中州名賢文表為元代六君子茲編則以前明一朝為斷二前明中州理學不止十先生然採訪諸家不盡有專集行世即如新安呂維祺文散見呂孟集中其文集不可搜得即其一例三各集體例不一茲編則悉從文表依類編次四文表不列

本傳，清世宋牧仲重刊，始將六君子傳補入首卷，其附録間有神道碑、墓誌銘，茲編則將傳冠於各集之首，明史有傳者居首，家傳、碑銘等次之，其附録則專録各集之序跋有關於考證者。五、十家中薛文清、呂司冦集行世已久，其崔文敏、何文定、曹月川、尤西川、孟雲浦五先生集，中州尚有其書，然崔集板已燬，何集字多漫滅，故薛、呂兩家刪去較多，餘存十之八九。六、王文莊集爲鈔本，張抱初集文最少，理寒石集板久燬，故三家悉存之，特稍易編次，以歸畫一。七、古文

家以作文不可雜入語録語，此特以文論，然文以載道，表其文乃所以表其道，故各集中文少有間採語録及與師友商榷語，亦文表例也。八、詩賦爲詞章之學，然名賢興到吟咏，亦多見道之言，茲從文表例，間亦採入，惟薛文清詩集久已行世，卷帙頗繁，不復掛一漏萬。全書大要，殆盡於此。書凡六十有八卷，計卷一二爲曹月川，卷三至卷十爲薛文清，卷十一至卷十八爲王文莊，卷十九至卷二十八爲何文定，卷二十九至卷四十爲崔文敏，卷四十一至卷四十六爲

尤西川，卷四十七至卷五十爲孟雲浦，卷五十一至卷六十二爲呂新吾，卷六十三至卷六十四爲張抱初，卷六十五至卷六十八爲理寒石，都十人。

附録傳記參考材料

海虞文苑序

潞安詩鈔前編四卷　道光乙亥常氏褱過未能齊刻本

劉啟瑞

潞安常煜纂訂、煜字經垣、事蹟無可考、是書乃取程二漳潞安明詩選重為纂訂者、據自序云余自道光丁亥引疾歸里、家居無所事事、欲取程二漳潞志拾遺而參考之、以存數十年未志之文獻、編求其書不可得、得其潞安明詩選四卷、雖刪存未定、而披羅宏富、固已裒然可觀矣、因與友人連寶東重加抉擇、細酌去留、詳注其里爵出處、信者因之、疑者闕之、繁冗者裁之、故十傳中、因其舊者半、斟酌而損益之者亦半、閱歲成書、作者九十四人、共詩七百一十三首、名曰前編、所以別時代、亦以成二漳志也云云、具見是書纂訂之顛末、而是書錄詩之先後、尤足見其考訂之精詳、如卷一為李惟馨詩三首、杜斅詩六首、郭艸詩一首、申甫詩二首、李濬詩一首、劉潔詩四首、清源莊簡王詩一首、栗鉦詩一首、劉鳳儀詩二首、瀋安王詩七首、劉龍詩五十七首、王廷相詩五十九首、瀋憲王詩二十一首、劉燮詩二首、卷二為李新芳詩十五首、栗應麟詩六首、趙秉中詩四首、瀋宣王詩三首、鎮康恭恪王詩一首、安慶端懿王詩四首、保定惠順王詩二首、德平榮順王詩二首、朱允楨詩八卷、朱允牀詩三首、朱允梈詩一首、朱允椆詩一首、朱允橞詩二首、朱允柠詩一首、張鐸詩十首、栗應宏詩三十六首、程應登詩七十五首、卷三為栗永祿詩二十一首、任環詩四十三首、李尚賓詩五十首、仇熠詩一首、屈諫詩一首、趙希夔詩一首、吳朝柱詩一首、李朝佩詩一首、王潤詩一首、鮑承蔭詩一首、郭恬詩二首、郭惭詩一首、揚溉詩一首、揚湘詩二首、郭邦驥詩一首、朱卿詩一首、宋澤詩二首、崔大德詩一首、李尚智詩二首、郝良臣詩四首、趙洛詩一首、李世芳詩一首、姚九功詩一首、郜欽詩一首、郜繼業詩一首、瀋定王詩八首、朱恬烷詩五首、朱理圻詩十九首、朱理墹詩二首、朱理垸詩二首、朱玉源詩一首、朱效鍰詩八首、朱理塥詩二首、朱雲谷詩一首、朱理圪詩二首、朱恬烴詩一首、朱效鋌詩一首、李夢熊詩一首、卷四為周一梧詩二十二首、吉人詩十三首、宋荃詩一首、高環詩二首、

續修四庫全書總目提要　卷　集部總集類

程尚勤詩十八首、胡承勲詩五首、沈國華詩十九首、李一爵詩十六首、程正己詩四十五首、程正家詩六首、李時燿詩一首、賈經樹詩一首、郭世元詩一首、朱廻瀫詩二首、揚四重詩一首、楊四易詩一首、王之相詩十一首、玉峽關女子詩一首、懶雲詩三首、交光詩二首、乘元詩一首、神霄宮題壁詩一首、明李鷺仙詩一首、無名道士詩一首、水碾村鷺仙詩一首、合為四卷、都成一集、雖云卷帙未弘、而所收詩家已倍程氏、是則其搜羅之勤更逾於程氏矣、

附録傳記參考材料

無考

虞邑遺文録不分卷 傳鈔本 劉啟瑞

常熟陳揆輯、揆字子準、道光時諸生、好古籍、富藏書、所居稽瑞樓、編有稽瑞樓書目、著有稽瑞樓文草等、是書為常熟縣圖書館傳鈔本、雖未分卷帙、標明卷數、考其實則六卷也、按是書之輯、蓋以名公鉅卿以及方外藝術諸家流寓虞邑者多、而所著詩文有關於虞邑者亦甚衆、故輯為遺文、以為邑志之采、今考其所録之文、如碑記傳誌之作、大都有關一邑之文獻、而作者則以宋元為限、然其一二卷中雖為元人文二十七篇、但作者不僅宋元、而多明初人、當是生於元季者、三卷為宋人詩五十八首、五六卷為元人詩一百二十二首、輯者均於每題之下注明撰人、以及出處、蓋便尋繹之故、至其所注出處有録自别集者、如元文中福山東嶽廟興造記下注鄭元祐僑吳集是、有録自筆記者、如跋五牛圖下注孔克表研齋三筆是、有録自志乘者、如宋詩中登雲海亭下注邱岳無錫舊志是、有録自總集者、如元詩中舟中夜作下注趙渙元詩選是、凡此之類、曆數難終、惜乎此

書無序無跋不足以考其選旨而又無總目亦不知此書究為完帙否也

附錄傳記參考材料

同治重修蘇州府志

西江詩派韓饒二集 宣統庚戌姚埭沈氏仿宋刻本 劉啟瑞

嘉興沈曾植輯曾植別有寐叟詩文詞集已著錄事蹟並已詳前此則其所輯宋西江詩派韓駒陵陽集饒節倚松集也按西江詩派詩集宋史藝文志著錄為一百十五卷續宗派詩二卷書錄解題著錄正集一百七十三卷續集十三卷文獻通考著錄與解題同據陳氏詩派解題下稱詳詩集類自林敏功高隱集起至江端友陳留集止所謂皆入詩派者其次第當即詩派次第綜其卷數計林敏功高隱集七卷林敏脩無思集四卷潘大臨柯山集二卷謝逸溪堂集五卷補遺二卷謝薖竹友集七卷李彭日涉集十卷洪朋清虛集一卷洪芻老圃集二卷洪炎西渡集一卷韓駒陵陽集四卷別集二卷高荷還還集二卷徐俯東湖集二卷呂本中東萊集二十卷別集二卷晁沖之具茨集十卷汪革清溪集一卷饒節倚松集二卷夏倪遠遊堂集二卷王直方歸叟集一卷李錞李希聲集一卷楊符楊信祖集江端本陳留集一卷凡二十家九十二卷益以別出之山谷集三十卷外集十

一卷別集二卷后山集六卷外集五卷皆明言詩派者已溢出一百三十七卷之外尚有祖可瀑泉集十三卷善權無隱集三卷都計合於後村總叙二十五家之數而卷數則為一百六十一卷矣詩派有舊本有增刻諸家次第見於宋人紀述者各各不同就其最可依據者陳氏所錄與後村所叙亦不盡同劉氏明言舊本以呂紫微居后山上而陳氏所錄乃在徐東湖之次劉言紫微以高荷殿諸公而陳錄高在陵陽之次不知陳氏所錄為江西舊本耶或即黃汝嘉所校刊耶北宋詩家之有江西詩派猶南宋詩家之有江湖詩集江湖詩集留存於今者諸家卷第種種不同度詩派理亦宜然七百年來世間遂無流傳完帙釋絃疑竇深可惜也其零本單行者如此之饒韓二集晁叔用集謝幼槃集呂東萊詩集皆有慶元己未校官黃汝嘉校刊題記一行得藉知為詩派刻本而韓饒兩集板式不同晁集十行二十字與饒同江西詩派四字在第一行又與饒集列第二行者不同諸本皆自宋本傳模而差互不齊乃爾亦足推見原本之刻非一時成非一手矣曾植少喜讀陵陽詩嘗得倦圃所藏舊本讀紫微詩話童蒙慕倚松之為人而詩集恨未得見宣統己酉繆藝風訪曾植於皖署談次謂有景宋本甚精相與謀并陵陽集刻之屬陶子琳開板武昌工未竣而兵起工停越歲壬子乃得見樣本於滬上適會盛伯希祭酒家書散出中有殘宋本倚松老人集為吳君昌綬所得藝風通信津門屬章式之就樣本校一過行款字畫纖細不遺曾植復從嘉泰普燈錄中搜得如璧大師傳一篇為向來詩

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

苑所未見者錄附卷後自慶元己未迄今宣統癸丑七百有餘歲韓饒文字精神僅藉此詩派小集再傳雕印亦云幸矣而曾植與藝風存古之功尤有不可沒者

附錄傳記參考材料

沈寐叟年譜

明文英華十卷　康熙間顧氏傳萬堂刊本　劉啟瑞

吳江顧有孝編。有孝別有唐詩英華、五朝名家七律英華等，已著錄，事蹟並已詳前。此則所選明世文也。首有潘耒序，畧云：往余在京邸，嘗與朱子竹垞商確斯事，竊謂明代名家，如宋金華之渾厚，方遜志之英爽，吳匏菴之淳深，王文成之明達，唐荊川之紆徐，歸震川之簡潔，錢牧齋之雄博，黃陶菴之堅凝，是皆天地元氣，其專集行世，炳然與日星爭光，固不待選以傳，此可以選可以無選者也。至於洪永以降，成弘以

前人崇實學，為文多有矩矱，而刻集不廣，日就湮沒，其僅存者，雖不甚著名之家，單篇隻簡，亦多可觀，此必藉選而後傳者也。嘉隆以後，摹訪蹈襲之風盛行，鉅公閒人，輒有文集，汗牛充棟，大半蕪穢，閒有名篇傑作，如珠汨泥，如蘭沒草，其不同歸覆瓿者幾希，此非選必不傳者也。竹垞深然余言，亦嘗有意共為討論，而蹉跎未果。比歸里門，則顧茂倫已從事於此，再踰年而書成，屬余為之序云云。潘氏所言，雖云與竹垞商搉，然顧氏選旨，適與朱潘商搉之意相合，即此已可以見是書之大致。書凡十卷，卷一為宋濂、劉基、劉崧三人，文三十一篇；卷二為高啟、趙汸等十一人，文二十篇；卷三為方孝孺、朱夏等十四人，文三十四篇；卷四為李賢、劉夏等二十八人，文六十一篇；卷五為李夢陽、何景明等七人，文十六篇；卷六為徐禎卿、王守仁等十三人，文二十七篇；卷七為王慎中、羅洪先等八人，文二十八篇；卷八為宗臣、王世貞二人，文十三篇；卷九為吳桂芳、郁守愚等十九人，文二十八篇；卷十為文震孟、錢謙益等十三人，文四十三篇。都

共作者百十有九人，文三百一篇，要皆卓卓可傳者。然卷十錄及牧齋，未免斷代不明，有失選家通例，是亦為美中之不足者。

附錄傳記參考材料

蘇州府志

應求集四卷　王氏詒安堂刻本　劉啟瑞

上海王慶勲輯慶勲字叔彝事蹟不可考撿志書亦無其傳是書首有黄燮清序燮清字韻珊海鹽人道光舉人工詩有倚晴樓集國朝詞綜續編諸書與王慶勲友善故為序略謂叔彝觀察鴻才遠識以維持世運提倡騷雅為己任輯海內近詩若干家編次成集名曰應求其間或神交或素識詩之清奇濃淡各不同而别裁偽體以歸於和平正大之音則無不同此固風聲之所繫而非直闡發幽隱已也云云其名應求者蓋取易之同聲相應同氣相求之意也書凡四卷所收諸家蓋為乾嘉以後道咸以前諸人都百餘家大率江浙先賢為衆末附閨秀三家則一時之巾幗才雋也

附錄傳記參考材料

無考

北麓詩課四卷　道光刊本　劉啟瑞

金華張作楠編作楠字再村嘉慶間進士官徐州知府通九章算術著有翠微山房數學已著錄是書乃作楠與同時師友倡和之作卷首有自序述其事云乾隆戊申己酉間曹珩圃開泰與邑人方鑾齋國泰方海槎元鵾邵力齋聲芳及方醴泉應風王海應麟兄弟結北麓詩課越三年余與珩圃從子立人位陳慎齋仁言金月林夢梅與焉嘉慶己未後曹謹齋寅馮羊山慎中及舍弟舫齋作楫族子硯山允提復與焉分題刻燭極一時文酒之盛余與羊山各錄得詩課草藏之年來或老或病或死或官遊四方風流雲散付之一夢矣今春舫齋來婁東校刊珩圃師遺集成擬併輯課草適羊山亦携藏本來因合二本編為四卷昔浦江吳清翁結月泉吟社偶然聚首而羅公福輩田園雜興詩尚傳誦至今况同人唱和時越十年詩成巨冊又何忍聽其沉埋蠹腹惟清翁當日力能合數郡之人今僅及同邑同邑同時能詩者不少課中僅十四人即十四人大半有專集晚年定

本或較勝此編今祇就篋中所有編次蓋意在志一時聚散之迹故依陸魯望編松陵集楊大年編西崑酬唱集例兼録拙作非敢效芮挺章國秀集之孽也云云是書顛末大略可知今案課中之詩有互相酬答唱和者有數人兼咏一題者有分題名為吟咏者都作者十有四人古今體詩九百九十一首

附録傳記參考材料

金華府志

樂遊聯唱集二卷 經訓堂叢書本

劉啟瑞

鎮洋畢沅等撰沅字秋帆乾隆二十二年以舉人為內閣中書軍機處行走二十五年一甲一名進士授修撰累官陝西按察使陝西布政使陝西巡撫等職事蹟詳諸清史稿清史列傳本傳是書乃官陝西時與幕僚遊關中勝蹟之聯句也書凡二卷分為上下上卷為古體詩如華嶽聯句一百韻龍門聯句昭陵石馬聯句周忽鼎聯句等下卷為今體詩如開城石經聯句華清宮故址聯句等亥是也沅居陝最久於關中地理頗多考訂見於著述此雖為政之暇與同幕共遊擊節賦詩而於諸名蹟間亦具考證是亦可知古人讀書造次於是雖小道必有可觀者焉

附録傳記參考材料

清史稿

清史列傳

周浦二馮詩草二卷 活字本 劉欽瑞

南匯朱益明編、益明事蹟不詳、是書乃輯其邑先輩丁岵瞻元配馮履端、繼配馮履瑩姊妹之作、履端所作曰繡間草、履瑩所作曰團香吟、益明跋稱原書湮沒處甚多、字細且草、後經其重加繕錄、署名曰二馮詩草、據光緒南匯志載監生丁岵瞻妻馮履端字正則、瑩字守璞、姊妹皆以詩稱、端歸丁蚤卒、有伴讀吟稿、岵瞻復聘瑩為繼室、亦有繡餘詩鈔、按繡餘為繡間之誤、且為履端之作、非履瑩也、按丁岵瞻字懷庭、號綏祿、監生、邑乘無傳、丁竹村周浦詩鈔云、曾伯祖性不嗜酒、而好吟詠、杜門却軌、伉儷倡和、世以趙凡夫陸卿子稱之、岵瞻先娶履端、結褵十四年而歿、繼娶履瑩、只一年零三月而卒、寧非造物所忌乎、古之姊亡妹繼者、如王拱辰之于薛、劉公瞱之於趙、皆是、昔人有大姨夫作小姨夫之嘲、艷則艷矣、然未聞其姊妹俱嫻吟咏、而有詩稿流傳也、何物懷庭、生享二妙、雖羅浮易醒、仙夢難圓、得非福之絕無僅有者乎、繡間草計詩六十首、詞五闋、團香吟計詩二十七首、雖存者甚尠、然已足為閨秀生色不淺矣、

附錄傳記參考材料

無考

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

新安二江先生集八卷附玉華詩鈔一卷文峰遺稿一卷　嘉慶九年揚州江氏康山草堂刊本　劉啟瑞

歙縣江春江昉撰春字穎長為金壇王步青弟子善屬文尤長於詩與程編修夢星齊名以五經應試未第遂出其才治鹺業上官知其能檄為總商理鹺業四十年中凡祇候南巡者六祝皇太后萬壽者三迎駕天津山左者二最後入京赴千叟宴國家有大典禮及二種災賑兵餉河餉捐輸上官有所籌畫惟公是詢累封至光祿大夫喜吟詠好藏書廣結納主持

淮南風雅當乾隆三十一年十二月十九日為蘇文忠七百歲生日與諸人懸像於小山僧之寒香館賦詩一時文人學士如錢司冦陳群曹學士仁虎蔣編修士銓金壽門農陳授衣章鄭板橋燮黃北垞裕戴東原震沈學子大成江雲溪立吳杉亭烺金椶亭兆燕或結縞佇或致館餐卑節虛懷人樂與遊鳳亭月榭觴詠無虛與玲瓏山館馬氏相埒所著有隨月讀書樓詩集三卷弟昉號旭東又號硯農與鶴亭為同祖弟性恬靜以詩書自娛所著晴綺軒詩意境清遠

得宋人高格尤工填詞慕姜白石張叔夏之風故其練溪漁唱詞二卷清空蘊藉無繁麗弱褻之情除激昂跳號之習可謂卓然大家又嘗集宋人七言詩句為絕句詩九十首妙思清響如出己手是書為江氏昆弟所撰計卷一至卷三為隨月讀書樓集江春撰録古今體詩二百十六首黃海遊草三十二首深莊秋詠詩七十二首卷四為晴綺軒集江昉撰録古今體詩一百三首卷五為昉集宋人詩句為七絕凡九十首卷六卷七為練溪漁唱凡詞一百一十六闋卷

續修四庫全書總目　集部總集類

八為集山中白雲詞句二十六闋附玉華詩鈔一卷存古今體詩一百五十一首為江振鷺撰又文峰遺稿一卷存古今體詩六十三首江振先撰並為春昉之姪蓋能傳世父之業者吳錫麒評江氏詩見於春序略謂余觀鶴亭詩寄意高遠氣度豁如平生經濟不得試之表亦時時寓於其內而橙里胸無塵滓又頗躭琢小詞一唱三嘆詩既並傳名俱不朽而程邦憲序亦評謂橙里詩幽嗅高介躭山水之游尤刻意南北宋小詞自詩文交契外不多酬應喧寂異性閒

劉巽形詩境亦約略近之乃其處膏不染以文酒為性命而超然於流俗酣豢醉飽之外云云二家所評推崇備至蓋齷齪商能詩已云難覯況又工美誠難得矣

附錄傳記參考材料

卷首阮元撰傳

劉啟瑞

滇詩重光集十八卷 光緒戊子五塘山人自刊本

石屏許印芳輯印芳字麟篆號五塘山人事蹟無可考據卷中選文時代臻之殆清季人也是書專輯道光以後詩家之詩以補昔賢各選之所未逮其選書顛末見於王先謙序畧謂石屏許麟篆廣文寄示近所刊滇詩若干卷且告曰吾滇文學代不乏人國朝尤盛嘉慶初保山袁廣文文典弟季有滇詩文略之刻而乾隆前作者賴以有傳咸豐初昆明黃文潔公琮刻滇詩嗣音集道光以上風雅略備丙辰後燹於

兵大亂初平文物凋喪學人間作雅音未衰率以無力梓行旋就湮佚吾為此懼輯光緒以前文踰十家詩踰四十先刻詩編仿嗣音例命曰重光集前之遺者補畧者增次輩行坿事實俾論世者有攷已編而燬者重刻之費無出捐俸入齎續成之有助與否非問也云云凡許氏選書之旨大畧在是而書中大要亦可緣知書都十有八卷錄詩家二十人詩一千四百餘首大氐為道光光緒間人每人附小傳與各家選集之例相合其書初為許氏自刻卷數未分目錄

並闕許氏卒後書尚未成其門人袁嘉穀復補編目、釐訂卷次重印以行即此本也至所錄詩家為孫謙、唐士吉魏定一范仕義胡霖蒼鄧學先戴家政黃琮、戴絅孫、朱蘐、陸應穀、孫清元、何彤雲、許漢芳、李珣、李士熊、李承運、張中巽、蘇侗、鄧煜並一時之名士也

附錄傳記參考材料

無考

漢南詩約二十卷 民國丁巳鉛印本 劉啟瑞

漢陽雷楚村編楚村字蘭樵號菊溪少孤受學於長兄建中窘家計嘗賈漢皋以暇力溺苦於學家世能詩兒時已習韻語旅夜抒懷為明白篇姊婿許孝廉驚奇見而詫之乃令綴賈仍就學壯歲入膠庠與諸兄俱為名諸生蘭樵尤刻意畸行專力博覽其論文謂必根柢史漢然摘取唐宋諸家不屑屑逐時尚事弋獵恒以此掖後進從遊者多擢高科獨蹇於遇、卒老名場無所獲既衣食於教授常橐筆館四方羈棲

遙怨助發詩情閒歲即彙成卷帙、因是詩益有名、蕭給諫昆田朱庶常養民熊教授西溟皆折節與定交、聯詩社恒推執牛耳所著詩有自怡集舒懷草鳩棲集石鑑山房集芥舫集等此則所輯其鄉先輩詩總集也起自國初都為一集曰漢南詩約而其人尚在者不與焉凡廊廟山林閨秀方外、極數十年搜羅、共得若干首其間若醉白突星樽酒等集久已板行固膾炙人口若厄窮士積半世工苦生前遺際亦既坎坷身後子孫又復零落其著作久蠹蝕於斷簡殘編

之中微此編其不湮沒者幾何哉況漢陽褎廣不過百有餘里自清初迄蘭樵裁百六十餘年而人才間出篇什弘富得非蘭樵遴選之功歟是書輯例大要有八一茲集以存漢陽一邑人詩為主鄰邑名稿雖多不入二吳鳳浦所刻漢陽五家詩選雖久行世但此外名作如林未可以五家概漢陽故特從而廣之庶不令詩人湮沒三是集所編詩人斷自國朝其尚屬前代之人如王章甫袗魏賞延晉封劉赤存元命陳百川東之概從刪削四凡集中所錄詩俱經選擇

而詩約云者蓋取由博入約之意五凡漢陽前人有善詩者為遍求遺稿而採錄之或其人僅有一二作見於他處以及載在郡縣志乘者蘭樵皆亟登之以存其概六詩原以理性情不知其人底蘊即性情無從想見故於每人名下臚列字號及其生平出處大畧或攷諸志乘或得諸傳聞撮叙小傳庶幾以詩傳人之意也七是集分二十卷人以年次為先後間或偶有參差亦非有所低昂蓋詩以體分先古體後今體其無古體者但以五七律絕為次期於一律而已

八是書先列諸家以閨秀緇流為殿蓋仿唐詩品彙明詩綜國朝詩選及別裁集山左詩鈔之例綜斯八端全書大要從可知矣書凡二十卷計卷一至卷十九凡錄作者百六十有三家卷二十閨秀十家緇衣九家

附錄傳記參考材料

漢陽志

貴池二妙集四十七卷附録四卷 光緒二十七年刊本

劉啟瑞

貴池劉世珩編世珩字聚卿號蔥石貴池人光緒二十年舉人歷官江南候補道度支部參議貴池二妙為吳應箕劉城朱彝尊靜志居詩話所謂伯宗次貴池二妙才氣亦相敵者也應箕所撰曰樓山堂集凡二十七卷城所撰曰嶧桐集凡二十卷光緒間世珩得吳集夏刻本又得劉集康熙刻本校補合刻取彝尊語名之又於吳集增入五律一首劉集增入題後一首均依體附入附録四卷則傳記序跋年譜之屬吳譜當塗夏燮撰世珩重為釐訂劉本無譜乃世珩所編光緒二十七年刻成有繆荃孫序及自序並跋余懷序嶧桐集謂當與樓山集合刻而迄未果世珩乃於二百餘年後為完此志二集已各著録茲復録入總集以不沒其表章先哲之功焉

附録傳記參考材料

安徽通志稿

池州府志

皇朝經世文編一百二十卷 道光六年原刊本 燮
峯書屋巾箱本 劉啓瑞
善化賀長齡撰長齡字耦耕嘉慶十三年進士改翰
林院庶吉士十四年散館授編修十五年充廣西鄉
試副考官二十四年充文淵閣校理尋記名以御史
用二十五年充日講起居注官十二月升詹事府左
春坊左贊善道光元年授江西南昌府知府二年陞
山東兖沂曹濟道四年署山東按察使七月授廣西
按察使九月調江蘇按察使七年署山東巡撫旋丁
母憂服闋授福建布政使十六年調直隸布政使旋陞
貴州巡撫二十五年擢雲貴總督均有善政其在江
蘇布政使任時輯有皇朝經世文編一書凡一代之
碩公鉅儒俊士畸民之言左馬都若干篇爲卷百有
二十爲綱八曰學術曰治体曰吏政曰戶政曰礼政
曰兵政曰刑政曰工政爲目六十有三言學之屬六
曰原學曰儒行曰法語曰廣論曰文學曰師友言治
之屬五曰原治曰政本曰治法曰用人曰臣職言吏
之屬八曰吏論曰銓選曰官制曰考察曰大吏曰守

令曰吏胥曰幕友言戶之屬十有二曰理財曰養民
曰賦役曰屯墾曰八旗生計曰農政曰倉儲曰荒政
曰漕運曰鹽課曰榷酤曰錢幣言礼之屬十曰礼論
曰大典曰學校曰宗法曰家教曰昏礼曰喪礼曰服
制曰祭礼曰正俗言兵之屬十有二曰兵制曰屯餉
曰馬政曰保甲曰兵法曰地利曰塞防曰山防曰海
防曰蠻防曰苗防曰勦匪言刑之屬三曰刑論曰律
例曰治獄言工之屬九曰土木曰河防曰運河曰水
利通論曰直隸水利曰直隸河工曰江蘇水利曰各
省水利曰海塘爲例五一曰審取書各有旨歸道存
乎實用志在措正施行何取紆途廣徑既經世以表
全編則學術迺其綱領凡高之過深微卑之溺糟粕
者皆所勿取矣時務莫切於當代萬事莫備於六官
而朝廷爲出治之原君相迺群職之總先之治体一
門用以綱維庶政凡古而不宜或汎而罕切者皆所
勿取矣會典之沿明制猶周官之監夏殷然時易勢
殊敝極必反凡於勝國爲藥石而今日爲筌蹄者亦
所勿取矣星歷掌之專官律呂祇成聚訟務非當急

人難盡通則天文樂律之屬可略焉勿詳也論議之與叙事本皆要文而碑傳之紀百行難歸各類今惟鹽海各防閒存公牍數則其他紀述之作雖工焉勿登也例畫則義嵩宗定則志一二曰廣存有利必有害論相反者或適相成見智亦見仁適同歸者無妨殊轍是以保甲之難易軍屯之礙通封礦之閉開喪祭之聚訟差徭則均雇相難河流則南北爭持鹽課有歸商歸稅之殊耗羨有歸公歸官之辨籌漕輔則水性土性異宜議轉漕則般運海運旁出桑濬築堤

而謂宜去堤吳淞建閘而謂宜去閘涇渠為千古大利而或極言其害釀酤為古今通禁而或極陳其難主擯五形偏岐難定惟集思而廣益庶執兩以用中則取善之宜廣也文無難易惟其是詎容善素而非丹聖有謨訓擇于狂夫可因人以廢論矧夫適用之文無分高下之手或通言巷議涓流輒裨高深或大冊鴻編足音寥同空谷故有錄必披無簡可略匪但專集宜尋亦多他書則見則網羅之宜廣也三曰條理綱舉目張事繫則理晰方嚴分疆畫界之規豈

妨會通觸類之旨漕備裕國事專戶而河漕相關則并宜問之工矣水利動帑事係工而農田救荒又牽連天戶矣有治人無治法故倉儲保甲各專門者仍挈其原於史知治家即治國故宗法家教皆自修者而屬其政於禮經蓋徧陳天下之庶政而義主陳誨則政本歸焉風俗備羅人事之缺失而義嚴非禮則正俗統焉他若出禮入刑服制通乎斷獄寓兵于農保甲亦可寓丁此異而同者也至于同類之中各有倫族之紀一荒政而蝗蛟疫癘胥該一農政而蠶桑

牧樹咸屬學校則色貢舉焉政則兼驛傳錢幣先以礦廠地利旁及城堡下河本淮揚水利而入之河防則清濬桑乾畿甸河工而濫之水利則混此同而異者也甚至數篇之內先後毋移兩文之間切磋至發物其多矣方以聚之石有左宜是在君子四曰編校氏里官爵總彙卷端考陸氏切問鈔之敘乃乾隆四十載所刊時海峰東原歸然並存而風俗時憲已收數作殆以切時之言無須身後始出今所錄咸據槧本保無子晴海外未辨存亡樂天時人已疑今古

彼既行世之書吾取經世之益其有見聞所及確然生存則止旁注集名虛其氏字庶文資乎救時復例絕夫標榜若夫論事尚簡明而公牘之蔓冗易晦建議期切實而臆見或擇焉不精不節冗將以無文妨行遠也不去偏將以小疵廢大醇也豈必待韓而削荀抑亦捨瑕以全璧至于句讀以省瀏覽圈識以明章段上法老泉讀孟近仿黎洲文定云爾五曰未刻創編之始蓄願良奢尚有會典提綱十卷以稽其制皇輿圖表十卷以測其地職官因革十卷以詳其官更輯明代經世一編以翼其旨庶幾自葉流根循源達渤質之往古如貫串措之當世若指掌欲脫全稾尚待他時先出是編以當贄執益欲識濟時之要務須通代之典章欲通當代之典章必攷屢朝之方策選舉考察職掌之必悉而後可以審立官賦權俸餉出入之周知而後可以制國用度律等威服制不明其別何以辨五礼之儀文山川關塞郵驛不審其方何以籌九州之控馭明罰敕法準乎律例如程物之有衡隄防疏濬各有情形必左圖而右史蓋土生禾

禾出米米成飯而耕穫舂炊之節次宜各致其功不可謂土能成飯也脉知病病立方方需藥而虛實補瀉之萬變宜各通其要不得謂一可類推也必有真儒徹斯實用狂簡不敏敬有俟焉綜斯五例審其体別誠綱舉而目張体大而思博顏黃門所謂隱栝有條例剖析窮根源者斯書之謂矣昔康熙中詔陳廷敬編次皇清文穎閱一代輯文之例嚴後私家為之選輯者如姚椿之國朝文錄吳翌鳳之國朝文徵悉屬斯例而嵩輯當代經世之文以覘一代之隆汙升降者則始於吳江陸燿之切問齋文鈔而是編為之大備蓋卷帙之富條理之密搜采之宏抉擇之精自有文類以來蓋無有過於此者宜世人奉為圭臬迄令稱道弗衰也與之同編者曰邵陽魏源字默深世之通儒也

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

石城七子詩鈔十四卷　光緒十六年刻本

劉啓瑞

江寗翁長森輯長森字鐵梅生十齡而孤性警敏嗜讀書稍長學制義於倓杏樓學詩賦於龔謙夫古學文於汪梅村既補諸生屢試不售乃援例為知縣分省浙江初試安吉有善政旋補雲和治如前以積勞保升知府鹽運使銜會寗海教案起大吏檄長森往治並署理其縣事乱旋平復攝鎮海奉化新城均有政聲少敂於學儲書極富尤留意鄉邦文獻旁搜博采輯為金陵叢書若干卷遭亂力不能刊同里蔣師轍為成其志是編亦其所輯之一也時粵寇甫平曾文正公戡乱石城開館治山蒐羅天下才儁論議其中而石城秦際唐陳作霖鄧嘉緝顧雲蔣師轍何延慶朱紹頤等相與頡頏其間談藝論道東南壇席儼為極盛時人因目之為石城七子之七子者咸與長森識每有論議輒就長森定可否隱然推長森為領袖長森亦宏奬風流卓為時望光緒庚寅輯七子詩為一集名之曰石城七子詩鈔錄秦際唐南岡草堂詩選二卷陳作霖可園詩存二卷鄧嘉緝扁善齋詩選二卷顧雲盋山詩錄二卷蔣師轍青溪詩選二卷何延慶寄漚詩存二卷朱紹頤挹翠樓詩存二卷都十四卷各為起迄襍而不厠其詩洪纖抗墜固不必一致大都身經喪乱深於涉閱觀其感時撫事攬物興懷多鬱伊怨悱之思若抑塞而無誰與語者然而辭微旨遠抱屠新捧土之憂而不蔽於時尚流連懷慨深情若揭足使人歌哭無端欷然長喟是亦重可慨已按七子事迹可徵者秦際唐字伯虞上元舉人天才特敏角藝流輩亡慮尉十數一時場屋士咸以謂張鷟之萬選溫岐之八义不是過也顧扼於春官房考嘗馳書二千里所以慰企良殷然不復上學涉亦富熟國家掌故某時某地某人某政與友朋襍坐輒攘臂出之在堂滿堂在室滿室焉陳作霖字雨生一字伯雨江寧舉人性簡靜親老不復與礼部試一門之內融融怡怡郡人爭美之於書多所涉尤留意鄉邦文獻有所睹輒手自抄撮短帙細書纍纍然盈几案皆是後之能文章者生平無矯厲之行與偏宕

之言躬持繩檢一切軌於平易蓋禪然而後蹈者鄧嘉緝字熙之江寧優貢生考授教諭待銓少日間關流離歷滇若黔卒自殖於學讀書好深湛之思古文詞劉蘊藉篆書行楷並工為人落落自矜貴而意製亦多如張融不可有二也顧雲字子鵬有謂其介如石者因自號石公少遊河南北舞稍盤馬用豪俠自喜既乃折節讀書攻古文詞儀徵劉壽曾謂專力子長橫逸之氣得天授為多非具鄉管梅所能囿焉性不能詭時徵論悠悠勢位歸里後家徒壁立假館益

山薛廬園林頗勝遂特以自娛不以窮約屑意焉蔣師轍字紹由上元拔貢生性孝友父官山左貧且病出則營養入則侍疾兄沒礼事嫂氏甚謹述其行事並人所難焉嘗馳驅大河南北垂十數年又一主臨朐講席故治水要領熟究於心尤善篆書精許氏說於學無所弗涉一以致用為程世亦以幹才許之何延慶字善伯江寧舉人參張衛軍事有年荐保以知府用性閒爽有執挺挺然魁出一時似汝頗聞奇士學行並礪為文取法六一尤殫心時事於中外交涉講求尤至軍中批讀亦恒有誦之者即其才亦可見其人矣朱紹頤字子期溧水舉人以質行著稱友愛諸弟一出至誠性儉少髮時人因目為苦行頭陀善與人交友朋有纖芥過必曲加規諫改乃已蓋不僅僅若飲醕醪然也生平勤於學特嗜蕭選頗不類其質行也此七子者事迹並見江寧府志溧水縣志張通典所為各家傳今略著其行事如是以備徵文考獻者助焉

附錄傳記參攷材料

陳作霖撰翁明府傳

嶺南三大家詩選二十四卷　同治七年南海陳氏重刊本

劉啓瑞

番禺王隼選隼字蒲衣父邦畿明末副貢以詩名隱居羅浮著有耳鳴集隼七歲能詩早年志棲遁嘗棄家入丹霞尋入匡廬居太乙峯六七年始歸性好琵琶家稍裕即理書手胝口沫無休時窘即彈琵琶琵琶聲益急則其窘益甚著有詩經正譌嶺南詩紀梳山七書大樗堂集等其所選輯者則茲編是也嶺南當清初時詩人稱極盛南海梁佩蘭程可則順德陳恭尹番禺王邦畿方殿元暨殿元長子還次子朝同以詩鳴粵中人稱為嶺南七子而佩蘭恭尹詩尤著與屈大均又稱為嶺南三大家隼嘗與佩蘭恭尹相唱和同以詩齊名故知之亦最深而大均又素所折服者因選為是編都二十四卷卷一之八為佩蘭詩卷九之十六為大均詩卷十七之二十四為恭尹詩而三家詩又各以古樂府五言古七言古五言律七言律五言絶七言絶五言排律雜体等次之按佩蘭字芝五號藥亭順治十四年鄉試舉第一屢上公車

不得志日與同志砥礪文學全臺舉社事推佩蘭與朱彝尊輩主壇坫一時風雅稱盛佩蘭每有所作爭相鈔誦康熙二十七年成進士年六十矣放榜日佩蘭方坐論正平參军與摩詰鬱輪袍事得捷音色不為動第曰老而成名歸得肆力於丘索足矣改翰林院庶吉士不一年遽乞假歸途經齊魯吳越與舊遊詩筒酒醆放浪湖山里居十五年屬下詔敕守土官促詞臣久於外者令赴館就職佩蘭入都散館以不能國書不入等放歸為人孝友不事家人生產輕全重義屢空晏如結社蘭湖以詩酒為樂好誘掖後進客以他事請者引疾不聽聞持詩文至則披衣倒屣指畫不少倦其詩從漢魏入不借徑三唐新城王士禎秀水朱彝尊吳江潘耒尤推重之著有六瑩堂前後集恭尹字元孝號獨漉山人明兵部尚書邦彥子性聰敏端重幼承父訓習聞忠孝大節邦彥殉國難時恭尹纔十餘齡無家可歸留閩浙者七年一日有父友遇於途責之曰君先人未塟宗祀未託奈何徒欲以一死塞責絶忠臣後耶恭尹泣而謝之既乃歸

葬先人於增城因泛舟出虎門渡銅鼓洋訪故人於海外久之歸與陶窳梁無技就同邑何衡何絳兄弟家抑志讀書相砥礪世稱為北田五子已復游贛州轉泛洞庭再游金陵至汴梁北渡黃河徘徊太行之下於是南歸戢影田間築室羊城之南以詩文自娛自稱羅浮布衣恭尹修髯偉貌氣局深沉其為詩真氣盤鬱激昂頓挫足以發幽憂哀怨之思而寓忠孝纏綿之致自言志學以往皆為憂患之日故於文辭取諸胸臆者為多著有獨漉堂集大均原名紹隆字

翁山明諸生遭亂棄去為浮屠名今種（清史列傳誤作今釋今據感舊集正之）後返初服更名大均能書善詩嘗讀書祁氏寓山園不下樓者五月久之游吳北走秦隴與李因篤輩為友又自固原携妻至代州上谷走馬射生縱博飲酒世嘲笑之不顧也再上京師下吳會泝江寧還粵詩長於山林邊塞五言近體尤工著有九歌草堂集之此三子詩各優勝藥亭之詩如良金美玉韜鋒斂采溫厚和平置之清廟明堂自是瑚璉圭璧然寶氣難掩時復光燄奪目翁山詩如萬壑奔濤一瀉千里放而不息流而不竭其中多藏龍蛟神怪非若平湖淺水止有魚蝦蟹鱉故翁山詩視佩蘭元孝為獨多元孝詩如哲匠當前衆材就正運斤成風既無枉橈亦無廢棄梁棟榱題各適其用準程規矩不得不推為工師時或呻嚶若伸所痛則亦小弁之怨孔子不刪未足病也盤山王煐亦謂三大家之詩各有短長藥亭之詩才人之詩也翁山之詩學者之詩也元孝之詩詩人之詩也信為的評而元孝之詩尤見稱於王漁洋杭堇浦漁洋詩話云元孝詩在三君中

尤清迥拔俗杭堇浦題獨漉遺象有云嶺海論風雅平生一瓣香又云淒涼懷古意豈是屈梁能蓋又獨尊元孝矣

附錄傳記參考材料

王隼　清史列傳

國朝詩人徵略

廣東通志

梁佩蘭　清史列傳

國朝詩徵略
感舊集
廣東通志
國朝詩別裁集

屈大均　清史列傳
感舊集
廣東通志

陳恭尹　清史列傳
國朝詩人徵略

感舊集
廣東通志

全唐詩鈔八十卷補遺十六卷　嘉慶十三年精刻本

劉啓瑞

元和吳成儀選成儀字景華號拙庵父銓官吉安太守歸築遂初園於木瀆雲林杳靄花藥參差有柳堤鶯轉竹溪烟雨爽臺秋月莎邨觀刈松閣聽濤巖東霽雪諸勝景華購書數萬卷藏其中多宋元善本一時名流多歸之子泰來字企晉號竹嶼與諸名流唱酬其中迨十餘年詩名鵲起大旨宗王漁洋而得其神似青浦王蘭泉司寇亟稱之謂吳中自沈德潛外

無能抗手者世服為知言企晉名既著世遂多忘景華景華名亦為所掩道光同治兩修蘇州府志均敘成儀傳僅國朝先正事略國朝詩人徵略泰來傳徵引及之略如是而又譌其名為用儀蓋世人忘之久矣是編乃選擷欽定全唐詩而成者全唐詩都九百卷康熙四十二年奉敕編定已著錄四庫入總集類提要稱其義例謹嚴校註周密得此一編而唐詩之源流正變始末釐然自有總集以來更無如是之既精且博者惜卷帙浩繁檢郤難遍且措語不無純駁

立体不與高下沈歸愚宗伯選唐詩别裁時業已病之刪繁就簡蓋為急務景華是選亦即此意其選擷之旨凡唐詩之專於賦景略於言志者弗取發凌厲隋急之音失温柔敦厚之義者亦弗取必託意遥深寄情雅正興趣蘊含神采焕發合乎六義之遺者而後取之其意蓋至正其例亦至嚴信乎歸愚宗伯稱之謂唐詩之源流升降悉具於此非虚譽也然其與全唐詩異同之處尤足以見其抉擇之慎就其異者言之全唐詩以明海鹽胡震亨唐音統籤為藁本而旁採殘碑斷碣稗史雜書為輔網羅賅備細大不遺茲編則以向來選家所登者為主而凡可成誦者始采入此一異也全唐詩卷帙既富考核未詳宋明人詩亦或誤采茲編則悉加刪訂而五代時人如徐鉉胡宿等雖多歸宋後作亦並鈔入此二異也全唐詩有一詩而互見各家者頗覺淆複茲編則悉加考定列入一家此三異也全唐詩詩人爵里小傳分列本集之前茲編則於卷首彙錄一卷刪裁就約以便檢閱此四異也全唐詩郊廟樂章及樂府歌詩彙載卷

首仍自分隸各集頗覺繁複茲編則釐入各集不復分載此五異也全唐詩詩内有注為一作某者所以証同異備考訂也茲編則意在從簡酌擇其一餘不附注此六異也全唐詩編列詩人不分初盛中晚以科第前後生卒年歲為次茲編固遵其例然如劉長卿不應列孟浩然李白之前高適杜甫不應列韋應物李嘉祐之後似覺稍譌特為改正此七異也全唐詩内填詞謡諺酒令諧謔讖記蒙求占辞各各綜載茲編則以其本非詩体概不鈔入此八異也之此八異可以見其求之廣而擇之精矣學者尚以此為的探取其性情準則其体格涵詠其神韻優而柔之饜而飫之由三唐仰溯六朝漢魏以上協乎風騷則全唐詩為學者之淵海而是編又為學者之津逮矣聞弦識曲其在藝林之賞音者乎

附錄傳記參攷材料

國朝先正事略吳泰來傳

國朝詩人徵略吳泰來傳

國朝詩別裁集三十六卷　乾隆二十四年精刻本
乾隆二十六年翰林院刪訂三十二卷本

劉啓瑞

長州沈德潛纂德潛字確士號歸愚乾隆三年舉人四年進士改庶吉士散館授編修累官內閣學士禮部侍郎加尚書銜謚文慤事迹具詳清史稿本傳是編乃文慤所輯別裁詩之一國朝詩文無善本或尊重名位或藉為交游結納不專論詩惟陳其年篋衍集較諸本為善然秖及康熙癸丑以下闕如文慤因綜纂歷代之詩都為一集上起順治下迄近世為卷三十有六錄詩千餘首以補其年之未備以正各家選政之失傳世國朝詩選本迨毋過於此者書成進呈乞序高宗斥其首列錢謙益謂為不忠之人列錢名世謂為名教罪人慎郡王書名而不書爵謂為大不敬因命翰林院重為刪訂存三十二卷並以中斥之言列諸卷端以昭炯誡世所通行者皆此本也是書選例一以詩存人不以人存詩蓋建樹功業者重功業昌明理學者重理學詩特其餘事也故有功業理學可傳而兼工韻語者急采之否則人已不朽不復登錄其緒餘二人必論定於身後蓋其人已為古人則品量與學殖俱定否則或行或藏或醇或駁未能遽定也集中采取雖前後不同均屬已往之人三詩必原本性情關乎人倫日用及古今成敗興壞之者方為可存所謂其言有物也若一無關係徒辦浮華又或叫囂搥摍以出之非風人之指矣尤有甚者動作溫柔鄉語如王次回疑雨集之類最足害人心術一概不存四詩人名下未詳生平者秖載其表字省分郡邑與夫科目官位之有無若傳志可攷軼事可傳詩話可引或詳或略輒綴評論使讀者得其詩品並如遇其為人五卷中有科目者一以科目之先後為次無科目者約以輩行之先後為次世祖十八年俱先科目而後詞人聖祖六十一年若準此例恐輩行之先後太相懸殊故三分二十年科目詞人相閒次第之世宗朝及乾隆二十五年以前仍準世祖朝之例六人之無名位者一生無他嗜好惟孳孳矻矻於五字七字之中而忽焉徂謝苟無人焉表而章

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

之、人與詩歸、無何有之鄉矣、予與同人遠近徵求、志其生平、聊存發潛幽之意、匕閨閣詩人、諸選中多取風雲月露之詞、故青樓失行婦女、每津津道之、非所以垂教也、選本所錄、罔非賢媛、有貞靜博洽、可上追班大家、韋逞母之遺風者、宜發言為詩、均可維名教倫常之大、而風格之高、又其餘事也、以尊詩品、以端壼範、誰曰不宜、八國初詩僧、有棄儒而逃入禪學者、詩自激昂頓挫、錚錚有聲、其後多習口頭禪說、以偈為詩、即有稍知向學者、亦祇奉弘秀集一類為金針、

於源流升降、茫然於中也、廣為蒐羅、共得四十三人、中有能讀儒書、通禪理者、格外賞之、其例都十有五、今櫝錄其八、而全書之体製、與夫選旨、大略盡之矣、夫詩至有唐為極盛、學者每徒此入、以唐詩多蘊蓄、宋詩則發露、蘊蓄則韵流言外、發露則意盡言中、降至明世、益復不振、迨於有清、始大昌明、雖未能恭臻上乘、要亦相去未遠、文慤所選、合百年之巨作、以統其會歸、尤能得風雅之正、所謂詩之醨乎醨者、其所以名別裁者、所以取裁乎正、以別於不正也、

附錄傳記參考材料

清史稿

清史列傳

道光重修蘇州府志

闕里孔氏詩鈔十四卷　家刻本

劉啓瑞

曲阜孔憲彝輯。憲彝字敘仲，號繡山，一號秀珊。道光丁酉舉人，官內閣中書。才華發越，天骨開張。嘗侍父梅樹學博官長蘆津門，學博方啓梅花詩社，名流角藝，繡山以弱齡獨登一隊。洎隨侍鹽城，句留江淮間，交游益衆，盛子履學博、陳雲伯大令皆拳拳於繡山，規譽交至。大令盛稱其古鼎詩，敵之陶雲汀中丞。弱冠遊京師，朱虹舫閣學見其詩於陳荔峯侍郎座中，擊節歎賞，以其子妻之。及應禮部試，座主黃樹齋為

題行看子，有雲龍之譽。惜屢厄場屋，竟不獲售。退而著述，積稿盈几，有對嶽樓詩錄等。所輯有闕里孔氏詩抄、曲阜詩抄，均梓行。孔氏祖述先聖，代有詩人，累世相傳，子孫法守，降至敘仲，已七十有二代，繩繩繼繼，方興未已。其間詩人毋慮千百數，或已通顯行世，或竟掩沒不彰，其遇與不遇，蓋亦有幸有不幸者。敘仲是編之輯，乃寓表闡潛幽之意，斷自清初，迄於近世。所以不及明以先者，以代遠年湮故也。其例凡八：一孔氏別集自十一代臧、二十代融而下，不下千餘家，而世祺遼遠，每多散佚，如三十七代巢父集十卷，雖載在唐書，竟尠傳本，其他亦多類是，今斷自國朝，倣史通例限也。二孔氏輩次以宏聞貞尚衍興毓傳繼廣昭憲慶繁祥十五字為次，今編次不論支派、科第、遠近，俱以輩次先後為主，惟衍聖公為大宗主鬯，不在此例，之卷首，以志敬宗之意。三每字輩首名下書孔子幾十幾代孫，以備考核，自興字輩以下，則書於大宗名下，後皆從省。四五經博士例應衍聖公次子世襲，常博、廩生則無定例，故凡襲博士者不書某

公子，常博、廩生則書某公第幾子，若世襲知縣、執事官，則由揀選授職，不在此例。五是鈔或以詩存人，或以人存詩，例與選詩異，故有全稿行世者，所錄亦止數十首，而一二殘篇則不暇特擇，亟為登入，益以徵求遺逸，表闡幽潛，初為志也。六是鈔止載已往之人，其有見存於世者，概不登錄，從昭明文選例也。七是鈔兼附小傳，其爵位事迹俱本之闕里志、闕里文獻考、曲阜縣志等書，亦有考志未載，取諸家傳、墓志及族譜者，若軼事可傳，詩話可引，不憚纂錄，以備知人

論世者采覽焉八孔氏文分派别若南渡諸宗及流寓戶滙為一編可至數百卷是鈔由近而推限於聞見不能遍及也至於閨秀則另為一編列於卷末其例大略盡此而其選旨亦附見焉按滙一家一姓之詩而為一集者要以宣城梅氏詩略為最廣然所收至唐迄明亦僅數百人不若孔氏之衆是編所輯僅斷自國初而其人之盛猶如此若上推子思以下迨不勝枚舉矣其所以名詩鈔而不名集者亦所以别於刪詩之意也

附錄傳記參攷材料

國朝正雅集

八家四六文鈔九卷　較經堂原刻本　紫文閣補刻本　巾箱本　坊刻本　劉啓瑞

全椒吳鼒選鼒字山尊嘉慶四年進士改翰林院庶吉士散館授編修八年三月以大考一等二名陞侍讀九年充廣西鄉試副考官洊陞侍講學士鼒所作駢体文沈博絶麗大興朱珪亟愛之謂合任昉邱遲為一手奏御文字多命其屬藁故其名達於九重詩以韓孟皮陸為宗闢險鑿空句奇語重五言長古尤足以推倒一世晚以母老告歸主講揚州寓紅橋之

西園曲水與其鄉人士酣嬉文酒跌宕林泉道光元年卒年六十七著有夕葵書屋集此則其所選師友之四六文也都八家曰袁簡齋邵荀慈劉圃三孔顨軒吳聖徵曾賓谷孫伯淵洪稚存並一時知名之士按簡齋名枚錢唐人乾隆三年舉人四年進士改翰林院庶吉士散館授知縣補江南溧水旋調江浦沭陽再調江寧寧故巨邑難治時尹繼善為總督知枚才枚亦遇事盡其能事無不舉在官多善政晚年卜築江寧之小倉山號隨園聚書籍為詩古文如是五

十年著有小倉山房詩文集等蔄慈名齋燾昭文人
乾隆七年進士兩充順天鄉試同考官善駢文嘗主
常州龍城書院黃景仁洪亮吉皆從受學著有玉芝
堂詩文集圃三名星煒武進人乾隆十三年進士累
充順天鄉試會試同考官河南鄉試正考官日講起
居注官提督廣東學政安徽學政廾翰林院侍讀學
士擢內閣學士兼礼部侍郎著有思補堂文集彝軒
名廣森曲阜人孔子六十八代孫乾隆三十年進士
改庶吉士散館授檢討年少入官翩翩華胄一時爭

與之交然性淡泊耽著述不與要人通謁乞養歸不
復出及居大母與父喪竟以哀卒年僅三十有五著
有春秋公羊通義大戴礼記補注詩聲類礼學卮言
經學卮言少廣正負術內外篇儀鄭堂遺稿等聖徵
名錫麒錢唐人乾隆四十年進士兩充會試同考官
擢右贊善入直上書房轉侍講侍讀廾國子監祭酒
生平不趨權貴然名著公卿間在上書房與成邸尤
莫逆得一帖一畫必共題跋礼遇之盛同於諸城劉
墉晚主揚州安定樂儀書院所拔多績學礪品之士

著有有正味齋集等曾賔谷名燠南城人乾隆四十
六年進士改庶吉士散館授戶部主事充軍機章京
遷員外郎五十七年京察一等授兩淮鹽運使廾湖
南按察使調湖北按察使遷廣東布政使擢貴州巡
撫道光二年授兩淮鹽政以五品京卿內召著有賞
雨茅屋集等孫伯淵名星衍陽湖人少與同里楊芳
燦洪亮吉黃景仁文學齊名袁枚品其詩曰天下奇
才與訂忘年交星衍雅不欲以詩名深究經史文字
音訓旁及諸子百家皆心通其義錢大昕主鍾山書

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

院深器之乾隆五十一年鄉試舉人五十二年一甲
二名進士授翰林院編修充三通館校理五十四年
散館改刑部主事遷員外郎洊陞郎中六十年授山
東兗曹濟嘉道有惠政旋致仕歸主講浙江詁經精
舍得人稱盛著有問字堂集等十餘種洪稚存名亮
吉陽湖人生六歲而孤家貧橐筆出遊以養母遍客
公卿間年四十五始成乾隆五十五年一甲二名進
士授翰林院編修充順天鄉試同考官即拜貴州學
政之命以古學教黔士嘉慶二年入直上書房旋以

上書獲罪戍伊犂未及期名還家居十餘年卒其學無所不窺詩文有奇氣著有卷葹閣詩文集等十餘種此八人者或以詩名或以文名或以政事見長或以經學名世或以修述樸學傳新貫鄭或以唱于樂府嗣響推騷斯皆卓卓可傳者固不僅以駢文鳴諸世而山尊獨選其四六者固以生徒之請綜為駢儷之則亦以當世作者舍此八家外蓋莫能或之先也故於是編之選各家綴以題辭發其源流評其得失學者但循是以求則八家之精華在此矣厥後侯官

許貞幹復為之注盛行於世蓋論駢文者必及八家而論八家者尤必首推是選云

附錄傳記參攷材料

國朝先正事略

清史列傳

明三十家詩選初集八卷二集二卷 同治十二年縕蘭吟館重刊本

劉啓瑞

錢塘汪端選端字允莊號小韞李懷女少聰穎七歲賦春雪詩讀者謂不減柳絮因風之作因以小韞呼之母早卒受撫於姨母梁德繩許宗彥室也及笄歸陳雲伯大令文述子小雲通守裴之時大令主持風雅提唱詞壇四方知名之士爭投縞紵咸稱頤道先生小雲幼稟庭訓天資高縱自此一鐙雙管拈韻分箋互為商榷小韞幼即高雅嘗取唐宋元明及國朝

人詩閱一過輒棄去留高青邱吳梅村兩家集既去吳留高曰梅村濃而無骨不若青邱淡而有品遂奉高為圭臬因覓本傳閱之見青邱之以魏觀故貽害也則大恨猶冀厄於遭際而不厄於名譽也及觀七子標榜相沿成習牧齋歸愚選本推崇夢陽而抑青邱則又大恨誓翻詩壇冤案因有明詩初二集之選振綺堂多藏書頤道先生又廣為購求以益之丹黃甲乙晨書暝寫竭五六寒暑始得蕆事有知人論世之識有明一代賢奸治亂之跡亦略具焉初集八卷

二集二卷，初集三卷，以下又各分為上下二卷。錄正選者十三家：劉基、高啓、李東陽、李夢陽、何景明、徐禎卿、謝榛、李攀龍、王世貞、陳子龍、顧炎武、陸世儀、陳元孝等屬之。附錄二十二人：宋訥、詹同、胡翰、梁寅、楊一清、郁寶、楊慎、尹耕、沈周、孫一元、于慎行、吳國倫、梁有譽、歐大任、黎民表、王世懋、韓洽、沈欽圻、邢昉、陳瑚、杜濬、徐夜等屬之。至方外、閨秀、幽隱、散佚，則入之二集，以免襍厠。所錄各家，咸繫事略，仿元遺山中州集之例。復錄諸家評語，以見譽毀，仿朱竹垞明詩綜之例。又尚論古人，考訂詩体，以徵一代之詩學源流正變。方之歸愚明詩別裁之序，迨毋多讓焉。其論樂府云：樂府之体，語近情深，含蓄微婉，不必模範漢魏，而始謂之復古也。就明代論之，劉文成鬱伊善感，欷歔欲絕，離騷之苗裔也。高青邱清華朗潤，秀骨天成，唐人之勝境也。何大復源於漢魏，開寶而能自抒妙緒。徐昌穀六朝風度，嫻雅絕倫。謝茂秦小樂府最為擅場，閨情邊塞，不減王少伯、李君虞之作。凡此數家，自當為樂府正宗。而李西涯之詠史，王鳳洲之敘事，陸桴亭之激揚忠孝，則皆變体之正也。論五言古詩云：五言古，元季多近纖靡，劉文成起而振之，醇古遒鍊，抗行杜陵。青邱得柴桑之真，模輞川之雅澹，可稱異曲同工。他如張志道之宏朗，楊孟載之蒼奇，林子羽追琢工秀，不在常、劉以下。正嘉間，大復骨重神寒，昌穀清聲古色，皇甫昆季、圭泉三謝、高子業接跡曲江，此皆一時之儁，足相羽翼。華子潛、歸季思、吳凝父、李長蘅、錢飲光、張祖望諸人，規橅林壑，清曠絕塵，亦不愧隱逸詩人之目。若顧亭林磊落英多，陸桴亭雄深淵雅，則又獨闢門徑，前無古人矣。論七言古詩云：七言古，明初青邱沈鬱宕逸，兼太白、杜、韓之長。貝清江、張志道鮮明緊健，頗近元遺山、虞道園二家。孫仲衍學岑嘉州，明儁清奇，善言風景。李草閣歌行學杜，材力馳騁，足以赴之，惜波瀾較少耳。宏正間，諸家多宗少陵，寔自西涯啓之，而大復雄麗，尤為奇玉特珠。嘉隆以下作者殊寡，鳳洲富健，尚欠安詳，滄溟浮囂，更不足取。其後陳忠裕、夏節愍，格古意新，陸桴亭才氣無前，陳元孝語能獨造，撐持末季，深賴此數公焉。論

五言律云五言律文成俎豆少陵青邱上法右丞下參大歷十子貝清江以溫厚勝張志道以瑰麗勝楊孟載以清新勝袁海叟以秀潔勝林子羽以精鍊勝程節愍以雅正勝大復于李杜王岑均能神肖昌穀嗣襄陽之清音茂秦振嘉州之逸響可稱極盛王鳳洲陳忠裕夏節愍桴亭亭林元孝氣格沉雄自是大家而邊華泉皇甫子循高子業區海目鄺湛若趣味澄夐如清沆之貫達亦猶畫家逸品也論七言律云七言律文成激昂悲感青邱超妙清華足稱兩雄孟峙貝清江張志道楊孟載林子羽程節愍甘彥初張來儀諸家功力純熟詞旨蔥蒨均堪媲美渾雅則推西涯秀朗則推大復爽健則推茂秦滄溟雖高華精麗而用字雷同易取人厭昔人嘗集其江湖乾坤落日風雲秋色風塵中原吾輩等字為詩戲之故非惡謔鳳洲雄瀾惜之深思未云貴品陳忠裕夏節愍珍詞繡句雅鍊莊嚴亭林桴亭元孝開闢渾涵龍驤虎步並為絕調此外邊華泉徐惟和兄弟曹志節程孟陽諸家圓秀娟妍得衷合度要皆不失為名家也論五言絕云五言絕青邱昌穀華泉茂秦並得王韋之髓王子衡徐惟和范東生林初文亦有佳製此外殊寥寥矣論七言絕云七言絕文成青邱志道孟載劉子高張來儀劉仲修王安中並有唐人風度而海叟神味雋永仲衍自然明秀尤為本色當行西涯大復朗朗有致昌穀學王龍標滄溟學李太白格高韻絕成臻極境徐惟和兄弟曹志節程孟陽王介人范東生謝在杭林初文諸人措詞婉雅綽有餘妍斯可與劉賓客鄭都官把臂入林耳其論至允評隲尤當讀是

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

書者不特三百年詩學源流朗若列眉即三百年之是非得失亦瞭如指掌選詩若此可以傳矣

附錄傳記參考材料

胡敬撰汪允莊女史傳

唐詩別裁集二十卷　乾隆癸未教忠堂刊本

劉啓瑞

長洲沈德潛選德潛字確士號歸愚乾隆三年舉人四年進士改庶吉士散館授編修八年累遷侍讀學士兼日講起居注官九年陞少詹事典試湖北十年遷詹事十一年晋内閣學士旋授礼部侍郎入直上書房十三年充會試総裁以年老乞休家居二十年寵錫備至乾隆三十四年卒年九十有七謚文慤事迹具詳清史稿本傳所著有歸愚詩文集等所輯有

唐詩別裁明詩別裁國朝詩別裁集等而唐詩別裁集尤為世所風行按詩至有唐為極盛体製大備學者每從唐人詩入以宋元流於卑靡而漢京暨當塗典午諸家未必概能領畧故世多以唐詩為主然唐詩浩繁讀者難遍各家選本又多未當或失之繁或失之簡或指歸多舛或性情多乖如唐人選唐詩多不及李杜蜀韋穀才調集收李不收杜宋姚鉉唐文粹祇收李杜莫相疑行花卿歌等十篇元楊伯謙唐音群推善本亦不收李杜明高廷礼正聲收李杜浸廣而未極其盛凡此皆為世人所詬病無當於讀者歸愚此選蓋為急務其旨去鄭存雅去淫存正有合於古人微而婉和而莊者所謂別裁偽体之意也集都二十卷初成於康熙五十六年嗣於乾隆二十八年重為删訂較原本增中晚唐詩而於初唐盛唐亦稍有去取得詩都一千九百二十八章而唐詩之雅正者盡之矣其例至簡一以初盛中晚為次並以評點間存箋釋以備初學者便於遵循別論一代詩体之源流與夫升降以為世人楷式世人亦最服之其説見於例言略謂五言古体發源於西京流行於魏

晉頽靡於梁陳至唐顯慶龍朔間不振極矣陳伯玉力掃俳優直追曩哲讀感遇等章何啻在黄初間也張曲江李供奉繼起風裁各異原本阮公唐体中能復古者以三家為最過江以後淵明詩胸次浩然天真絶俗當於語言意象外求之唐人祖述者王右丞得其清腴孟山人得其閒遠儲太祝得其真朴韋蘇州得其沖和柳柳州得其峻潔氣体風神翛然埃壒之外蘇李十九首以後五言所貴大率優柔善入婉

而多風少陵材力標舉篇幅恢張縱橫揮霍詩品又一變矣要其為國愛君感時傷亂憂黎元希稷卨生平種種抱負無不流露於楮墨中詩之變情之正者也新寧高氏列為大家具有特識大風柏梁七言權輿也自時厥後魏宋之間時多傑作唐人出而變態極焉初唐風調可歌氣格未上至王李高岑四家馳騁有餘安詳合度為一体李供奉鞭撻海岳馳走風霆非人力可及為一体杜工部沈雄激壯奔放險幻如萬寶雜陳千軍競逐天地渾輿之氣至此盡洩為

一体錢劉以降漸趨薄弱韓文公拔出於貞元元和間踔厲風發直欲上掩前人為一体七言楷式稱大備云五言律陰鏗何遜庾信徐陵已開其体唐初人研揣聲音穩順体勢其製大備神龍之世陳杜沈宋如渾金璞玉不須追琢自饒名貴開寶以來李太白之瓌麗王摩詰孟浩然之自得分道揚鑣並推極勝杜少陵獨開生面寫縱橫顛倒于整密中故應超然拔萃終唐之世變態雖多無有越諸家之範圍者矣以此求之有餘師焉七言律平敘易于徑直雕鏤失

之佻巧比五言更難初唐英華乍起門戶未開不用意而自勝後此摩詰東川春容大雅時崔司勳高散騎岑補闕諸公實為同調而大歷十子及劉賓客柳柳州其紹述也少陵胸次閎闊議論開闢一時盡掩諸家而義山詠史其餘響也外是曲徑旁門雅非正軌雖有搜羅概從其略五言長律貴嚴整肅勻稱貴屬對工切貴血脈動盪唐初應制贈送諸篇王楊盧駱陳杜沈宋燕許曲江並皆佳妙少陵出而瑰奇宏麗變動開合後此無能為役元白長律滔滔百韻使事亦

復工穩但流易有餘變化不足故事舍旃溫李以下等之自鄶已五言絕句右丞之自然太白之高妙蘇州之古澹純是化機不關人力他如崔顥長干曲金昌緒春怨王建新嫁娘張祜宮詞等篇雖非專家亦稱絕調後人當于此問津七言絕句貴言微旨遠語淺情深如清廟之瑟一倡而三歎有遺音者矣斯為正宗開元之時龍標供奉允稱神品外此高岑起激壯之音右丞多悽惋之調以至蒲桃美酒之詞黃河遠上之曲皆擅場也後李庶子劉賓客杜司勳李樊南鄭都

官諸豪託興幽微克稱嗣響唐人詩無論大家名家不能諸体兼善如少陵絕句少唱歎之音左司七言詘渾厚之力劉賔客不工古詩韓吏部不專近体其大校也錄其所長遺其所短學者知所注力焉斯言也不僅可以許唐詩而歷代詩之嬗變亦可循此求之矣至於斯集選輯之善否已見於前人詩話固無俟吾人重為月旦許矣

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

道光重修蘇州府志

唐宋八大家文選十九卷 張氏原刊本 正誼書院重刊本

劉啓瑞

儀封張伯行選伯行字孝先號恕齋後以為學之要在于一敬更號敬庵康熙二十四年進士考取內閣中書改中書科中書丁父憂歸服滿未赴補三十九年以儀封堤功原銜督修黃河南岸堤二百餘里四十二年授山東濟寧道四十五年遷江蘇按察使四十六年南巡擢福建巡撫有善政四十八年調任江蘇巡撫以辛卯鄉試舞弊案與總督噶礼齟齬久之案始白留伯行而去噶礼尋又以張令濤案為異己者中傷罷任去旋命南書房行走署倉場侍郎五十六年充順天鄉試正考官五十九年授戶部右侍郎六十年充會試副考官雍正元年擢礼部尚書三年卒於官謚清恪所着有困學錄等此則其所選唐宋八大家文也考明初朱右有八先生文集錄韓柳歐陽曾王三蘇之作為一編實為選八家文集之始惜書不存未能徵其体例厥後茅坤鹿門有唐宋八大家文鈔錄韓愈文十六卷柳宗元文十二卷歐陽修

文三十二卷附五代史鈔二十卷王安石文十六卷曾鞏文十卷蘇洵文十卷蘇軾文二十八卷蘇轍文二十卷都一百六十四卷附以評語世稱善本惟卷帙浩繁繙閱難周家塾選讀尤稱不便伯行就其要者選存十九卷以便世之治八家文者計卷一之三為韓文公文卷四為柳柳州文卷五之六為歐陽文忠公文卷七為蘇文公文卷八為蘇文忠公文卷九之十為蘇文定公文卷十一之十七為曾文定公文卷十八之十九為王文公文凡唐宋八大家之精華悉在於是矣惜本書卷首未載例言選書大旨末由考定茲僅就抽繹所得者言之一卷次先後悉依茅書二茅氏評語附載文末三茅書附引輯載卷首四八家畧傳亦冠書耑五五代史鈔刊而不載六蘇東坡文删繁就約七曾南豐文錄存較衆八茅評之外附以己意大畧如是八耑而已至其所評八家文之出入見於伯行自序略謂韓文公文正矣而三上宰相書何其不自重也子厚失身遺貶而悲戚之意形於文墨歐陽子長於論事而言理則淺曾南豐論學

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

雖精而本原未徹至於王氏堅僻自用蘇氏好言權術而子瞻子由出入於儀秦老佛之餘此數公者其離合醇疵各有分數又不可不審擇明辨於其間也之斯言也其選旨大畧亦可於此覘之矣

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

朱軾撰張清恪公神道碑

張廷玉撰張清恪公墓志銘

沈近思撰張清恪公墓表

費元衡撰張清恪公行狀

國朝文徵四十卷　吳江沈氏世美堂刻本

劉啓瑞

長洲吳翌鳳輯。翌鳳初名鳳鳴，字伊仲，號枚庵，吳縣
諸生。先世新安人，高祖盧遷蘇州，遂著籍焉。少好學，
手鈔書數千百卷，多藏書家未見者。中歲應湖南巡
撫姜晟之聘，繼主瀏陽南臺書院，操行潔白，不可干
以私。既老倦而歸，橐中裝惟書籍數千卷而已。為人
內和外介，父死哭過節，一目失明。事繼母以孝。與人
交有終始。友人林蕃鍾為婁縣教諭，病篤，以書招之，

疾馳往，淋卒為經紀其喪，其篤於友誼如此。於學無
所不窺，而尤長於詩，自漢魏三唐及宋金元人詩，皆
手自選定。吳祭酒梅村詩集舊注詳略失宜，翌鳳考
訂五十餘年，據史傳為之詳註，所為詩格律深穩，語
意和平，得溫柔敦厚之旨。卒年七十八。所著有與稽
齋叢稿、吳梅村詩集箋註、唐詩選、懷舊集、印須集、文
詩聽、古歡堂經籍略、金石略、漢書考證、歷代帝王統
系考、姓氏源流、字學九辨、岐音備覽、今韻酌古、東齋
脞語、雨窗懷舊錄、遜志堂雜鈔、古詩錄、樂府選、明詩

選、國朝詩選、詞約、國朝文徵等二十餘多，梓行，而國
朝文徵尤為翌鳳畢生精力所粹。初名國史文徵，取
備史館采文徵獻之意，見於道光重修蘇州府志。後
始更今名。所錄都二百八十餘家，得文千餘篇，為卷
三十有八，又補編二卷。卷帙先後，以人為次，或以科
第，或以生卒，或以爵齒，或以昆季，皆繫其姓氏、爵里、
出處大節，撰述書目，尤為詳載，別為姓氏總目一篇，
冠於卷首，又復於每卷之上，更為重出，並著各家篇
目，以見選例。其文皆有稗於經濟學術之作，体製不

拘一格，總以理明詞達者為主。其有斤斤以八家法
律鳴者則弗取，若攷据之文，則易於傷氣，或專言心
性及二氏之學者亦弗取。必忠孝節義，有裨風化，或
遺文佚事可備掌故者，始入錄。其例嚴，其擇精，故集
中所錄悉為佳構，而隱逸之士亦藉此表彰焉。考昔
人甄錄一代之文而為總集者，宋有吳興姚氏鉉之
唐文粹、東萊呂氏祖謙之皇朝文鑑，元有趙郡蘇氏
天爵之國朝文類，明有篁墩程氏敏政之文衡，餘姚
黃氏宗羲之文案、文海，多者至四五百卷，少亦不下

百餘卷而清代之文除陳廷敬奉敕編次之皇朝文頴外私家選輯者惟吳江陸氏燿之切問齋文鈔爲最著惜卷帙不富搜羅未廣識者久病之翌鳳斯作益爲急務厥後賀長齡輯皇朝經世文編即踵其意又取翌鳳所選采數十篇入錄斯則此編之可貴也可知矣賀書旣行此稿爲某巨公所攫載至散佚後爲吳江沈楙德所得始付諸梓是亦有幸有不幸矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

道光重修蘇州府志

詩倫四卷 武英殿聚珍本 同治丁卯呂氏柳塘書屋重刊本

劉啓瑞

新安汪薇輯薇字思白號辱齋年十二始就學十四畢五經康熙乙丑成進士選庶常院長彭孫遹數稱其詩辛未改戶部主事居官謹慎事無巨細必竟卷冊稽底案宿吏巧法者皆驚丁丑以戶部郎中視學福建三年報政考下等効力南河工畢遂告歸購嵩山徐氏所刻宋元經解閉戶循覽凡十有七年每曰吾生平所恨者三祿不逮親仕不獲上少壯以貧廢

學而老不能補也所著有經概五卷詩倫二卷均梓行詩倫者以斯集所選諸詩率有關於倫常之作大旨不出於君臣父子夫婦昆弟朋友之間故名曰詩倫其意見於張伯行所爲集序略謂天下之道莫大於倫古昔帝王勵世磨俗與夫聖賢所以立教垂訓者亦莫大於倫故唐虞以命司徒三代以懸學校孔孟以至程朱著之於書而揭之爲規雖時勢不齊政教殊致凡以見倫之爲重而爲學者所當務其旨一也自學術多歧卑者旣溺於功利而聰明高曠之士

競從事於詩歌以麴蘗爲韵泉石爲高風雲月露爲綺麗曰吾以抒我性而寫我情也見有敦倫飭紀循循於矩範者非目之爲腐則笑以爲拘千古之名教綱常真若非我爲輩設矣夫獨不思性者何仁義礼智之謂非抒於五者之倫而更於何抒情者何惻隱羞惡辞讓是非之謂非寫於五者之倫而更於何寫且夫古今言詩者必宗於三百三百之言何言乎鹿鳴天保君臣贈答之辞也屺岵蓼莪孝子懷思之什也常棣所以親兄弟嚶鳴所以好朋友也至若周南

之首關雎召南之首鵲巢其中言夫婦者又至詳且悉抑不寧惟是凡出乎性情之正而爲貞爲善者皆其合乎倫而天下以師以法者也其不出乎性情之正而爲淫爲邪者皆其不洽乎倫而天下以懲以創者也孰謂詩之作非以明倫而倫之外又別有詩乎予同年友汪辱齋先生曠世軼材其學問一歸於篤實慨世之習詩者汎濫而莫知所折衷也因以五者之倫爲綱而采其詩之有合於是者輯爲一編略爲批示其指趣而名之曰詩倫其選詩大旨略盡於此

其例以時爲綱以人爲目以樂府爲主而輔以五七言古詩更擇其頓挫深長足以羽翼樂府者采之其有陳勢浩汗修辞寄麗以才掩情者概弗取若詩非言倫体非樂府者無論歲月遠近尤不事濫收其意善其例嚴深有合于正風俗厚人倫之旨得古昔聖賢明倫立教遺意不惟無誤來學抑且有功人紀其有關於世道人心者何如矣書既梓行桂林陳文恭公復錄其所選者數十首附養正遺規以行又加以按語云近世師生多以歌詩習礼爲迂陽明先生反

覆言之意深切矣獨是冠昏喪祭鄉見六者久有成書均所宜習惟詩歌種類不一愚意爲童子計宜取其有關性情而又易知易從者汪君詩倫可謂極有關係因采數十首附之之斯言也其書之見重於世又可知矣

附錄傳記參攷材料

乾隆重修歙縣志

懷舊集十二卷續集六卷又續集一卷附女士詩錄一卷　嘉慶十八年刻本　　劉啓瑞

長洲吳翌鳳輯。翌鳳初名鳳鳴，字伊仲，吳縣諸生，傳雅工詩。少寓陶氏東齋，寢饋書史積二十年，中歲游楚南，徧歷匡廬、嶽麓、洞庭諸勝，垂老始返，卜居城南，著書奉母，題其室曰歸雲舫，一時文士多從之游，嘗輯國朝文徵四十卷，錄自順治迄於嘉慶二百餘年，凡忠孝節義有關風化，或遺文佚事可備掌故者，悉登之，並有裨於經濟學問，已著錄入總集類。此則其

所輯朋舊詩也。昔新城王漁洋有感舊集，論次師友之詩凡三百三十餘家，同時宜興陳其年有篋衍集，寧都曾青藜有過日集，泰州鄧孝威有詩觀集，雖旨趣不同，而其選朋舊之詩則一。翌鳳浪迹江湖垂五十年，朋友至衆，吟侶至廣，或爲當代通顯，或爲山林逸士，或爲詞壇巨擘，或爲繩樞隱民，其詩並卓卓可傳者，翌鳳輯爲一集，以附漁洋感舊集之例，都正集十二卷，續集六卷，又續集一卷，附女士詩錄一卷。其例正集以各家科第先後爲次，續集則以詩篇所得先後爲第，又續集亦如之，女士詩錄則另爲一編。所以不便仍懷舊之名，然女士之夫與子或爲翌鳳所交游者，故亦得附焉。編以行，此其一也。是編所錄，悉爲已往之人，其有今舊雨之作尚存人世者，則另爲印須集一編以行，庶乎不相襍厠，此其二也。是編所錄之詩，有已爲前人總集所收者，不復重出，如李客山、翁霽堂、黃野鶴諸人已見沈歸愚國朝詩別裁集，則茲不具錄，此其三也。是編所錄各家之詩，或以詩存人，或以人存詩，故所錄各家之作，或一二首，或數

十首不等，但就其佳者登之，非有所軒輊於其間，此其四也。是編每人各注字號、爵里、著作，間綴以詩話，或述行誼，或論詩品，或敘交游蹤跡，聊寓懷人感舊之意，亦所以仿元遺山中州集例，此其五也。集中各詩不拘一格，誠以各家遭遇不同，性情遂爾各異，漁洋感舊集所錄不免以律繩人，茲則各就其詩之面目存之，以見作者性情學力，此其六也。之此六端，而全書之選旨畧盡矣。昔王漁洋序陳其年篋衍集，推論選詩之旨，謂唐人選詩自英靈間氣諸集猶存古

意不必篇目之衆多也、至鼓吹三体以來浸失之爾、後得其旨者、如楊升庵之明詩、楊夢山之弘正詩、顧玄言之國雅、譽諸清廟朱弦、獨聞疏越、其去淫哇曹嘖之音、固有辨矣、漁洋此言、推崇其年甚至、盖其年篋衍之選、能得風雅之正、翌鳳是輯、或亦類似之歟、

附錄傳記參攷材料

道光重修蘇州府志

白醉題襟集四卷　咸豐六年王氏刻本　劉啓瑞

宿遷王相編、相字惜庵、原籍嘉興、從父官宿遷、遂家焉、以侍父不應鄉舉、益肆力於古學、居桃源之鄭曲、構百花萬卷草堂、著述吟咏其中、四方豪俊藝能之士、望門投止、既遷居城中、築亭疏沼、聚書日益多、手自讐校、平居多隱德、篤勵内行、遇災祲、拯救死傷、及廟宇橋堰諸役、率首竭貲助、其樂善不倦、天性然也、所著有無止境齋初續稿、井窺鄉程日記、春明途説、草堂隨筆等、其所梓輯者、則友聲集及是編是也、是

編仿段成式漢上題襟集例、輯友朋題咏之作、爲白醉題襟集四卷、白醉者、取高太素映白醉之語、深得醉中之情、興閒中之趣、既以白醉閒窓名其居、又以白醉名其集、以集中所錄、皆友朋集是居題咏作也、時爲道光丙戌、惜庵聚友朋爲消寒之會、以長至日爲始、每九爲一會、益以閏會者二、都十一集、集各有啓、有序、有約、有詩、有賦、有詞、有連珠、有移文、体各不同、製復有異、與是會者、並一時知名之士、惜庵外、有鍾吾卓筆峯、借圃、宗川成、儁盟孫、鍾吾陸從星、吾堂、

平江嚴鍔雲鋤、鍾吾郁玉光昆圃、淮陰蔡瑞芝月岑、而其子絅聚之亦預焉。其人可考者，筆峯邑諸生，工詩，嘗集唐詩爲百花吟，駕乎竹垞、石牧而上。著有借圃詩存。傳太學生，屢蹭場屋，遂挾冊遠游，放浪山水之間，睥睨壇坫之上，刻燭分韵，才藻橫飛，間作山水，出入南宮、北苑，兩題畫詩，亦具秋林烟散、石骨自青之致。著有海鷗集存稿。從星候選州同，性和厚，少負瑰抱，慨然有四方之志，中歲遭逢不偶，携眷鄉居，築室三楹，顏曰好古敏求齋，蒔蔬種菊，耕讀而外，一無

所營，歲入之餘，輒以濟貧族，未饜者或鬻覰之，弗與較也。詩寫性靈，不趨時尚，所詒有小雲液草，寓數典不忘祖之意。之三人者，事迹並見同治重修宿遷縣志暨友聲集，餘則概不可考。僅三家詩集有與嚴雲鋤、郁昆圃、蔡月岑唱荅諸作，而事迹則未附見，益文人之傳與不傳，是亦有幸有不幸矣。惜庵子聚之，邑諸生，好讀書，贍卹族黨，賑施飢窮，倡設育嬰堂。粵寇擾揚州，土賊竊發，聚之募丁壯衛鄉里，當事敘其勞，力辭之。著有芬響閣存稿，是亦善繼父志者。

附錄傳記參攷材料

同治重修宿遷縣志

合肥三家詩錄二卷　光緒丙戌刻本　劉啓瑞

仁和譚獻輯、獻初名廷獻、字仲修、號復堂、少苦於學、好為六朝三唐駢儷文、稍長潛心經訓、古子、有志於微言大義、同治初遊福建學使徐樹銘幕、幾死於難、同治六年中、江南鄉試舉人、屢赴禮部試不第、署秀水教諭、旋以知縣入安徽署歙縣、全椒、合肥、不數年告歸、淡於仕進、銳志著書、咸推武進莊方耕、會稽章實齋、為當代絕學、列師儒表百餘人、自咸豐庚辛以後、屢經劫亂、家無長物、薄宦二十年、蕭然儒素、而聚書獨數萬卷、世推善本、讀書亦如之、丹鉛寒暑不去手、著書十數種、合為半厂叢書若干卷、已梓行、此則其所輯者、當仲修官合肥時、邑之賢士大夫多與之交、唱酬贈答、追無虛夕、仲修亦宏獎風流、循誘多士、物望多歸之、時合肥以詩稱者最推徐子苓、戴家麟、王尚辰三家、仲修均得與友、互有唱和、仲修因選其詩名曰合肥三家詩錄、徐子苓詩六十有三、戴家麟詩三十有四、王尚辰詩百十有四、合為二卷、各附以評識、其端委、論其得失焉、按徐子苓字西叔、著有敦艮吉

齋詩集、戴家麟字子瑞、著有刲餘軒詩錄、王尚辰字伯垣、著有遺園詩集、均為合肥詩學、事迹具詳邑志、茲不復及、其詩佳者、子苓詩如後苦雨云、朝出威武門、戚戚念卯基、遙驚東岡濤、已沒西隴樹、卷蜿斷未消、疊雲濕猶絮、孤邛動將沒、舊阡望頻誤、浮棺椑漸脫、崩壙穴全露、邐迴認馬鬣、攀枝喜仍故、憑高一凝睇、東南亂流騖、仲修評其詩、謂有古圖畫之景色、有古謠諺之聲情、有古子部之奇奧、有古衣冠之偉異、家麟詩佳者、如客中述懷云、自悔平生誤、急弦從容始得保、餘年為尋樂、事遂微醉、酒輒長吟、只斷聯合關小園樓、庾信儘堪破壁、老焦光、清光莫問東流水、未肯回頭泊故淵、仲修評其詩、謂奇氣宕逸、不僅一結、尚辰詩佳者、如雪夜云、歲月浮沉速、滄桑感慨新、壯懷銷涕淚、往事襍酸辛、患難仍餘我、流離更有親、遙憐風雪夜、應憶未歸人、仲修評其詩、謂兵火艱辛、布衣慷慨、豈可云時非天寶、位非拾遺邪、之三家者、其詩俱有獨到之處、而仲修之評尤能得其神髓、蓋此篇之選、不僅仲修評得其當、而三家詩之精華、亦

全五代詩一百卷補遺一卷 乾隆原刊本 道光重修本 光緒七年重刊巾箱本

劉啓瑞

綿州李調元輯、調元字羹堂、號雨邨、乾隆二十八年進士、改翰林院庶吉士、散館授吏部主事、三十九年、充廣東鄉試副考官、尋遷考功司員外郎、四十一年、督學廣東、任滿擢直隸通永道、以劾永平知府、為所訐罷、遣發伊犁、尋以母老贖歸、少聰敏好學、天才橫逸、不假修飾、嘗以春蠶作繭詩受知於錢陳群、又嘗作南宋宮詞百首、論者謂不亞於厲樊榭、朝鮮使臣徐浩修見其詩、以為超脫沿襲之陋、而合於山谷、放翁、極為敬服、因作啓求其他著述而去、又愛才若渴、人有一聯片語之佳者、輒為采錄、罷官後家居二十餘年、益以著書自娛、蜀中撰述之富、費密而後、厥推調元、而所輯者亦頗薈衆、是編即其所輯之一也、考五代詩向無全本、編詩者率皆坿之唐末宋初之間、並少專輯、惟新城王漁洋有五代詩話、然所載者事迹、而詩闕如、夫梁唐晉漢周歷五代十三君、共五十二年、其間或搢紳、或隱逸、代不乏人、然各事其主、判

若町畦、如梁初或可坿之唐末、而晉漢周、則去唐較遠、周末或可附之宋初、唐晉漢則距宋稍遠矣、以十國各據疆土、即五代之君、亦不能隸其版土、而屬之、而況乎唐宋、所謂風馬牛不相及者、以之坿入、其謬顯然、調元是輯、乃所以斷代而論世也、漁洋五代詩話、為主、兼採各家總集、別集、類書等、都三百餘種、總為全五代詩一百卷、補遺一卷、凡五代五十二年之典、故、卷在於此矣、其書首列五代帝王及十國僭僞年譜一編、以便覽者於五代興衰之故、一目瞭然、其

編次卷以五代十國先後為主、而每代每國諸人、又以官爵、隱逸、道釋、閨媛、神仙、鬼怪、歌謡、禨讖、樂章先後為第、並各注其姓字爵里謚法、事蹟、以便讀者知人論世、其詩先後、亦以各体次之、每人必先樂府、次四言、次五古、次七古、次五律、次五排、次七律、次七排、次五絶、次六絶、次七絶、其他各國亦復類是、然此究屬各書之通例也、其所以異於各書之通例者、五代年間、易姓僭竊、如翻鏊上之餅、以致官爵益濫、小人乘君子之器、富貴出於非意、視國家安危如秦越、不相謀、故其時將相大臣、有一人而事一二朝者、有一人而事四五朝者、如後唐之馮道、所向稱臣、後梁之王易簡、幾遍五代、後漢之王仁裕、歷事八君、似處處皆可欄入、究當附入何代、為是乎、今必於其人核其生平、將受知必有最深之地、功名必有最顯之時、本其時其事、以定其為何代之人、何國之士、而各按其時其事隸之、故是書之編輯、實較唐文粹、唐詩鈔、

宋詩鈔等為難、未可忝次以通例、蓋調元是編之輯、迨有微意存乎其間、固未可忝以各書之通例論之、也、

附錄傳記參攷材料

清史列傳

草堂題贈一卷　咸豐十年刻本　　劉啓瑞

嘉興王相等撰相字惜庵從父官宿遷遂家焉篤志好學不干仕進中年飽經憂患益以著書吟咏為職志購書數萬卷躬自校讐丹黄甲乙不去手時人多稱道之初居桃源之鄭曲構百花萬卷草堂聚書其中日集友朋唱和以為樂一時賢士大夫咸歸之先是道光丙戌堂既成惜庵集友朋觴咏其中退而集其題咏之作名之曰草堂題贈都詩百首合為一卷冠以李友香百花萬卷草堂記次以卓筆峯百花萬

卷草堂序再次以各家題詠殿以自記及其襍詩與此會者友香芷江筆峯借園外有成僎左泉成儁盟孫郝玉光昆圃蔡瑞芝月岑賓汝鉤松軒陸從星春堂王錫極仙洲陳遐齡蔚春嚴錡雲鋤錢侍辰樾坡安天性培之張玉珣琳標等並屬一時知名之士其所題贈亦不亞於漢上題襟諸公也其詩佳者如郝玉光咏沁綠軒七律云幽亭空翠滴涓涓小院深深項暮烟鏡有清芬供領畧絕無俗艷鬬鮮妍竹標勁節垂青簡蕉散濃陰補綠天小坐閒窓勤誦讀居然深柳陰堂前又如蔡瑞芝咏沁綠軒五律云風葉晚蕭蕭紗窓坐寂寥數竿君子竹一片美人蕉無夢黄粱熟忘機白晝消幽林人在邇欲隱倩誰招又如嚴錡咏沁綠軒七絕云湘簾寂寂綠陰重蕉雨涼飄竹外風一枕羲皇初睡足滿階梧影月明中詩体雖各有不同而手緻神韵具稱獨絕蓋皆一時之詩傑也

附錄傳記參攷材料

同治重修宿遷縣志

西泠閨詠一卷　道光丁亥原刊本　光緒丁亥重刊本

劉啓瑞

錢塘陳文述撰。文述原名文杰、字雲伯、號退庵、嘉慶五年舉人、官江蘇江都縣知縣、少以詩名、儀徵阮元昔學浙江、試杭州日、以仿宋畫院製團扇命題、文述詩最佳、人稱為陳團扇、阮元入覲時、文述從赴灤陽、不及匝月、得詩百餘首、游京師、與楊芳燦齊名、一時謂之楊陳、宰江都、多惠政、開伊婁河故道、免渡江風濤之苦、民感之曰陳公河、又監濬儀徵運河、道光三

年夏、江水為災、拯恤更力、熟習河防、海運、鹽政諸利弊、著為議、大吏聞采、以設施、天性孝友、廣交游、重信義、有孔北海之風、又好修名人遺蹟、遊焦山、擬築樓雲閣於漢隱庵、於西湖建蘭因館、高致多類此、生平與王曇、郭麐、查揆、屠倬最稱契洽、工詩、長於歌行、才藻富有、雄視一世、近体亦韶秀、集中多指陳得失、表章忠孝之作、晚年斂華就實、一變錯采鏤金之習、歸諸雅正、著有碧城仙館詩鈔、頤道堂集、秣陵集、西泠懷古集、西泠閨咏等、而西泠閨咏尤為世所稱道、都

詩五百餘首、錄古今名媛凡五百餘人、每人各咏以七律一首、并冠以序、而道經浙杭者、亦附及之、集中如天龍寺詠吳越王女詩、江上弔吳仁璧女詩、則杭人也、江上詠謝道韞詩、葛嶺詠鮑姑詩、則道經浙杭者、其餘率類此、意重表章、故無纖靡之習、佳句至多、見於龔秦山序者、如白蓮洲上嬌留影、新月沙頭掃澹眉、一行斜雁臨波語、三兩閒鷗隔水聽、喚來花月全陵子、醉倒湖山玉局翁、紅滴櫻桃官驛雨、翠深廬橘佛廊烟、松陰滿地仙壇遠、菱唱橫波畫舫涼、槐陰

永巷三秋雨、花影宮牆半夜潮、雲影星河涵柏子、月明水殿浸荷花、花謝瑤壇仙換劫、苔荒銅輦夢留痕、白鷗蘆葉涼外烟、青鳥桃花澹月中、簟香紅藕秋風瘦、簾卷黃花暮雨寒、漢女春魂悲化燕、楚宮秋夢感啼鵑、寒食春泥悲麥飯、空山細雨感梨花、烟江桃葉飛雛燕、水閣梨花聽曙烏、采藥一肩銷歲月、簪花雙髻帶烟霞、柳外嬌鬟窺曉月、梅邊香靨印寒苔、花氣留香春掃硯、月明和影夜吹簫、種樹陰成仙館靜、掃花人去洞門寒、松花春釀仙人酒、荷葉秋裁處士衣、

並墨染烟霞筆洗雲水宜汪遠珠女史比之藐姑射仙人不食人間烟火也張雲璈亦謂是集人不盡西冷而屬西冷之佳什則地以詩傳詩不盡閨咏而藉閨咏以彰名則詩因人重以五百篇之筆歌墨舞寫二千年之玉怨珠啼洗毫端之薇露字字生香鐫芳姓於苕華行行夏玉義兼勸識何如女史箴傳語帶烟霞不愧美人湖長詠犀玉於欄杆十二重啓華鬘色界之天請蘭全於粉黛三千更續宮閨卜名之錄蓋均紀實亦能道文述之所得也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

杭州府志

經史百家襍鈔二十六卷　光緒二年傳忠書局刻本

劉啓瑞

湘鄉曾國藩纂國藩字伯涵號滌生道光十八年進士改翰林院庶吉士散館授檢討二十三年充四川鄉試正考官補侍講充文淵閣校理二十四年轉侍讀二十五年陞侍講學士旋充日講起居注官二十六年充文淵閣直閣事二十七年擢內閣學士二十九年陞礼部右侍部署兵部左侍郎兼工部左侍郎咸豐元年署刑部右侍部充順天鄉試正考官二年

署吏部左侍郎充江西鄉試正考官旋丁母憂回籍時廣西會匪洪秀全倡亂竄湖南圍長沙連陷沿江郡縣江南大震滌生奉命會同湖南巡撫辦理本省團練自是屢著功績稱為湘軍累功至兵部尚書兩江總督欽差大臣太子太保協辦大學士武英殿大學士直隸總督一等毅勇侯謚文正事蹟具詳清史稿本傳所著都十餘種合為曾文正公全集此則其所輯者文正夙欽桐城姚姬傳之學著聖哲畫象記謂稍識學問乃由姚先生所啓其服膺推崇可謂甚至

然嘗病其所選古文辭類纂、不盡愜於人意、其書不載史傳、以爲史多不可勝錄、但其奏議類中錄漢書至三十八首、詔令類中錄漢書三十四首、其例亦不盡純、文正因略采史傳之文、師其意而不師其法、名其書爲經史百家雜鈔、都二十有六卷、分爲三門、曰著述門、曰告語門、曰記載門、爲類十有一、屬於著述門者、曰論著類、凡著作之無韻者、經如洪範、大學、中庸、樂記、孟子、皆是、諸子曰篇、曰訓、曰覽、古文家曰論、曰辨、曰議、曰說、曰解、曰原、皆是、曰詞賦類、凡著作之

有韻者、經如詩之賦頌、書之五子作歌、皆是、後世曰賦、曰辭、曰騷、曰七、曰設論、曰符命、曰頌、曰贊、曰箴、曰銘、曰歌、皆是、曰序跋類、凡他人之著作、序述其意者、經如易之繫辭、禮記之冠義、昏義、皆是、後世曰序、曰跋、曰引、曰題、曰讀、曰傳、曰注、曰箋、曰疏、曰說、曰解、皆是、共三類、其屬於告語門者、曰詔令類、凡上告下者、經如甘誓、湯誓、牧誓等、大誥、康誥、酒誥等、皆是、後世曰誥、曰詔、曰諭、曰令、曰教、曰敕、曰璽書、曰檄、曰策命、皆是、曰奏議類、凡下告上者、經如皋陶謨、無逸、名誥、

及左傳季文子、魏絳等諫君之辭、皆是、後世曰書、曰疏、曰議、曰奏、曰表、曰劄子、曰封事、曰彈章、曰牋、曰對策、皆是、曰書牘類、凡同輩相告者、經如君奭、及左傳鄭子家、叔向、呂相之辭、皆是、後世曰書、曰啓、曰移、曰牘、曰簡、曰刀筆、曰帖、皆是、曰哀祭類、凡人告於鬼神者、經如詩之黃鳥、二子乘舟、書之武成、金縢祝辭、左傳荀偃、趙簡告辭、皆是、後世曰祭文、曰弔文、曰哀辭、曰誄、曰告祭、曰祝文、曰願文、曰招魂、皆是、共四類、其屬於記載門者、曰傳誌類、凡所以記人者、經如堯典、

舜典、史則本紀、世家、列傳、皆記載之公者也、後世記人之私者、曰墓表、曰墓誌銘、曰行狀、曰家傳、曰神道碑、曰事略、曰年譜、皆是、曰敘記類、凡所以記事者、經如書之武成、金縢、顧命、左傳記大戰、記會盟、及全編、皆記事之書、通鑑法左傳、亦記事之書也、後世古文、如平淮西碑等、是、然不多見、曰典志類、凡所以記政典者、經如周禮、儀禮、全書、禮記之王制、月令、明堂位、孟子之北宮錡章、皆是、史記之八書、漢書之十志、及三通、皆典章之書也、後世古文、如趙公救菑記、是、然

不多見曰襍記類凡所以記襍事者經如礼記投壺深衣内則少儀周礼之考工記皆是後世古文家修造宮室有記遊覽山水有記以及記器物記瑣事皆是共四類其分類大凡略見於此按姚氏古文辭類纂分類十有三曰論辨類序跋類奏議類書説類贈序類詔令類傳状類碑誌類襍記類箴銘類頌賛類辭賦類哀祭類曾氏則稍事更易為十一類而名稱亦多不同其論著類詞賦類序跋類詔令類奏議類書牘類哀祭類傳誌類襍記類則與姚氏所同而名

稱微有異者其贈序類則姚氏所有而曾氏所無者其敘記類典志類則曾氏所有而姚氏所無者其頌賛類箴銘類則姚氏所有而曾氏以之附入詞賦之下編其碑誌類亦姚氏所有而曾氏以之附入傳誌之下編蓋論次微有異同而大体不甚相遠厥後黎庶昌輯續古文辞類纂即師其法焉至於全書選旨論著則以孟荘韓蘇為宗詞賦上編則以詩騷楊馬班張潘庾為宗下編則以楊班郭韓為宗序跋則以遷固柳歐曾馬為宗詔令則以尚書漢詔陸贄歐陽為宗奏議則以兩漢奏疏陸贄蘇軾為宗書牘則以曾王韓柳為宗哀祭則以潘韓歐王為宗傳誌上編則以馬班陳范為宗下編則以蔡韓歐王為宗敘記則以左傳通鑑為宗典志則以礼經暨馬班歐史為宗襍記則以韓柳歐陽為宗方之姚書蓋見仁見智各有不同焉

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

李鴻章撰曾文正公神道碑

郭嵩燾撰曾文正公墓志銘

群雅集四十卷 嘉慶十三年刻本 劉啓瑞

江都王豫選。豫字柳村，邑布衣。性酷嗜詩，家焦山北岸之翠屏洲，楊柳桃花數萬本，隔江京口諸山皆在几案間，豫吟咏其中，不求聞達。其論詩以王孟韋柳爲宗，高澹醞雅，不爲風氣所轉移。嘗下榻焦山佛閣，輯國朝江蘇人詩五千四百三十餘家，爲江蘇詩徵一百八十三卷，携兩兒司校讐，披覽至夜分不輟。或於殘篇斷簡中得一佳句，輒呼兩兒誦之，自謂此境古人得未曾有。歷十二年書成，侍郎姚文田聞而異之，題曰詩徵閣。阮元稱其於忠孝節義布衣逸士集未行世者所錄尤多，可謂發潛德之幽光云。道光初舉孝廉方正，力辭不就，卒年五十有九。著有種竹軒詩文集等，俱不傳，傳者僅其所輯之書，江蘇詩徵外當首推群雅集。群雅者，以所選諸家之詩必以得乎風雅之正者爲主，故名之曰群雅。蓋詩之可以動天地、感鬼神、匡政治、厚人倫者，惟在得乎性情之正，雅者正也。故小雅之材七十四，大雅之材三十一，其間亦有正有變，要之陳美刺、察興衰，雖變而未有不出於正者，故曰雅也。自漢魏六朝以來，作者代起，而極其倫莫盛於唐，于是言詩者多以唐爲宗，然不善學之，往往剽竊剽襲，貌合神離，實之不存，翻其反矣。清代人文炳蔚，韶濩鏘鳴，新城王漁洋以神韻導之於前，長洲沈歸愚以別裁齊之於後，稟温柔敦厚之旨，揚順城和動之音，以正步趨，以端矩矱，比而同之，亦何異木之有繩，射之有的也。柳村是編之選，乃繼歸愚別裁而輯者，歸愚所收斷自乾隆二十五年，厥後則未之及。清世橫學首推乾嘉，而詞章之道亦於斯爲盛，惜同時選詩諸家多主標新立異，意有別屬，旨乖於正，去風雅之道甚遠，殊未足以愜人意。柳村乃蹊徑獨闢，抱拙守殘，一以歸愚爲宗，錄詩家七百十人，爲卷四十，即以歸愚冠諸首，居首以端趨向，以正指歸。其例亦同於別裁，遂不復另爲例言，然紬繹其要約有四端：一編次先後，約依科目次第爲序，無則依其行輩爲序；二各家之詩，或以詩存人，或以人存詩，然必以得乎性情之正者而後錄，故是編所采寧缺毋濫；三閨秀、方外另爲一編，三十五卷之三十八卷

爲閨秀三十九卷之四十卷爲方外以免互相襍廁四詩家傳略悉著詩首或未詳者但載其表字省分郡邑與夫科目之有無若傳志可考軼事可傳詩話可引或詳或略輒綴評論使讀者有知人論世之概此其大略也其餘諸凡悉同別裁間有小異無大易也夫歸愚之選別裁與柳村之選是集其難易實相逕庭歸愚生平結交遍宇內及晚躋顯仕歸樂林泉投縞獻紵者若魚龍之趨大壑宜其搜疏之富決擇之當如此若柳村則以一介儒素跧伏江濱無名位可以號名而獨能掄貫羣雅上自公卿下逮韋布較兩稱錄去僞存真得乎雅音之正其難蓋什百倍於歸愚而成書乃如此宏富毋亦老子所謂不出户而知天下者乎斯則是書之精當又從可知矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

揚州府志

吳會英才集二十卷 嘉慶間刊本 劉啓瑞

鎮洋畢沅輯沅字湘蘅號秋帆乾隆二十二年以舉人爲内閣中書軍機處行走二十五年一甲一名進士授修撰三十年升侍讀三十一年升左庶子授甘肅鞏秦階道旋調安肅道三十五年擢陝西按察使三十六年升陝西布政使三十八年授陝西巡撫五十年調河南巡撫累官至湖廣總督事迹具詳清史稿本傳秋帆生平篤好風雅宏獎才士一時俊異多出幕中而拔擢寒畯尤不遺餘力以故士多歸之既歿舉世有無依之歎其得人也如此先是山左宋牧仲犖撫蘇時選江左十五子詩都爲一集識者比之於河嶽英靈唐人才調厥後十五子皆各有所成就世益服其遠識秋帆去牧仲未遠同時才士又如此其盛因紹牧仲之例選吳會英才集二十卷錄詩家十有二人詩一千三百四十有四首十二家者方正澍洪亮吉黃景仁王復徐書受高文照楊倫楊芳燦顧敏恒陳燮孫星衍王采薇也正澍字子雲歙人有伴香閣詩亮吉字稚存陽湖人有附結軒詩景仁字

仲則武進人有兩當軒詩復字秋塍秀水人有樹蘐堂詩書受字尚之武進人有敎經堂詩文照字東井武康人有闇淸山房詩倫字西禾陽湖人有九栢山房集芳燦字蓉裳金匱人有吟翠軒詩敏恆字立方金匱人有笠舫詩稿燮字理堂泰州人有憶園詩鈔星衍字淵如陽湖人有雨粟樓詩釆薇字玉瑛武進人有長離閣詩並皆一時知名之士而釆薇尤爲閨閣中之傑出者袁簡齋爲之墓志稱其詩哀感頑豔丁當淸逸爲孫季逑之妻而其詩固不亞於季逑列

之英才蓋毋多讓焉夫國家之盛由於人才而人才之興又皆於國家承平百年大化翔洽之後漢之元狩唐之開元是矣元狩之時樅陽柏梁之歌作於上其時爲之卿相者公孫宏兒寬而嚴徐枚馬之倫出焉開元時花萼金鑑之製導其端其時爲之卿相者張說蘇頲所謂燕許大手筆也而高岑王李諸人亦出焉此十數人者所爲詩文類皆瑰偉英特淸雄華茂而無哀思感激之音憔悴婉篤之旨則釆士大夫之風而世之全盛可知矣秋帆生當乾嘉之世目擊昇平高宗倡之於上而羣工和之於下濟濟蹌蹌極盡賡酬之樂而士之生於其間者亦皆類能和聲以鳴國家之盛卽以集中諸子而言又皆一時之儁或入直承明或出爲牧令詩人之遇又非漢之馮衍趙壹唐之羅隱方干所可比故其詩亦皆無憔悴婉篤之旨哀思感激之音則所遭之遇然也夫吳會特東南一隅耳而人才之盛已如此推之各郡各邑則人才之盛又可知矣讀是集者但思乾嘉之盛可也

附錄傳記參攷材料

淸史稿

淸史列傳

唐文粹補遺二十六卷　嘉慶己卯英山金氏刻本

光緒辛卯杭州許氏刻本　　劉啓瑞

吴江郭麐輯麐字祥伯號頻伽邑諸生少有神童之目一眉瑩白如雪舉止不凡見者不問而知為通人雅士桐城姚鼐極稱許之家貧客遊文采照曜江淮間負其才識不得有所見於世素所積蓄化為憤鬱無聊而時寓於詠歌酣醉嘗病潘昂霄金石例止取韓柳二家因取洪氏隸釋條分縷析間以後人祖述之辭附識於後為金石例補二卷詩初學李長吉

沈下賢稍變而入於蘇黄青浦王昶題其行卷云攬其詞旨哀怨為宗玩厥風華清新是上如見衛玠寶許元度一流人物詞尤清婉穎異具宋人正音嘗仿表聖詩品十二則深得三昧所為古文亦雅潔典麗有古人法律著有靈芬館詩初集四卷二集十卷三集四卷四集十二卷續集八卷樸著二卷樸著續編四卷江行日記一卷樗園消夏錄三卷靈芬館詩話十二卷續詩話六卷蘅夢詞浮眉樓詞懺餘綺語各二卷而唐文粹補遺二十六卷則其所手輯者唐文粹為宋姚鉉所輯凡一百卷鴻篇鉅製舉世稱為善本然搜采未博体例未醇識者猶或病之逮嘉慶十九年奉敕編定全唐文一千卷而後唐文始燦然大備然當全唐文未編之先補遺之作要為急務頻伽蒐討諸家別集總集類以及碑銘石刻等為之拾遺補闕為類凡十有七曰表奏書疏曰文曰議曰辨曰讚曰箴曰銘曰誡曰說曰古文曰碑曰誌銘曰行狀曰記曰書曰序曰傳錄文都二百四十有七為例六一文粹首列詩賦皆取古体賦則所取之外所遺無

幾詩雖尚夥然為專門之學者自能於全集中探索不假增益之也故是編闕此二門二文粹於分体之中更列子目使學者易於檢尋瀏覽然頗嫌瑣碎且有不盡當者如碑一門中以項羽廟碑別為奸雄殊不滿人意是編更不別標惟碑誌序記中略以類相從餘則皆以時代先後為次三文粹論一門所取幾無遺篇他如議辯箴銘之類補入者不能各自成卷今以類相從合為一卷列於古文之前四文粹所取之文皆以古質簡奥為主駢体入選者甚少然如少

娀廟碑之屬亦不能割愛是編於駢儷閒登一二猶此志也至王谿生釋道二碑向所未見其文沈博絕麗王谿亦自許不凡故全錄之五是編意主搜羅幽隱故於韓柳皆略惟平淮西碑爲韓公大手筆而文粹錄段而遺韓竊所未安爰爲鈔入送窮文亦然柳州文奇峭刻露亦加登數首六文粹無行狀一門今爲補入一卷列於碑誌之後至二氏之文非無可采然終於例不醇故皆不收之此六例是編之次第先後與夫斟酌損益大略於此盡之矣按有唐之文代凡三變厥習靡孅刱闢宏麗巖廟鉅製有開必先王楊而後燕許代興而戴之至之出焉豐縟冠帶威戚儀儀華則榮矣恢張病之於是桀立峻悍敘儻張施程古切今橫厲踔轢曲江梓潼揚之而未宏昌黎河東卓然而倡號一時從風若羽翼鳳而腳走麟李氏皇甫氏之徒爲其佐矣文章之運與世升降日昃月虧風流追然其有憤發毅雄信道不惑遭值末流悼歎悃臆忠信彊仁又足以副之而加學焉時無鉅材驚盪自憙孫劉皮陸司空氏由此其選也循初訖終波瀾各異指歸無殊選穫割腴離骨扶髓要以体沿前代而風樹本朝寧剥丹華亦不純貢素近古則辭語異今遠俗則文字爾雅是固然矣竇臣此選非徒標榜一代實亦別具微恉而頻伽之輯尤足補苴罅漏仍甄取其宏通不規求於隱僻持擇矜慎矩矱原書雖名類不悉備而塗徑正相同固不僅可以輔翊原書而讀全唐文者尤必溯其源矣

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參攷材料

清史列傳

國朝滄州詩鈔十二卷補鈔二卷續鈔四卷　道光十二年刻本

劉啓瑞

滄州王國均輯。國均字侶樵，世爲邑之望族，博學能文，幼多病，無進取志，遍遊名山大川，以舒嘯其不平之氣。每至必交其賢豪長者。性爽朗，與人言無城府，以是士多歸之。生平喜讀書，好校讎丹黄，終日不去手，兩目爲之晦。最留心梓里文獻，嘗輯鄉先進之詩爲一集，名國朝滄州詩鈔，起自國初，迄於近世，得詩家一百二十二人，詩一千三百九十六首，分爲十二

卷。其已附見於小傳者，詩家猶不僅此焉。考滄州近在畿輔，人文炳蔚，詩家林立，代不乏人，然各家之專集行世者殆不多覩，而各家總集如魏氏之詩持、廣集、鄭氏之詩觀、梅氏之津門詩鈔、陶氏之畿輔詩傳夙稱宏備者，而錄滄州詩人亦復寥寥無幾，於此益信詩人之傳與不傳，實亦有幸有不幸存乎其間。是編之輯，乃寓表微闡幽之意，故或以詩存人，亦有以人存詩者。其編輯之例原有八端，今約言之：一士有窮達，詩即因之顯晦，是編於名公巨卿固所必取，而布衣寒士亦所不遺。世之操選政者，皆恪守門户，獨標意旨，合則存，不合則去，此則不立阡陌，並存作者本色，因不敢稱爲詩選，故名曰詩鈔。二生存者不錄，前賢歷有成例，至編次先後亦遵前人以科第爲斷，其無科第可攷者，則約畧世次爲敘，如朱起鳳科目雖不得詳，而著作宏富，允宜冠冕全集，列於卷首。其同時諸公以及勝國遺民，詮次較後，自國初迄今所得各家之詩悉行鈔錄，末附其長兄國維之詩，即漁洋感舊集、仿元遺山中州集以殁功終卷例也。三諸

家詩什，其鈔自本集者或分体或編年，各從其舊，至散見於他書，並陸續采訪者，則隨得隨錄，不復編次。四每人字號官爵下有事蹟可載者，以行實居先，逸事次之，見聞最確而無書可徵者，以按語附後，使後之人讀其詩可以知其人，庶滄州前輩典型不至湮沒。又詩家小傳最貴簡要，州志百餘年未修，故敘述稍繁，以備異日文獻之徵。四閨秀詩收錄無幾，滄州風俗尚質，女子多不讀書，間有工詞翰者亦秘不示人，故所錄僅一卷。至流寓一門，官遊過客寄居本暫

故不入錄此其大畧也而全書之編次與夫甄錄式
於此四端盡之矣夫前人錄一郡一邑之詩而為總
集者如會稽掇英集嚴陵集河汾諸老詩集宛陵羣
英集廣州四先生詩關中十子詩粵西詩載甬上耆
舊集等均屬卓卓可傳者然攷其纂述之人率多官
於其地其力足以號召羣流搜訪隱逸故其事易舉
成功較速今侶樵以一老布衣竭十餘年之心力乃
始成此巨帙其難易相去為何如而斯編之見稱於
人又當何如也

附錄傳記參攷材料

滄州縣志

皇朝文典七十四卷 嘉慶二十年刻本 劉启瑞 是書前目誤作七十六卷

陽湖李兆洛輯兆洛字申耆晚號養一老人嘉慶十
年進士改翰林院庶吉士散館授安徽鳳臺縣知縣
鳳臺地瘠民貧官罕有至其任者兆洛親履其地巡
行里落在任七年轄境大治旋以父憂去職遂不復
出主講江陰書院垂二十年其間治經術通音韻習
詁訓訂輿圖考天官曆術及治古文辭頫者莫不得人
稱盛世論翕然稱之所著有養一齋詩文集等已著
錄而皇朝文典則其所輯一代之典章制度文也夫

典章制度之文向為國家之鴻章寶書例由詞臣撰
擬奉進非私家著述之可比擬其源蓋出於殷周三
代尚書誥命曰其代予言乃奉令譔文之權輿也厥
後六辭八柄周官倫詳漢嚴選任剔体惟四晋重尊
掌統之省郎唐宋之制宮文有館視草有臺牘削蘇
李鉛守嚴陸所貴簡質不略鋪張不華深厚其辭凝
謐其度風采騰於天下懿信昭於後世降及近代体
用日繁遣綸綍益臻茂密清世諸作尤邁古馨惟是
朝章國故例藏石室草莽小臣無由獲見一旦進身

翰苑奉制何以撰述兆洛因選歷朝進奉文字都為一集以為世人楷模而一代之大典鴻文亦於此書纂之書凡七十四卷為類五十有八編列次第以皇陵神功聖德碑第一謁陵祭文第二皇陵因事告祭文第三太廟祭文第四太廟因事告祭文第五奉先殿祭文第六列聖列后尊謚冊文第七列聖列后增上尊謚冊文第八皇后定謚冊文第九皇太子追謚冊第十貴妃謚冊文第十一大行喪祭文第十二皇后喪祭文第十三壇祭祝文第十四皇乾殿皇祇室皇穹宇告祭文第十五傳心殿文華殿祭文第十六歷代帝王廟祭文碑文第十七歷代帝王陵祭文第十八先聖先師先賢先儒祭文第十九關帝祭文碑文第二十前代名臣祭文第二十一風雨雲雷太歲等祭文第二十二岳鎮海瀆名山名川等祭文第二十三天妃龍王等群神祭文第二十四神廟碑文第二十五太皇太后皇太后徽號冊文奏書第二十六皇后冊文皇太子冊文第二十七皇祖皇考貴妃貴嬪冊文第二十八皇貴妃妃嬪冊文第二十九親

王郡王貝勒貝子冊文第三十公主郡主縣君格格冊文第三十一王妃福晉儀冊文第三十二國公將軍都尉世職夫人誥命第三十三外戚誥命第三十四外藩先代公侯伯誥命第三十五追贈敕命第三十六捐封誥命第三十七阿保誥命第三十八覃恩誥命第三十九太妃太嬪祭文第四十妃嬪祭文第四十一諭祭天潢文第四十二諭祭外戚文第四十三諭祭駙馬王公等文第四十四諭祭內外臣工文第四十五諭祭死事臣工文第四十六因事諭祭臣工文第四十七諭祭臣工祠文第四十八諭祭臣工母妻文第四十九諭祭外藩文第五十諭祭阿保文第五十一諭葬天潢碑文第五十二諭葬臣工碑文第五十三諭葬死事臣工碑文第五十四諭葬阿保碑文第五十五勅賜建祠碑文第五十六壙誌文第五十七二氏冊誥祭葬文寺院碑文第五十八錄文都一千八百五十餘首凡開國以來迄於嘉慶之僎擬文字大略悉在是焉先是楊郡人士久有是書之葺惜未成編兆洛羅官至楊因為纂集選錄而又嚴

於分類其自序所謂就其輯錄小有乖紊遂加釐次
以類相從者是也兆洛為陽湖文學以駢儷文工於
世所選駢体文鈔最為世所風行世之習駢儷文者
亦多以是為歸而論陽湖宗派者尤必首推兆洛兆
洛又曾官庶常久掌制誥習於進奉文字宜其所選
精確如是也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

羣書前目未列正集合補入

明人詩鈔正集十四卷續集十四卷 乾隆二十五年
刻本 劉啓瑞
海鹽朱琰選琰字桐川號笠亭晚年避廟諱改名炎
乾隆三十一年進士官阜平縣知縣少以詩名最為
王蘭泉司寇所激賞錄其詩入湖海詩傳並謂其一
行作吏而著述之念未嘗一日忘好古多聞撰有陶
說六卷又抄明人詩十四卷其稱許可謂甚至所著
陶說未見而明人詩鈔分二集正集十四卷續集十四卷與王氏
所云不盡符蓋其時僅正集行世而續集猶未成也

明世凡十六帝二百七十七年其間以文字傳者著
錄在史志一千一百八十八部而皇明雅頌明代風
雅廣選明詩鈔明音類選明代風雅明近体詩鈔明
百家詩明詩正聲明詩正体明布衣詩皇明詩選以
及光嶽英華滄海遺珠越山鐘秀東甌詩集諸書所
載詩人未見於史者又數十百家人文可稱極盛明
季曹學佺甄而綜之分為六集總六百零八卷搜采
甚富惜乎博而寡要讀者未易得其指歸及虞山錢
謙益撰列朝詩集帝王而外一千一百九十八人附

見者一百二人社集餞別寄贈諸詩以名氏見者八十六人緇留羽客香奩傀儡又二百六十七人各為小傳紀其事自比之遺山中州集以備列朝掌故而持論未公議者蠭起逮及清世朱竹垞錄故明之詩自帝后以下迄於襍流三千二百五十有七人採摭愈廣体例愈精以之為一代之書良無愧色沈歸愚明詩別裁集撮其菁英歸諸簡要讀明詩者博徵之詩綜約求之別裁集二書實攬其要矣然博稽載籍諸家所收猶有未盡笠亭因別輯為一書以補諸家

之未備而畧其所已詳計正集十四卷錄詩九百五十首詩家六十有五人續集十四卷錄詩七百九十八首詩家四百三十有二人雖家數不及前人十之二三然跌宕才華標舉風格有前人所未及者而此獨詳焉其編次大旨悉載凡例畧云一選一代之詩者必以人敘次方可辨一代詩体然多或數十首少或一二首多寡不均高下迭奏恐讀者耳目易混未能別白今鈔大家名家詩為一編曰正集其餘諸家之堪為羽翼者別為一編曰續集分集以載庶幾犂

然有當二四傑七子諸稱當時已有標目日久論定詩品懸殊未容並列有宜入正集者有宜入續集者斟酌去取務衷至當又或鄉里前喆宏才碩學實堪繼武昔賢而集本未甚流傳以致姓氏晦於當代蒙服膺既久不敢私諸篋衍載入正集以質當世知言君子其有著作殘缺而詩實可傳附見續集使覽者識其名字亦發潛之意然見聞淺隘未能網羅放失竊有憾焉三鈔明人詩終明一代之運起訖較焉乃符体例選家顧或及元代遺民而於明季隱遯之士

收之不盡此皆失於限斷者也故有元人入明者必其身受爵命乃為明人而錄明季遺老亦如此例庶於編詩之中不棄人代次序四興觀羣怨學詩大端而學人法戒尤於近代為宜故於姓氏下悉遵史書節錄出處大畧以備考鑑其有史傳未見廣搜博採求其信而可徵者標舉始末又或有遺事可書及有關一代典故者皆詳列之庶幾知人論世之義五分卷次第或以時代限斷或以方域師友分列各有其義讀者依次而求可以考一時一方詩教盛衰大畧

亦論世之一端也六詩見本集及各選本字句互有不同擇其善者從之又或有選家改竄以本集校勘大爲刺謬者雖出名選亦必照原本刊正使讀者見廬山真面七卷帙有限存詩不能多大家名家詩膾炙在人口者愼之又愼擇其尤者鈔之或兩詩並美而章法意境大略相同亦必去一存一持擇殊費苦心或有隱晦未彰者錄詩稍寬以俟當代採擇此因人起例非以多寡爲優劣也八詩話有兩種一載本事一載評隲皆有俾於詩學擇其要者分注存之諸家詩品前人論列已詳不敢妄贅一辭吟諷之餘間有所得亦附載數語以誌嚮往又有名句不忍割棄亦牽連及之其例共八則而載釋綦詳綱舉目列不僅全書編次大概可以緣知而一代詩之正變升降亦可於此覘之矣昔沈歸愚明詩別裁集序論明詩得失咸服其確論今得笠亭之說更足補苴罅漏張皇幽眇世之讀明詩者舍朱沈二家之外當以是集爲指歸矣

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參攷材料

國朝詩人徵略

海鹽縣志

曲阜詩鈔八卷 道光二十三年刊本 劉啓瑞

曲阜孔憲彝輯憲彝字敍仲號繡山一號秀珊道光丁酉舉人官内閣中書嘗侍父官津門與名流相酬唱一時有才子之譽繼遊江淮間與戚子履陳雲伯相過從詩才益進惜屢厄塲屋不獲紓其懷抱退而折節爲詩造詣入王孟之室著有對嶽樓詩錄最爲士大夫所稱賞生平留心鄉邦文獻世族清芬蒐輯尤不遺餘力嘗裒先聖裔詩爲闕里孔氏詩鈔十四卷舉凡孔氏詩人莫不悉在網列目張極盡表微潛

幽之意既編孔氏詩鈔又念曲阜世家孔氏而外顏氏最著次則東野氏其他如魏氏賈氏陳氏黃氏桂氏王氏毛氏皆盛於時復輯曲阜詩鈔八卷以便世人有知人論世之概錄詩都五百餘首詩家五十有一人自孔氏之外於顏氏得三十三人陳氏得四人東野氏魏氏各得三人王氏得二人賈氏黃氏陶氏毛氏桂氏鄭氏各得一人以較山左詩鈔所載曲阜諸家人則倍之詩加詳焉且仿武定詩鈔之例人係以傳以志其遺言軼事其編次先後則以行輩年齒定之不以科第爲斷蓋鄉黨尚齒異國闈也至閨秀僅一人乃考功之女歸孔氏者已見於孔氏詩鈔婦人内夫家且二鈔相表裏故不複見此其全書之大概也孔氏秉刪詩之教詩家代不絶書累世相傳子孫法守繩繩繼繼方興未已而顏氏諸家或爲孔門弟子之緒或爲洙泗遺民之孫並皆生長闕里與聞聖化詩雖未能悉臻妙境要亦得乎風雅之正無跛衰音也而是編之選尤能得詩教遺意黃爵滋序是集謂是編微顯悉具典刑咸在曲阜之詩固傳曲阜

之人亦傳蓋能語道其實非虛譽也

附錄傳記參攷材料

符葆森輯國朝正雅集

印須集八卷附女士詩錄一卷續集六卷又續集六卷

嘉慶十九年家刻本　　劉啓瑞

長洲吳翌鳳輯。翌鳳初名鳳鳴，字伊仲，號枚菴，吳縣諸生。少好學，嘗手鈔書數百卷，多藏書家未見者。中歲應湖南巡撫姜晟之聘，繼主瀏陽南臺書院，操行潔白，不可干以私。既老，倦而歸，橐中裝惟書籍數千卷而已。為人外和内介，父死，哭過節，一目失明。事繼母以孝。與人交有終始，友人林蕃鐘為婁縣教諭，病篤，以書招之，疾馳往，卒為經紀其喪，其篤於友誼如

此。於學無所不窺，而尤長於詩，自漢魏三唐及宋金元人詩，皆手自選定。吳梅村祭酒詩集舊注詳略失宜，翌鳳考訂五十餘年，據史傳為之詳注。所為詩格律深穩，語意和平，得溫柔敦厚之旨。所著有與稽齋叢稿等二十餘種，多梓行。此則其所輯者。先是翌鳳嘗輯平生師友之詩，都為一集，仿漁洋感舊集例，名之曰懷舊集，計正集十二卷、續集六卷、又續集一卷、附女士詩錄一卷，然所錄均屬已往之人。此則采錄今舊雨之詩，節取匏葉詩人之義，名之曰印須集，以別於懷舊集也。計正集八卷、附女士詩錄一卷、續集六卷、又續集六卷，錄詩都若干家，其例悉同於懷舊。一、編次先後，正集以科第先後為序，續集以收到先後為序，其又續集亦如之。二、女士詩錄別為一編，以不便仍印須之名，而女士之夫與子又或交或友者，因列為坿錄。三、各家之詩取其佳者，或以詩存人，或以人存詩，亦有友其人而未讀其詩者，則隨時補錄；如非素與遊處及嘗通問識面者，則不敢濫登。四、各家詩首仿元遺山中州集例，各注以字號爵里著作，

並綴以詩話，或述行誼，或論詩品，以見詩人本來面目，然立言務求公正，取材務求精詳，俾免時人標榜之習。此皆與懷舊集例同者。蓋錄詩之例各有不同，而選輯之例則悉同也。昔新城王漁洋有感舊集，長洲沈歸愚有國朝詩別裁集，均能力追雅正，主持風會，世人多奉以為圭臬。然故老云亡，楷式久絶，承學之士拾人唾餘，互相輕薄，一時共新豪宕之習，淪浹宇内，熏人骨髓，莫可洗滌，先民矩矱蕩然無存，而風雅之事衰矣。翌鳳是選獨能祛除其弊，卷中諸賢無

不別裁僞体，抗心正始，雖不能力移風會，要亦有微意存乎其間。蓋新城、長洲之後，當以此選爲佳，固不僅以印須我友爲職志也。

附録傳記参攷材料

清史列傳

道光重修蘇州府志

童蒙養正詩選一集一卷二集一卷三集一卷　合肥王氏家刊活字本

劉啓瑞

合肥王錫元選。錫元字樂山，中年後自號澤齋老人，世居合肥之惠政橋，幼頴敏，劬學，從伯父野亭讀，有自立志。稍長，出就外傅，從同邑耆儒張漁村受業，博極群書，旁逮醫卜，尤嗜宋儒程朱理學。光緒初元，以歲貢生選訓導，不就，前後被聘教授於天津保陽及里中者垂四十年，成材尤衆，一時俊異多出門下，世多以大師況之。教授既久，因録課讀之什爲童蒙養

正詩選，都三集，集各一卷，録詩百首，合爲三百首，以當於毛詩之數，其旨端在課讀兒童，故名曰童蒙養正。詩選凡詩之足以陶淑性情，啓發智德者，方入録。取其可以鼓舞孩提，活潑氣概，發揮其忠實仁厚之天真，培養其高潔優越之情緒，否則文詞雖美，無當斯旨，或陳義甚高，索解甚難者，概不列入。第一集一百首，篇幅最簡，二三集則以次進焉，由簡入繁，取便循序誦習，且爲注重實用計，概不分体斷代，例雖不合乎古，要亦專爲課讀而設，本温柔敦厚之旨作興

觀群怨之資，推之成人之日用倫常，其道亦不外乎此，固不僅為啟蒙已也。世之教學者，多以千家詩、唐詩三百首、唐人萬首絕句等書為主，詞旨奧賾，領悟綦難，以僅僅勝衣就傅之童子，而塾師乃為講解深奧之作，不僅徒耗日力，抑且無補進取，況宮詞閨怨諸什，累牘連篇，講授不詳，每生誤解，先入為主，習氣易滋，殊有乖於蒙以養正之意。斯集之選，首矯此弊，博觀約取，不事苟同。昔王文成公有云：古之教者，教以人倫，今教童子，惟當以孝弟忠信禮義廉恥為要務，其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其意志，方之斯選，蓋能得其旨矣。往新安汪思伯薇有詩倫之選，以詩之有關於五倫者悉收之，桂林陳文恭公錄其詩數十首，附養正遺規以行，又加以按語云：近世師生多以歌詩習禮為迂，陽明先生反覆言之，意深切矣。獨是冠昏喪祭鄉見六者，久有成書，均所宜習，惟詩歌種類不一，愚意為童子計，宜取其有關性情而又易知易從者。汪君詩倫，可謂極有關係，其推崇可謂甚至，蓋亦以其足以啟發童蒙為職志也。惜詩

倫之後，未有繼者，逮及此書，始合此旨，倘昔人亦所謂殊途而同歸者歟。是書末又附詩選作者姓氏小傳一卷，以便世之讀者，有知人論世之助，是亦有足多者。

附錄傳記參攷材料

民國重修合肥縣志

皇朝駢文類苑十四卷首一卷　光緒九年鎮海張壽榮刊小字本

劉啓瑞

鎮海姚燮選。燮字某伯，號復莊，道光十四年舉人，資稟絶人，五歲能賦鐙花詩，讀書恆十行下，自經傳子史至叢書小說，旁逮道藏釋典，靡不覽觀。詩筆力雄健，自遭海夷之亂，出入干戈，倍嘗艱苦，著葥梅錄一書，縷述事故，信而有徵，所爲詩乃愈蒼涼抑塞，通近少陵。駢儷文亦復沉博絶麗，與彭兆蓀相近，尤工倚聲，其疏影樓詞，讀之者以爲厲鶚復生。著有復莊文

榷、復莊詩問、玉樞經籥等，多梓行。其所輯未完之稿，則皇朝駢文類苑是也。清代駢文，建轢前古，幾復六朝之盛，其選之而爲總集者，有吳鼒之八家四六文鈔、曾燠之國朝駢體正宗，惜所錄悉以各家先後爲序，未能以体類相從。其有以体類相從者，徵之前人，當以昭明文選爲始，繼之者則有續文選、廣文選諸編，而李氏兆洛駢体文鈔，選自秦迄隋之文，區類三十有一，尤爲善本。復莊因師李氏之意，最錄一代駢儷之文，斟酌渻益，分類十有五，曰典册制誥之文，曰頌颺奏進之文，曰書啟之文，曰序文，曰記文，曰襍頌贊銘之文，曰論古文，曰碑記文，曰墓碑誌銘之文，曰哀誄祭文，曰賦文，曰釋難之文，曰牋牘之文，曰壽文，曰襍体文，而序又分類爲四，曰著述序跋之文，曰題圖之作，曰遊宴行役記序，曰贈送之作。錄文都五百三十有二，作家一百二十有五人，宏篇巨製，体大思精，惜未成稿，賫志以歿，身後止餘文目一通，粗存大概，而典册制誥文類並子目亦付闕如，無從攷徵。邑人張壽榮爲之拾遺補闕，按目錄文，始復舊觀，而典

册制誥文類猶未敢妄事增補，以示審慎，即此本也。首列原目，以存其舊，又輯諸家姓氏攷略一卷冠之書耑，俾讀者有知人論世之助，蓋比之原目又加詳焉。昔李氏兆洛選駢体文鈔，有云：自秦迄隋，其体有嬗變，而文無異名，自唐以來，始有古文之目，而目六朝之文爲駢体，爲其學者亦自以爲與古文殊路。夫氣有厚薄，天爲之也；學有純駁，人爲之也；体格有遷變，人與天參焉者也；義理無殊途，天與人合焉者也。得其厚薄純駁之故，則其於其体格之變，可以知世

馬於其義理之無殊可以知文焉文之体至六代而其變極矣沿其流而溯之以至乎其源則其所出者一也吳鼒選八家四六文鈔亦云以多為貴儷辞非駢拇沿飾得奇偶語非重臺曾燠選國朝駢体正宗亦云古文喪真反遜駢体駢体脱俗即是古文之跡似兩途道當一貫三家者言俱確切而世之有門户之見者必謂駢体與古文殊今觀姚氏所輯乃知工古文者亦未嘗不工駢儷工駢儷者亦未嘗不工古文表裏相承原無異致後人乃妄為岐別毋亦傎歟

附錄傳記參攷材料

清史列傳

粵詩蒐逸四卷 道光三十年南海伍氏刻本

劉啓瑞

番禺黃子高輯子高字叔立號石谿道光戊子優貢生少以辭章擅名留心掌故考證金石藏書甚富率多異本尤精小篆人得片紙爭藏弆焉著有石谿文集知稼軒詩鈔續三十五舉等而鄉邦文獻最為留意嘗搜輯歷代選集諸家襍記錄為粵詩蒐逸四卷上起陳代劉刪下迄元世陳文瑞凡百餘人詩三百餘首雖零章斷句亦所不廢意專蒐遺非選詩也故

別集存者不錄明以後作者林立亦不勝收自序謂昔之選粵詩者有嶺南文獻續文獻廣東文獻皆三書不皆專於詩也專於詩者有嶺南五朝詩選廣東詩粹廣東詩海大抵以廣收並蓄表揚前哲為主顧每觀各選俱首曲江一似曲江以前無詩者又有明諸君口談唐律遇宋元人作輒行列落以故兩代篇什流傳日尠余竊不自量度遍發家中所有聚而錄之不足則借人閱市積有歲月得若干家雖屬單詞亦必甄錄至如文獻清獻武溪文溪邵先輩陳萬伯歐

上舍趙王孫各有傳編均在所闕溯自建始之年迄於有元之世都成一編釐為四卷疏脫遺亡誠所不免考訂補輯是所望於後之人矣自序所云可以見其選書之大概然考各家選詩之始於曲江要亦非無故按屈氏廣東新語稱漢和帝時南海楊孚為南裔異物贊亦詩之流或者廣東之詩其始於楊孚然贊究非詩也又稱孝惠時南海人張買侍游苑池鼓櫂為越謳時切諷諫晉時高州馮融汲引文華士與為詩歌梁曲江侯安都為五言詩聲情清靡數招聚

名士如陰鏗張正見之流命以詩賦第其高下以差次賞賜之此皆開廣東風雅之先者而均不存因之詩始曲江原無足異而石谿乃以此見識先輩毋乃過歟至書中各詩悉注出處詩家名字爵里事迹詳為考訂是亦有足多者蓋是書之輯瑕固未可掩瑜也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

十八家詩鈔二十八卷　同治甲戌傳忠書局刊本

劉啓瑞

湘鄉曾國藩纂國藩字伯涵號滌生道光十八年進士改庶吉士散館授檢討累充四川江西順天鄉試正考官文淵閣校理翰林院侍講學士日講起居注官文淵閣直閣事內閣學士禮部刑部右侍郎兵部工部吏部左侍郎會廣西洪秀全倡亂奉詔辦理團練稱湘軍戡亂天下事平累功至兵部尚書兩江總督欽差大臣協辦大學士武英殿大學士直隸總督

太子太保一等毅勇侯謚文正事迹具詳清史稿本傳是編乃其所纂者名十八家詩鈔十八家者曹子建阮嗣宗陶淵明謝康樂鮑明遠謝元暉王右丞孟襄陽李太白杜工部韓昌黎李義山杜牧之白香山蘇東坡黃山谷陸放翁元遺山是也最錄十八家之詩擷其精華以五古七古五律七律七絕為次萃為一書都二十有八卷卷一之九為五古卷之十十六為七古卷十七之十九為五律卷二十之二十五為七律卷二十六之二十八為七絕而各家之詩亦以

各体為序、五古錄曹子建五十五首、阮嗣宗八十二首、陶淵明百十有四首、謝康樂六十五首、鮑明遠百三十一首、謝元暉百十有八首、李太白五百六十首、杜工部二百六十三首、韓昌黎百四十二首、七古錄李太白百五十七首、杜工部百四十六首、韓昌黎七十八首、白香山百十有四首、蘇東坡三百二十八首、黃山谷百六十五首、五律錄王右丞百四首、孟襄陽百三十八首、李太白百首、杜工部六百一首、七律錄杜工部百五十首、李義山百十有七首、杜牧之五十

五首、蘇東坡五百四十首、黃山谷二百八十六首、陸放翁五百五十四首、元遺山百六十二首、七絕錄李太白七十九首、杜工部百五首、蘇東坡四百三十八首、陸放翁六百五十二首、都古近体詩六千五百九十九首、每首或附以評、或附以釋、或附以解題、或附以引証、均能屏棄歷代選家之失、而獨樹一幟、原意便於家塾誦讀、昭示來學、故所選一秉於正、誠為誦讀之善本、蓋不求工而自工者、夫詩導源於三百篇、一變而為騷賦、再變而為漢魏之五言、下逮晉宋齊梁、文体爛浮於盾、唐時乃有古今体之別、衆製大備、李白杜甫作、而詩之軌極焉、其他清才逸翰、分道揚鑣、就其善者、無慮數十百家、自有生民以來、詩未有如唐之極盛者、昌黎生李杜後、乃稍參以險詞澀字、蘇黃起而和之、抉幽搜奇、而詩之變極焉、降及宋元益徵變化、選詩者每苦難於翦裁、稍一不慎、或失之偏、文正獨能蠲除其弊、運斤自如、益非有特見樹立其間、曷克臻此、其嘉惠士林、豈淺尠哉、

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史引傳

李鴻章撰曾文正公神道碑

郭嵩燾撰曾文正公墓志銘

國朝六家詩鈔八卷 乾隆丁亥原刊本 光緒丁亥四川重刊本　劉啓瑞

無錫劉執玉選執玉字復熙號瞻榕子瞻榕字于根以詩名江左沖澹淵穆如入禪定著有南鬃集最為沈歸愚所賞並選其詩入國朝詩別裁集稱其真醖高簡當為梁溪風雅之宗復熙能嗣其學亦工篇什教授鄉里不樂仕進嘗選國朝六家詩鈔以為諸生楷式六家者宋琬施閏章王士正趙執信朱彝尊查慎行也錄詩都一千三百八十六首分為八卷仿元遺山中州集例各家系以姓字爵里著述事跡俾讀者有知人考世之徵若詩家先後則以時為次詩家篇什則以年為次庶作者畢生閱歷隨境觸發之詩亦復瞭若列眉或各家詩集原以体類分者亦略考其作詩次第以歸畫一至詩中佳境讀者固各有會心然為展卷顯豁計間附圈點以清眉目若詩中援引故實處閱者困難一覽了解遂略加詮釋以便初學其編次大旨略詳於此矣按清初詩家林立步武漢唐而精深華妙擅場諸体者首推阮亭查初白格意

清雄出變化於矩矱中有神無迹施愚山朱竹垞趙秋谷宋荔裳生面各開功力深到俱為詩家之雄實開一代風氣猶唐之李杜韓白王孟韋柳宋之蘇黃范陸元之虞楊范揭馬沈歸愚許是集謂國朝人文化成力追雅頌而執牛耳者宜推阮亭讀其詩明麗博雅渾厚高華談藝四言阮亭直自道耳與阮亭相後先者則查初白磅礴鼎兀步武眉山他如愚山之敦厚溫柔荔裳之雄健落落雖各樹壇坫而生面獨開竹垞詩格稍變而言必唐音秋谷抱負異才高而不詭之六家者類皆胚胎於漢魏六朝自成一家言以鳴國朝之盛學詩者從此求之因其異以求其所以同而不惑於岐路不染於習氣則此直可為渡海之航登山之屐余選國朝詩以限於卷帙割愛者甚多今得是編可補余之未備而選擇謹嚴箋解精當尤為後學之津逮斯言也雖推許固屬甚至然亦可以知是編之精萃矣

附錄傳記參攷材料

八甑吟館刻燭集三卷 琅環仙館阮氏刻本

劉啓瑞

儀徵阮元等撰。元字伯元，號芸臺，乾隆五十四年進士，改翰林院庶吉士，散館授編修。五十六年擢詹事府少詹事，入直南書房，充文淵閣直閣事。五十八年提督山東學政。六十年調任浙江學政，擢內閣學士。嘉慶三年升兵部右侍郎，四年署兵部左侍郎，旋署浙江巡撫。有善政，累仕至雲貴總督、体仁閣大學士，晋太傅銜。事迹具詳清史稿本傳。當巡撫浙江時，嘗

集其門下士等擊節賦詩，臨流題詠，酬酢贈答，歲無虛夕。因仿漢上題襟之例，為八甑吟館刻燭集。八甑者，西漢五鳳甑、西漢龍鳳甑、漢永吉甑、吳蜀師甑、吳天冊甑、東晉大興甑、東晉咸和甑、東晉興寧甑也。阮氏既得此漢晉八甑，因貯之小室，題曰八甑吟館。自序謂諸友于三浣之暇，吟咏於此，但祇刻燭一二寸，匆匆不似賦日五色者，名之曰刻燭集，猶草稿也。其書都三卷，大氐分題拈韵者多，卷一為分詠秦漢六朝十印詩，置西漢定陶鼎於焦山詩，分題琅嬛仙館

所藏畫扇詩、唐鷄林道經略使印歌、雲臺峯用蘇黃壺中九華倡和韻詩。卷二為八甎吟館分詠漢晉八甎詩、漢金釭歌、焦山漢鼎歌、題秋江載菊圖詩、分詠十三酒器詩、題朱氏月潭八景圖冊詩。卷三為王復齋鐘鼎款識歌、前十三酒器詩、後十三酒器詩、冬至日滄寧精舍分詠詩、即事詩、初夏詩。題雖無多，而分詠者衆，或加箋釋，或附考證，均有裨於實學，要非專詠風雲月露者可儗也。與斯選者並一時知名之士，曰平湖朱為弼石甫、錢塘陳文述雲伯、會稽顧廷綸鄭卿、江都焦循里堂、烏程張鑑秋水、錢塘陳鴻壽曼生、元和蔣徵蔚蔣山、石門方廷瑚鐵珊、儀徵許珩楚生、南城王聘珍貞吾、濟寧王宗敬礼恩、吳江程邦憲竹厂、大興翁方綱覃溪、吳縣吳廷琛棣華、蒲城陳壽祺恭甫、錢塘何元錫夢華、秦賢陳廷敬古華及阮氏諸賢元伯元、亨仲嘉、蔭曾、封沂、常生、壽昌。至其間所錄覃溪、蔣山、雲伯三詩，則為曩日所作，阮氏編時附入者，要非同時所為也。

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

國朝常州駢體文錄三十一卷附結一宧文一卷 光緒十六年家刻本

劉啓瑞

武進屠寄輯。寄字敬山，咸同時通儒，最精輿地之學，尤粹元史，著有蒙兀兒史記，海內稱爲善本，謂當與元史並行。又工駢儷，著有結一宧駢体文，得徐庾遺緒。嘗輯同郡先達之駢儷文爲一集，名曰國朝常州駢体文錄，都四十有三家，錄文五百六十九首。四十三家者，陳維崧其年、劉星煒圃三、秦蕙田樹峯、莱蒼鳳、王蘇儕嶠、孫爾準平叔、洪亮吉稚存、洪符孫幼懷、洪齮孫子齡、孫星衍淵如、趙懷玉味辛、惲敬子居、張惠言皋文、張琦翰風、張成孫子僑、李兆洛申耆、承培元守丹、陸繼輅祁生、陸耀遹劭文、楊芳燦蓉裳、楊揆荔裳、顧敏恒立方、劉嗣綰芙初、方履籛彥聞、方駿謨元徵、董基誠子詵、董祐誠方立、董士錫晉卿、周濟保緒、劉承寵麟石、錢相初申甫、汪岑孫、蔣學沂小松、汪士進逸雲、陸戡恩紫峯、莊受祺衛生、莊士敏仲求、湯成彥秋史、楊傳第聽臚、蔣曰豫侑石、夏煒如永曦、何栻廉昉、管樂才坿澥是也。常郡當乾隆嘉慶時，盛爲

文章，尤工駢儷。洪稚存、孫伯淵、齊名於前，方彥聞、董方立、馳玉獻於後。張皋文特善詞賦，李申耆尤長碑銘，諸附麗之者，亦各抽心呈貌，流芬散條，疊疊乎文有其質焉。於時海內屬翰之士，數說其義，至乃指目陽湖，以爲宗派。自時厥後，清風盛藻，未嘗稍替。至於咸豐干戈時動，弦誦輟然，猶賡續餘緒，無替宗風。敬山之輯，蓋仿吳都文粹之例，以徵一郡之文獻，譬之國有風詩，宜事甄采，固非阿私所好也。其編次卷第，略以諸先達行輩爲後先，間有以子從父，如洪幼懷、子齡兄弟在孫趙前者，乃所以明一家之學。其餘零章斷簡，亦各以類相坿其編次，大概悉見於敘錄。略謂：具區之北，大江之南，是生竹箭，亦貢瑤金。曰常作州，率唐僭令，六代藻麗，炳蔚遺風，聖清闡耀，辦雕群士，人握靈珠，家被文綺，襃采衆製，光我桑梓。檢討誕逸，射閱黍離，枯樹搖落，萬皈械軻，過時晚達，褒立上科，英思泉發，縟旨星羅。末學刻鵠，并遺詆訶。錄湖海樓文第一。侍郎雍容，運休身顯，鶴響蘭皋，鳳騫紫漢，紛綸羽儀，錯采封禪，揄揚主德，臣子之願。錄思

補齋文第二、維清四葉、婁推蒲轂文、恭善辭、徵君無祿王生猷、賦自結主知、公孫宦達、亦際明時、廟堂之作、金石其詞、錄味經窩文、葉徵君文、試畯堂文、黍雲堂文第三、蹇蹇稱存、陳義靡諱、忠悟堯舜、遇熙運、比誕節光朝、清標暎世、性別宮商、体範山水、錄卷施閣乙集文第四第五、更生齋文第六、增基崛岉、積之俞隆、一簣靡覆、昌究纍功、抑抑幼懷、思禪雕龍、体微材弱、扶此文棟、錄齋雲山人文第七、子齡微出、煢單孰相、既哀疢疾、愳紲義方、克躬懋學、先業重光、青馥是

得、徒累允長、錄滈則齋文第八、伯崩貞介、在勢不揉、勤擘上第、甘沈下曹、天才夙練、儒業中脩、少作雖悔、文采自道、氣潤金石、律諧管籥、存此遠響、以張庸調、錄問字堂外集文第九、士安風痺、昇之攣痼、億孫貞疾、篠德存素、弭翼卭樊、敦心風雅、華不傷雕、樸不苦窳、唯子居文、變而獮古、率意言事、亦追遭固、錄亦有生齋文大雲山房文第十、份份皋文、經明行脩、亦習詞賦、揚班之傳、鸞翮思舉、龍駕未悠、芳蘭遽折、神筞不收、孔懷俊弟、祕穎妍道、播殖清風、並茂敏條、錄茗

柯文、宛鄰文第十一、彥惟清立、承家軌憲、刻志領聞、研圖注篆、振奇之作、思躍言蹇、錄端虛勉一居文第十二、經師易得、人師實難、悟悟鳳臺、叢廣志專、錯綜象緯、苞湓儒元、翰藻之美、張蔡是憲、承生一体、訓詁斯傳、錄養一齋文、守丹文第十三第十四、恂恂二陸、相師父子、外耄嬰文、內資侃母、文絜秋瀾、譽馥春芷、尊敬儒冠、幼溺書記、錄崇百藥齋文、雙白燕堂文第十五、蓉裳宗矩、王後盧前、遺柯賁萼、再植乃妍、摠懷錦粲、落紙烟新、惟彼荔裳、位違年無、接華先頳、含穎

未申、亦有顧子、共蓺連媊、錄芙蓉山館文、桐華館文、辟疆園文第十六第十七、娟娟之水、曲而善通、濯濯之莖、纖而自葸、琵琶醇甫、杼軸其工、靚妝靜飾、未羨豐容、錄尚絅堂文第十八、炳炳彥聞、厥体豹變、上規永明、下逮貞觀、口吐瓊言、手揮珠翰、麗而不淫、博而有典、元徵安雅、滈則無価、錄萬善華室文、敬業述事之室文第十九第二十、子説朗達、冠弱有文、提挈令弟、騁騖芳塵、人畏其筆、我故其論、善謔而虐、君子勿敦、錄移華館文第二十一、英英方立、冥心獨造、頫鏡

川瀆、仰格纏碁、柔鄺知疏、益辟謝繆、奇葩天麗、雕篆雲縟、含徐度庾、陵江轢鮑、体兼上材、年斮中壽、錄蘭石齋文第二十二、晉卿善學、酷似其舅、飛沫元淵、据華詞圖、哀聲含激、逸情隱秀、神駒服箱、跪足中道、錄齊物論齋文第二十三、保緒三長、是成晉略、蕪蔵芰除、治乱表襮、斯才不易、未登着作、我懷伊人、銅官之蘗、錄味雋齋文第二十四、鑿悅枝莖、琱鐫月露、萋斐麟石、是宗鮑謝、錢文多佚、汪字無聞、唯此碎錦、寶之斤斤、錄麟石文、申甫文、汪先生文第二十五、再生不獲、再醞必薄、北江激瀾、挹注靡涸、粲粲小松、志正体弱、錄菰米山房文第二十六、逸雲寬亮、處約能泰、雅俗文墨、今古倫体、紫峰詩人、文亦淵美、既長敘贊、尤工銘誄、侃侃二賢、邈邈風氣、錄鬘雲軒文、讀秋水齋文第二十七、衛生晚起、耆名凋謝、畬疊頹波、上参作者、不華不縟、實方實雅、仲求清到、心希高槼、錄楓南山館文、能思思齋文第二十八、向注未出、子玄所攘、翩翩佛助、亦竊任昉、秋史能文、胡蹈斯病、和氏入秦、大弓歸魯、士貴斐然、立言有主、錄聽雲仙館文第二十九、子雲有言、雕蟲小技、刻意斲功、亦職匪易、楊蔣於文、治之未勤、夏纖而弱、何詭不純、管君哀逝、枝葉徒紛、錄汀鷺文、問奇堂文、南陔堂文、悔餘菴文、游養心齋文第三十、其錄文大概、與夫卷次先後、迨盡於此矣、其三十卷後、復列敘錄為一卷、都三十有一卷、蓋仿馬班自序之例、而略變其法、是亦有合於古者、至結一宧文已著錄入别集類、茲不復及云、

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參攷材料

豖兀兒史記孟森序

南苑唱和詩一卷 同治十三年刻本 劉啓瑞

吳縣潘祖蔭等撰祖蔭字伯寅道光二十八年恩賜舉人咸豐二年一甲三名進士授職翰林院編修四年充國史館協修實錄館纂修六年充功臣館纂修及會試同考官五月補侍讀充咸安宮總裁南書房行走文淵閣校理七年署日講起居注官授侍讀學士八年充陝甘鄉試正考官署國子監祭酒轉侍讀學士九年授大理寺少卿十一年署宗人府府丞同治元年遷光祿寺卿署都察院左副都御史充山東

鄉試正考官自是累署工部戶部吏部禮部刑部兵部侍郎工部禮部兵部尚書經筵講官太子少保軍機大臣累充鄉試覆試閱卷十三次會試覆試朝考散館閱卷各七次殿試讀卷四次考試試差優貢朝考閱卷各四次拔貢朝考閱卷二次考試御史閱卷六次考試學政學錄漢廕生閱卷各一次考試漢教習閱卷二次考試孝廉方正閱卷五次考試漢謄錄閱卷三次事蹟具詳清史稿本傳此則其南苑唱和詩也當同治十三年八月穆宗幸南苑駐蹕行獵伯寅充扈蹕大臣與黃孝侯少寇鈺徐頌閣庶子郙孫子授侍讀詒經歐陽用甫贊善保極等俱珥筆之暇相與酬倡往返僅十日而得詩六十餘首因錄而存之以誌朋盍之盛又為之刊布以行其時猶未匝月也集中佳什至多如伯寅詠行帳云北極星明拱常居樹藝隱隱見穹廬風帆大海無邊濶雲錦諸天一片舒就岸牽船形卻似臨淵結網意何如礙眉妨帽從人說顧問深慚第七車孝侯和作云周廬千列傍觚稜土木無功百堵興甲第王侯連巍帳比閭疆域

界全繩但憑簾幕開窗戶各樹標竿襍絲繒是處行游魚覽勝深宵常看上元燈頌閣和作云廣廈全憑大木支何須鴛瓦疊參差重簾不卷無風入紙帳微寒自夢知一色大城涼映月兩行宮燭細敲詩行窩安樂君休笑記否連牀話雨時並清新雋永詠物確切情韵亦頗雅勝蓋非別裁偽体者固不能具此大手筆也晚清翰苑文物替衰論詩文者舍伯寅等無所取而題襍唱和之作又必以斯編為佳善餘則僕數難終蓋自鄶以下已無足譏矣

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

海虞文徵三十卷目錄二卷 光緒三十一年石印本

劉啓瑞

常熟邵松年輯。松年字伯英，號息盦，邑之宿儒，教授鄉里，成就甚衆，所為詩文類能建隸名家，排奡唐宋。尤留心鄉邦文獻，搜訪故實，嘗足涉郊坰，親詢父老。既於光緒三十年佐邑人纂修里志，又葺其所未備者，成海虞文徵三十卷，分文詩為二卷，一至二十四為文，卷二十五至三十為詩。文為類三十有七，曰制，曰牒，曰椽，曰疏，曰劄子，曰議，曰策，曰書，曰序，曰碑，曰記，曰說，曰辨，曰考，曰文，曰跋，曰書後，曰箴，曰銘，曰頌，曰贊，曰祭文，曰誄，曰自傳，曰自序，曰生誌，曰行狀，曰傳，曰神道碑，曰墓碑，曰墓表，曰壙志，曰墓誌銘，曰方外碑銘傳記，曰募疏，曰襍着，曰賦，而序又為類七，曰志乘，曰譜牒，曰堂室，曰贈答，曰著述，曰詩文，曰慶賀，碑為類九，曰學校，曰題名，曰城垣，曰河塘，曰壇廟，曰祠宇，曰德政，曰佛寺，曰道觀，記又為類十有八，曰學校，曰公廨，曰倉舍，曰賦役，曰軍事，曰城堡，曰橋梁，曰河塘，曰山水，曰勝蹟，曰園林，曰堂室，曰禎祥，曰冢

墓曰壇廟曰祠宇曰佛寺曰道觀此文之爲類大別也詩爲類二曰古体曰今体而古体又爲類二曰五言曰七言今体又爲類七曰五律曰五言排律曰七律曰七言排律曰五言絶句曰七言絶句曰襍体此詩之爲類大別也其例十有一今綜爲五一是編重在一邑掌故故凡先達事蹟暨一切因革詩文有關於邑乘者不論其是否邑人亦悉甄錄二詩文中或有無關於掌故者如其人著作久佚而吉光片羽幸存者亦復甄錄三常邑齊梁以來不少方外高行之

士因增方外碑銘志傳一門其詩文亦坿於各代之後四邑中石刻宋前極少唐志數種且多漫漶因依金石萃編例收入以存古蹟宋以後亦同此例是編於歷代中略依其人之先後爲序而錄文則斷自前明不錄昭代此其編次之大略也按常熟爲江南大邑人文素著徵文考獻代有其人就其著述而言盧鎮有琴川志桑瑜鄧韍箕立本錢陸燦曾焯有常熟縣志管一德有常熟文獻志陳祖范有昭文縣志言如泗有常昭合志楊儀有古虞文錄陳三恪有海虞别乘張應遴有海虞文苑黄廷鑑有琴川三志補記陳揆有虞邑遺文錄其他散在各家文集者亦復不尠以故蒐羅較易擴拾無艱松年之輯蓋易爲功然其分類纂詳考訂精確是亦有不可及者世之論郡邑文獻者是編當亦在所網羅矣

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

附錄傳記參攷材料

民國重修常熟縣志

柘溪集不分卷　北京人文科學研究所藏鈔本

劉啓瑞

明末寶應喬邁撰。邁字子卓，崇禎時諸生，父可聘字君徵，號聖任，天啓二年進士，授中書舍人，與劉宗周、黄道周、倪元璐、馬世奇、陳龍正等善，日夜切劘學問，以政治得失人才邪正爲慮。嘗屢劾魏忠賢致罷官，久之復起爲河南道監察御史。陳官守言責疏，帝覽疏中肯綮處，輒以硃圈之，共六十四圈，宣付史館。後屢劾權貴，復與錢謙益相左，遂棄官歸，築柘溪草堂，

著書其中，未嘗接見顯者，事蹟具載明史本傳，所著有讀書襍記已著録四庫全書。子卓爲其長子，克傳其學，樂志林泉，絶意仕進，侍父柘溪，吟咏自適，因名其集曰柘溪集。生平博覽群書，於典故多所辨証，時人比之范粲子孫。既殁，學者私謚曰孝靖先生。時邑中稱詩者推舉人張璵、布衣陶深，而子卓與之狎。時人尤稱其五言。嘗避地至松江，交幾社諸人。又嘗至張莊過故給事中許譽卿，久之乃歸。遭時忌劾，集不獲梓。乾隆中文網禁密，詔收天下遺書，有司不善推行，或指摘字句以相連染，而子卓之詩亦在禁列。邑中士大夫咸戒流傳，迨丞其集之稿，亦不易得矣。道光初，邑人朱彬選白田風雅，求其書不可得，僅於同邑劉寶楠許獲殘帙九篇，曰月中雪詩，曰老叟行，曰水漲舟過草堂詩，曰草堂即事詩，曰次雲陽暫憩湯開府聖野園詩，曰柘溪春居詩，曰梃江孫魯山先生别十年乙未冬夜停舟過訪草堂述舊感賦詩，曰柘溪春居和陳冰壑韵詩，曰送趙五弦入覲詩。今取之與是集相較，太半未曾入録。録者僅水漲舟過草堂詩、草

堂即事詩、柘溪春居和陳冰壑韵詩，而字句亦多異同。益是集爲曾孫德全所輯，於遺碍字句已多刊剟，不若殘帙之爲本來面目也。子卓詩主少陵，泛濫王孟諸家，最工五言，遭時變亂，故多流離怨苦之音。集中如感懷詩、寒夜歎、送吴紫庵相國被讒謫金陵詩、燕京詩、淮海詩、寓昭陽閻家大人奉詔還西臺涕泗受命感賦詩、建康詩、金陵詩、哭萬年少詩、丙申除夜詩等，並慷慨蒼涼，極盡憂時感世之致。而淮海詩尤别有微旨存乎其間。詩云：帝闕懸涕淚，淮海事多違、

老馬途空識蒼鷹飽欲飛才獐馳夜疾鐵騎入秋肥
唇齒兵常門君臣義豈微又云藩鎮王師集東南割
據殘哀笳秋月迴舊壘朔風寒大將壇空築諸軍合
已難徒遺父老淚何處是長安自注云史樞閣志在
剋復諸鎮跋扈不忠而中興無望可泣也按閣部志
在光復舊業重奠神京不幸敗亾此乃天意而子卓
獨謂其志在剋復諸鎮毋亦春秋責備賢者之意是
亦可以廣異聞繼少陵詩史矣又咏建康詩云半壁
江山在朝廷守建康五軍謀不合三策議空長夜氣

星芒白秋風海霧黄中興扶社稷誰是郭汾陽是又
悲陪都諸公築室道謀意氣紛紜禦兵無術寓意幽
微不忍卒讀是亦重可哀已

附錄傳記參攷材料
寶應縣志
寶應耆舊傳
喬氏家乘

七錄齋詩鈔十卷文鈔十卷　北京人文科學研究所
藏稿本　劉啓瑞
山陽阮葵生撰葵生字寶誠號唐山少聰穎六歲就
外傳不好弄七歲孝經周易諸經已成誦稍長侍父
宦京師與弟芝生齊名有淮南二阮之目乾隆壬申
舉於鄉偕弟就學於天台齊名南辛巳會試取中正
榜授內閣中書充方略通鑑輯覽兩館纂修官軍機
司員處行走三十六年補刑部主事旋兼雲南司總
辦秋審多所平反三十九年升員外郎四十一年升

郎中理刑允正西曹稱得人四十五年京察一等改
監察御史部臣以刑名諳習請留部會有疾乞假南
歸四十七年冬入都補御史十二月特旨以四五品
京堂用擢通政司參議五十年審釋監禁侍質之犯
特命專其成四月擢刑部右侍郎尋命庀從灤河覆
校文津閣四庫全書會林文爽逮京師侍廷鞫晝夜
無少間旋以勞瘁卒官性孝友篤於宗族尤好奬掖
後進與錢辛楣程魚門等友善詩酒酬唱無虛歲平
居廉介清潔門無襍賓退直後青鞵布襪如諸生暇

則讀書自娛古文章疏於宣公温公韓范諸公外尤愛范忠宣胡文恭詩賦出入漢魏六朝而以流麗為主晚乃訂其詩文為七錄齋詩文鈔二十卷茶餘客話三十卷阮氏筆訓若干卷筆訓未見茶餘客話梓行最廣而有繁簡兩本七錄齋詩文鈔僅嘉慶間梓行詩選八卷餘概未刊其行世者亦不多覯閩邑中舊家所藏約一二部其原書鈔本則僅此一部而已是書首詩鈔次文鈔各十卷詩鈔每卷各以古今体分卷一古体四十二首今体二十二首卷二古体二

十二首今体三十六首卷三古体十九首今体二十五首卷四古体二十三首今体三十七首卷五古体十八首今体六十一首卷六古体四十一首今体二十八首卷七古体十六首今体四十六首卷八古体三十五首今体五十九首卷九古体十七首今体五十六首卷十古体二十三首今体四十六首都古今体詩六百七十二首以其每卷分体言之或編次先後以年為序再律以年各有集之例或十卷各有集名惜祇卷一有十載刪餘集上卷二有十載刪餘集下

卷三有吳翻集字樣餘未注明殆已訂而未完之稿也詩以長歌勝而七律亦極瀏涖淵茂如咏禹陵云蒼巖百疊護屏藩蔓壑枝峯手自攀呼吸九霄通帝座雲烟千載筴神闕刑壇尚有威靈在寢殿都歸想像間見説祇今風雨後猶聞劍佩響空山古雅典正兼具詩中才學識三者而有之其他諸什亦多類是至文鈔亦各以体分類卷一賦二十篇卷二頌六篇連珠六篇卷三劄子六篇表一篇榜文一篇卷四論三篇序十五篇記五篇卷五書啟十二篇卷六説十

篇跋三篇引三篇卷七傳四篇墓志四篇策十篇卷八壽序十三篇卷九哀言十九篇卷十西曹議稿十二篇都文一百五十三篇所謂西曹議稿者乃官刑部時秋讞夲及之文也惟是全書編次文各為篇雖有先後而無卷第若以時考之大率居官時作而代言者尤衆惜題下並未注明代某意者隨得隨錄未及編次之歟何零亂之如是也文以理氣勝而典制之文尤能得漢魏遺響而宛轉曲折處更別有會心譬之山水然峻者衍者蹙者紆者滙者流者滿者漫

者千態萬狀罔弗畢備大抵只如其意之所欲言而縱橫百出入於百家諸氏而軌則森然其諸昌黎韓氏所謂材全能鉅者歟惜未梓以行世也

附錄傳記參攷材料

淮安府志

阮元揅經室二集刑部侍郎唐山阮公傳

柘溪草堂集不分卷 家刻本

劉啓瑞

寶應喬萊撰萊字子靜號石林康熙二年鄉試舉人六年進士除內閣中書舍人十一年充順天鄉試同考官以父老終養尋丁憂服除補原官十七年舉博學宏詞試一等授編修纂修明史粤西平補行鄉試奉命主考稱得士遷充實錄纂修官再試詞臣名列第四閣日覆試名列第五命充日講官知起居注遷中允纂修三朝典訓進翰林侍講再進侍讀時淮揚久罹水患臺臣有請濬海口者朝遣官行視還奏如御史言河臣冀董其役而朝命于成龍河臣失望乃別創一議奏請築隄束水使高自高郵歷興化白駒場入海禍速且巨石林爲議駁之有四不可議復爭於朝上韙其言卒寢河臣議以此遭衆忌中以蜚語罷歸歸闢廢圃曰縱棹園壘石疏池刺小船往來讀易其中著易俟二十卷已著錄入四庫全書爲人明敏表裏洞達無城府友愛兄弟篤於故舊又疎於財急人之難如不及尤喜汲引才士至桑梓利病如築子嬰隄啓閉涵洞募派夫役等事尤侃侃言之鄉里多蒙

其利卒之日朝野莫不悲之其詩文集名應制集南歸集直廬集使粵集歸田集柘溪草堂集集多不傳惟食舊德齋劉氏藏有使粵集已著錄此則北京人文科學研究所藏也當康熙十七年應博學宏詞試時石林草賦最傑儕輩士亦多以賦擧推之既入翰苑出行篋所弆者示汪堯峯琬堯峯極稱之謂其命意則根体要摛詞則趋雅正故能麗而不淫典而有法信乎其華國之選因促其付梓以餉後學此篇是也篇首天象賦歷取史記漢書晉書諸家之説益以

晚明徐文肅之推闡不落纖緯無稽之窠臼益足輔翊宣城梅氏之學討次石隝山房賦係爲汪堯峯所作石隝者堯峯隱處也次太和殿賦次太液晴波賦俱屬遣辭涵雅儷事切確典則淵茂瀲灩幽奇方之班馬相去未遠次玉泉山觀荷花賦次合歡樹賦次刺梅園松賦次健松齋賦並約而不繁雅而不俗物色則似潘仁安之秋興遊覽則若王仲宣之登樓雖云未遑庋幾近之矣末殿以萬柳堂賦萬柳堂者益都馮相國之別業也在崇城之東地廣而併其中有山有池有堂有亭有橋有船且多楊柳因以名之而爲之詩文以咏其盛者前有陳其年毛大可皆摭事摛詞窮妍盡致二子者並海内知名士而石林賦與之埒才亦相稱説者謂江左文采照曜寰宇石林蓋爲其間之雄者信乎堯峯稱其爲華國之選也

附錄傳記參攷材料

寶應縣志

寶應耆舊傳

喬氏家乘

睦州存稿八卷首一卷　同治四年家刻本

劉啓瑞

山陽丁壽昌撰壽昌字頤伯號菊泉儉卿晏子少聰慧嗜讀書稍長作怪石歌用昌黎石鼓歌詩韻同里潘四農德輿激賞之賦長歌以贈叢一齋集中贈丁郎詩是也道光甲午應歲試取古學第一入縣學再試補廩膳生甲辰中式順天榜舉人丁未應禮部試中式殿試賜進士出身改翰林院庶吉士庚戌散館以主事用分戶部學習貴州司主稿兼筦権稅鈎稽

綜覈吏莫敢欺時粵賊陷金陵頤伯以主事上書請禦淮揚之寇言切時弊世服其識在部日久多所建樹旋升山西司員外郎己未任順天鄉試同考官悉心校閱得人稱盛擢四川司郎中加四品銜同治壬戌擢福建道監察御史敢言直諫不可干以私甲子授嚴州府知府以在部勞績加道銜蒞任未逾歲遭邑水浸極救不遺餘力竟以勞瘁卒官同官莫不惜之生平覃思著述鉛槧不去手詩才天授有道園遺山風格古文取法歐曾疏暢條達以經史為本根亦

不廢儷辭古藻學務平實力闢漢宋門戶之陋深明許鄭故書蒼雅小學兼取程朱大儒義理精微著易會通純懿清明不取漢儒之爻辰卦氣亦不取宋儒之河洛先天薈萃群言契十翼之正旨上下經屬草已完餘篇未畢十三經正字說文諧聲表皆草創未卒業又譔古本大學通釋資治通鑑輯論文選續抄山陽圖經山陽文徵等序目具存甄錄未竟既歿父儉卿為輯其遺墨都為一集名睦州存稿睦州者傷其止於此郡也集首冠以臺垣疏稿别為一編以示

尊君次靈鶼書巢初稿則少作為多次竹均軒詩稿乃居京時作次思尊館文稿為補官前作次越石軒賸稿為守嚴州時作綜為八卷而疏稿不與焉若以詩文体言卷一之三為詩卷四五為賦卷六七為禊文卷八為襍着每集又各冠以小引以識是集之端委頤伯稟承家學博涉古今既擅詩賦尤精考証父儉卿與儀徵劉孟瞻文淇寶應劉楚楨寶楠等友俱以樸學名於時為海內仰望著有頤志齋叢書頤伯得其傳復與諸長老遊所詣益精萃所為許鄭之學

與劉伯山毓崧劉樹俛恭冕等較固相去未遠其所著說文諧聲表雖不傳而其略例見於集中其發明諧聲四例多爲前人所未及略謂說文諧聲之例有四一曰疊韵諧聲江河之類是也二曰雙聲諧聲需虧之類是也三曰部首諧聲莫莽之類是也四曰一字兩讀諧聲幵斤之類是也凡象形會意指事轉注段借之字多兼諧聲小徐本有聲字者大徐往往刪之卽小徐本無聲字而實有聲之可尋許氏所謂某亦聲者或著或不著蛛絲馬蹟無不可求惟近人多

以非聲之字爲聲於是六書止存諧聲一書而說文本有之諧聲反晦矣其說頗精確可采足補顧亭林江愼修段懋堂等之未備其餘諸作亦大率類是而釋穀後序爲楚楨作者其說益集詁訓之成如謂物之大者曰王王蛇王睢是也曰蜀蜀葵蜀雞是也曰戎戎菽戎葵是也曰胡胡豆是也曰牛牛蘄牛藻牛蘈牛棘是也曰馬馬蘄馬藻馬棘馬藍馬舄馬蜩馬蛟是也曰龍紅龍龍蔦是也曰虎虎杖虎蔦是也曰鳩鳩鶬是也物之小者曰童童粱童牛是也曰妾妾魚是也曰婢婢魚婢是也曰荊荊葵荊桃是也曰楚楚葵是也曰鹿鹿藿鹿梨是也曰羊羊棗羊桃是也曰兔菟葵菟奚菟絲是也曰鼠鼠莞鼠梓鼠梨是也曰燕燕麥是也曰雀雀麥是也由此推之則釋穀中之虎豆馬豆皆豆之大者也燕麥雀麥皆麥之小者也諸家之曲說不辨而自息此則經傳釋詞之所未及而與釋三九之義有可相發明者也昔王石臞著廣雅疏証後病疏証考証瑣碎欲求其會通因作釋大一書以貫串各家之詁訓抽其條理繹其正變而世

人罕討小學者其法爲之一變畜顚伯時是書猶未刊行而顚伯乃能獨下己意與王氏不謀而合毋亦心與古會歟故特表而出之以見其學問之深邃焉

附錄傳記參攷材料

淮安府志

山陽縣志

弟壽祺撰行狀

金臺集二卷　衣德堂許氏原刊本　　劉啓瑞

江都許承宣撰承宣字力臣號筠菴康熙丙辰進士選庶吉士授工科給事中首陳揚州水利賦役二疏剴切詳明大禪桑梓辛酉典陜西鄉試還京條奏秦晉閭利獘六事上之並請刊御製文集及廣捐修學宮之例悉見嘉納後假歸卒於家當居官時嘗自輯其應制之文館選之作與夫䄮文等都爲一集名金臺集凡二卷首殿試策次御試詩賦論次館選之作曰疏曰表曰頌曰箴曰賦曰記曰露布曰議曰論曰

說曰連珠次䄮文曰史論曰序曰書曰題跋曰祭文計文六十有四而各体悉備每文又各自起訖附以評點以見其精華之所在蓋猶未脫制舉文之習也筠菴少寖食於史漢浸淫乎六朝既入館選益勤詩賦嘗承制爲文諗悉章奏故集中諸作率多典冊制誥之文須颺奏進之篇而䄮文居其二三焉昔李申耆選駢体文鈔論制作之文有云夫拜颺殿陛敷頌功德同体對越表裏詩書義必嚴以閎氣必厚以愉然後緯以精微之思奮以瑰瑋之辞故高而不撳華而不縟雄而不矜遠而不靡焉班以降知者蓋希或猥瑣鋪敘以爲平通或詰屈彫琢以爲奇麗朴即不文華即無實未有能振之者今以是集相較固未能上眡班馬並美燕許然文中無猥瑣鋪敘之習詰屈彫琢之奇要亦爲不可多得之才故李氏選皇朝文典時擷其作入選亦十數篇云然是書以金臺名集而所選又以典制之作爲主是欲以應制之篇別爲一集者第昔人如歐陽文忠公蘇文忠公蘇文定公在館閣時其應制之作非不多而未嘗別爲一集

後世讀歐陽氏蘇氏王氏集者亦第以其文讀之而未嘗以應制之文讀之斯則筠菴金臺集之選毋亦体製非古歟

附錄傳記參攷材料

嘉慶重修揚州府志

阮元撰廣陵詩事

蔗根集十七卷 道光丙申清美堂黃氏刻本

劉啓瑞

甘泉黃錫麒輯錫麒字也園一字冶原邑諸生家世業鹺扢揚風雅嘗闢館刊上跣名群流拈題賦詩歲無虛夕時人比之小玲瓏山館馬氏馬既而戢影家江折節讀書性夙明慧造詣益深尤好吟咏工律至遂高郵全長福嘗稱謂其天骨開張通眉秀慧胸藏鳳毛學成麟角出其餘技播為聲歌冬郎十歲即號詩人元稹英年便呼才子長福為揚郡先達與顧千里等友善宏奬風流不輕稱許而獨推崇也園如是世人咸服其知言也園嘗輯朋盍之詩縞紵之作裒為一集名曰蔗根蔗根者以味之甘者莫若蔗蔗之甘者莫若根詩亦猶是焉凡枝條之𦽽茂漿液之充潤清而雋韻濃而愈旨者始得詩之三昧焉故是集所錄咸以此為準繩集中都十七人曰儀徵汪端光劍潭曰全椒吳鼒山尊曰儀徵潘志華石甫曰全椒全望欣秋士曰儀徵汪全德竹素曰儀徵張安保石樵曰六合朱穀昌穡生曰寶應劉寶楠楚楨曰甘泉

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

吳慶恩益山曰儀徵潘宗執小江曰全椒全望華桐孫曰全椒朱藜照筠孫曰六合厲式琯紫筠曰儀徵汪彥樹芗梧曰甘泉黃承錫蔓甫曰甘泉黃錫慶也園而也園自作亦附見焉集共十七卷仿畢秋帆吳會英才集例人各一卷卷或數十首或百餘首合之則為一集分之則各自為集以免互相襍廁又仿其意編次各家之詩略以詩境之進退爵位之高卑科目之有無為序並列其郡邑名字以裨世之知人論世者之徵若夫所選之詩則寓有表微闡幽之意或先達宗工夙負騷壇重望而全集尚未梓行者則先為刊登若干首或狷介之士撚此苦吟積成巨帙無力問世者亦擇其佳篇而傳之或全集已自刊行者則不復錄所以杜標榜之習也至於末附已作乃所以景仰諸賢之意然不免於古無徵矣其選集大旨嘗告之全長福故長福序是集復述其言云夫詩為文章之一体漢魏六朝唐人尚矣宋元以來互有得失歲歷綿曖條流遂紛作者代興淵源斯判如璧合曜各稟奇光灘渙同流厥分五色精神獨造面目

迴殊、近世區別存亡、毛舉善敗、災棃禍棗、匪濫則偏、若夫別裁僞体、標舉正聲、摯虞総論、既罕傳書、孝穆玉臺、猶傷俳体、講貫資于善本、遴選視乎專門、僕於師友之間、鑽仰所逮、渊質譽其貞諒、老成誦其典型、或置身通顯、書名冊府、或困心鉛槧、息影澗阿、其人皆文望夙秉、神采冠時、名山遺墨、蒐及叢殘、篋衍新詞、珍逾球璧、狐裘以集腋成裘、蜜蠭以兼采為味、擷其菁粹、都為是編、至秘閣名公、布衣佳士、纖緗雖富、縞紵未投、蒙標榜之纖、昧闡微之旨、又如閨童鉅製、

已見单行、斷簡零篇、未盈一卷、若斯之類、咸在所略、之斯言也、可以知其選集之梗概矣、按黃氏為揚郡巨族、素孚物望、遠祖黃生著有字詁義府、已載入四庫全書、其族叔承吉、春谷、有夢陔堂經說文說詩集文集等、斯並卓卓可傳者、其餘亦多類是也、園席先人之餘蔭、師馬氏之舊規、既宏多士、益彰先達、故是集所選、既符吳會英才之例、又合摯虞総論之旨、方之前賢、毋慚曩哲、焉惜洪羊劫後、板片散失、同治重修揚州府志藝文類、即闕其目、近並邑人亦無有知其書者、是則書之傳與不傳、斯亦有幸有不幸矣、

附錄傳記參攷材料

同治重修揚州府志

寶應劉氏藏揚郡先賢耆舊傳稿

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

退思堂詩存不分卷　北京人文科學研究所藏稿本

劉啓瑞

寶應葉世倬撰世倬字子雲號健菴原籍江寧上元
繼遷清河最後寓寶應遂家焉舉乾隆三十九年舉
人四十八年充四庫全書館謄錄五十年議敍知縣
分發四川五十一年署長寧縣知縣五十三年以捕
盜功遷浙江嘉興府乍浦同知旋丁母憂服闋選湖
北德安府同知嘉慶四年選陝西西安府同知十二
年遷興安府知府教民蠶桑利溥全邑民因名其帛曰

葉公繭二十二年擢福建延津邵道二十四年調臺
灣道二十五年遷江西按察使道光元年遷山西布
政使十二月署巡撫在任三年百廢具舉旋以年老
乞休未幾即卒生平篤好吟咏留心風雅既親政事
不篇廢什嘗受業於寶應朱晴嵓之門晴嵓江左通
儒也子郁甫彬尤有聲江淮間晴嵓初授子雲以毛
詩國風上探三百篇之淵源繼授陶淵明集求魏晉之
風尚年甫十七即工為五字律每有吟咏輒見懷抱
太倉沈菊潭嘗稱其願將先覺境為語夢中人之句

謂其可以言詩既出仕而舒嘯不輟尤與郁甫唱酬
者為衆居家則時相過從在官則郵筒絡繹當官乍
浦時以使事入都與郁甫酬唱於陶然亭畔崇效寺
側又逾年以憂去官家居三數年情好尤篤篇什益
富及蒞任湖北再以憂歸二年中無三日不相見無
一日不咏詩或賓朋燕集鮮有不互相酬唱者迨服
闋謁選郁甫亦計偕北上逆旅籌燈握管咿唔未嘗
一日廢吟咏既至京師同寓櫻桃斜街寒夜擁爐夜
參半不休集中唱和之作如同寓詩云千里拾攜引

席車到來且喜借椽居閉門寒夜爐常暖開徑無旬
雪不除行樂那須三爵酒論文恰共一牀書偷閒就
正新詩遍珍重丹黄倍起余郁甫和作云閉門却掃
謝乘車移得新居是舊居差喜論文共良夜況當積
雪滿前除侵人濕病難耽酒適意寒燈各檢書卅載
交親今日最惟思别後轉愁余又子雲除夕與郁甫
次杜工部杜位宅守歲原韵云傳舍久為家良宵莫
獻花僕頑同策蹇人窘似棲鴉酒濾匏尊少書傳雁
字斜春回喜昨日寒已破天涯並雄深樸茂與麗淵

雅興郁甫詩相去未遠郁甫素與汪容甫中劉端臨台拱交樓心許鄭之學著有礼記訓纂等書爲乾嘉通儒之一然風雅之道亦所不廢造詣入王孟之室王律居李杜之間惟不輕作故詩集不行子雲與郁甫交久嘗受業於晴嵐故其詩之淵源有自切磋有方其詩並卓然可觀異乎尋常而性情之作尤廹郁甫如冬日入都感别呈大兄詩其三首之一云薄暮投野館哀鴻聲斷續憶昔就傅初與兄晨赴塾弱冠依舅氏大被猶同覆中歲忽筮仕一楚還一蜀江湖

阻且長六載征塵屬前年歸舊山相對更悲戚共作無母兒駟隙嗟時逺鬒鬢漸老蒼幾時返初服奈何聚日少驪歌今更促況兄病在牀痁鬼苦難逐告别呻吟中含辛倍躑躅歷碌車上輪我心同轉軸一片友于之愛手足之情悉於詩中徵之昔沈歸愚有云詩必原本性情關乎人倫日用及古今成敗興壞之故者方爲可存謂其言之有物也今以子雲之詩相較益能得其性情之正者是則子雲之詩固可存而其傳也亦必矣

附録傳記參攷材料

清史列傳

寶應縣志

國朝金陵詩徵四十八卷續詩徵六卷　正編光緒乙酉刻本　續編光緒甲午刻本

劉啓瑞

上元朱緒曾輯緒曾字述之少受業於同縣孫佩鸞鈴遂精訓詁與金偉軍鼇陳雪峯宗彝往來最密每日晡輒出游書肆有所得必互相考訂旋舉道光壬午科鄉試大挑知縣籤分浙江補孝豐遷嘉興兼攝秀水以提倡風雅為己任建清芬閣以祀邑詩人重修朱氏曝書亭轉台州同知升知府卒贈道銜生平著述極富其爾雅集釋續宋文鑑中論注論語義証

金陵舊聞筆譜皆經亂散失今所存者梅里詩輯昌國典詠曹子建集考異續棠陰比事北山集開有益齋集惟國朝金陵詩徵則一代之名流韻語搜采靡遺尤有功於桑梓即是編也先是述之輯金陵二千年來鄉賢之詩始自六朝迄於嘉道上下十數朝萃一郡七邑之鄉達寓賢閨秀方外放詞雅什志其里居表其科目紀其姓氏識其時代既名曰金陵詩徵既遭喪亂著述多佚子桂模守此遺編幸而勿墜然閨秀方外兩門太半俱燬逮及光緒乙酉里人馮夢華等始為清諸大府醵資印行以卷帙過繁暫以國朝為斷名曰國朝金陵詩徵都四十有八卷詩家近三千人卷四十以上為鄉賢卷四十以下為寓賢而閨秀方外則合為二卷殿諸書後書例書旨悉遵舊規不復為之改易人以時次詩以佳存各繫以傳付綴評論方之襄陽耆舊於越先賢殆相同也書未梓竣其子即世同里朱紹亭陳作霖秦際唐周嘉模又為續輯道咸以來邑賢佳什合為六卷名曰續編亦附此集以行其例太半與正編同特閨秀方外寓公

三門著作如林不敢濫登因付闕如此其異也考昔朱文公作言行錄呂成公作文鑑而宋代中原之文獻衰然具存厥功甚偉或選其詩而詳其仕履者若元遺山中州集錢牧齋列朝詩集朱竹垞明詩綜王述庵湖海詩傳均鳩合天下才士而成而非限於一郡一邑誠以一郡一邑之才固不若天下之衆或衆矣如金陵當斗牛之墟峙茅鎮蔣襟帶江湖才望冠於東南然而為之搜輯者又非易事且編次先後商榷体例尤非宿儒不辦而是集乃能獨擅其勝毋亦

如燕許大手筆歟

附錄傳記參攷材料

重修江寧府志

清尊集十六卷 光緒十九年汪氏振綺堂刻本

劉啓瑞

錢唐汪遠孫輯遠孫字久也號小米嘉慶二十一年舉人官内閣中書幼聰穎十歲侍祖父受經通大義時浙江藏書家若趙氏小山堂吴氏瓶花齋皆散佚惟遠孫曾祖憲所置尚存即世所稱振綺堂也父以遠孫嗜學病中指楹書曰以畀汝遠孫自是務爲根柢之學排日讀十三經注疏以心得者輯爲考異於國語用力尤深嘗輯賈逵虞翻唐固之說附以王肅孔晁兩家爲三君注輯存四卷於韋氏注解譌者駁之義缺者補之辭義有未昭晰者詳說之搜輯舊聞博求通語爲發正二十一卷以公序本及他書校明道本爲考異四卷又嘗與嘉興錢泰吉爲校史之約所校漢書地理志二卷泰吉謂可與大興徐松西域傳並傳家有水北樓瀕西湖春秋佳日焚香讀書以爲常暇與里中耆彥結東軒吟社四方賢儁至者多觴詠樓中歲以爲常此清尊集十六卷乃歷年諸家公讌所賦詩也考公讌賦詩始自建安其後金谷園

集蘭亭修禊集最著而蘭亭以王右軍之敘當時與會諸賢風流文采至今猶可想見然方其修禊蘭亭時群賢畢至觴咏之間作不過寄興於暮春之一日而未聞有賡續而爲宴集之舉者遠孫乃別爲創例賡續十年每月一集賓主八人每集作竟日敘譚銘修禊之故事主人命題賓客賦詩或詠古或詠物或誌勝游與夫書事紀時餞別感逝題不一例各隨所值詩不一体各從所長起至甲申訖於癸巳時凡十年集都百次合爲十六卷詩共千餘首自來修禊之

盛固未有過於此者其編次之例首重編年作詩之人皆以齒序每集總題之後人各按齒排列惟主人之詩另題列後有次韻者不復序齒均以原作列前此一例也主人命題原以賦詩然亦有作文與詞者若因其体裁有別另立門類題既重出且與編年之例不符因取每集所作之文載於詩前而詞則附諸詩後詞者詩之餘也此二例也會共百集詩什甚多茲編所選不過十之四五其有諸家專集已梓行者更多刊落不復重出此三例也每集之詩或所作本

少或所存較多故集中所存多寡不一又有異日補作者亦復彙入仍以齒編此四例也閨秀工吟間有擬作或所題圖冊亦以其題附見集中或詩或詞爲擇其可存者依次附錄此五例也集中所收諸詩皆席上之所命題者至於一切投贈篇章概不羼入此六例也凡集中之大旨與夫編次之梗概略可睹矣至於與會諸人共七十有六遠孫之外則張雲璈仲雅查柟春山景謙福泉趙銘筱珊嚴杰鷗盟李富孫薌沚張廷濟叔未沈鍈聽篁汪阜覺所胡敬書農梁祖

恩久竹諸嘉樂秋士吳疑榆樓胡元杲秋白陳文述雲伯黃士珣薌泉吳衡照子律孫同元雨人錢師曾蕙窗李堂西齋端木國瑚鶴田孫錫慶雲壑黃安濤霽青呂璜月滄趙鉞雩門孫顥元華湯貽汾雨生徐楙問蘧莊仲方芝階孫熙元卻庵童槻次白邱鶴徵雪舫胡元熙春如楊文蓀芸士吳春照子撰范玉琨吾山戴銘金銅士殳慶源積堂周三燮南卿陸費瑔春帆陳來泰訒庵張珍臬同莊葛慶曾秋生羅文鑑秋塈姚伊憲古芬張應昌仲甫王蘭義亭李元塽雪

江趙慶熺秋舲、梁紹壬晋竹、吳振棫仲耘、夏之盛松如、張之杲東甫、汪鉽劍秋、查人渶青華、汪秉健小逺、朱紫貴立齋、陳世榮季竹、馬振裕惇園、胡理琅園、仲湘子子湘、鄒志初東園、程庭鷺序伯、項鴻祚蓮生、朱步沆沁泉、方𩦿雲泉、魏謙升雨人、戴熙醇士、費丹旭曉樓、屠秉修伯、汪适孫又村、許延敬君修、汪遠孫少洪、全城杏樓、全善訪村、並一時之知名士也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

杭州府志

蓮漪文鈔八卷 咸豐戊午刻本

劉啓瑞

烏程汪曰楨輯、曰楨字剛木、號謝城、又號薪甫、咸豐二年舉人、官會稽教諭、精史學、又精算學、尤習古今推步諸術、初譔二十四史日月考、上起共和、下與欽天監頒行萬年書相接、各就當時行用本法推算、詳列朔閏月建大小、並二十四氣、略如萬年書式、為五十卷、又附古今著述推步諸術考二卷、甲子紀元表一卷、捜羅書逾數百部、致力幾三十年、其後莫友芝見其書、謂可名家、而惜其卷帙過繁、乃刪為歷代長

術輯要十卷、考二卷、生平著述等身、以書籍朋友為性命、修全所入、悉以購書、有荔牆叢刻行世、又嘗修烏程縣志、南潯鎮志、見稱於時、兼通音韻之學、好填詞、所著又有四聲切韻表補正五卷、推策小識、超辰表三卷、如積引蒙八卷、隨山宇方鈔一卷、荔牆詞一卷、均多梓行、此則其所纂葺者、謝城嘗修南潯鎮志時、見里人詩文集等甚夥、凡百餘種、采葺既畢、因取未刻者十種、編為文鈔八略、卷以文体為次、擇其尤者入錄、名曰蓮漪文鈔、刊附志後、蓮漪者、董儆君草

堂舊名也謝城自湖州府遷居南潯賃廡董徵君草堂故址因以名集志其地也其編次以答書居首次記次釋次考次序次跋次書後次議次論次說次傳次紀略次書事次事略次碑志次墓表次行述次哀辞凡十有八類同類者以十家之時代先後為序十家者施國祁楊鳳苞張鑑孫燮沈垚沈登瀛邢典紀慶曾董蠡舟丁柱是也此十家事迹可考者僅五人國祁字非熊諸生工詩古文善填詞尤熟於金源事實嘗病金史蕪穢因詳加考訂積二十餘年成金源劄記一書又以餘力為元遺山集箋注十四卷及金源襍興詩皆行於世鳳苞字傳九諸生少以西湖秋柳詞有名於時經學小學皆有根柢尤熟諳明末事嘗為南疆逸史跋十二篇補温睿臨之不備而訂其誤阮元編經籍籑詁鳳苞與焉鑑字春沿嘉慶九年副貢生嘗肄業詁經精舍為阮元所賞命佐編兩浙賑災記詳贍足為後世法最熟海道著海運芻言侍郎英和取其書以措諸實事所著有古文尚書腥說等三十餘種均為世所稱道者燮字呂揚號愈愚歲

貢生著有愈愚文集垚字子敦精西北輿地之學著新疆私議謂國家開邊萬里常患饋餉難繼省餉必須屯田屯田必講水利某山出某水某水經某處灌溉數千言如指諸掌大興徐松亟賞之謂非具有絕大識力不克臻此其他諸作亦多類是然此皆屬可考者其不可考者亦五人則沈登瀛邢典紀慶曾董蠡舟丁柱是也据卷首錢泰吉序謂斯五君者皆敦學行勤述作或窮老一鄉或早歲無祿遺著未行名不及遠非謝城之勤勤論著亦不能知其足傳於後斯則此五君之事迹不可考也久也苟非謝城之輯恐遂已湮沒矣至於是書之体制要當與中州名賢文表金華文統之屬相儗益別錄諸家遺文另為一編與志乘相輔而行者也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

諸可寶撰汪曰楨傳

唐音審體二十卷 光緒癸未後知不足齋刊本

劉啓瑞

常熟錢良擇選良擇字木庵湘靈陸燦族孫弱冠游京師即負詩名為諸公貴人所賞時有大吏出使海外請木庵與偕往又同朝貴某使塞外絕域足迹幾遍天下然訖無所遇合木庵無幾微不自得讀書痛飲酒以昌其詩先是木庵之大父嗣隆嘗偕湘靈問詩法於顧仲恭仲恭曰詩從讀經史中出者上也從讀賦中出者次也從讀詩中出斯下矣吾不能詩尤

不能時人之詩詩有作之旨經所謂溫柔敦厚者是已若時人之詩今在君家牧齋宫保之門當是時游牧齋之門依以揚聲者以天冶為溫柔以堆砌為敦厚木庵少年才士不能無染於習後思顧仲恭語悟而求之韓杜更進而求之風騷漢魏陶謝更進而求之左馬國班涵泳濂洛關閩之學尤好南華楞嚴而悉以供其詩詩多至萬餘首每所見進輒取而焚之其存者僅百之一二曰撫雲集凡十卷湘靈為序而行之並告之曰吾年垂九十後起寥寥無可傳衣鉢者斯文絕學汝其勉之越三年而湘靈歿木庵追念從祖既亡吾道將墜且已身工詩已五十年習聞長者指授不可無所發明因取唐人詩賦手錄一編名之曰唐音審体体者賦詩之成法也千古奇才未有不用法而能自成家者自唐以前其体未備自唐以後其体漸紛規矩繩墨斷以唐人為式因審其体類各加品評首冠以古題樂府次新樂府辞次古詩次律詩次古賦次律賦而古詩又分四言五言齊梁体七言四類律詩又分五言應制省試五言長韵五言

絕句六言七言七言長韵七言絕句九類都二十卷每体之前又均有總論一則辨正体裁剖析謬誤為後學之矩矱間有指摘訛謬之處唐突前人固所不免然皆不得已而辨正之者固非為訐直也其選詩之例專以唐人之詩為斷不及隋世五代而唐詩亦選采簡約備臻各体不悉甄錄此一例也賦者古詩之流有詩不可無賦然是編以詩為主故依杜集之例賦居詩後此二例也是編以辨体為先而体有古今之異樂府居首古詩歌行次之今体詩又次之古

賦律賦又次之一体之中復有多体但以分体為次第不論時代之先後此三例也前人說詩有箋有注唐詩傳世既久諸家注已詳盡不須復行故實是編但釋其文義而已然有不必釋者詩義本自了然無煩贅也有不宜釋者微辭妙旨可以意會不可言傳強為之解則索然無味也有略釋者長篇指其章法短什抉其命意不須瑣瑣及字句也有詳釋者古辭奧義章析句解前人有說可據則據之前人無說可據間以己意參之務求辭義貫通所謂以意逆志也

有特釋者取從來疑案而發明之此千百中之一二也此四例也至其選詩之法亦有三端一曰尊其創格唐人創格甚多如變齊梁為古詩變古調為律詩變古題為新樂府凡前代所無者皆考其格所由創而存其說以誌世變庶後人可據以為式一曰存其面目唐人自成一家者實開千古未有之面目此唐以後所無也如不可捉摹是太白面目無所不有是少陵面目無人不曉是樂天面目奇闢是昌黎面目寒峭是東野面目詭麗是長吉面目諸如此類不可枚舉專取所長庶幾讀者如見其人一曰汰其熟調中晚之世詩語愈工詩意愈庸如丁卯碧雲浣花諸集詩家之鄉愿也雖有佳什姑置弗採此其大略也即此亦可以知其選書之要旨矣按詩至有唐為極盛詩体又莫備於唐故家弦戶誦迄今弗輟惜各家選詩互尊己見此是彼非紛無定論木庵乃以湘靈心得筆之於書審其体制評其得失為後世軌范其嘉惠士林豈淺尠哉

附錄傳記參考材料

李桓編國朝耆獻類徵四百二十九卷錢良擇傳

徐州詩徵八卷　光緒辛卯徐州府署刻本

劉啓瑞

臨川桂中行輯。中行字履真，邑諸生。當咸同間天下多故，中行以諸生赴皖從軍，曾國藩見而器之，積功奬知縣，歷任合肥、蒙城、阜陽諸縣事。國藩奉命北征捻寇，以捻黨多蒙城人，令中行清查蒙城圩寨。中行親歷田隴，誅其渠魁而無株連，以功保知府。九年補徐州府知府。時初罹水患，飢民流離，邳宿尤甚。中行以工代賑，修沿運官堤民捻二百餘里，濬邳州艾山

河，築宿遷六塘捻，民獲其值以自贍，水患亦除。府界山東、河南、安徽三省，犬牙相錯，素多盜。中行廣設方略，嚴治窩戶，奸宄爲之衰止。徐故貧瘠，兵燹後士風尤不振。中行爲條教，勸民務農勤學，躬至郊野，奬厲力田。又建彭城書院，廣儲圖籍，擇其師，士貧者資給之。數年文風大起。尤留心社倉以裕民食，故徐州倉儲爲列郡之最。治郡十二年，徐人愛之如父母。嘗臥病，士民爭禱城隍，願減算益其壽。及以卓異薦調蘇州，旋授岳常澧道，耆老相率攀留不可得，則繪其像

祀之。遷湖南按察使。光緒二十年卒，附祀徐州曾國藩專祠。清史入循吏傳。中行當治徐之七年，集郡之父老，采其詩什，觀其風化，成徐州徐徵八卷。始自順治，下迄光緒，凡銅山、蕭縣、沛縣、豐縣、碭山、邳縣、宿遷、睢寧八邑之詩，咸在甄錄。詩家二百五十四人，錄詩千餘首，都爲一集。卷一之三爲銅山詩，卷四爲蕭縣詩，卷五爲沛、豐、碭山、邳諸縣詩，卷六之七爲宿遷縣詩，卷八爲睢寧詩，而八邑閨秀之詩亦附焉。卷首無例言，不知其書之選例，然抽繹大旨，固與各家所選

郡邑之詩例同。一爲詩家先後，以邑界分，同邑者以時代分，同時者又以科目有無者爲次。二爲詩家篇什，擇其佳者入錄，其已有專集行世者，但錄其尤異，無者則雖零縑斷簡，亦在蒐羅之列，以寓表微闡幽之意。三爲各家詩首，倣元遺山中州集、錢牧齋列朝詩集之例，系以小傳，詳其姓氏爵里、著述軼事，以便考文徵獻者之資。四爲是集所錄，以八邑之人爲主，其有流寓諸賢，或與邑中前輩結詩社、訂石交者，或設教八邑而後輩資其指授者，其風流文采固可仰

望然為郡邑限制計概不入錄之四例也具全書之大旨或在是矣考昔人選詩文而為總集者始自梁代昭明太子高齋士學士嗣後唐有河嶽英靈篋中國秀諸集宋有杜清碧之谷音金有元裕之之中州明有錢牧齋之列朝詩選或綜數朝或集一代然此可為詩學之津梁而非采風之遺旨清初王漁洋始有濟南詩選一郡中取華泉滄溟二家吳梅村有婁東詩選一州中圍於門下者十人宋商邱詩選編於大江南北而所收祇一十五子不專一邑人亦略存

他如陸敦先之廣山詩約潘蜀藻之龍眠風雅專一邑矣而所收之人準諸十五子之例未有網羅蒐葺舉一郡一邑之詩薈萃成帙而如徐州詩徵之精且博者況中行以諸生久歷行間勞形簿書而獨能提倡一郡之詩為之滙萃成如此巨帙是亦難能而可貴者矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

臨川縣志

致用書院文集不分卷　光緒丁亥戊子己丑致用書院刻本　　劉啓瑞

長樂謝章鋌編章鋌字枚如少倜儻以經濟氣節自許所為詩文槃礴輪囷有揮斥八極推倒豪傑之概顧不屑以文字名世於時俗好尚尤不措意年將五十始領鄉荐又十年乃成進士嘗慨然於中興日久外患將作故於廷試日縱筆論文鄰懇款千百言閱者以為迂闊不近於事情抑下等時枚如已以貲納為內閣中書卅侍讀矣慣而掛冠歸遂以著述教學

為職志歷主漳州講席白鹿洞書院最後教授閩省致用書院凡十有三年致用書院者王文勤凱泰所創也惘閩士之溺於俗學欲使之通經而達於當世之務枚如實贊其議既主講席悉心校士其論學宗旨大較以治經重家法為文必宗經治事從經義出而立言之本則一準於周易之修辞立誠其約而精蓋如此其立教也恐近世學者侈談經濟文章而墮於夸靡陵競之習也由是為課業之程曰有恥曰近情曰有恆曰不苟務斂之於切問近思之地使知所以自重其身又閔近世學者易視訓詁考據而狃於依附蹈襲之風也由是為校藝之程曰自見曰獨到曰審諦曰推闡務導之以戒欺求慊之方使知所以自立既行之十餘年閩士多所成就枚如復輯其課文之佳者合為致用書院文集一編凡枚如之所以敎士者士之所以受學者悉在焉其例一以阮文達學海堂集為準先以年序分光緒丁亥戊子己丑為三編次以題序約分經學小學詞章為後先次以人序亦分諸生郡邑為後先大旨以通經致用之文為

主以合乎王文勤創始之意而制藝之作不與焉昔姚惜抱年八十三元旦雪中作疑年錄序以為古名人年壽大者關功業之盛衰道德之顯晦小者文章術業亦可以年之少長考藝之進退惜抱年高而篤於文故能發為此言枚如以八十高年猶孜孜矻矻誨人不倦士亦彬彬向學措諸實用於文章術業既可謂與諸生相共而諸生之勤功業修道德尤為枚如之所循誘而成者殆合古人二者而一之其難能可貴固已為海內之所欽仰而難能可貴之由亦可

於是集覘之是固不僅為閩士校文之集而已也

附錄傳記參攷材料

賭棋山莊集八十壽序

國朝松江詩鈔六十四卷 嘉慶戊辰姜氏致和堂刻本

劉啓瑞

松江姜兆翀輯兆翀字健翮又字壎篪號壎山晚自號如三老人少好學為文沈博絕麗每一伸紙輒千餘言乾隆庚寅舉於鄉累試春官不第丁酉考取景山教習尋入山西學政百公幕校閱文字辛丑大挑二等壬寅署溧陽訓導甲辰調舒城教諭旋告歸一意著述樂志林泉成書十數種尤以孟子篇敘七卷為最著儀徵阮元歙程瑶田嘗移書討論互相商討

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

其見重於時也如是晚年留心鄉邦文獻嘗輯成國朝松江詩鈔六十二卷松江駢儷文見八卷松風餘韵補遺三卷均梓行尤以詩鈔為最工據行狀謂始於嘉慶甲子迄於戊辰凡越五年而後成則其工也可知矣先是邑人姚聽巖有松風餘韵之選自晉迄明詩家六百餘人得詩若干首鄉邦著述得此益顯逮及壎山之世又越百六十餘年風雅一途彌徵大備壎山因師其法輯為此編合一千五百餘家之集考一百六十餘年之事次第姓名更改籍貫暝鈔晨寫

証訂譌舛稿凡三易而後寫定其編次先後則略以時代為序卷一至十三為順治朝人卷十四至二十五為康熙朝前三十年人卷二十六至三十四為康熙朝後三十年人卷三十五至三十九為雍正朝人卷四十至四十五為乾隆朝前二十年人卷四十六至五十四為乾隆朝後四十年及嘉慶初年人卷五十五六則為名媛卷五十七則為方外卷五十八則為名宦寓賢卷六十則為家集卷六十一至六十四則為遺民一一隸定悉加考証而籍貫異名更為重

釐考清初松江轄境僅華亭上海青浦及金山衛數地自順治十二年華亭分婁縣雍正四年上海分南匯青浦分福泉華又分奉賢婁又分金山乾隆八年省福泉四十年罷金山衛地理劃分名稱不一因此各家籍貫隨時代以俱異孺山則悉為考較改訂今名以便世人易知此其所以異於各家操選政者其全書條理亦有與各家異者於此益見其苦心孤詣卓然不群焉全書條例都二十有二端今綜其大凡約為四則言之一是編以詩存人以人存詩故所鈔者各就其人之本色存之或其擅長者存之而要以合乎溫柔敦厚之旨者為主二是編次第以時為序有科目者以鄉會榜先後為序諸生則以歲科案為序監生布衣則以時約略次之三名媛之詩取其有關於忠孝節烈者入錄方外之詩則擷其有合乎儒理者始采寓賢之詠必關乎地方名宦之吟必關乎功績至勝代遺民詩本少見因另為一編以見節操家集所附則朱竹垞選炸父詩之例也四各家詩首悉冠小傳自忠孝節義政事文學以及嘉言美行罔

不具載庶世之覽者得以知人論世至姓氏下摘錄評語品藻全詩則又朱竹垞明詩綜之例也凡此條理全書大概或倫於是矣按一郡一邑之詩編次而為總集者所在皆是特視其條理如何定其存否松江為人文淵藪操選政者比比是如王蘭泉有青浦詩傳曹北居有上海詩鈔馮墨香有海曲詩鈔王碧山有續松風餘韻吳陶窜有淞南清氣集均皆卓卓可傳舉世服為善本者孺山乃繼其後言其易則諸家書可以取資言其難則繩美不易而此編乃獨能

如是精萃毋亦昔人所謂前修未密而後出轉精者歟

附錄傳記參攷材料

姜皋撰先孺山府君行狀

松江府志

國朝詩鐸二十六卷首一卷 同治七年永康應氏采芝堂刊本

劉啓瑞

錢唐張應昌輯應昌字仲甫號寄庵原籍歸安嘉慶十五年舉人官内閣中書應昌孝友恂謹舉止若寒素鍵戶著述肆力於春秋者三十餘年嘗謂屬辭比事春秋教也聖經書法必聯屬其辭排比其事乃明若以例說春秋則拘泥穿鑿害不勝言益史所謂例乃策書之大体簡牘之恆辭於聖經筆削無涉也先儒傳說字字鑿生議論至謂聖人改正朔貶天王誅

賞諸侯黜陟列國誣聖已甚而卒於全經不可通於是徧取三傳以下及國朝諸儒書四百餘家彙輯辨說於卷首分隸辨說於各門破其襃貶穿鑿之例折衷一是成春秋屬辞辨例編八十卷吳縣吳鍾駿稱其網羅舊聞比之李鼎祚周易集解衛湜禮記集說同治九年同里詹事夏同善等進呈是書得旨嘉奬有耆年好學之諭是年重宴鹿鳴十三年卒年八十五其他著述有補正南北史識小錄壽彝堂集國朝詩鐸等俱行於世詩鐸者取道人以木鐸徇於路之

意以詩化民成俗者也。昔周礼小宰徇以木鐸，鄭君云：文事奮木鐸，武事奮金鐸。呂覽：奮鐸以令兆民。淮南：告寡人以事者擊鐸。古者上之諭下，下之達上，無不以鐸。劉成國云：鐸，度也。孔子著六經以敎萬世，儀封人謂天將以夫子為木鐸。鐸不專屬乎詩，然於詩之敎也尤宜。詩者，六經之一也。今之詩猶古之詩，太史采十五國風謠以知俗之美惡、政之得失。漢魏樂府枚枒，陳思得其遺意。永明以下，風調靡靡。唐陳伯玉始為感遇，少陵崛起，直繼國風，次山舂陵，參乎小雅，

元白、張王，聲新意古，李長吉采玉歌，聶夷中田家詠，杜荀鶴時世行，嗣響不絕。宋呂東萊編文鑑，所取詩多田里疾苦。鐵厓、西涯，變為史論，古義寖微。逮及清世，益宏丕緒，凡館閣詞臣、膠庠俊秀、山澤漁釣之人，皆有所興起。苟見聞所及，於土俗民風、農桑水旱，無不播之聲詩，以求合乎六義。雖格有高下，意有淺深，然其惓惓忠愛，通朝野上下之情者則一。惜其文散見各家，披尋匪易，又或獵其春華，棄其秋實，未能得作者立言之心。仲甫因取國朝諸人詩集，專擇其關

乎警覺之義者錄之於篇，名之曰鐸，以宣民隱，以資吏治，以厚風俗，以清政原，可以勸，可以懲。上之以裨執政明目達聰之化，下以作愚氓發聾振聵之資。其用意葢至深且大，而其分類亦至詳晰。都一百五十有五類，曰歲時、輿地、政術、總善政、財賦、米穀、漕政、漕船、海運、錢法、鹽筴、關征、貢獻、海塘、河防（江防、橋梁）、水利、農政、田家、樹藝、蠶桑、木棉、紡織、丈量、催科、稅斂、力役、科派、擾累、捕捉、捉車騾、捉船、官馬、馬草、刑獄、盜賊、兵事、武功、將帥、兵卒、軍餉、軍器、屯田、邊防、苗猺、島夷、懷遠、

會匪、捻匪、棚客民、左道、民變、弭亂、災荒、總水災（海嘯、湖翻、江溢、河決、淮決、潮災）、旱災（禱雨、喜雨）、風災、雹災、雪災、雷異、日食、地震、火災、蟲災、捕蝗、發蛟、捕虎、勘災、查戶口、賑飢、平糶、錮免、流民、鬻男女、用人、察吏、官箴、大吏、守令、吏胥、差役、循良、歌頌、酷吏、清廉、貪贖、權奸、世祿、仕宦、考試、受訓士、勸民、迎送、伺應、諂媚、諛頌、富貴、貧賤、忠臣、孝子、友悌、貞節、義行、靈異、物性、高隱、曠達、止足、驕倨、奢侈、吝嗇、惑溺、紕繆、勇佞、凶惡、家訓、格言、名論、果報、讀書、交際、施予、崇儉、節飲、遠色、戒氣、嗜古、賭博、風俗、祭祀、婚

嫁喪葬掩埋行旅亂離疾病醫術鬼神燒香戒殺愛物商賈淘金采礦采銅鉛鐵采石采木采煤炭采薪瘠土貧民婦女夫婦憫孤兒戒溺女憫婢馭僕蕩子狎客倡優宦寺異民釋道物產鴉片煙錄詩五千餘首詩家近千人每家或錄一二首十數首不等要以其佳什為限同題者以時次之同時者又以其科目前後次之無者則以其行輩為次相間序列襍而不厠閨秀方外又另為編別附於末復輯詩人名氏爵里著作目一卷冠於書首以為考文徵獻者助要之是

書之葺以事標類以類統詩以詩存人彙聚而區分宏覽而精擇旨微意深功在化人以裨風俗以振詩教重乎道人木鐸之遺意固不徒蹈詩選之積習也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

詁經精舍文集十四卷　揚州阮氏琅環仙館刊本

劉啓瑞

儀徵阮元輯元字伯元號芸臺乾隆五十四年進士改翰林院庶吉士五十五年散館授編修累擢詹事日講起居注官文淵閣直閣事山東浙江學政內閣學士禮部侍郎浙江巡撫漕運總督湖廣總督協辦大學士体仁閣大學士謚文達生平淹貫群書長於考證所著所輯均十餘種為海內人文仰望當提督浙江學政時試士兼用經古小學識拔高才聚諸生

於西湖孤山之麓分撰經籍纂詁一書都百有八卷以觀唐以前經詁之會通及由少司農巡撫淛水遂於西湖之陽立詁經精舍選兩浙諸生學古者讀書其中精舍者漢學生徒所居之名詁經者不忘舊業且勗新知也復祀漢儒許叔重鄭康成木主於其間以正趨向又延王少寇昶孫觀察星衍為之主講而芸臺居其首創為月課試士三番問以十三經三史疑義旁及小學天部地理算法詞章各聽搜討經傳條對以觀其識暇日聚徒講議服物典章辯難同異

以附古人教學藏修游息之旨簡其藝之佳者刊為詁經精舍文集凡十四卷録文詩都數百首作者均一時之才儁之士如陳鴻壽陳文述方觀旭嚴杰查揆李富孫李遇孫崔應榴朱爲弼張鑑胡縉丁授經丁傳經嚴元照徐養原徐養灝何蘭汀洪頤煊洪震煊葉之純許乃濟屠倬陳鱣張廷濟張燕昌吳傑童槐姚文田湯金釗錢昌齡許宗彥等未及十年多致位通顯入玉堂進樞密出則建節而試士其餘登科甲舉成均牧民有善政及撰述成一家言者不可勝

數東南人材之盛蓋莫之與京焉考浙水為人文淵藪學問業著清初若黄太冲胡朏明萬充宗之於經萬季野吳志伊之於史袁惠子徐敬可之於算張編虎朱錫鬯姜西溟查悔餘之於詩古文並流美方來希風景哲繼之者全謝山吳中林杭堇浦咸方聞博物著述垂範迨芸臺視學吳中以行誼經術厲士士風曠然一變既而撫鎮是邦又開詁經精舍學術於是大行凡緜生末學無不奮進自謂不及二年已成巨帙厥後各有所成莫非溶涵陶冶而出者迨今學風猶宋尚之斯則此集之行特其筌蹄而已

附錄傳記參攷材料

清史列傳

國朝金陵文鈔十六卷首一卷敘錄一卷 光緒丁酉刻本 劉啓瑞

江寧秦際唐輯際唐字伯虞光緒時上元舉人天才特敏角藝流輩亡慮了十數一時場屋士咸以謂張驚之萬選溫岐之八乂不是過也顧扼於春官屢考嘗馳書二千里所以慰企良殷然不復上學涉亦富熟國家掌故某時某地某人某政與朋友襟坐輒援臂出之在堂滿堂在室滿室焉時江寧克復未久創痍在目文教廢弛識者憂之伯虞與陳作霖鄧嘉緝顧雲蔣師轍何延慶朱紹頤等相與結社唱酬提挈風雅而以翁長森為歸長森為選其詩付之梓氏名曰石城七子詩鈔伯虞又與作霖同編國朝金陵之文上起順治下迄光緒都為一集名曰國朝金陵文鈔而命作霖為之敘錄歷述各代文体之嬗變作家之盛衰宗派之流別遭遇之隆替識者謂不減班馬之自序為其編次之例約有四端一金陵自六朝以來治古文辭者代有其人而清世為尤盛茲編則一依國史館傳首顧崑山之例以遺老為冠其餘視年

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

輩科分蟬聯鱗次論世知人庶事可得其大概二單行儷語殊塗同歸昭明選樓兼收二美景行前軌甄采其尤其說經之文博古之錄亦間收一二貴在因人以存文因文以傳世亦青浦王氏之義法也三諸賢小傳見金陵詩徵及府縣志者十之七八重臺駢拇於義無取概從刪落以省繁蕪若夫昌黎志墓之作東坡表忠之碑襄陽耆舊中壘列女清芬大節附驥益彰牽連得書維桑所繫匪獨文字有靈亦將采志乘之張本也四是書志在闡幽凡專集久已風行則擇其有關掌故者錄於篇其有著述等身遺書在笥與其傳鈔於洛下不若永壽於名山博覽旁搜多多益善矣至其編次之序一依時代先後為主卷一為順治初文卷二為順治季文卷三為康熙中文卷四為雍正中文卷五為乾隆中文卷六為嘉慶中文卷七之卷八為道光初文卷九之十一為道光季文卷十二之十四為咸豐中文卷十五為同治中文卷十六為光緒中文錄文都五百餘首作家二百一十有八人凡江寧三百年來文獻之徵可謂悉在是焉以

名文鈔而不知名文選者乃所以別於選家之旨也
按江寧居全焦之西為東南一大都會其浸淮湖其山茅蔣長江貫於腹總水陸之所滙而北走中原地勢雄奇篤生人傑吳晉以降元明以前文質彬雅之儒軌轍相循要惟清代為極盛蓋舊京縉紳易代未湮而鴻博之科名試之典相為鼓舞人才乃益以舒舒觀於是編之輯猶足以信而有徵況伯虞為七子之雄其詩文亦為清末之殿其編次之良竄固不待後人為之品評矣

附錄傳記參攷材料
重修江寧府志
翁長森編石城七子詩鈔

吳江沈氏詩錄十二卷 乾隆五年原刊本 同治六年重刻本

劉啓瑞

吳江沈祖禹暨弟彤同輯祖禹字所授彤字冠雲為從兄弟行俱以學業文章顯於世並為儒林所宗仰而冠雲之名為尤著世所稱果堂先生者是也沈氏自元末遷吳江世以德行為鄉里重望或以功著或以言傳繩繩繼代不絕書而各代詩文亦多為儒林所稱誦載之於各家總集者如錢牧齋之列朝詩選朱竹垞之明詩綜殆數十人閱者每歎吳江沈氏

風雅之盛莫之與京所授與冠雲發先世之手澤裒友朋之舊藏集為吳江沈氏詩錄十二卷以見沈氏一門之盛始自明世成化迄於清代乾隆為時三百餘年閱十有一世前後七十公附閨中二十一人人各有詩詩各可傳凡廟朝之忠愛家庭之孝友褆躬接物之廉讓與夫憑弔古人登臨遊覽吟弄風月以及美人香草歎逝傷離一一流露於楮墨間彙而讀之如與前民揖讓泳游而閨房林下亦因言而見其貞靜閒逸焉是誠藝林之極盛也已其例以行輩為

次同輩者以兄弟為次每人各著其事迹言行綴為小傳冠於各人詩首間有評論以見詩律每人選詩或數首或百數十首不等要以其佳者為斷而閨秀又另為一編附於卷末十一卷以下皆是也按古今父子之能詩者如魏任西之有丕與植庾肩吾之有信蘇許公之有頲為最著兄弟則如應瑒應璩丁儀丁廙陸機陸雲至唐之五竇宋之四韓稱尤盛焉而杜審言之有甫則祖孫並著王融前後四世有籍則祖及孫曾俱以詩名於時然求其萃於一家歷數傳

而未艾者史書中亦不易得也今吳江沈氏以一家之言乃已裒然成此巨帙方之前賢殆有過之況自乾隆以後可傳者猶不乏人倘再輯而梓之其卷帙之富當較此為更盛矣沈歸愚序是集謂吳江沈氏不獨以詩名如太常公之直言諫諍顛跌不悔檢討公之根柢學術發為文章光祿公之請立國本僉事公之折獄平恕副使公之端本化民副憲公之撫馭方畧或載明史或載於名賢墓誌誄狀與學士多問者之傳述具有磊磊不可磨滅者在詩特文辭之一

斯言也益徵沈氏之箕裘永紹固亦源遠而流長矣此編僅其述祖德之一而已

附錄傳記參攷材料

清史列傳

同治重修蘇州府志

宋四六選二十四卷　同治四年刻本　劉啓瑞

南昌彭元瑞選元瑞字芸楣乾隆十八年舉人二十二年進士改庶吉士授編修入直内廷累遷侍講江蘇學政内閣學士礼部侍郎三通館總裁四庫館副總裁經筵講官兵部尚書太子少保協辦大學士謚文勤少負儁才多讀書工詞翰尤留意駢儷文嘗搜輯兩宋駢語編為宋四六選二十四卷皆在四庫館所見諸家秘笈而成都分類十有六曰詔曰制曰賀表曰進表曰謝除授表曰襍謝表曰陳乞表曰賀除授啓曰襍賀啓曰謝除授啓曰荐舉啓曰襍謝啓曰通啓曰回啓曰上梁文曰樂語録文都七百六十有六首悉屬可傳之作至賦為有韵之文誥檄國書露布詞科諸体擬作原出青詞表本疏榜之文於義無取凡此傳碑序記之辞亦近繁縟均不入録以見選例之純焉考宋世儷体實異於唐尤異於六朝揆其風尚自成一格蓋儷体之興始於六朝風肇變於樊南派六歧於趙宋楊劉沿於古意歐蘇專務以氣行晁無咎之言情王介甫之用古門山有手至海何人洎乎渡江之衰鳴者浮溪為盛盤洲之言語妙天下平園之制作高華法條延秀殘牘壇場陸務觀風騷餘力葛幕中之上客捉刀競説三松封席上之青奴標準猶傳一李後村則名言如屑秋崖則麗句為鄰腥軒南塘簣窓象麓雄於末造訖在文山三百年之名作相望四六家之別裁斯在惜乎歐公標復古之風南豐與格律之禁後世狃於積習誤認宋世多工古文而多不考其文体之嬗變與諸家之文辞蓋駢儷之工固亦不減隋唐焉文勤既潛心駢儷留意献慨人世之謬承忘前賢之襞積因選為斯集俾世之好古者有所取資復輯宋四六話一十二卷與之相輔而行云

附錄傳記參攷材料

清史列傳

國朝駢體正宗十二卷 嘉慶十一年曾氏賞雨茆屋刊本 劉啓瑞

南城曾燠輯燠字賓谷乾隆四十六年進士改庶吉士四十九年散館改戶部主事五十一年丁父憂服闋充軍機章京五十五年遷員外郎五十七年京察一等授兩淮鹽運使嘉慶十年以失察楚省漢口岸攙價病民部議降三級留任十二年升湖南按察使十四年正月調湖北按察使十二月遷廣東布政使二十年擢貴州巡撫二十一年以母老乞養歸旋丁母憂道光二年服闋授兩淮鹽政六年罷官十一年卒所著有賞雨茆屋集等此則其所輯國朝諸家駢体文也上自國初下迄近世都四十有三家曰蕭山毛大可奇齡宜興陳其年維崧仁和毛稚黃先舒錢唐陸麗京圻吳江吳漢槎兆騫仁和吳慶百農祥山陰胡稚威天游仁和杭大宗世駿會稽胡希張浚華亭黃唐堂之雋吳縣陳和村黃中錢唐袁子才枚定興王芥子太岳昭文邵荀慈齊燾武進劉圃三星煒大興朱石君珪錢唐吳穀人錫麒江都汪容甫中全

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

匱楊蓉裳芳燦金匱楊荔裳揆武進趙味辛懷玉長洲沈芷生清瑞無錫顧立方敏恒會稽楊六士夢符曲阜孔巽軒廣森陽湖孫淵如星衍儀徵阮芸臺元長洲王惕甫芑孫陽湖洪稚存亮吉歙縣凌次仲廷堪新安朱滄湄文翰陽湖劉芙初嗣綰全椒吳山尊鼒臨川樂蓮裳鈞歙縣金朗甫式玉仁和查楳史初揆鎮洋彭甘亭兆蓀仁和胡以莊敬平湖朱茮堂為弼吳江郭頻伽麐元和顧千里廣圻長洲吳巢松慈鶴儀徵汪竹素全德錄文都一百七十有一篇次為十有二卷次第悉以其時代為序同時者以其科目之先後為序無者則以其行輩之先後為序錄文或一二首或十數首不等要皆華而不蕪典而不俗合乎駢儷之正宗者始入錄焉按駢儷之文肇自六代一變於唐再壞於宋至於有清始復大振其間如杭大宗汪容甫孔巽軒孫淵如洪亮吉吳穀人諸家並足躡踪兩漢凌駕徐庾方之前賢實有過之賓谷斯集之選適為有清駢儷正宗之藪含精取華不偏不黨尤可為後世法故是集既梓風行海內學者以此為

指歸選家以此爲別裁焉自是厥後踵起者多吳山尊選國家八家四六文鈔即以此爲準則並以曾文入錄稱爲江西文伯其稱許可謂甚至要亦曾氏之精粹使然觀於此集之選益足徵矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

唐駢體文鈔十七卷 嘉慶二十五年海寧陳氏刻本

劉啓瑞

海寧陳均輯均字受笙嘉慶十五年舉人考取官學教習敘知縣弱冠即客京師與名流相往還時太常馬履泰視學秦中邀與偕行徧歷雍涼之勝詩益工尤嗜金石文字考核精審與趙魏相伯仲間作畫亦與吳岡埈祭酒法式善品十六畫人均在其列最擅駢儷取法徐庾得其神似嘗采唐人文集類書碑誌輯其駢儷之文都爲一編凡十七卷名曰唐駢体文鈔以人爲次先帝王次士大夫次布衣韋帶之士次釋道閨秀而失名者殿之計一百三十有八人曰太宗高宗睿宗元宗肅宗代宗哀帝武后王績陳叔達李大亮長孫無忌房彥藻杜之松歐陽詢褚亮顏師古岑文本許敬宗劉孝孫上官儀孫思邈張昌齡盧照隣朱敬則張鷟王勃李善長孫訥言楊炯駱賓王陳子昂崔融張說王隱客姚崇柳冲盧藏用武三思宋之問李嶠路敬淳李邕李孝倫張景源張九齡孫逖李華蕭穎士王維申屠液張巡達奚珣劉長卿李

白高適杜甫賈至張謂元結王邕獨孤及宋僧張景
毓竇公衡常袞于邵杜侍韓翃權德輿李約梁肅顧
況裴度令狐楚李遜韓愈劉禹錫武少儀段文昌李
季貞呂溫李翱元稹白居易皇甫湜符載劉肅李德
裕張鷟元傑舒元輿裴通樊宗師沈亞之杜牧鄭袞
余知古薛逢李商隱溫庭筠段成式李為李群玉孫
樵皮日休陸龜蒙陳庶司空圖顧雲吳融羅袞韓偓
鄭準王緘李茂貞黃滔李琪劉煦楊凝式張昭般觀
陳喬徐鉉韋莊歐陽炯羅隱王德璉法琳元奘宗密

山元卿杜光庭馮貞素朱萃周夔周彥之李令琛而
闕名者不與焉受笙嘗論唐世駢文体有正變唐初
真氣鬱靈仙根聳蔭宏崇闕館無殊樂賢之堂文學
侍儲有甚博望之苑遂以丹青秘府斧藻芳林崔李
鬥其詞鋒常楊製其黼段公等可壓四反絺歡哲人
不逢四傑踵武讀退村賦者老成比之景靈聞穎士
風者童子羞稱曹陸王勳則五吏寫文郁渾則百篇
應舉或粲花在齒或懷墨盈衿或丹地珥毫制綜九
載或粉司隸事判號五花才子百五十人作者三十
六体莫不鼓鈞淬鍔鍾鞴在胸截貝編璫鋒針應手
雖復孫孔襲華吳富尚質伯玉出而王楊調息昌黎
起而燕許軌更原其初終厥其正變然江流不廢未
聞目以狂瀾光燄常存昌嘗訾其光烈此燕公集賢
之論皇甫諭業之篇繪聲如聞喻形彌肖者也斯論
也不僅唐世儷文之正變與夫源流盛衰可以窺見
而斯集選擇之大概亦可於此論徵之矣所惜者書
首未列例言無以攷知編旨文前不列小傳無以論
世知人此皆為美中不足者要亦未足為病也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

民國重修杭州府志

國朝松陵詩徵二十卷　乾隆丁亥袁氏愛吟齋刊本

劉啟瑞

吳江袁景輅編景輅字質中號樸村諸生幼好詩嘗受業於陳祖范亦韓得窺三唐門徑稍長遊學於沈德潛歸愚門詩益進歸愚既選國朝詩別裁集樸村因承其意復選一郡一邑之詩為國朝松陵詩徵二十卷上起國初下迄近世詩家四百四十有一人錄詩都四千餘首而寓賢方外閨媛復另為一編不相襍廁十八卷以下皆是也其編次之例一依國朝詩

別裁集凡有科目者以科目之先後為次雖弟居兄先不為序順無科目者約計行輩年齒參差其間此一例也集中所采悉為已往之人若現存有名位者具不入錄以寓表微潛幽之意此二例也各家詩首冠以小傳倣中州集列朝詩集之例先書表字世系集名而科目之有無亦各繫之復引名公評論以綴其下以俾世人有徵文考獻之資此三例也詩之可傳在工不在多故所選各体以其精者為斷若已有專集行世者只采其有關於本郡之作或其集尚未鐫而詩可傳者則采輯稍多此四例也若夫選詩之旨論詩之言尤得歸愚之傳固不減唐詩別裁之序例略謂詩要先辨雅俗黃魯直曰凡病可醫惟俗不可醫予謂醫俗有良藥人特不肯服耳良藥者何書是也苟能多讀書則身心間皆古氣盤結一切塵氛俗念那有位置處杜老云讀書破萬卷下筆如有神此千古作詩之秘即千古論詩之秘又云詩可被之管絃者乃名樂府自漢以後其法已亡後人借古題發揮己意其篇什長短各自成調不必貌古也魏武

父子李太白已然杜陵則另立名目并不借徑古人惟李于鱗字句多少一一擬之便成詩魔矣集中樂府專取獨出新意筆力過人者若合樂與否吾不知也又云五古有三種阮籍陳子昂張九齡為一体宜於比興陶淵明後韋蘇州柳柳州為一体宜於山水閒適杜子美為一体宜於敘事而其要總貴氣骨堅蒼詞句渾成近日漫稱選体勦襲潘陸顏謝字句敷衍一番初看似有古色按之不見用意所在本來性靈反被汨沒矣集中五古三体俱備吾鄉自有宗風

奈何隨人作計耶、又云七古有唐初体、李杜体、韓体、元白体、蘇陸体、其要不外離合二字、能合不能離、縱音節鏗鏘、情致纏綿、皆為平調、若能合能離、則忽來忽往、若斷若續、如風雨雲龍、變化無端、而蛇跡灰線、仍極嚴謹、斯七古之能事也、集中諸篇、宗法不同、要皆撩縱在手、曲盡離合之妙者、又云五律以蒼勁者為上、淡遠者次之、工秀者又次之、七律以氣骨雄渾、聲調高朗者為上、對仗工整、情韵悠長者次之、二者体格不同、而鍊意、鍊局、鍊句、鍊字、無不同也、又唐律

起如閃迅雷、結如截奔馬、宋則著意中聯、不講首尾、矣、後人作律多犯此病、大抵先有好句、而後足成之、耳、若宗盛唐、其病可免、予讀前輩詩遇起結佳者、即中聯不用力亦急登之、又云七律難於五律、五絕難於七絕、七絕貴有遺音、五絕非關人力、故龍標之外、多嗣響、右丞以後無專家、集中七絕多於五絕、勢使然也、五言長律、唐人應制贈送俱用此体、屬對工切、氣血動盪、非後人所易及也、今莊重題、間有格律工整者、一涉應酬、便滿紙諛言、令人氣餒矣、雖有采錄、

寧從其略、又云詠物詩絕無比興、就題賦之、縱極刻鏤、終無生氣、必將自己身分或置題中、或立題外、觸景生情、隨時寓意、於我有相關處、即於物有會心處、而它人讀之、不但覺賦形惟肖、而且領悟無窮矣、試觀三百篇中、鳥獸草木何什無之、求其獨賦而非比興者、百不得一、即此可悟詠物詩法、又云和韵詩不宜多作、詩貴自然、若限定韵脚、是隨人顛倒、做韵非做詩矣、盛唐和詩同題不同韵、早朝大明宮諸作、其較著也、至元白皮陸因難見巧、悉次原韵、而諸公可

傳之作皆不在此、歐陽公曰、薛苹唱和詩、馮宿、馮定、李紳皆唐顯人、靈澈亦以詩名、後世而皆不及苹、豈倡者、得於自然、和者牽於強作耶、此集和韵詩苟其人無他詩可選者、勉登一二、又云凡登臨弔古題、前有名作、苟能自出新意、亦可追配古人、若人云亦云、如業酒者取前人糟粕醨而漉之、知不復醇也、予遇此等題、必陳言務去、而能道前人所未及者方入選、總斯言之、不僅是集選錄之旨、可以窺見而一郡一邑之詩評、亦可於此徵之、再推之一代之詩、其言亦

足以為法、故特表而出之、以見樸村獨到之見焉

附錄傳記參攷材料

同治重修蘇州府志

京江耆舊集十三卷 嘉慶戊寅張氏青苔館初刊本

光緒戊申同邑柳氏重刊本 劉啓瑞

丹徒張學仁王豫同輯、學仁字也愚、又字治虞、號寄槎、嘉慶丁卯舉人、工詩、宗尚錢劉、風格高峻、沈文愨督學江蘇、目之為才士、豫字應和、號柳村、諸生、好吟詠、不求聞達、論詩以王孟韋柳為宗、高雅澹醖、不為風氣所轉移、嘗與寄槎讀書松存閣、朝夕共筆硯、一日寄槎謂柳村曰、維桑與梓、必恭敬止、子讀而忘之乎、柳村因與寄槎搜采潤州一郡之詩、以為徵文考

獻者助、柳村出藏書二百餘種、付寄槎、寄槎為之考訂、逡繹凡二十餘年、又益以詩家五百餘、至為商榷去取、總以敦厚和平、不失性情之正者為職志、人各系以小傳、或附以詩話、如明詩綜例、彙成十三卷、名曰京江耆舊集、柳村復為之提要鉤玄、條舉綱列、發凡起例、都為八端、以見本書編次之旨、排比之法、其意略謂考四庫館全書史部目錄、京口耆舊傳九卷、不著撰人名氏、從永樂大典錄出、所載京口人物、始於宋初、迄於端平、嘉熙間、其体例全仿正史、但止載

事迹不列詩詞至曹彥和纂潤州集熊充纂京口乾道集又有京口續集皆流傳不朽是集網羅訪失不憚搜求名曰京江耆舊集以存述舊之意此其一例也京江自韋昭劉勰以後風雅日著至唐馬懷素開元初為昭文館學士陶翰為礼部員外郎唐詩紀事載延陵包融儲光羲曲阿丁仙芝等十八人殷璠次為丹陽集不獨皇甫兄弟張承吉許丁卯戴幼公世傳佳句宋則蔡天啓肇沈存中括蘇養直庠劉漫塘宰元則郭天錫畀楊公亮景明各有傳作明初有顧利

賓觀弋仲京鎬至呂江峰高與熊南沙唐荊川諸君相倡和稱嘉靖八才子他若楊文襄一清靳文僖貴王恭簡樵賀函伯烺張華陽祥鳶張性中存丁易洞元吉韋秋山楉鄔佐卿汝翼陳從訓永年輩皆能扶翼風雅奨勵後學然諸家以外詩集湮没者甚夥是集起自國朝近而有徵不敢遠引前代妄為附會此其二例也詩學之難好新奇者尊尚織巧喜流易者漸入粗踈誇堆砌者不惜餖飣愛艷麗者徒知藻采求其本諸性情不失唐人宗旨者益尠是集廣搜博

采共得六百餘家嚴為採擇必屬風雅正聲方登此選其新奇粗率堆砌艷麗諸作不復濫入以誇卷帙之富此其三也吟咏之家裒然成集可傳之作不下百數十首是集限於篇幅卓然成家者以四十首為率其餘或數十首或數首各因其人此其四也前輩名流或勳業赫奕或文章彪炳皆為一郡之望即不專事吟咏間錄一二首以人存詩至於隱士布衣閨秀方外偶然流露能寫性情亦必以詩存人不敢輕棄此其五也是集編次皆以科第為先後布衣附焉

續修四庫全書總目 卷 集部總集類

閨秀方外另為一集其人或有嘉言懿行異聞軼事者亦悉附入以備采風此其六也集中諸家有遷居鄰邑僑寓外郡者若周東會而行移居陽羨楊石漁磊移居吳門於亦川震僑寓海陵時亦偶見然詩集流傳皆從其朔至於名公鉅卿高人逸士過斯地者固多可采之作然為簡省篇帙計茲悉從闕此其七也是集所選自順治初年起至乾隆乙卯止皆以故者方敢登入庶不失集名耆舊之旨其乙卯以後科名在嘉慶者於十一卷末附載至于勝國遺老國朝

尚存者另為編輯附載第一卷後此其八也之八端者或屬郡邑詩鈔之通例或為丹徒耆舊之特徵皆可於此窺見全書之精蘊焉按丹徒為山水之區靈秀所鍾才人學士往往發為詩歌以傳播於當世其錄之而為總集者當以京口耆舊傳為嚆矢此外無聞焉柳村嘗受阮文達命編次江蘇詩徵海內稱為善帙又復與寄槎同編此集蓋亦即倣詩徵之遺意其例固亦大率相類焉

附錄傳記參攷材料

張學仁 鎮江府志

國朝正雅集

王豫 清史列傳

揚州府志

國朝畿輔詩傳六十卷 道光己亥陶氏紅豆樹館刻本

劉啓瑞

長洲陶樑輯樑字寧求號鳧薌嘉慶戊辰進士改庶吉士授編修出為直隸永平府知府擢清河道署按察使兩次因公降調後由湖南漢黃德道歷官江西布政使入為太常寺卿再轉至禮部左侍郎年八十餘卒樑少工詞翰與董觀察國華齊名一時有陶董之目時東南壇坫千里相望王昶孫星衍趙翼吳錫麒輩各以所著傾動一時樑與為師友詩名播遠近

其詩始學樊川晚似香山其遭際昇平克享大耋固亦似香山也其任直隸按察使時嘗訪元遺山中州集例輯為國朝畿輔詩傳六十卷上起順治丙戌下迄道光丁酉得詩家八百七十有五人而生存者不錄梓於道光己亥即是此本也其例約有四端一畿輔人才應運而生順治丙戌會榜已得一百餘人康熙己未乾隆丙辰兩開博學鴻詞科得人尤為極盛並擇其科目最早勛業最著如李霨者冠諸首其同時俊彥科目係在前朝者則詮次較後以示區別二

山林隱逸勝國遺民如孫奇逢倡道蘇門高不仕之節者畿輔通志既已入録兹編亦復羅列其受業講學者亦依類編次循元詩之存元遺山明詩之存陶南村也三八旗分駐京師氏族則肇瀋陽熙朝雅頌集既已蒐採兹編則擇其尤者入錄其有四方名士因射策而占籍畿輔者亦不復爲之町畦遵太學題名碑籍爲四是集雖主選詩義在存人凡二百年來名公巨卿固宜搜采而布衣韋帶之士亦不偏廢有別集者録別集名無者則依其出處著之或總集或

詩話分別注明引書殆五百餘種焉此其大較也若夫選詩之抉擇蒐采之謹慎編次之後先攷證之精確或遵各家通例或爲是書特色均皆隸定有當無間前賢論清代畿輔詩者當推此編爲首選矣

附録傳記參攷材料

清史稿

同治重修蘇州府志

駢文類纂四十六卷　光緒壬寅思賢書局刊本

劉啓瑞

長沙王先謙輯先謙字益吾學者稱葵園先生葵園者歸里所築居也壬子後自書曰遯不書名少孤苦出爲長江水師營掌書記受傭以奉母尋謝歸以廩膳生舉同治甲子鄉試乙丑成進士改翰林院庶吉士散館授編修累遷左中允司經局洗馬翰林院侍講右春坊右庶子左春坊左庶子國子監祭酒性澹榮利既歸田一以正學爲後進導主思賢講舍城南

嶽麓兩書院教士務文行合一平生於學無所不究門庭廣大合漢宋塗轍而一之其於崇經術治國聞致力彌篤在史館成東華錄東華續錄數百卷視學江蘇成皇清經解續編千餘卷南菁書院叢書一百四十四卷其著述則有尚書孔傳參正三家詩義集疏漢書補注後漢書集解新舊唐書合注元史拾補荀子集解莊子集解五洲地理圖志略日本源流考外國通鑑等其撰集之書則有合校水經注續古文辭類纂律賦類纂十四家四六文鈔六家詞鈔等而

駢文類纂亦其一也、葵園少時嘗讀柳子厚永州新堂記至於邇延野綠遠混天碧、詑曰此儷語也、而襍廁散文深疑不類其兄敬吾聞之謂曰他日可與言流別矣及長遊藝林涉文翰見夫姚氏古文類纂兼收詞賦梅氏古文詞略旁錄詩歌以為用意則深論法為外、駢文之選、莫善於王闓修法海李申耆文鈔、傾瀝液於群言、合爐冶於千載、顧王則題目太繁李則限斷未謹、所居之代抑又闕如不足綜古今之著變究人文之終始、葵園因為之剖析條流甄錄尤異、

推賓谷正宗之旨、更溯其原、取姬傳類纂之名、稍廣其例、上始楚騷下迄近世、錄文二千三十有九篇、作家三百一十有三人、為卷四十有六、為類十有五、曰論說類曰序跋類曰表奏類曰書啟類曰贈序類曰詔令類曰檄移類曰傳狀類曰碑志類曰襍記類曰箴銘類曰頌贊類曰哀弔類曰襍文類曰詞賦類、每類又各冠以序、識其源流、各分以目、別其條理、論說類為目三、一曰文論、斯文肇興、体隨時變、趣尚偏異、流失遂生、達識雅材、掎摭利病、彥和子元冠絕倫輩、

山谷之論河間之許二家並重、學者攸資、彥和書宜全讀、子元頗有芟取、文饒文章論為隱侯而發、而沈傳靈運舉斯立言、子元以為全說文体、備言音律、可為翰林補亡、流別總說、次諸史傳、實為乖越、以既為体限、仍居史論之次、凡若此類所宜旁通、二曰史論、終篇論事、發端馬遷、後來各家沿襲成体、既趋偶儷、彌益煩蕪、故史通擬之高士綺紈、壯夫粉黛、但文之為体、有舉莫廢、其有聯詞切理、此事惬心、未嘗不競賞巧工、傾目浮藻、又鴻儒考古、激想抽毫、辨難既紛、

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

溢為繁縟、才力所極、自呈炳蔚、雖波瀾莫二、而涂軌已別、此則循載筆之往式、導史評之先聲者矣、趙皮書後、諸篇或紬繹它作、更端引申、或留連前史、因事寄意、名同跋尾、義主衡論、今棄名取義、使以類從、三曰襍論、如稱舉時美、推覈物情、鍼砭俗流、抽尋往籍、萃茲衆理、歸於一編、亦文林之柯則也、稚川尚博、諸篇與解嘲賓戲同科、蕭樓設論之目也、傅喻廣譬儷式連珠、以体不純一、總列於茲焉、序跋類為目四、史家類傳乃有序文、所以領厥宏綱、陳其命意、休文恩

倖昭明選之於前唐宗后妃志堅採之於後並目序以論亮爲外矣若私家撰述條别實繁觀華亭之弁言亦龍門之遺意也士衡標目豪士指剌齊同賦酌雅文序兼史筆去賦存序亦其類也梁元志傳因襲史裁雖体殊識大而例歸一貫它若金石之刻訂其外譌傳記之書證其得失並文人所有事史籍所取資案法海錄序以詩文宴集區爲二門余謂應奉之製唯主頌颺陪從之篇尤重肅穆爰就其中合采前美昭示後儀若尋常詩文序跋亦分兩事一曰酬應

之作挹清黄憲之坐問奇楊雄之亭誼重淵源感深投分迨叢蘭有己敗之色而卷葹餘不死之心期以片言偕之千古它如紀榮遇於畢生述明德於既往貞烈之罹履苦而說甘述作之工推微以致顯皆義主表章而事緣請屬此以情爲根而文周其用也一曰揚張之作必植柢忠孝通鑰經史藝林萃藪洪纖皆適用之資國士遺編顯晦歸後賢之責此以文爲本而情暢其流也至於觸感無聊申紙寫臆屏居生悟緣虛入實汎長風而不息則回戀故巢望晨星之

漸稀則感傷知己亦有朋好往還襟情契結登降巖壑興寄園亭歎逝者之如斯撫今懽而易墜相與招繪事賦新詩更揮發以詞章庶昭宣其情緒一卷之內陳迹如新百年之間古懷若接皆無假故實自達胸懷由耳目以造性靈驅煙墨以籠宇宙文之爲道斯其最勝者與表奏類爲目九數奏始於尚書上書沿於戰國秦并區宇列爲四品表以陳事章用謝恩劾驗政事曰奏推覆平論曰駁漢云封事起自宣帝不關尚書亦曰上疏用之王侯達於天子總駁於議

而典午古今尺議尚以駁名陳謝用章而齊陳賀慶表文亦有章䟫魏國奏事始或云啟唐世奏謝兼稱爲狀六代白簡謂之彈事蓋按劾之變名宋朝上書或云劄子是書札之譌字並奏之流也進言摛文戰國爲盛漢初沿其波制策發問炎靈肇端歷代循其体又有奏對策對之異焉本朝革華崇實凡有進御統謂之奏平論大政亦或用議成書賀捷皆上表文殿試朝考分題策疏觀乎人文取存古式而已書啟類爲目四書啟者通上下之辞也皇儲貴胄降礼達

誠体性明眘文詞雅潤飛翰染楮咸可覽誦親貴酬献才售歡陪光生顧眄情申慕戀或勝說入謊矣繁競進榮辱倚伏機穽俄生蠖屈求信雅離增歎斯則皇軌不一恒必有之至於折衝之事經畫之宜倚馬援毫捉刀入幕亦有請命鄰封薦賢當路推功閒帥致美大府並表裡史乘裨助參稽若文史為用理体滋繁課實談虚悉資考鏡自餘襍述総為一篇編謝惠儷言盛於六代体不可闕略偹前式唐世温段之徒時復間作並徒斷棄又其時風會波頹文盛干請

望門投謁呈身貢函昌黎不遇三趋宰相之庭薛逢乞恩死作掃除之鬼此類悉予刪除無俾害道贈序類為目一以言贈人荀子比之金珠擇言而進魯侯以侑觴酒泊乎唐世乃有序文發攄令情敦勉古義斯朋友之達道也献壽有文沿於明代貴在不溢美不虛稱及是則濫矣王氏法海贈別序自為編姚氏類纂因之增入壽序兹仍其例云詔令類為目四文心雕龍云昔軒轅唐虞同稱為命降及七國並稱曰令秦并天下改命曰制漢初定儀則命有四品一曰

策書二曰制書三曰詔書四曰戒敕敕戒州部詔誥百官制施赦命策封王侯体至晰也宋蔡邕獨斷云策書策者簡也以命諸侯王三公制書帝者制度之命也其文曰制詔三公赦令贖令之屬是也詔書有三品其文曰告某官官如故事是為詔書戒書戒敕刺史太守及三邊營官被敕文曰有詔敕某官是為戒敕也其義頗異孜西漢賜書輒稱制詔是詔兼制矣武策三子誼主申戒是策亦敕矣劉勰云戒敕為文實詔之切者則教即詔矣高漢手敕太子知此又

不僅施州部也逮及六朝世異封建禪代九錫依倣策文唐宋敕書或施之一人或專賜州郡詔則徧諭天下制以黜陟封贈其大較也然舉例叢文隋高祖報李穆應目以教唐太宗賜李靖陪葬應稱曰制而皆以詔名知散文通矣逮除用制實病文繁劉子元謂褒貶之言哲王所慎諒哉其義兼戒勉者取之餘屏不錄制策以咨多士勖其書思對命合於釋名驅策諸下之義教令亦上臨下之辞並以附焉蔡邕獨斷云諸侯言曰教劉彥和云契敷五教故王侯稱教

自教以下、則又有命詔重而命輕者、古今之變也、攷六朝文例、有令無命、雕龍所稱、殆謂令耳、檄移類為目二、劉彥和云、檄移為用、事兼文武、意用小異、而体義大同、又云、檄者皦也、宣露於外、皦然明白也、或稱露布、播諸視聽也、攷文章緣起、馬超伐曹操、賈宏為作露布、雕龍以為檄之別稱、信有徵驗、魏晉以降、代有檄文、不名露布、彥和身居梁世、尚無殊解、然則露布為獻捷專號、必在李唐之初乎、茲從其後起、分為二流、以同在全革、仍總諸一例、本國伐叛、但云下符、其小征伐、則用移牒、皆檄之流也、稚圭北山、意嚴詞正、節壯高隱、義激碩夫、筆陣助其驅除、山靈增其颯爽、雖斯体之附庸、實文人之魁桀矣、甘亭移牒城隍、助驅貓鬼、幽明一也、故亞坿焉、傳狀類為目一、行狀者、生而顯貴、沒申史官、具畢身之事實、備後乘之甄錄、沈約齊司空柳世隆、任昉齊司空曲江公兩狀、李氏駢体文鈔采之、鈔自類書、故非完本、不堪垂式、所宜割捨、傳之為体、義通存沒、蘇子瞻方山子、歸熙甫筠溪翁、皆在生存、便為紀述、蘭成丘崇、亦其例也、碑

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

志類為目有四、山川寺墓、刻石勒文、所以揮發冥靈、導揚徽烈、隋唐以往、釋老競鳴、宏闡教宗、於斯為盛、曹頌王銘、信遺編之雙秀也、至於紀功述德、意主拔張、刊樹墓門、標題神道、皆以傳名業於靡湮、貫榮哀而同致、表之言表、碣之言揭、其義一而已矣、埋隧鐫詞、体幽用顯、但欲洛陽購紙、爭讀太沖之文、豈待元武辨銘、共識甄邯之冢、襍記類為目一、齊梁文苑、始刱記体、樹寺造像、休文有作、孝標山棲、亦名曰志、志記一也、襍記之流、蓋於茲託、始唐代亭堂石瀑、咸被文章、斯則記例宏闊、不僅山川能說矣、又或追存叢迹、暢寫今情、逮乎國朝、其流益夥、但遊集之記、恆與序相出入、董子說泛月艤舟亭序、李悉伯遊龍樹寺記、即其證也、大抵專紀述者、乃登記目、綴吟詠者、方以序稱、此雖流別之至微、所當部居而不襍、箴銘類為目一、雕龍之論銘箴也、曰箴全禦過、故文資确切、銘兼褒讚、故体貴弘潤、又言戰代已來、棄德務功、銘詞代興、箴文委絕、余謂語其体則箴峻而銘紆、言其用則銘廣而箴狹、六朝作者、競趨辭賦、彥和當日已

歎箴銘䇿施今之爲銘者時亦有焉禦過之文宜乎鮮矣頌贊類爲目二頌体權輿並出周世魯祀文公奚斯有作臣下襃揚於茲託始仲山出祖吉甫贈言朋友歸美亦其肇端考父述商首闡前代之懿三閭歆橘爰及品物之微後來作者雲興約歸四例士龍頌漢奏重通情斯屬文之別調也贊之於頌名異實同孝若東方畫贊序謂概然作頌末稱用垂頌聲固已混同一致彥和有云結言於四字之句盤桓乎數韵之辭其頌家之細條乎哀弔類爲目三誄與哀辭彥和區分二事其論誄也曰傳体而頌文榮始而哀終論哀辭也曰以辭遣哀蓋不淚之悼故不在黃髮必施夭昏余謂誄與哀（辭並哀）逝之作誄以累德施之尊長而不嫌僭辭以敘悲加之卑幼而覺其安許竹篔喬夫人哀辭炳焉述德之文亦非不淚之悼務盡今悲稍變前式矣蘭成思舊雖以銘稱亦誄之流也故以次焉雕龍云弔者至也詩云神之弔矣言神至也故弔祭爲類君道之弔莊容甫之弔黃馬因文寄意並弔之別体祺文類爲目三彥和論祺文曰宋玉始造

對問東方廣爲客難楊班之徒迭相祖述枚乘首製七發子雲肇爲連珠凡此三者文章之枝派也統以祺文之目今依而次焉詞賦類爲目二詞者屈左徒諸人所造也阮文達云子史篇翰實有不同楚國多材靈均特起賦繼孫卿之後詞開宋玉之先六藝於此分途萬世咸歸圍範劉孟塗云騷人情深猶能有資於散体豈芳草性僻不欲助美於駢文蓋徑有未窺抑知者猶寡二賢之論斯知要矣賦造端於宋荀宏体於揚馬自茲以降雖程裁迭變而意匠無殊蓋駢儷之道言哀不深則情韵無抑揚之美取材不富則体製乏瓌偉之觀自非抗心逸步縱獵詩流鮮不騰誚於拙工蒙羞於儉腹故以終焉總斯論也其編次之梗概略可睹矣考駢儷之文每代屢變漢魏之間其詞古茂其氣渾灝縱筆驅染文無滯機六朝以還詞豐氣厚美文衍溢時病煩蕪宋元以降詞瘠氣清成語聯翩祇形彰滑明初劉宋略傚小文自時厥後道益榛蕪雖七子大家闢爲斯式華亭崛起晚末抗志追摹詞藻既富氣体特高明史稱工非溢美矣

清代右文材賢踵武格律研而逾細風會啓而彌新參義法於古文洗俳優之俗詞選詞之妙酌穠纖而折中行氣之工提樞機而內轉故能洸洋自適清新不窮儷体如斯可云絶境洪李之作無間然矣葵園此選彙歷代之珠玭張百家之錦繡凡源流莫不盡識蕪穢咸在刪除執此一編而駢儷之文均在掌握方之曾李實有過之

附錄傳記參攷材料

吳慶坻撰王葵園先生墓志銘

新安先集二十卷 同治十三年朱氏家刻本

劉啓瑞

平湖朱之榛輯之榛字仲蕃號竹石先世新安人曾祖鴻猷始遷平湖子孫仍襲新安籍示不忘祖也同治三年竹石以蔭釋褐補蘇州府總補同知敘海運勞保以道員遇缺題奏賞二品頂戴自是宦蹤垂四十年不出吳下先後權臬之命至十二下兩攝藩條一視關廒剛明廉肅能勤其官而尤以筦蘇滬釐務為最久晚年補淮揚海河務兵備道未及赴而卒生

平以能吏名顧雅不欲以吏才見孜孜矻矻日求學問而尤以闡發先德之幽光為職志先是其伯祖茮堂為弼有新安先集之輯刊於淮陰茮堂世之通儒也最為阮文達所賞文達選兩浙輶軒錄錄朱氏詩殆九人橅其一門通德世罕與匹茮堂因師其意廣為搜羅惜甫梓行板旋燬燼厥後其祖若父均有續輯或已輯而未梓或已梓而散佚俱不獲傳傳者亦僅逮及竹石始為賡修裒先世之遺集彙為一編斷自國朝迄於近世而茮堂之詩亦與焉都二十卷錄

詩家二十有二人以世為次每家或一卷或數卷或數家合為一卷不等要以視其詩之多寡為定卷一為朱昌周朱昌緒朱明儀詩卷二為朱蔚朱荃詩卷三為朱履端朱英詩卷四五六七為朱方藹詩卷八為朱鴻猷詩卷九為朱鴻旭朱維誥朱鴻愷朱鴻威詩卷十十一十二十三十四十五為朱為弼詩卷十六十七為朱為霖詩卷十八為朱為燮朱本晉詩卷十九為朱善旂朱善騏詩卷二十為朱善張朱善鳳朱善寶詩每家錄詩或一二首或數十首或百餘首

不等亦以視其詩之良窳為定有專集行世者錄選本無者雖零縑斷簡亦所不廢藉以寓其表微闡幽之意焉每家又兼附小傳詳述其别署仕績功德著述俾世之考文徵獻者有所取其出處則多采之兩浙輶軒錄無者則取諸各家詩話序記題跋暨志乘家傳墓志等類未詳者闕之以免杜撰蓋方之茉堂舊輯不僅編次加詳且卷帙又倍出焉朱氏為新安大族累世書香代有作者逮乎湖後益宏丕緒繩繩繼繼史不絶書吳家序此集謂新安一編作者彬彬

香南浚谷兩先生紬書中秘雍容鳴盛談藝者宗之而春橋茉堂兩先生尤為時推重春橋草堂集縣密雋永取法金風亭長得風詩之遺茉馨館詩如金鐘大呂洪響一振萬籟俱寂至其咏古銅器諸作大類翁氏復初齋閒書論之春橋名家茉堂則大家也至如丈山樵唱之興懷明發輾轉寤歌似山堂集之矜恤民瘼喻情把指抑何其藹然肫篤也蓋其得於天性者厚而家教之美閨修之勤悉於是流露也朱氏家世固不僅以風雅顯吾知言風雅者必將於是取

資已斯言也不僅可以述朱氏之清芬且可為是集之的評故特表而出之以見其概焉

附錄傳記參攷材料

葉昌熾撰江南淮揚海河務兵備道朱先生之椿墓志銘

詩比興箋四卷 咸豐四年家刻本 劉啓瑞

蘄水陳沆撰。沆字太初，號秋舫。嘉慶二十四年一甲一名進士，授翰林院修撰。道光元年充廣東鄉試正考官，三年充會試同考官，轉四川道監察御史，六年卒。沆天才亮拔，八歲能文，出語驚其長老。於學無所不窺，尤篤好宋五子書。嘗從婺源董桂敷、歸安姚學塽講學，與邵陽魏源友善。病中自省，恒書以相質。其言有曰：近自悉病以來，閉門謝客，日坐斗室中，初猶浮襟，漸覺凝定，性靈自炯，諸妄徐呈。於此之時，以此檢察病根，則毫髮畢見；以之涵泳義理，則意味彌長。足見爲學之道，靜虛爲本，深蓄爲要。又曰：仲尼之門，五尺童子羞稱五伯，童子未必盡知學問，祇是心胸見識已自不凡，生成鳳翔千仞氣象。我輩終身沈溺詞章，豈不愧死。工詩，汪正鋆稱其懷抱深遠，立心忠厚，讀之令人孝弟之心油然以生。嘗著詩比興箋，以箋古詩三百首之法，箋漢魏六朝三唐之詩，使讀者知比興之所起，即知志之所之。昔孔子去魯，回望龜山，有斧柯奈何之歌；又有違山十里、螻蛄在耳之歌；又作猗蘭之操；甚至聞孺子滄浪濯纓起興，與賜、商言詩，切磋、繪事，告往知來。是則魚躍鳶飛，天地間形形色色，莫非詩也。由漢以降，變爲五言，古詩十九章，多枚叔之詞；樂府鼓吹曲十餘章，皆騷雅之旨；張衡四愁，陳思七哀，曹公蒼莽，對酒當歌，有風雲之氣。嗣後阮籍、傅元、鮑明遠、陶淵明、江文通、陳子昂、李太白、韓昌黎，皆以比興爲樂府琴操，上規正始，視中唐以下純乎賦體者不同。是固古今升降之有殊，亦緣世人誦讀之不省。太初因本此意，作比興箋，專錄漢魏六朝三唐之詩有關於比興者，分爲四卷。卷一錄漢鼓吹詞鐃歌十八曲，枚乘古詩九首，蘇武留別妻詩一首、別李陵詩三首，李陵與蘇武詩三首，古詩餘篇十首，樂府古辭七篇，孔融雜詩一首，曹操短歌行一首，曹植詩三首，繁欽定情詩一首。卷二錄阮籍詠懷詩三十八首，傅元詩七首，潘岳詩二首，劉琨詩二首，郭璞游仙詩九首，陶淵明詩三十五首，附閒情賦一首，鮑照行路難八首，江淹詩十四首，庾信詩十九首。卷三錄陳子昂詩四十三首，張九齡詩二十三首，王

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

維詩三首儲光羲詩五首王昌齡詩一首高適詩一首李白詩五十七首杜甫詩四十三首韋應物詩十七首卷四錄韓愈詩五十八首李賀詩二十首李商隱詩一首每首各為品評論其得失間有攷證亦臻允當如箋潘岳詩有云風以比興為工雅以直賦為体納鑿各異方圓源流同符三百所貴詩史詎取鋪陳謂能以美刺代褒貶以誦詩佐論世苟能意在詞先何異興含象外知同導乎情則源流合矣比興絕於齊梁賦体衰於西晉瀾翻布穀罷首士衡豈知士

龍安仁四言猶覘兩漢故欲辨升降之自當先明潘陸之分斯乃百代之源流匪直二家之優劣也既以見兔忘蹄發明比興復恐分河飲水間存賦為識知二者之所以分又知二者之所以合則詩教明矣言至詳切可為詩史不僅徒為箋釋已者邵陽魏源序其集極推其所見之卓略謂自昭明文選專取藻翰李善選注專詁名象不問詩人所言何志而詩教一敝自鍾嶸司空圖嚴滄浪有詩品詩話之學專揣於音節風調不問詩人所言何志而詩教再敝而欲其

興會蕭瑟嵯峨有古詩之意其可得哉離騷之文依詩取興引類譬喻詞不可徑也故有曲而達情不可激也故有譬而喻焉善鳥香草以配忠貞惡禽臭物以比讒佞靈修美人以媲君王宓妃佚女以譬賢臣虬龍鸞鳳以託君子飄風雷電以喻小人以珍寶為仁義以水深雪雰為讒構荀卿賦蠶非賦蠶也賦雲非賦雲也誦詩論世知人闡幽以意逆志始知三百篇皆仁聖賢人發憤之所作焉豈第藻續虛車已哉蘄水陳大初修譔蕑蕙其心泉月其性即其比興一

端能使漢魏六朝初唐騷人墨客勃鬱幽芬於情文繚繞之間古今詩境之奧作固有深微於可解不可解之際者乎魏氏之言深得大初之旨固非為阿譽者惟是書首有龔孝拱橙手題略謂此實為魏公所為憶道光己丑家大人官京師寓上斜街魏先生館藤花廳之左室長夏箋詩一編日仄不息成此卷也斯言也或者如皇朝經世文編為魏氏所輯而署賀長齡之名歟姑存此以俟攷焉

附錄傳記參攷材料

清史列傳

寶應劉氏清芬集十卷 家刻本 劉啓瑞

寶應劉寶楠輯寶楠字楚楨號念樓道光十五年舉人二十年進士授直隸文安縣知縣累署寶坻固安元氏三河知縣歷仕十六年多善政以勞瘁卒官所著有論語正義釋穀漢石例寶應圖經勝朝殉揚錄文安隄工錄愈愚錄念樓集寶應文徵等多梓行事蹟具詳清史稿本傳此則其所輯者先是未達時嘗輯邑中先哲詩文為象求集取象罔求遺之意上溯明季下迄近代凡有詩文都在甄錄厥家數十為卷百餘卷帙既繁不易付梓因改名為寶應文徵寫定清稿存以待刻復别出劉氏文詩合為十卷名曰寶應劉氏清芬集族人子猷為付之梓即是本也其編次先詩後文卷一之五為詩卷六之十為文都詩六十有五人文二十有一人人各以行輩為次共十有二世均各附以小傳述其爵位事跡以便攷徵或有軼事可傳詩話可引者亦兼及之攷劉氏先世居吳至明洪武間始遷寶應累世有隱德鄉里稱為長者迨及六世有名貴號逸溪者始以文著故是集託始

於貴厥後代有達人史不絕書而練江永澄尤以亙名著聲萬歷間書與顧端文高忠憲劉忠端講學東林排擊時政幾罹黨禍陷於不測其弟曲江永沁子蕺山心學氣節相埒均為世所景行事跡具載萬斯同所為明史稿傳中降至乾嘉益恢先緒雲陔履恂端臨台拱以名孝廉為一代通儒著述遍於海內而端臨尤為學人所宗仰一時有五君子之目五君子者錢大昕盧文弨邵晉涵王念孫與端臨而五也學無不通尤精三礼其文以說礼為最多是集所載亦

最富且有為端臨遺書所未載者於此亦可見搜羅之博矣按楚楨為端臨從子克紹先業砥礪德行懋昭時譽昔宋劉元高編三劉家集祖孫父子一時之作則已掇拾殘缺略存什一而楚楨此輯不獨為劉氏復增盛事且上溯十有二世集三百餘年來之詩文其視元高勞相什功相百矣紹開鉅任何止為一家之書蓋亦為天下賢子孫之勸也是集既梓又乞全望欣陳方海為序未及刻而毀現藏其家

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

劉恭冕撰先府君念樓事略

國朝古文彙鈔初集一百七十六卷二集一百卷　吳江沈氏世美堂刻本　劉啓瑞

涇縣朱珔輯珔字蘭坡嘉慶七年進士改庶吉士與幸翰林院柏梁体聯句宴賜什物散館授編修十二年充山東鄉試副考官尋擢贊善遷侍講與修明鑑以事降編修二十五年充會試同考官道光元年入直上書房屢蒙宣宗嘉奬有品學兼優之褒二年充會試同考官尋以母病乞養歸珔愛書如命治經蒐討古訓不隅守一家之說而必求心之所安儀徵阮

元稱其腓字手弓諸解徵實精碻嘉興沈濤稱其言易彖辞爻辞皆用韵乾三爻終日乾乾與田人天淵韵說文引夕惕若夤夤亦韵初九潛龍勿用龍與用韵上九用九悔與首韵又言詩鄭箋申毛非改毛毛公訓詁用段借字鄭所改字即傳之段借字皆前人所未道珔以清代經學書散而不聚因裒拾各家文集札記分典章名物訓詁音韵四類為詁經文鈔七十卷續二十卷告歸後主鍾山正誼紫陽書院垂三十年以實學造士成就者衆著有說文段借義證二十八卷經文廣異十二卷文選集釋二十四卷古文宗桐城有小萬卷齋詩文集七十卷又輯有國朝古文彙鈔二百七十六卷俱梓行而彙鈔尤為致力凡積三十餘年之工而後成書分初集二集計初集一百七十六卷二集一百卷以有無科目者為介凡有科目者列初集無科目者列二集均以其時代為次錄文殆萬餘首作家近千餘人每家或次為一卷或次為二三卷或數家合為一卷不等要以選其文之佳者入錄取精用宏舍糟去粕必合乎古文之旨者

始取而駢文不與焉書首無序例書末無後跋蘭坡選書之意固無可考見而選輯之例亦因此無徵今就抽繹所得者言之初集以順治康熙雍正乾隆嘉慶道光各科先後為序每科又分會試鄉試博學鴻詞孝廉方正為序首順治乙酉鄉試以興化李瀅為冠末道光壬辰鄉試以翟激芳為殿此其一也明末諸公身仕兩朝其科目則在前明其仕籍則居清世或為貳臣或為逆臣者均另為一編附諸卷末六十九卷以下皆是也此其二也明末遺黎雖科目列之

前朝而入清後隱逸不仕者例與布衣同悉入之二集不與初集相厠此其三也布衣韋帶之士或累試而不通籍或甘守而不應試或名顯當世而膠庠不入或學著後代而仕版無考或身為名宦而以蔭達或貴為將相而以薦徵者凡此皆不出於科目遂悉闌入二集此其四也之此四端皆是書之犖犖大者若夫選文不錄生存編次務求允當則又各家之通例非是書之特徵固不必為之縷述然所謂特徵者厥為二集之編定實異於初集初集有科目可攷強半顯達文集亦大都刊刻訪求不難二集則遺黎文獻多不可徵隱逸詩文往往散佚且志乘或不載其事跡歲月遂無從攷訂凡此皆較初集為難而蘭坡獨能搜采靡遺攷證精當蓋非具有絕大識力者不克臻此攷其間如明季遺獻國初碩儒高隱不出著述多若存若亡莫可稽覈或傳寫之本僅存於鄉里外人無由得見者如查伊璜繼佐談孺木遷馮己蒼舒應潛齋撝謙黃晦木宗炎黃縮齋宗會朱日觀爾邁查韜荒容或雖經刊行而久已散佚者如陳士業

宏緒傅青主山吳日千騏傅平叔占衡蔡九霞方炳鄭介夫廉或名重當時並專集僅於它處偶存一二篇者如李咸齋騰蛟林確齋時益彭中叔任曾青藜燦鍾廣漢淵映林同人侗皆廣為蒐羅藉以寓其表微闡幽之意於此益見其書之不易為也至於書名古文蹈世俗之積習科目別次落翰苑之謬承固未免為是書之微瑕要亦未足為通病也

附錄傳記參攷材料

清史列傳

當湖文繫初編二十八卷　光緒己丑平湖志局刻本

劉啓瑞

平湖朱壬林輯。壬林原名霞，字禮卿，號小雲，家貧力學。嘉慶庚申舉於鄉，辛未以第一人成進士，改翰林院庶吉士，散館授工部主事，道光壬午充雲南副考官，歷員外郎、郎中，戊子擢山西道監察御史，時運道淤阻，疏請籌濬徒陽運河，轉掌京畿道，旋署給事中，疏請籌備京倉積儲，見諸施行，壬辰擢永平府知府，升清河道，旋署直隸按察使，甲辰以憂歸，性嗜書，家藏萬卷，風晨雨夕，輒手一編，嘗慨平湖先達遺文散佚，興邑中名士如顧廣譽、葉廉鍔、賈敦艮、陸潢、單遠紹，旁搜悉心商榷，得文百餘家，錄五百餘首，彙為一編，名曰當湖文繫初編，邑經兵燹，什一千百，賴以長存焉。是書初分卷二十有四，梓甫竣，遭兵燹板燬，不行，逮光緒己丑，其孫仁積始乞邑中志局重為付梓方，獲印世行。仁積又釐其文体之未分者，析為二十有八卷，略以文体為次，曰賦，曰騷，曰議，曰說，曰辨，曰考，曰解，曰序，曰引，曰跋，曰書後，曰題辭，曰記，曰疏，曰表，

續修四庫全書總目　卷　集部　總集類

曰策，曰條陳，曰詳文，曰書，曰啓，曰傳，曰書事，曰墓表，曰墓誌銘，曰行狀，曰誄辭，曰祭文，曰禖文，都文体二十有九，每体各以其作家之時代為次，先陳，次宋，次元，次明，次清，世同時者，又以其人之先後為次，均各於每篇之首著其姓氏、時代，復於總目之後，另為當湖文繫作者姓氏、科第、官爵、著述目一篇，以便攷徵，其例蓋至善也。按平湖文教肇著，自六朝迄於宋元，代有文人，在陳如顧野王，在宋如魯宗道、魯詹、魯訔、魯可簡、趙孟堅、魯應龍，在元如姚桐壽、屠曾等，或以文章著名，或以功德顯世，均屬卓卓可傳者。及有明宣德間置治以來，名儒輩出，功業日隆，迄於有清，更宏其緒，載之國史傳之耳目者，何可勝道。惟是世遠年湮，典籍易闕，不獨布衣諸生文未刊播，掩沒而不彰者比比是，即當其時聲名顯著，刻集流傳，而歷時稍久，棗木無存，遺書散失者，又何足勝數。是則是集之輯，蓋為急務，不獨攷文徵獻者可藉此以緣知，且寓有表微潛幽之意焉。惜書首序例闕如，無以攷知全書体要，是亦為美中之不足也。

附錄傳記參攷材料

平湖縣志

沙州文錄一卷補遺一卷附錄一卷　民國甲子上虞羅氏印本

劉啓瑞

吳縣蔣斧輯斧字伯斧先世吳縣人後遷山陽遂家焉以寄籍仍冠原縣示不忘祖也少明達有大志與縣劉鐵雲鶚羅叔言振玉等友善相與攷證群籍辨識古器一時有癖古之目既長納貲為郎留京師日流連於廠肆有所得輒出示友朋互相訂正嘗得唐寫本唐韻殘卷一冊舉世託為奇珍王國維攷訂為唐孫愐天寶十載重修之本殊有裨於小學固不徒為玩好之物伯斧亦自有記王說蓋本於此時甘肅敦煌莫高窟出唐寫本卷子甚夥多為法人伯希和所得會伯希和至京師伯斧與羅叔言等往觀手握鉛槧迻錄珍籍至多既擇其尤者影印又別擇其有關沙州文獻者錄為一卷名曰沙州文錄錄文凡二十有一首曰孔周碑李大賓碑吳僧統碑陰嘉政碑索法律碑翟家碑李明振碑金山白衣王敕瓜州牒馬軍武達兒上司空牒陳彥□等獻物牒僧龍訓等上司空牒又謝司空賜物牒又上司空獻酒牒曹仁

仲秋狀、又獻物狀、曹夫人讚、曹良才畫象讚、曹元忠刻経象記、宋刻陀羅尼記、西夏刻経記、要以唐寫本居其太半、每文後又自附考証一首、尤深精確、按沙州越在西陲、自唐天寶至德以後、兵革間阻、聲敎隔絕、雖困守數十年、而至元和之季、終於淪陷、宣宗收復河湟時、唐德已衰、羈縻而已、史冊所紀、若存若亡、五季以降、中國亂離、宋雖混一宇內、而郡縣之置、不能西及甘涼、紀載之文、宜其多缺誤也、大興徐氏記西域水道、搜采碑板遺文、以証史傳、隻鱗片羽、讀者莫不珍若鳳毛、今得此篇所錄、亦足攷見沙州沿革、而補正舊史、是豈僅淩駕徐氏之上而已哉、厥後羅叔言於日本大谷伯爵及狩野直喜博士處所見、又倍於蔣氏命子福萇錄之、得文凡五十有五、裒為補篇一卷、要以經牒、書狀、戶籍、契約之文為多、別以其告身、公牘、牒狀、錢券之文、編為附錄一卷、得文凡十有三、均附是篇以行、蓋所以補不足也

附錄傳記參攷材料

續修四庫全書總目　卷　集部總集類

新修山陽志稿

金陵名勝詩鈔四卷秦淮詩鈔二卷　道光壬辰李氏寶仁堂刻本　劉啓瑞

江寧李鰲輯鰲字滄容號默夫少以詩名為鄉里長老所稱賞家秦淮河畔朝夕倘佯其間日事吟咏每有篇什咸得性情之正不假雕飾論者謂其得於山水之助者為多蓋非偶然也時上元朱緒曾述之方有事於金陵詩徵之輯與金偉軍鼇陳雪峰宗彝往來於書肆之間蒐輯散佚攷訂時代每過秦淮輒訪默夫相與抵掌論談評論鄉賢事跡篇什佳否以為

笑樂默夫退而私記亦頗欲耆輯秦淮題詠次為一篇以見金陵名勝之壯咏歎之廣迨道光戊子始告蕆事計分為金陵名勝詩鈔四卷秦淮詩鈔二卷各以類次以別其体名勝詩鈔以地域分如卷一以鍾山蔣帝廟最高峯半山園幽居寺彈琴石東田九曲池攝山棲霞寺明徵君碑千佛嶺品外泉梁安成王墓碑靈谷寺明孝陵等為次者是也每地域内又以題咏之先後為分如詠鍾山者先楊繩武後張自超湯右曹夏之蓉詠靈谷寺者先王士正後袁樹沈初朱篔朱卉為次者是也每題詠前又冠以名勝略史如鍾山下云鍾山在上元東北朝陽門外其週迴六十里其高一百五十八丈一名金陵山一名紫金山一名蔣山明嘉靖中詔改名神烈山者是也每詩作者之下又附以名字爵里著述以見其事跡如張自超下云字彝歎高淳人著滄溪集夏之蓉下云字醴谷高郵人著半舫齋集者是也之四端也名勝詩鈔之体例或者略盡於此矣至秦淮詩鈔則以人次起自國初迄於嘉道凡遠近遊人之來秦淮題詠者悉

著之於編或就亭壁所記者錄之或就各家詩集所載者輯之都詩四百餘首詩家二百餘人每家或錄一二首十數首不等不論體裁不許佳否但以其時代為次卷帙雖減於前篇而詩什則有過之無不及也其他諸体一準前例無稍異也金陵為江南名邑六朝曾為帝都歷代題詠史不絕載其有錄之而為一集者如南唐朱存宋楊備馬之純而陳軒金陵集尤稱博洽惜均不傳降至清世題咏尤眾前後毋慮數百家蒐而葺之要為急務此滄容之微意也然滄

容蒐詩雖勤闕漏猶或不免即以朱緒曾所輯金陵詩鈔而言題金陵名勝咏秦淮風月者何啻數百人尚猶限於江寧一隅若推而廣之天下過金陵者不翅千萬人豈僅如滄容所選者數百人而已哉

附錄傳記參攷材料

重修江寧府志

國朝麗體金膏八卷 乾隆五十九年馬氏大酉山房刊本

劉啓瑞

石門馬俊良輯俊良字嶰山乾隆辛巳進士初任衢州教授後官內閣中書幼穎敏九歲工詩稍長博極群書下筆數千言立就通籍後以著書自娛以育材自任當道爭延為書院山長如山東繁露山西汾陽江西白鷺廣西秀峰皆有所造就晚主廣東端溪及越華講席歷年最久培植尤多諸生登甲乙榜者數十人性慷慨有以貧困告者必力為賙卹在粵時遇

欽定四庫全書總目 卷 集部總集類

姪婿吳某流落無依給貲俾營生計未幾吳死遺孤三歲俊良攜至書院撫養課讀以至成立時皆稱其高義又嘗搜羅秘笈刻為龍威秘書十集書凡二百餘種舉世稱為善本此則其所輯者又名曰拜颺集以所錄率為進奉文字取拜颺對体之意也初俊良官中書時嘗承命為撰擬文字既熟於朝章國故又習於典制例則因搜羅邸報抄香別集凡有關於廟堂之製奏進之篇者莫不逐為一編以為楷式歷時既久裒然成帙次為八卷以共諸世惜首無序例無

以知其全書大要然就紬繹所得約有四端卷一之五為國朝奏進之文卷六之七為漢宋梁周唐宋之文卷八為補遺及宋四六摘句此其一也奏進之文不以人次而以体分先進表次頌序次謝摺次賀表次貢表次展賑疏每文之下又各著其姓氏名字此其二也文字格式悉遵舊章起訖句讀詳為分析有注文者錄注文無者闕之式有銜名而無撰人者亦仍之此其三也前代之文以時為序或錄自蕭統文選者亦附見李善注文或錄自彭元瑞宋四六選宋

四六話者亦詳其出處此其四也四者之外如文下必注年月文末間附案語斯則其小焉者夫拜颺殿陛歎頌功德同体對越表裡詩書義必嚴以閎氣必厚以愉然後肆以精微之思奮以瑰爍之辭故高而不撇華而不縟雄而不矜逶迤而不靡馬班以降知者蓋希或猥瑣鋪敘以為平通或詰屈彫琢以為奇麗朴即不文華即無實未有能振之者也此李申耆序駢体文鈔之言也清世聲興乾隆最盛繼未能凌駕兩漢要亦兼範唐宋鎔鍊精采鉅麗宏暢若于文敏彭文勤紀文達曹文正其尤偉者其餘諸臣亦復鴻通博贍騁其紛綸藻耀之才輸寫丹款雍容揚榷典則豐蔚才與時值故如斯也是篇所錄悉以康乾為限以故文皆精實体大思嚴可為敷奏之楷式典章之規模焉惜乎書名國朝而卷六以下錄及前代時世不分識者病之至於汪傳懿編駢体南鍼時識是書門類不分絡閱未便且篇目不多要未足為知言也

附錄傳記參攷材料

石門縣志

學海堂初集十六卷二集二十二卷三集二十四卷四集二十八卷　初集道光五年刻本　二集道光十八年刻本　三集咸豐九年刻本　四集光緒十二年刻本

劉啓瑞

儀徵阮元等輯。元字伯元，號芸臺，乾隆五十四年進士，改翰林院庶吉士，散館授編修，累仕至内閣學士、浙江巡撫、湖廣總督、雲貴總督兼署廣東巡撫、体仁閣大學士，晉太傅銜，謚文達，事跡具詳清史稿本傳。芸臺撫粤最久，篤好風雅，啓掖後學，奬拔寒畯，開學海堂於粤秀山以育多士。學海者，昔何邵公學無不通，進退忠直，聿有學海之譽，與康成並舉，取以名堂，以勗士類。又東粤地濱南海，海為百川所歸，與學海之名可以相毗。道光四年堂廡新成，因取歷年書院試課之作，合為一編，以倡風雅。先是芸臺撫浙，開詁經精舍於西湖孤山之麓，得士稱盛，嘗裒其課之作，都為一集，名曰詁經精舍文集，海内尊為善本。至是復仿其例，次為初集十六卷，略以經解、論説、序跋、賦銘、詩詞為類，每類各著其文題、作者及其地域學籍，每題或一二首、十數首不等，要以選其佳者入録。卷十六以下則為附篇，如新建粤秀山學海堂記、學海堂種梅記與詩是也。初集既成，課士不輟，未及二載，移節而去。迨道光十有六年，堂中弟子吴蘭修升學海堂山長，因師芸臺遺輯為二集，都二十有二卷，体例一遵前規，復以元向所課藝未及輯入初集者收之二集。集中如釋儒、一切経音義跋、何邵公贊等，皆是其用江文通襍体擬古諸作，則丙戌春芸臺閲兵舟中所點定者，均按其体裁分别録入。復以芸臺行後諸藝止於道光十有六年者，得數百首，乞嘉興錢新梧為之彙選，成此二集，時新梧適遊粤也。厥後山長屢更，規撫不易。咸豐已未番禺張維屏輯三集，都二十有四卷；光緒十三年番禺金錫齡輯四集，都二十有八卷，均遵用舊章，廣宏体類，間有小易，無大更也。按粤東僻處南服，聲教久稽，明陳白沙以理學為世倡，其鄉人始稍稍宗之，然於詞章訓詁猶未遑也。逮芸臺督粤始大啓之，尤以學海堂為歸，集全粤之俊秀，識諸生之賢否，莫不循循善誘，昭示大方，或習

經傳尋疏義於宋前或解文字考故訓於倉雅或析道理守晦庵之正傳或討史志求深寧之家法或且規矩漢晉熟精蕭選師法唐宋各得詩筆雖性之所近業有殊工而力有可兼事亦並擅自是厥後風氣大開迄今學業文章幾淩駕江浙而上蓋莫非文達有以啟之也覘粤風者固當舍是無取矣

附錄傳記參攷材料

清史列傳

湖南文徵一百九十卷補編一卷姓氏傳四卷目錄六卷 同治十年刻本 劉啓瑞

湘潭羅汝懷輯汝懷字研生自少讀書喜形聲訓詁之學求得顧汪戴段諸家之書精研力索曲暢旁通乾嘉之際經師輩出風動天下而湖以南闇然無知鄭許說文之學者汝懷居石潭萬山中獨承其緒以治經必先識字極意潛思受成於心不假師資年三十四充丁酉科選拔貢生時其學已成著有周易訓詁大誼禹貢義案毛詩古音疏證漢書溝洫志補注

古今水道表十三經字原六書統攷等均具粗義例曾文正何子貞皆稱其有國朝經師之遺風性和雅貌溫而氣愉與人交洞見肺腑久而益親言事嘗使意餘於詞婉約微至禨以諧笑尤以利濟民物為心駱文忠曾文正均甚器之文正視師江西欲名其入幕既至辭曰吾任為貧不受事復選芷江縣學訓導改選龍山縣學訓導皆不赴同治初詔編忠義錄褒錄死事者汝懷獨力任之先是新化鄧顯鶴輯沅湘耆舊集二百卷自唐以來湖南文獻可紀錄者探討

靡遺惜所録悉為詩什而不及文章汝懐病之因師其意創為文徵於纂輯忠義録之餘成此巨帙都二百餘巻凡元明迄同治六百餘年名臣魁儒才人節士之文采摭略備計文四千有奇作者八百人仿中州集例人為之傳列諸巻首誠楚南文獻一巨觀也其編次之法一以時代為序先元明文五十有三巻次國朝文一百三十有五巻補編一巻同時者以体為分計元明文為類二十有二曰疏曰策曰議曰解曰説曰辨曰論曰記曰序曰跋曰書曰傳曰碑記曰

神道碑銘曰墓志銘曰行狀曰祭文曰禩文曰尺牘曰公牘曰駢体曰賦駢体復分類為十曰疏曰頌曰表曰箴曰銘曰贊曰啓曰序曰引曰記國朝文為類三十有一曰疏曰策曰表附露布曰頌附雅曰銘曰贊曰箴曰議曰釋曰解曰説曰論曰攷曰辨曰記曰序曰小序曰跋附書後曰書曰啓曰尺牘曰公牘曰傳曰碑記曰神道碑附墓表墓碣曰墓志銘曰行狀曰誄曰祭文附哀辞曰禩文曰賦每類或有駢体者附於本類之下不為重出其視元明文之分類益增

滅互有不同馬至其編例著於巻首者凡十有五今綜為四言之文徵之旨在博而不在嚴故所録之文義主寛廣不加選擇其有已列專集者不妨從略無者雖零篇斷簡亦所色舉此其一也文家每軽視駢体以謂徒工藻績難語高古然二体並出經傳適用各有所宜故韓歐諸大集中並存不廢是編以二体分録亦昔人以偶体為外集之義此其二也班孟堅謂賦者古詩之流以其詞比句協鏗鏘可誦猶古詩之可被管絃故謂同流當時無古文之名而詞賦詩

歌統謂之文至文選始分賦詩文為三近有謂古人以有韵者謂之文亦一説也故編中列詞賦一類此其三也誦讀貴知其人知人貴論其世唐姚合編極元集於名字爵里及登科之年一一詳載後来編集之有小傳實仿於此是編文既類分小傳遂別為部帙正文略紀里貫仕履而逸事舊聞則附見之此其四也之此四端於編次之大凡或已隱栝盡之矣攷前人彙一州一邑之文而為總集者在宋有成都文類吳都文粹及會稽嚴陵赤諸域集在元有宛陵群

彥集在明有中州名賢文表、新安文獻志、全蜀藝文志、三台文獻、吳興藝文補及全華文統、婺賢文軌、古虞文錄、郴州文志、黎川文緒、嶺南文獻、海虞文苑諸集，清代有粵西文載、全華文略、拓浦文鈔、垂棘續篇諸集，而湖以南作者林立，獨未有專書，毋亦闕典歟。辛汝懷此輯，表而彰之，庶河嶽英靈之氣，悉萃於是也。

附錄傳記參攷材料

清史稿

清史列傳

郭嵩燾撰羅研生墓志銘

越風三十卷　乾隆丙戌刻本

劉啓瑞

會稽商盤輯。盤字蒼雨，號寶意，少有詩名，所作新蟬詩、紅葉白燕賦等，爲時人所艷稱。雍正己酉舉京兆試，明年登第，改庶常，授編修，尋以祿養乞外任，得廣西新寧州牧，以親老改授鎮江郡丞，既而權海州牧及南昌全南康太守，調太平郡丞，旋補施南郡丞，攝守篆。甲戌權鬱林牧、太平守，補慶遠守，歷四年，移鎮安。甲戌補雲南守，丙戌移元江，明年進勦緬甸，跋涉戎行，感觸瘴厲，受病而卒，蓋以死勤事者也。著質園

詩幾及萬篇，初效樊南，既而出入杜、韓、元、白、蘇、陸間，歌行尤瓌麗縱恣，跌宕自喜。晚年採國朝浙人之詩篇，排品騭，始自順治，迄於乾隆，彙百餘年之篇什，集十一郡之題詠，總釐爲三十卷，名曰越風。越風者，春秋時十五國有風，而越無風，欲藉此以補其缺也。昔毛西河舊有吳越詩選、越郡詩選，凡浙人之能詩者，多在搜羅，惜專尚浮華，殊少雋意，七子餘習，濡染未除，識者久已病之。且西河以降，逮及蒼雨，又近百年，其間人文輩出，史不絕書，錄之而爲總集，其事蓋不

可矱蒼雨此輯殆本斯意集中一洗陳詞流露真實尤較西河為善其編次之法一以人次依時而從有科甲者本科甲無者則玫其行輩為序閨秀方外另為二卷附諸書末二十九卷以下皆是也其編次之例大要有四一詩有恒裁思無定位詩中妙悟全在乎思意勝於詞方臻上乘唐詩含蓄宋詩流露祧唐祖宋時尚不齊茲選嵩取唐音間有流入宋格稍存唐賢風味者亦不議汰二詩中佳境要人自得原以不加評點為宜然一經品題倍顯精神茲集所附正

緣此旨固不必拘我法以絕惟賞厥音之善而已作者評者兩無慽焉三秀野草堂元詩選曝書亭明詩綜各有小傳詩話使覽者得以知人論世茲集悉遵其法各著其表字里居科名爵秩倘遇有卓操可紀軼事可傳者略綴數語以佐麈譚四閨秀之詩固不乏香閨麗才然究恐文士嫁名難分真贗故所收徙簡至於林下卷終繼登方外其詩或氣含蔬筍或語墮栴檀者概不多列焉此其大較也若夫錄詩兼及生存分類劃分家集則有異於諸家之通例而另創一格矣是集初編時與邑人劉文蔚商榷最久既成而蒼雨歿文蔚為乞其摯友王大治力圖剞劂復與鉛山蔣士銓商訂條例始完此編故書首並著大治編輯名其事並見劉氏所為序中按大治字又新號倍園山陰人監生著有浴鳧堂稿事蹟具詳阮元所為兩浙輶軒錄中

附錄傳記參攷材料

清史列傳

阮元撰兩浙輶軒錄

駢體南鍼十六卷　咸豐五年汪氏初刻本　光緒十一年汪氏重刻本

劉啓瑞

漢陽汪傳懿輯傳懿字石文一字絅庵先世安徽休寧人祖蘭始以官留居漢陽遂占籍焉少好學讀書甚勤以占籍格於例不得試家貧母老則輟舉子業習為書記以養閒援例得從九品銜雅工儷偶文又刻以廉隅自將當道爭延之禮敬每有加晚歲家居不復出日與知舊幅巾文履徜徉山水以為樂咸豐二年冬粵賊陷漢陽遂罵賊死旋詔䘏賜葬入祀昭忠祠絅庵既工駢儷文又日夕橐筆於諸大府之間周旋進退技藝日精每有大典弘文輒出諸絅庵之手有請其法者曰無他技但熟習前人之文而已因出其所輯駢体南鍼付諸梓南鍼者其先世官京邸時嘗錄邸報中慶賀乞請陳謝諸摺彙而存之為便檢閱者絅庵就其所存復為搜羅廣葺部分類居始成此編名曰南鍼者以為後世法也書都十有六卷為類二十有六曰慶賀曰萬壽曰奏凱曰巡幸曰恩科曰科第曰興學曰除授曰陳謝御製詩文曰宴飲

曰冠服曰騎馬曰鳩杖曰住宅曰生辰曰銀幣曰珍綺曰食品藥品曰書籍曰圖繪曰墨刻曰法帖曰篇賑曰勲敘曰寬宥曰襍事每類錄文十數首不等均足為後世法者攷新唐書謂下之詞通於上者六而慶則有表謝則有章体專頌揚與奏議不同唐宋至今皆以駢儷行之大抵唐人主鎔鍊精采令狐楚最擅厥美嘗以之授李商隱宋則歐蘇諸公用經史成語翦裁屬對以開闔流逸見長清初至乾隆以來兼範唐宋乃益鉅麗閎暢若于文敏彭文勤紀文達曹文正其尤偉者顧所作率多藏之中秘外廷不得而窺或散在各家文集者又祇一人一時之事未足云為全豹至宣示中外而付諸置郵惟在官者乃獲睹士庶之家局於聞見之未逮求其薈萃群言專門成集操選政者或難之絅庵獨能創為此篇以見一朝之章奏雅故其難蓋什百倍於選詩選文者昔李兆洛選皇朝文典謂身在翰苑曾掌詔令猶苦蒐輯未備益以揚人所錄始成一集今絅庵身居草莽未厠清秘而蒐羅如此之備選擇如此之嚴其較李氏難

易為何如也至於錄文必求佳什格式必遵原体按品秩以次謝褶按事迹以考作者凡此之類猶其餘事者惜乎書甫梓板遭賊燬此則其子家政重刊者

附錄傳記參攷材料

張裕釗撰汪絅菴墓表

蛟川耆舊詩六卷續集六卷 咸豐七年張氏刻本

劉啓瑞

鎮海張本均輯本均字靜泉號郢荃邑增生善詩古文詞嘗賦長律百首時人驚其材藝所著郢荃詩草郢荃筆記均為時所稱賞而尤留心鄉邦文獻足資攷證者雪鈔露纂至老不輟先是其大父石癡懋建嘗有志於蛟川耆舊詩之輯以為邑中詩文自唐虞伯施世南後宋元明代均有作者而以有清為極盛前此邑人謝侍御曨在有詩文草創之輯惜多罣漏

所錄詩家僅三十有八人為卷祇三帙而據其自序所云以為日薄崦嵫急思就緒冀後人踵事而增故於名公詩文不無遺漏石癡因重為搜輯易以今名歷敘詩家姓氏上起唐代下迄清初增為六卷有曾經採錄者尚須搜訪者旋以出宰閩南未竟而歿手澤流傳僅有副本逮及郢荃始復重輯時距石癡之歿已越六七十年其間詩人更多可采者因重為釐定卷帙仍舊而詩家篇什加多焉其編次之例約有四端一是集自唐宋以來籍隸鎮海者並皆採入

有遺漏者、俟之續編、二鎮邑詩家、自謝瞻在輯詩文草創後、邑中始有總集、其已采錄者、則間登一二首、或詞人全稿未刊者、則為補錄、庶幾前輩流風、得以不墜、三鎮邑在南宋時、進士凡五十人、而沈氏父子兄弟稱獨盛、如沈端憲為陸象山弟子、以理學名家、而遺稿杳無可得、黃東發著述宏富、為一代鴻儒、而所存亦寥寥無幾、今是集除蒐輯者外、復錄鎮邑先輩遺詩失傳者姓氏、著於篇、以俾後人考徵焉、四是集之詩、既取薦紳先生名家宗匠、而布衣詞客夙有詩名者、雖逸音別調、亦錄其遺草、以覘其梗概、故就其子姓造門請錄者有之、而琳宮僧舍留題未軼者、亦兼采焉、之四端也、其書之大較、或可於此識之、然惜其書竟而歿、未及付梓、其子錫申嶽生於咸豐七年、方為刊行、即是本也、錫申刊時、又補其先人之未備者、輯續錄二卷、附此以行、其例一準於前、而斷代則止於嘉道焉、

附錄傳記參攷材料

鎮海縣志

本書續集張本均詩傳

松陵文錄十六卷　同治十三年刻本　劉啓瑞

不著編輯者名氏，卷首亦無序例，祇載校勘題名者十有四人，首列遵義黎庶昌，次桐城蕭穆，次秀水陳其榮，次浦邱汝鉞，餘亦多為同光間人，疑編者或與之同時。及檢光緒丁丑續修吳江縣志，其凡例有云：藝文例集詩文，前志亦然。吳江自袁氏景輅輯松陵詩徵，陸氏日愛輯續詩徵刊行。同治十二年，邑人凌淦、李齡壽、青浦熊其英已先有松陵文錄之輯，故續志不另集詩文云云。又知縣金福曾序有云：凌君礪

生來，謂與青浦熊君純叔、同邑李君辛垞輯松陵文錄一書已成，因及志事諸語。據此，是編之輯殆為凌淦礪生、熊其英純叔、李齡壽辛垞三人無疑。三人既與修志，理無其傳。今據選舉表攷知凌淦為咸豐九年舉人，候選郎中，覺羅教習。又據志首修志銜名攷知熊其英為歲貢生，李齡壽為廩貢生，餘則卷不可徵矣。書共十六卷，以体分類：卷一之六為論辨類，卷七之九為序跋類，卷十之十二為書牘類，卷十三為贈序類，卷十四之十五為襍記類，卷十六為碑銘類，

都分類為六。每類前後以時為次，如論辨類先王錫闡，次潘檉章，次張嘉玲，次朱鶴齡，次計東，次周篆，次潘耒，次葉燮，次張尚瑗，次沈彤，次陸耀，次顧我鈞，次王元文，次任兆麟，次顧汝敬，次史善長，次張士元，次顧日新，次張海珊，次袁宬，次張履，次沈曰富，次鄭恭燮，次鄭恭和，次柳應墀，其他各類亦如之。每家錄文或一二首，或十數首不等，要以選其佳者入錄，或有關於地方文獻者備采之。都錄文二百四十有七首，作家五十有六人，始自國初，迄於咸同，凡吳江一邑

之文太半在焉。按吳江人文蔚起，照曜寰宇，其載之國史、傳之儒林者不可勝計，其所為詩文亦較之他邑為盛。其錄而為總集者，前後有袁景輅國朝松陵詩徵、殷增松陵詩徵前編、陸日愛松陵詩徵續編、翁廣平平望詩存、王鯤盛湖詩萃、王致望詩萃續編、李王猷聞湖詩續鈔等，均載之續修縣志藝文目者。然惜多偏於詩什，而不及文章。今凌氏之輯，始燦然大備，為吳江一邑之文徵馬。秀水金福曾序縣志謂曾讀松陵文錄一書，義類一以桐城姚氏為歸，庶幾知

体要者益非虚譽攷吴江文献者當舍是毋取矣

附錄傳記參攷材料

光緒續修吴江縣志

兩浙輶軒錄四十卷補遺十卷 嘉慶六年仁和朱氏碧溪草堂錢唐陳氏種榆僊館合刊本 光緒十六年浙江書局重刊本

劉啓瑞

儀徵阮元撰元字伯元號芸臺乾隆五十四年進士改庶吉士散館授編修累仕至浙江學政浙江巡撫雲貴總督体仁閣大學士晉太傅銜謚文達事蹟具詳清史稿本傳芸臺當嘉慶元年督學浙江時輶軒所至輒采民風以覘教化浙江為人文淵藪歷禩均有達人而尤以清世為極盛詩什之富甲於東南芸

臺按試所至或訪諸耆宿或詢之多士三年秩滿篇帙充盈因編次為四十卷補遺十卷名之曰兩浙輶軒錄存諸學官未及梓而去越三年復官浙江巡撫適仁和朱朗齋錢唐陳曼生請出其稿願共刊行因重為釐定付諸梓人即此本也昔芸臺有淮海英靈集之輯舉世稱為善本至是亦倣其例而編次之始自國初迄於乾隆地域十一郡詩家三千人悉屬已往可論定者其例都十有二一是選因人存詩因詩存人因詩存人者則詩在所詳因人存詩者則詩在

所略二前明遺老凡已列明詩綜者不復錄其已有入清世至二三十年之久者則間爲甄錄三是篇所錄自嘉慶丙辰至戊午凡三年隨收隨錄不拘時代己未以後續得者並增錄之其有山陬僻壤蒐采未及者則俟諸補錄或有詩名甚盛全稿已亡僅得一二首者均待另編四是編採錄時隨所得爲後先有初編續編補遺之分茲則各編通以時代爲次但期大致不甚懸殊中間小有參錯則所不免五是編仿諸家選輯之例首列姓名下注字號爵里詩文集名間有經史各著別詳小傳訛舛遺漏則所不免六小傳所採凡志乘傳狀序跋詩話有足表見行誼傳爲韻事者節錄之所以攄懷舊之蓄念發潛德之幽光惟無可攷者始闕之七選詩自一二首以及數十首多寡不一未能甄擇悉當要皆可見作者之性情學力讀其詩如接其人焉八諸大家宏編鉅集行世已久者略採數篇以備一家其有未刻遺稿者轉多錄之以防散佚九所錄詩或從彙選或從單刻或從傳鈔或從手稿不無字句不同之處悉依所得之本間有一篇之中警句可傳而首尾或有未稱者稍爲改易一二字以期完善十鄉會館閣之作別有體裁與抒寫性靈者有別是編概不攙入十一閨媛以德言爲先務釋道以心性爲宗旨詩其餘事本非所尚然既有所得不可湮沒仍照前人選詩之例綴錄卷後其餘無關風化者概從擯削十二作者姓名列目各卷之首又取各卷姓名分韻編次總列全編之首俾覽者欲知某人在某卷依韻求之即得取其便於檢閱也閨秀方外卷帙無多不復編韻之是例也全書之宏旨或盡於此矣芸臺爲乾嘉巨儒篤尚風雅所至郡邑宏奬多士以故按試所到風氣爲開居浙江時嘗創詁經精舍編經籍纂詁一書習樸學者率多宗之而浙江學風亦爲之一變是集之輯亦所以導詩教也厥後南海潘衍桐官浙江時亦倣其意而爲續錄凡五十有四卷傳詩亦相埒焉

附錄傳記參攷材料

清史稿

續修四庫全書總目 卷 集部 總集類

唐詩諧律二卷　光緒十六年溧陽沈氏歸安官舍刻本

劉啓瑞

溧陽沈寶青選。寶青字劍芙，别署白蘋洲長，縣志闕傳，事蹟無徵。據書直有光緒十有六年刊於歸安官舍字樣，又自序有判牘餘陰纂詩遣興之語，蓋寶青於光緒十六年時曾官歸安縣令也。是書專選唐詩五律，以韻爲介，起東迄删爲上卷，起先迄咸爲下卷。其選詩要旨與夫條例，均見於自序。略謂五字全篇，肇原漢代，一章八句，著嫓唐人。國家程士以詩，宗規具在，童子勝衣就傳，取法攸宜。比者選家務求倫体，第名近律，尠見單行，或樂府古氣風檥，放縱或長排短截，節奏清新，或借景言情，反正不嫌重複，或此唱彼和，纖穠不限一途。他如破首用平，藉以振勢，聯腰換字，間可取妍，在當時固自有体裁，而今日則必遵功令。又或鈔胥趨簡，刋刷沿譌，四易成皋之羊，六變居穴之虎，黑求解止，文以省而義乖，解角玠珪，音殊而形異，均非善本，易誤後生。蒙判牘餘陰，纂詩遣興，網羅别集，群玉當胸，汎濫全函，散錢入手，起貞觀

迨開成而後始王楊終劉馬諸家合盛中晚三唐都成一帙就上下平卅目次作兩編依韵選聲仍四十賢人之舊去滓存液得五百名世之篇辟五音無相奪倫和聲以應雖一字不甘苟且擇句維嚴既輯成書名曰諧律是則此書之輯乃為糾正攷試程式之用固非為專選唐詩者然攷唐詩五律体有數變沈歸愚於唐詩別裁凡例有論之云五言律陰鏗何遜庾信徐陵已開其体唐初人研揣聲音穩順体勢其製大備神龍之世陳杜沈宋如渾金璞玉不須追琢

自饒名貴開寶以來李太白之縱逸王摩詰孟浩然之自得分道揚鑣並推極勝杜少陵獨開生面寓從横顛倒于整密中故應超然拔萃終唐之世變態雖多無有越諸家之範圍者矣以此求之有餘師焉沈氏之言固為其選別裁而發然別裁以人為次不以体歸無由知其論之當否今以斯集相較益信沈氏之言為確縱實青所選之意固別有屬然以之為唐詩五律選本要亦未為不可也

附錄傳記參攷材料

卷首自序

[General Information]
书名=续修四库全书总目提要（稿本）028
作者=
页数=803
SS号=0
出版日期=

封面
书名
正文